

Strube Verlag GmbH

Katalog Musik für Kinder

**Geistlicher Kinderchor a cappella
Geistlicher Kinderchor mit Instr.
Weltlicher Kinderchor
Singspiele / Musicals**

Stand: 1. Januar 2011

**Preise gültig ab 1. Januar 2011
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkoferstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de**

Balzer, Heinrich Leopold
Von Anbeginn der Zeiten
1333

2.00 EUR

Ökumenische Kindermesse für 1- oder 2stg. Kinderchor/Jugendchor und Instrumente ad lib. nach Texten von Mathilde Oltmann-Steil.

Die Messe ist einstimmig angelegt, eine zweite Stimme wird jedoch angeboten. Je nach Alter der Kinder oder Jugendlichen, die die Messe aufführen, ist sie musikalisch ausbaufähig.

Bender, Michael Benedict
Die Heilige Nacht

1871

25.00 EUR

Ein Chorspiel zur Weihnacht für Kinder und Erwachsene unter Verwendung alter und neuer Weihnachtslieder für Kinder- oder Jugendchor, Solostimmen, Blockflötenquartett und Streichorchester. Partitur incl. CD!

Hierzu sind folgende Ausgaben separat erhältlich: Chorpart (VS1871/01), Blockflötenpart. (VS 1871/06) zu je € 3,-, Violine 1 (VS 1871/02), Violine 2 (VS 1871/03), Viola (VS 1871/04), Violoncello/Kontrabass (VS 1871/05) zu je € 2,-.

Bender, Michael Benedict
King Dave

6206

35.00 EUR

Pop-Oratorium. Text (englisch) von Markus Berger. Besetzung: 4stg. gem. Chor, Flöte/Piccolo, Klarinette in B, Alt-Sax. in Es, Trompete in B, Posaune, Gitarre, Keyboard, Streicher, Bass(gitarre), Schlagzeug. KING DAVE erzählt die biblische Geschichte des König David in verschiedenen Szenen und Bildern, die Auswahl des Hirtenjungen David, sein Zusammentreffen mit Saul an dessen Hof bis hin zur Geschichte von David und Goliath. Auch Sauls Speerwurf ist vertreten. Eindrucksvoll mystisch dann insbesondere die Szene bei der Seherin von Endor. Doch auch David ist nicht unfehlbar. Gott verzeiht ihm aber letztendlich. Markus Gustav Berger hat ein Libretto verfasst, das die Geschichte packend schildert und die einzelnen Szenen zu einer spannenden Gesamtdramaturgie zusammenfügt. Michael Benedict Bender vertont diesen Stoff in 22 Liedern vorwiegend in aktuellem

Pop-Sound und schafft so eine Gesamtwirkung, die geprägt ist von dem alten Handlungsstoff, der durch den geschickten Umgang mit der Musik höchst aktuell wird, aber auch gut von Jugendchören umsetzen lässt.

Bender, Michael Benedict
Rumpelstilzchen

1668

18.00 EUR

Kinderoper nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier (ein Satz mit Woodblock). Text und Musik: Michael Benedict Bender (1993). Partitur AD ca. 60 Min.

Alle Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten Jugendliche (mindestens 15 Jahre) spielen. Das Orchester sollte mit guten Musikern besetzt sein, ein allzu aufdringlicher "Schulorchesterklang" stört die Dramaturgie. Hier sollte nicht gespart werden. Prinzipiell sind bei der Aufführung eines solchen Stückes Fantasie und Spontaneität das Wichtigste!

Bertram, Hans Georg
Bleibe bei uns

1361

1.75 EUR

Geistl. Konzert für mittlere Singstimme (oder 1stg. Kinderchor), Cello und Orgel.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Die drei Bäume

1158

12.00 EUR

Geistliche Kantate für Kinderchor und Kammerorchester (oder Klavier). Partitur

Der Text nach einer alten irischen Legende erzählt in musikalischen Bildern die Geschichten und Träume dreier Bäume. Der erste wird zur Krippe, der zweite zu einem Fischerboot, der dritte zum Kreuz. Mit Chorälen versehen wird diese Kantate so zur Erzählung des Weges Jesu auf der Erde.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Die Hirtenflöte

1653

15.50 EUR

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder 2 Flöten und Klavier). Partitur

Die geistliche Kantate von Hans Georg Bertram thematisiert die Überwindung der lebenslangen Angst vor dem Tod musikalisch und inhaltlich anspruchsvoll.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Heitere Kantate

5013

9.25 EUR

nach Texten von Christian Morgenstern für Kinderchor, Männerstimmen (oder gem. Chor) und Kammerorchester.

Die Texte Morgensterns sprechen ja schon für sich. Nun aber, zu Liedern verarbeitet, bietet sich Ensemble eine willkommene Gelegenheit, den Kinderchor mit dem Erwachsenenchor musizieren zu lassen. Die vorliegende "Heitere Kantate" enthält, in lockerer Folge zusammengefügt, Gedichte aus den "Galgenliedern" (u.a. "Das ästhetische Wiesel", "Der Seufzer") und aus "Palmström" (u.a. "Die weggeworfene Flinte", "Der Rock").

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Ich laufe den Adventsweg
6265

12.00 EUR

Adventskantate für 1-2stg. Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Sprechstimme(n), Streicher und/oder Orgel mit Gemeindegesang: Sämtliche Strophen des Adventsliedes "Wie soll ich dich empfangen" (Text: Paul Gerhardt, 1607-1676) werden im Wechsel zwischen Chor und Gemeinde gesungen.

Mit einer Aufführungsdauer von ca. 18 Min. lässt sich diese Kantate sehr gut in vielfältiger Weise verwenden. Ob im Gottesdienst oder im Konzert, diese Kantate bietet die Möglichkeit, die Gemeinde oder die Zuhörer singend an der Aufführung zu beteiligen. Doch steht die Kantate auch in größerem Kontext. Die bildet den ersten Teil zum "Oratorium im Advent" von Hans Georg Bertram mit einer Aufführungsdauer von ca. 68 Min. Dieses Oratorium spricht vom Kommen und Nahen Jesu und stellt mit biblischen Texten, zeitgenössischer Lyrik und

Chorälen den Advent in den Mittelpunkt. Die weiteren Teile sind: "Magnificat der Tränen" (VS 1327), "Zieh in mein Herz hinein" (VS 1859), "Weihnachtsmeditation" (VS 1942), "Krippe und Kreuz" (Merseburger Verlag), "Wir sehen dir entgegen" (VS 6229a; hierzu Tonbeispiel im Internet).

"Eine lohnende Alternative zu vielen barocken Adventskantaten" (Musik und Gottesdienst 4/2006)

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Sehnsucht nach Jerusalem
1043
2.75 EUR

Bertram, Hans Georg
Zungen von Feuer
1720
13.00 EUR

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder Flöte, Klavier und Violoncello). Text nach der Apostelgeschichte von Susanne Pertiet und Hans Georg Bertram.

Der überwiegend c.f.-gebundene Kinderchor wird begleitet von einem wahren Feuerwerk instrumentaler Musik, das den Tenor der Aussage wunderbar untermalt.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bothe, Sigurd
Neue Konzerte für gleiche Stimmen
1017
3.00 EUR

für gleichstimmige Chöre und Orgel. 6 Stücke für 2-3stg. Kinder- oder Frauenchor. Werke von Barbe, Darmstadt, Ecklebe, Erdmann, Rabsch und Schröder.

Bracks-Fröschle, Evelin
Hüpf auf, mein Herz, spring, tanz und sing
1562
4.25 EUR

Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch für Kinder entfaltet. Ein Beitrag zum kreativen Umgang mit Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf dem Gebrauch der Orff-Instrumente, die Zielgruppe sind Kinder ab dem Vorschulalter. Besonders geeignet für Kinderchor, Kindergottesdienst, Religionsunterricht und Konfirmandengruppe.

Brand, Helmut Michael
Steh still vor dem Kind in der Krippe
1849

7.75 EUR

Weihnatskantate für 3 Sprecher, 3-4stg. Jugendchor und Klavier. Texte: Lukas 2,1-20, Kommentare und Gedichte: Veronika Bohnet Behutsam haben sich die Autoren der Weihnatsgeschichte genähert. Sie sind den Bildern des Lukas gefolgt und haben versucht, sie in unsere Zeit zu übertragen.

"Hier darf man das beglückende künstlerische Zusammenwirken einer Pfarrerin mit einem Kirchenmusiker feiern. Die wohlvertraute Botschaft erlebt man so neu, nicht belehrend, sondern aufschließend - entgegenkommend. Helmut Brand hat dazu einfache Musik geschrieben, beginnend mit einem Zitat der Hirtenmusik aus Händels Messias. Ich freue mich für die Jugendlichen, die das Entstehen dieses Stücks miterleben konnten, und hoffe, dass es weite Verbreitung findet." (WÜRTT. BLÄTTER)

Brand, Helmut Michael
Zarte Gräser
1974

9.00 EUR

Neue Lieder zur Schöpfung für Kinder- und Jugendchor mit Klavierbegleitung. Texte: Veronika Bohnet. NGL

Im Jahr 2001 hat der Oberkirchenrat Stuttgart einen Liedwettbewerb zum Tag der Schöpfung ausgeschrieben. Die Beiträge von Veronika Bohnet und Helmut Brand sind in diesem Chorheft veröffentlicht. Die Autoren nähern sich mit Liedern und gesungenen Gebeten der Schöpfung, versuchen, "mit den armen Worten dieser Erde die unendliche Weisheit, Macht und Güte Gottes zu erzählen, die hinter den Gaben dieser Schöpfung steht und uns alle trägt und hält." (Aus dem Vorwort)

"Es werden für verschiedenen Chöre Möglichkeiten zum Singen geschaffen. Zu den schönen und gut singbaren Melodien treten gut gelungene Texte. Die Klavierbegleitung ist abwechslungsreich und harmonisch vielfältig. Ein gelungenes Heft, für viele Anlässe geeignet." (Musik und Kirche, 2/2004)
"Zwischen all der oftmals fetzigen Jugendchorliteratur durchaus eine

Alternative." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Braun, Hans-Peter
5 heitere (S)Chansons
1318

4.75 EUR

für Kinderchor (meist 2stg.) und Klavier nach Texten von H.-P. Braun. Staffelpreis!

10 Ex.: 3,25

So sollte "moderne" Kindermusik sein: zeitgemäße Sprache - schwungvolle Melodik - kindgerechte Inhalte!

Braun, Hans-Peter
Dornröschen
5065

10.25 EUR

Märchensingspiel nach den Gebrüder Grimm (1993). Fassung für 1-stg. Kinderchor, Flöten, Trompete, Streicher und Klavier.

Welches kleine Mädchen wäre nicht gern Dornröschen? Die schöne Prinzessin, die von einem schmutzigen Prinzen aus dem hundertjährigen Schlaf erweckt wird? Mit "Dornröschen" hat Hans-Peter Braun eines der schönsten Märchen der Gebrüder Grimm als Kinderoper vertont!

Braun, Hans-Peter
Volks- und Kinderlieder aus Europa und Asien
1319

4.75 EUR

für 1-2stg. Kinderchor und Klavier. Die schönsten Kinderlieder aus Kroatien, Rumänien, Polen, China, Vietnam, Indien und von den Azoren mit schwungvollen Begleitsätzen für Klavier.

Braun, Ottheinz
Der Struwwelpeter
1662

15.50 EUR

"A Doctor's Opera". Singspiel für Kinderchor, Sprecher und Instrumente. Text: Dr. med. Heinrich Hoffmann; Zwischentexte: Dr. med. Gerhard Vescovi. Part. AD ca. 45 Min.

Nahezu jedes Kind kennt - und liebt! - die drastischen, teilweise brutalen Geschichten und die dazugehörigen Illustrationen vom "Struwwelpeter"! Die "Doctor's Opera" von Ottheinz Braun im Originaltext von Friedrich Hoffmann ist ein monumentales Singspiel, das zwar versierte Musiker und einen

geübten Kinderchor erfordert, dann aber ein umwerfendes Ergebnis garantiert.

Bräutigam, Volker
Weihnachtsliedsätze
1250
1.25 EUR

Bredenbach, Ingo
Esther
6308
10.00 EUR

Ein Kindermusical über die Königin von Susa für Kinderchor, Flöte, Klavier und Violoncello. Text: Brigitte Antes. AD: ca. 45 Min. Die Jüdin Esther, berühmt für ihre außergewöhnliche Schönheit und Klugheit, lebt zunächst im Harem von Perserkönig Ahasveros (Xerxes I.), wird dann Königin am Hof von Susa. Als sie von einer Intrige gegen die Juden erfährt, bringt sie sich selbst in Gefahr, um ihr Volk zu retten - kurz: ein idealer Stoff für ein absolut spannendes Kindermusical! "Eine mutige Frauenfigur des Alten Testaments steht im Mittelpunkt dieses originellen und reizvollen biblischen Kindermusicals. Die Konzeption sieht vor, dass die Rollen der handelnden Personen aus dem mitwirkenden Kinderchor besetzt werden." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2006)

Bredenbach, Ingo
Kalif Storch
6307
4.00 EUR

Märchen-Singspiel nach Wilhelm Hauff für Kinderchor und Tasteninstrument. Text: Barbara Cratzius. AD: 50-60 Min. Staffelpreis! ab 20 Ex.: 3,- Euro
Eines der schönsten deutschen Märchen - Wilhelm Hauffs Geschichte vom Kalifen von Bagdad, der sich mit Hilfe eines geheimnisvollen Pulvers in einen Storch verwandelt und vor Freude darüber, die Storchensprache zu verstehen, das Zauberwort vergisst, an das er sich erst mit Hilfe einer verzauberten Eule erinnert - als wahrlich bezauberndes Singspiel von Ingo Bredenbach präsentiert!

Bredenbach, Ingo
Martin Luther
6237
12.00 EUR

Szenisches Singspiel für Kinderchor, Streicher, Klarinette und Kla-

vier. Text von Anna Magdalena Bredenbach. AD ca. 35 Minuten. Die evangelische Marie und die katholische Uli streiten, wer den besseren Glauben hat. Da greift Oma ein und erzählt, wer Luther war - unterstützt vom Pfarrer. Aber der ist ein "aufgeblasener Pinguin" und doziert hochgestochen, da kann die Oma besser erzählen. Mit seinen Thesen spaltet Luther die Gruppen. Spannend wird es dann, wenn Luther nachts auf die Wartburg entführt wird. Nachdem die Oma erklärt hat, dass Luther keine neue Kirche, nur eine Reformation wollte, kommen die Mädchen zum Schluss, dass Luther ein "toller Kerl" und "echt cool" war. Ingo Bredenbachs Musik mit ihren flotten Chorsätzen lehnt sich teils an Renaissance-Tänze an, jazzige Elemente wechseln mit Anklängen an Luther-Choräle und alles hat das Zeug zum Ohrwurm. "Ein lohnenswertes Singspiel, ansprechende Musik und ein Stück evangelische Tradition: spannender Religionsunterricht im Kinderchor!" (Württ. Blätter, 1/2009)

Bünemann, Emmerich
Das kleine Ich bin Ich
5047
6.25 EUR

Kantate für Kinderchor und Klavier nach einem Text von Mira Lobe. Welches Kind kennt nicht die Geschichte vom kleinen bunten Tier "Ich", das verzweifelt auf der Suche nach seinem "Ich" ist? Die zauberhafte Geschichte von Mira Lobe hat Emmerich Bünemann ebenso reizend vertont. Große und kleine Zuhörer werden diesem Stück gebannt lauschen, das kleine Sänger und ein großer Musikant (Klavier) leicht einstudieren und aufführen können.

Bünemann, Emmerich
Es klopft bei Wanja in der Nacht
5055
7.75 EUR

Kantate für Kinderchor (1-2stg.) und Klavier, nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels. Hase, Fuchs und Bär bitten in einer bitterkalten Winternacht Wanja um Unterschlupf. Der Hase fürchtet den Fuchs, dieser den Bär, der Bär wiederum den Jäger Wanja. Ob die gemeinsame Nacht wohl ein gutes Ende nimmt...? Auch diese wunderschöne Kindergeschichte (nach

dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels) hat Emmerich Bünemann in dem für ihn typischen bezaubernden Kompositionsstil vertont.

Draeseke, Felix
Psalm 23
1600
1.25 EUR

für 3stg. Frauen- oder Knabenchor, hrsg. von Udo-R. Follert.

Dvorak, Antonin
3 geistliche Konzerte
1360
6.25 EUR

für mittlere Singstimme (oder 1stg. Kinderchor) und Orgel. Bearbeitung und Textierung: Hans Georg Bertram.
Durch behutsame Bearbeitung und Textierung hat H.G. Bertram die geistlichen Konzerte Dvoraks für Gottesdienste und geistliche Abendmusiken verwendbar gemacht. Die eingängige, fast volkstümliche Melodik eignet diese liebenswerten Werke sowohl für eine solistische Darbietung als auch für die Aufführung durch einen einstimmigen Kinderchor.

Egermann, Eberhard
Erlebte Schöpfung
6487
10.00 EUR

Lieder für kleine und große Kinder. Text und Musik: Eberhard Egermann.
Wir bemerken immer deutlicher, dass die Natur - Schöpfung - von vielen zerstörenden Gedanken bedroht ist. Unser Bezug zu ihr ist weitgehend durch den Blick auf ihr wirtschaftliches Potential verkürzt, doch die Natur - Schöpfung - beinhaltet mehr. Das Erlebnis ihrer Vielfalt und Schönheit bringt Freude, Freude hilft gesunde Lebenszusammenhänge aufzubauen. Wo Werte erkannt werden, wächst auch die Bereitschaft sie zu schützen, zu bewahren. Eingedenk dessen, dass auch kleine Dinge einem größeren Ziel förderlich sein können, wollen diese Lieder helfen, mit dem Herzen zu sehen und zu erkennen. "Diese Sammlung kurzer bis sehr kurzer Kinderlieder hat - wie schon der Titel verrät - die Schöpfung als inhaltliches Motto gewählt, was sich auch in den Überschriften der einzelnen Themenbereiche widerspiegelt, beispielsweise in "Hinaus ins Freie",

"Der Herbst kommt", "In kalter Zeit", wobei Egermann bewundernswertweise neben den unzähligen Melodien und Sätzen auch für die vielen Texte verantwortlich zeichnet. Die Lieder sind durchweg einstimmig gesetzt, das kürzeste (allerdings im Themenkomplex Vorspruch) zählt gerade einmal vier Takte. Die Melodien sind teilweise sehr originell und frisch. Die optische Gestaltung ist ansprechend und gut lesbar. Die 61 Liedchen zeichnen sich alle durch eine gute Singbarkeit in mittlerer Lage aus, sind aufgrund ihrer Kürze einprägsam und erfreuen durch manch sympathisch-kindgerechte "Regieanweisung". (Württ. Blätter, 5/2010)

Egermann, Eberhard
Klingende bunte Gotteswelt II
1176

1.00 EUR

Lieder für kleine und große Kinder. Illustriert von Erich Görtzig. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
Neue Kinderlieder, die in schlichten Versen und Melodien die Freude und das Staunen über Gottes bunte Welt vermitteln.

Eichholz, Hans-W.
Weihnachts-Prozession
1741

5.25 EUR

Sing- und Sprechspiel für viele Kinder und Instrumente nach einem Text von Kurt Rose. AD ca. 20 Min. Die "Weihnachtsprozession" ist ein musikalisches Krippenspiel für Kinder im Grundschulalter mit Hilfe einiger fortgeschrittener Musiker. Grundlage der Instrumentalbesetzung ist ein Tasteninstrument; dazu können Blockflöten oder Streicher arrangiert werden. Der Chor kann auch einstimmig singen.
"Zahlreiche Kinder können, müssen aber nicht, bei der Weihnachtsprozession mitwirken. Ein Tasteninstrument begleitet die Akteure, wahlweise können zusätzliche Instrumente eingesetzt werden. Die Musik ist leicht ausführbar und leicht zu verstehen. Harmonisch eingängige Klänge wurden verwendet, vieles ist in parallelen Akkorden geschrieben, alles klingt schön." (praxis der kirchenmusik, 4/2002)

Elger, Wolfgang
Die Geschichte von Daniel und den Löwen in der Grube

1251

6.25 EUR

Kantate nach einem Text von Klaus-Peter Hetzsch für 1-3stg. Kinderchor, Einzelstimmen, Sprecher und Instrumente (Flöte, Gitarre, Violoncello, Orgel (Klavier) und Schlagwerk. Sing- und Spielpart. Staffelpreis!

5 Ex.: 5,25

Daniel in der Löwengrube. Jeder kennt die Geschichte. Doch wird sie in dieser Kantate, deren Text in Reimform und absolut kindgerecht das Thema aufrollt, auf amüsante und unterhaltsame Weise neu beleuchtet. Die Musik ebenso leicht auszuführen wie einprägsam, die Besetzung kann variiert werden.

Enßle, Kurt
Das Geheimnis der Kathedrale
6235

20.00 EUR

Ein Singspiel aus dem Mittelalter für Solo, Kinderchor und Instrumente. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD: ca. 90 Min.

Ein musikalischer Krimi aus dem Mittelalter, nicht immer ganz einfach in der Ausführung, dafür aber von beeindruckend musikalischem Einfallsreichtum jenseits der Synthesizer- und Playback-Mentalität, die in der Kinder- und Jugendchormusik immer mehr im Kommen ist - da ist Spannung für die jugendlichen Mitwirkenden, aber auch für die erwachsenen Zuhörer garantiert!

"Die Chorpartien liegen kindgerecht und sind meist einstimmig gehalten. Die da und dort vorkommende Zweistimmigkeit kann auch entfallen. Inhaltlich befasst sich das Stück (auch kritisch) mit dem Mittelalter, dem Leben damals und dem Kirchenbau." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

"Ein Weihnachtssingspiel, das Dank seiner Ansätze und Verarbeitung aus dem Rahmen fällt und dem eine weite Verbreitung zu wünschen ist." (Württ. Blätter, 4/2008)

Enßle, Kurt
Die Kinder von Bethlehem
6381

12.00 EUR

Ein Singspiel zu Weihnachten für Kinderchor, Klavier und Instrumente (Klarinette in B, Viola, Violoncello). Aus der Sicht der Kinder im historischen Bethlehem wird die Geschichte von Christi Geburt erzählt. Das geht nicht immer ohne humor-

volles Augenzwinkern ab: Engel im Himmel betrachten das irdische Geschehen, römische Statthalter verkünden die neuesten Erlasse des fernen Kaisers Augustus, und Bethlehem entpuppt sich als das typische kleine Dorf, das wir irgendwie von irgendwo anders her zu kennen glauben. Und dennoch rücken aktuelle Themen wie Ausgrenzung, Fremdenfeindlichkeit und Egoismus und deren Bewältigung durch Fantasie und Solidarität in den Blick. Die Chorsätze für 1-4stimmigen Kinder- bzw. Jugendchor können zwischen den jüngeren und älteren Kindern aufgeteilt werden. Zudem enthält das Stück eine Messe, die unabhängig von den übrigen Teilen das ganze Kirchenjahr über verwendet werden kann. Kurt Enßle transformierte dabei die liturgischen Texte in eine kindgerechte Sprache.

Enßle, Kurt
Die wundersamen Abenteuer
5117

15.00 EUR

des Spielmanns Jan Jacob Rostensteijn oder Die Macht der Musik. Singspiel für Soli, 1-3-stg. Chor und Instrumente (Flöte, Violine, Violoncello, kleine Orgel, E-Piano).

Die Geschichte führt uns in die Welt der Meistersänger und fahrenden Spielleute. Sie erzählt von den mühevollen Anstrengungen dreier Freunde, die sich geschworen haben, ausschließlich ihrer Kunst und ihrer Freundschaft zu leben. Verschiedene farbenprächtige Bilder schildern zunächst die Begeisterung und den Enthusiasmus der drei jungen Künstler, aber bald auch ihren unaufhaltsamen Abstieg: Armut und künstlerisches Scheitern stehen unmittelbar bevor. Bis dann "J.J.R." die unselige Idee hat, sich im Glücksspiel zu versuchen und prompt auch seine Stimme dem Unbekannten Fremden gegen viel Geld überlassen muss. Die Vielfalt der Musik erstreckt sich vom Renaissance-Kontrapunkt über Balladen, Tänze, Lieder zu den Themen "Freundschaft" und "Frau Meisterin" bis zum Gefängnisblues. Dadurch werden die singenden Kinder und Jugendlichen spielerisch mit verschiedenen Musikstilen vertraut gemacht.

Enßle, Kurt

Guckt mal über'n Tellerrand
1913

13.00 EUR

Ein Kindermusical vom Wünschen, Haben und Teilen AD ca. 55 Min. In diesem Musical lernen die Kinder, dass Wünschen und Besitzen nicht die wichtigsten Dinge im Leben sind.

"Nachdenklich, ohne erhobenen Zeigefinger und mit Happy-End beleuchtet das Stück die Situation der Kinder und animiert Hörende wie Ausführende zum Nachdenken über unseren Wohlstand und die Frage nach Gerechtigkeit und Solidarität. Die Musik ist ein Wurf, Song für Song Ohrwürmer, "Weltmusik" vom Musical-Song "Unsere Teller" über indischen Raga, afrikanische Trommelszene bis zum südamerikanischen Song. Schmissig, echt, emotional stimmig, einfach gut gemacht. Fazit: Unbedingt aufführens-wert! Hoffentlich kommen noch mehr solche Stücke!!" (Württ. Blätter, 6/2002)

"eine absolute Horizons-erweiterung, in der Kinder für einen tieferen Sinn des Festes für Frieden und Gerechtigkeit sensibilisiert werden." (Journal Kirchenmusik, Ev. Kirchenmusik in Baden, 3/2007)

Fink, Gerald

Behalt die Botschaft nicht für dich!

6393

3.00 EUR

Ein Pfingstmusical für Kinderchor und Klavier (andere Instr. ad lib.) von Gerald Fink. AD: ca. 35-40 Min. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Als Jesus zu seinem Vater ging, waren seine Jünger zunächst ratlos. Doch der Heilige Geist machte sie lebendig und mutig: Sie behielten die Botschaft Jesu nicht für sich. Davon handelt dieses Musical. Wir singen die Pfingstgeschichte, weil ohne dieses Ereignis der Glaube wohl gar nicht zu uns gekommen wäre. Und indem wir davon singen, behalten auch wir die Botschaft nicht für uns, sie soll in alle Welt für alle Zeit getragen werden.

Dieses Musical kann von den Instrumenten her - ebenso wie von der Zahl der Darsteller - groß oder klein besetzt werden.

"Ein interessantes Kindermusical zum Pfingstfest. Sehr gut realisierbar auch für einfache Verhältnisse." (Kirchenmusik im Bistum Aachen,

8/2007)

Friedrich, Hanne-Lore
3 Kantaten für Kinderchor
1236

3.00 EUR

Inhalt: Die neue Stadt / Der blinde Bartimäus / Ballade vom hoffnungslosen Fall. Sing- und Spiel-partitur. Staffelpreis!

20 Ex.: 2,50

Mit diesen Kantaten können biblische Aussagen musikalisch aussagekräftig gestaltet werden. Als Begleitinstrumente sollten wenigstens ein Melodie- und ein Tasteninstrument zur Verfügung stehen. Besser noch ist der Einsatz eines Kinderorchesters, sparsamer Gebrauch von zusätzlichem Orff-Instrumentarium ist möglich.

Friedrich, Lothar
Singt das Lied der Freude
1312

3.75 EUR

Chorheft für 1-2stg. Kinderchor und Instrumente (Klavier/Orgel, Stabspiele, Flöte).

Friedrich, Lothar
Trau dich was - Vertraue
1814

4.25 EUR

Musik für Kinder. Hrsg. im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenmusik in Württemberg von Lothar Friedrich.

"Trau dich was - Vertraue!" beinhaltet 18 einfache Kinderlieder, meist mit Klavier-/Orgelbegleitung. Die Lieder von "Erd und Himmel sollen singen", "Trau dich was, zeig einfach Mut" über "We are one in the Spirit" bis zu "Lieber Gott, schick uns deine Engel" sind melodios, einfach einzustudieren und mit Sicherheit die reine Singfreude für Ihren Kinderchor!

"Die griffigen, gehaltvollen Texte sind kindgemäß und von bewährten Kinderchor-Komponisten wie z.B. Ingo Bredenbach oder Oskar Gottlieb Blarr in eine ansprechende, dem NGL verwandte Musik gesetzt, die Kinder und Hörer unmittelbar anspricht. Ein Tasteninstrument und ein meist beliebiges Soloinstrument tragen zu einer abwechslungsreichen Aufführungspraxis bei. Dieses Heft enthält kindgemäße, leicht realisierbare Musik, die auch für Kinderchöre niedrigen Leistungs-niveaus eine schöne Bereicherung für die Musik im Gottesdienst darstellt."

(Kirchenmusikalische Mitteilungen Nr. 111)

Fünfgeld, Traugott
Missa cum Jubilo
1997

30.00 EUR

für 4 Solostimmen (S A T B), 1-stg. Kinderchor ad lib., 3stg. gem. Chor und Orchester (Fl, Trp., Hr., Pos., Streicher). Einzelstimmen separat erhältlich.

"Traugott Fünfgeld gilt vor allem in Bläserkreisen als einer der beliebtesten zeitgenössischen Komponisten, gelingt es ihm doch immer wieder, popularmusikalische Elemente so den Bedürfnissen und Fähigkeiten unserer Posaunen-chöre anzupassen, dass musikalische Substanz nicht auf der Strecke bleibt. Seine Musik ist gefällig, "süffig", kurz: Sie kommt an, ohne anzubiedern. In diesem erfrischenden Stil nun hat er eine Messe komponiert, und wie der Titel "Missa cum jubilo" schon sagt: Es ist ein mitreißendes Stück, mit dem auch kleinere Chöre eine große Wirkung erzielen können. Die Anforderungen an die Solisten sind auch von guten Laien zu bewältigen, der Chorpart ist leicht bis mittelschwer. Das Werk dauert eine knappe halbe Stunde und ist von daher sowohl liturgisch als auch konzertant verwendbar." (Württ. Blätter, 3/2007)

Gadsch, Herbert
Aus allen Häusern kommt heraus

7030

1.00 EUR

Improvisatorische Sätze zum Singen und Spielen mit Orff-Instr. 31 Sätze zu Kirchen- und Kinderliedern. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Gadsch, Herbert
Der kleine Jahreskreis
1195

3.00 EUR

Ein Liederzyklus für 3 gleiche Stimmen (Kinder- oder Frauenchor) und Instrumente.

Das Werk kann in der Gesamtheit als abendfüllende Liedkantate aufgeführt werden, lässt sich aber auch in vier kleine Liedkantaten (Frühling, Sommer, Herbst und Winter) unterteilen. Schließlich können auch einzelne Sätze herausgegriffen und bei passender Gelegen-

heit separat musiziert werden.

Golombek, Dieter
Advents- und Weihnachtslieder
1650

3.75 EUR

in leichten zwei- und dreistimmigen Sätzen für gleiche Stimmen zum Singen und Spielen.

Göttsche, Gunther Martin
König Drosselbart
1103

12.00 EUR

Singspiel nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier. AD ca. 70 Min.

Das Märchen vom König/Bettler Drosselbart und der hochmütigen Prinzessin in phantasievoller musikalischer Aufmachung: Die Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten von Jugendlichen (oder Erwachsenen) gespielt werden. Instrumental- bzw. Klavierpart sind anspruchsvoll bzw. schwierig, besonders der Klavierspieler sollte "Jazz-Feeling" mitbringen!!!

Göttsche, Gunther Martin
Psalmkonzert
6465

10.00 EUR

op. 78, original für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass, erschienen unter der Edition VS 6530. Kleine Fassung für Flöte, Klavier (Orgel) und Kontrabass ad lib. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Stafelfpreis!

Ab 20 Ex.: 3,- Euro "Diese Kantate empfiehlt sich all denjenigen, die sich überlegen, mal ein Projekt gemeinsam mit allen Chor- und Instrumentalgruppen der Gemeinde aufzuführen." (Württ. Blätter, 5/2010)

Göttsche, Gunther Martin
Psalmkonzert
6530

20.00 EUR

op. 78 für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass. (Kleine Fassung für Chor, Kinderchor, Flöte und Kontrabass unter

der Edition VS 6465 erhältlich. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Die Partitur der Kleinen Fassung kann als Klavierauszug für die Große Fassung dienen.) "Diese Kantate empfiehlt sich all denjenigen, die sich überlegen, mal ein Projekt gemeinsam mit allen Chor- und Instrumentalgruppen der Gemeinde aufzuführen." (Württ. Blätter, 5/2010)

Graap, Lothar
Beth-lehem
1870

5.25 EUR

Lieder und Psalmen zur Weihnacht für Solostimme oder einstimmigen Chor (teilw. mit Sprecher) und Tasteninstrument nach Texten von Arnim Juhre NGL

"Das Stück von Lothar Graap kann unter der Voraussetzung der inneren Beteiligung mit wenig Aufwand erarbeitet werden. Sowohl die ruf- oder choralartigen Liedzeilen als auch die Klavierbegleitung sind im Schwierigkeitsgrad leicht. Bemerkenswert sind vor allem die Texte von Arnim Juhre. Das kann z.B. als inhaltlicher Ausgangspunkt für eine Feier mit Wort und Musik zur Weihnacht verwendet werden." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

"Die nachdenklichen Texte abseits von Weihnachtsklischees stammen von Arnim Juhre und werden durch gut singbare, schlichte Melodien in angenehmer Lage ausgedeutet." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)

"Die zumeist als Strophenlied angelegten Vertonungen der fein gewobenen Texte sind eindrücklich einfach, aber nicht banal. Teilweise sind die Stücke auch bestens für Kinderchor geeignet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

Graap, Lothar
Was für Wunder hast du, Herr,
vollbracht
1823

5.25 EUR

Gottesdienstliche Vokalmusik für 1stg. Chor (Solostimme), Sprecher (Liturg) und Tasteninstr. (Orgel) nach Gedichten von Kurt Rose. NGL

"In dieser Sammlung werden eingängige, einstimmig vertonte Bibelverse mit vorzutragenden Gedichten kombiniert. Vorstellbar ist eine

Ausführung mit Chor (Jugend- oder Kinderchor) oder Gemeinde im Wechsel mit einem Sprecher." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 1/03)

"Lothar Graaps gottesdienstliche Vokalmusik kommt mit einem Minimum an Besetzung aus. Die einfachen Melodien ordnen sich dem Text unter und haben einen geringen Tonumfang, meist nur fünf Töne, sind aber gerade deshalb einprägsam und lassen sich gut auch mit einem kleinen Chor, mit einer Singgruppe oder mit einer Schulklasse aufführen. Die Stücke sind einzeln verwendbar, es wäre aber durchaus eine Zusammenfassung einzelner Sätze zu einer kleinen Liedkantate denkbar." (Musik und Gottesdienst, 2/2003)

"Lothar Graap gelingt quasi die Quadratur des Kreises: Einfach aufzuführende, aber nicht simple und belanglose Musik zuschreiben." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Grahl, Kurt
Das ist der Tag, den Gott gemacht
6334

5.00 EUR

Kantate zum Osterfest für Kinderchor, Querflöte und Orgel (Gemeinde ad lib.) Vgl. Pfingstkantate VS 6335

Eingängige Melodien prägen die Musik von Orgel und Querflöte, und auch der Kinderchor hat zwischen den Melodiezeilen der ersten beiden Strophen des gleichnamigen Liedes einiges an guter Musik zu singen, die das Ostergeschehen altersgerecht verdeutlicht.

"Die Kantaten von Kurt Grahl sind sehr gut in der Katechese im Gottesdienst einzusetzen. Angefangen vom ansprechenden Text und von der Musik, die den Kinderchor gesanglich auch fordert, bis hin zu einer praxisorientierten Besetzung und überschaubarer Länge bieten sich diese Stücke sehr gut für Kindergottesdienste zu Pfingsten und Ostern an. Raffiniert wird der Choral "Das ist der Tag, den Gott gemacht" rahmgebend in der Osterkantate eingebaut und ermöglicht so eine aktive Teilnahme der Gemeinde. Für Kinderchöre sehr zu empfehlen." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, August 2006)

Grahl, Kurt

Deinen Tod, o Herr, verkünden wir

6417

3.00 EUR

Eine Passion nach dem Evangelisten Johannes (für 4stimmigen gemischten Chor und Orgel) in Szenen, Gesängen und Musik von Kurt Grahl. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Wer als Christ die "Geschichte vom Leiden und Sterben unseres Herrn Jesus Christus" hörend aufnimmt, wird nicht am Rande des Geschehens stehen bleiben können. Er wird in das Geschehen mit einbezogen. An welcher Stelle? Gehe ich mit - bis zum Ende - um der Welt zu sagen, "wie sehr Gott die Welt liebt..." Die Urfassung dieser Passion wurde für verschiedene (Jugend-)Chöre immer wieder verändert und umgearbeitet. Sie liegt nun veröffentlicht in einer Fassung für Chor und Orgel vor. Aber vielleicht haben ja gerade auch Schulen die Möglichkeit, die Passion mit Orchester aufzuführen. Die Passion ist geeignet für Schulgottesdienste, Passionsandachten, Meditationen, aber auch für eine besonders gestaltete Liturgie.

Die technisch nicht schwierige Passionsmusik findet in ihrer eindringlichen Ernsthaftigkeit am besten im liturgischen Rahmen ihren Platz." (Württ. Blätter, 4/2008)

Grahl, Kurt

Max und Moritz

5114

15.00 EUR

eine Bubengeschichte in sieben Streichen aufgeschrieben von Wilhelm Busch. Für Kinderchor, Pianoforte und allerlei Schlagwerk in Töne gesetzt von Kurt Grahl. Im Vorwort nennt Wilhelm Busch die Namen der Lausbuben, nicht ohne darauf hinzuweisen, dass die Geschichte auch auf andere "Kinder" übertragbar wäre und dass sie ein schlimmes Ende nimmt. Die Streiche, die die Beiden der Witwe Bolte, dem Schneidermeister Böck, dem Lehrer Lämpel, Onkel Fritz und dem Bäcker spielen, finden ihr Ende mit Bauer Mecke, der die Beiden in die Mühle steckt. Das Ende ist bekannt: "Hier kann man sie noch erblicken, feingeschrotet und in Stücken. Doch sogleich verzehret sie Meister Müllers Federvieh." Im Schluss dann dürfen alle Opfer noch etwas zur Sache sagen.

Die ganze Geschichte wurde mit viel Witz und Sinn für die Texte von Kurt Grahl adäquat für Kinderchor umgesetzt. Begleitet von einem Klavier und allerlei Schlagwerk ("Musik wird störend oft empfunden, weil sie mit viel Lärm verbunden") nimmt das muntere Treiben seinen Lauf und durch die Musik gewinnt die Geschichte noch an Wirkung.

Grahl, Kurt

Pfingsten ist heut angesagt

6335

5.00 EUR

Kantate zum Geburtstag der Kirche für Kinderchor, Querflöte und Orgel. Text und Musik von Kurt Grahl. Vgl. Osterkantate VS 6334

Um zu feiern, kamen die Menschen aus "Nord und Süd, aus Ost und West" nach Jerusalem. Was sie dort erlebten, das erzählt diese Kantate, dessen einstimmiger Kinderchor leicht geführt ist, die Querflöten- und Orgelstimme erfordern etwas versiertere Ausführende. "Mit diesen beiden Werken legt der Strube Verlag gute, praktikable Musik für die Kinderchorpraxis vor. Der Kinderchor ist durchwegs einstimmig gesetzt und die zu singenden Texte wiederholen sich nicht. Die Oster- und Pfingstgeschichte werden kindgerecht erzählt. Beide Werke sind geeignet, Kindern den Zugang zum Geschehen der beiden Festtage zu erleichtern." (Württ. Blätter, 2/2007)

Grahl, Kurt

Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...

6386

18.00 EUR

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente (Holzbläser, Blechbläser, Violine, Pauke, Triangel (Bassinstr. ad lib.) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte,

Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Eine kleine Fassung für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument, Tasteninstrument, Pauken ad lib. ist unter der Editionsnummer VS 6405 erschienen.

Grahl, Kurt

Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...

6405

12.00 EUR

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument und Tasteninstrument sowie Posaunenchor, Bassinstrument(e), Schlagwerk ad lib. (kleine Fassung) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Chorpartitur (VS 6405/01) und Instrumentalpartitur (VS 6405/02) separat erhältlich.

Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Die "Kleine Fassung" richtet sich an "einfachere" Verhältnisse, die Partitur ist nicht so groß, der Schwierigkeitsgrad nicht so hoch. Eine große Fassung für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente ist unter der Editionsnummer VS 6386 erschienen.

Gramm, Marita und Reinhard Glaubenswege

2293

Eine musikalische Zeitreise für Sprecher und 3 Bläserchöre. AD ca. 60 Min. Listenpreis: 10,- Euro. Erscheint demnächst!

Es gibt mehrere Möglichkeiten, Texte und Musik der "Glaubenswege" wirkungsvoll in Szene zu setzen. Wenn es genügend Mitwirkende und Helfer gibt, könnte man jede Szene vor einer kleinen Kulisse pantomimisch mit guten Textlesern oder sogar schauspielerisch gesprochen darstellen. Ebenso gut ist es aber auch möglich, die Texte

mit Erzähler und verteilten Dialogrollen vorzulesen und dazu am Aufführungsort mit Beamer oder Diaprojektor zu jeder Geschichte ein Bild zu zeigen. Musikalisch kann man die Aufführung mit Perkussion oder Schlagzeug verstärken.

Gramm, Reinhard
Josef in Ägypten

2200
15.00 EUR

Ein Musikspiel in drei Akten für 3 Bläserchöre (in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden), Schlagzeug, Erzähler und Darsteller (Pantomime). Text: Marita Gramm. Einzelstimmen separat erhältlich. Eine reizvolle Art, die eindrucksvolle biblische Geschichte von Josef darzustellen, denn hier wird sie von allen zur Bläsertruppe gehörenden Mitgliedern präsentiert: die Jungbläser und auch die absoluten Anfänger werden hier neben die fortgeschrittenen Jungbläser und die versierte Bläsertruppe gestellt und können sich so von Anbeginn an im Zusammenspiel erproben.

Grohmann, Markus
Feueratem

1817
6.25 EUR

Ein Gottesfest nach Noten für 4stg. Chor, Band, Solisten und Gemeinde nach einem Text von Hermann Schulze-Berndt. Der Untertitel "Ein Gottesfest nach Noten" deutet an, worum es geht: eine fröhliche Feier zu Ehren des Heiligen Geistes, passend zu Pfingsten und zum Sakrament der Firmung. 14 neue Songs, 1 Instrumentalstück, Schriftlesung sowie eine Auslegung fließen zu einem liturgischen Miteinander zusammen, das den Geist Gottes mit irdischen Mitteln erahnen lässt. "Die Liedkantate zum Thema "Heiliger Geist" bietet eine breite musikalische Palette. Auch eine Schriftkollage mit Auslegung fehlt nicht. Die aus 14 Nummern bestehende Kantate wurde in der Praxis erprobt. Es wird auch eine CD der Uraufführung angeboten." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grössler, Ralf
Daniel

1358
4.75 EUR

Singspiel für Solisten (aus dem Chor), 3stg. Kinderchor und Klavier

(Soloinstr. ad lib.). Text: Martin Rüth. AD ca. 70 Min. Die Geschichte von Daniel, den Güte, Barmherzigkeit, Nächstenliebe und Glaube vor dem Tod in der Löwengrube retten. Ein Singspiel mit flotten Rhythmen, einprägsamen Melodien und kindgerechten Texten. Kurz: Ein Stück, das Kinder mit Begeisterung aufführen werden!

Grössler, Ralf
Der Räuber Horificus

1119
2.50 EUR

Ein weihnachtliches Singspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.). AD ca. 20 Min. Die Weihnachtsgeschichte als Räuberposse (mit "Happy End"...)! "Eine erfundene Geschichte vom Räuber Horificus, der mit seinen Kumpanen den Stall von Bethlehem heimsucht, um die Geschenke, die die drei Weisen dem Jesuskind gebracht haben zu rauben. Die Musik ist einfach und eingängig, rhythmisch nicht schwierig und populär. Texte, Musik und Regieanweisungen greifen schön ineinander." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grössler, Ralf
Die drei Mutmacher

1352
3.25 EUR

Singspiel zu Pfingsten für Kinderchor und Klavier (Orgel). Text: Ute Passarge. AD ca. 20 Min. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,00 Die "3 Mutmacher" - Helfer, Schützer und Tröster -, die "guten Mächte" durch die Jesus auf Erden weiterlebt, geben Jüngern und Volk nach Jesu Tod neue Hoffnung und Zuversicht. Ein Singspiel, das ideal in den (Pfingst-)Gottesdienst eingebaut werden kann, beispielsweise anstelle der Predigt.

Grössler, Ralf
Die heiligen drei Könige

1044
4.75 EUR

Singspiel in 4 Szenen für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass, Schlagzeug und Melodieinstr. ad lib.). AD ca. 30 Min. Die drei Weisen aus dem Morgenland - Kaspar, Melchior und Balthasar - auf ihrem (musikalisch ein-

drucksvollen) Weg nach Bethlehem: Ein Stück von Ralf Grössler, das einfach einzustudieren ist und trotzdem alle Zuhörer bezaubert!

"Die Geschichte der "Heiligen Drei Könige" wird von wenigen Sprech- und Gesangsrollen kindgerecht und spannend erzählt, und ist im Rahmen eines Gottesdienstes oder Weihnachtssingens gut durchführbar. Die eingängigen, einstimmigen Melodien können chorisch und solistisch besetzt werden, einige traditionelle Weihnachtslieder kann auch die Gemeinde mitsingen. Die Begleitung mit einem Klavier kann je nach Möglichkeiten mit Melodie-, Bass- oder Schlaginstrumenten erweitert werden." (Journal Kirchenmusik, Ev. Kirchenmusik in Baden, 3/2007)

Grössler, Ralf
Eddi und die Weihnachtskugel

5062

3.25 EUR
Ein Singspiel zu Weihnachten für Sprecher, 1stg. Kinderchor und Tasteninstr. nach einem Text von Dagmar Romann. Sing- und Spielpart. AD ca. 15 Min. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,25 Eddi Kampinski feiert mit Harry, Mario und Josephine und einigen anderen Obdachlosen und Weihnachtsmüden ein echtes "Aussteiger-Weihnachtsfest" - und dabei entdecken sie so ganz nebenbei den wahren Sinn von Weihnachten wieder!

Grössler, Ralf
Georgs-Kantate

1734
7.75 EUR

Kantate für 3stg. Kinderchor, 2 Trompeten in C, weitere Instr. und Klavier. "Ritter Georg war ein Held, heilig, edel und so tapfer, Sieger auf dem Schlachtenfeld, Christi Feind besiegt hat er...." - ob der Ritter Georg tatsächlich den feuerspeienden Drachen besiegt hat, erzählt diese Kinderkantate mit musikalischer Leichtigkeit und kindgerechten Liedtexten. "Eingängige Melodien, die teilweise auf wiederkehrenden Modellen basieren, verleihen dem Stück Reiz, die Instrumentalstimmen sind (mit Ausnahme des Klavierparts) einfach gehalten und lassen sich auch für weniger Geübte gut aufführen." (Kirchenmusik im Bistum Lim-

burg, 2/2002)

Grössler, Ralf
Mathilda und der alte Brummbär
5078

15.50 EUR

Eine Mit-Mach-, Mit-Sing-, Mit-Spiel-Geschichte. Text: Dagmar Romann, Bilder: Steffi Ikonik. Komplettpreis Buch + CD: 20,50 €

Ein liebevoll illustriertes Bilderbuch, das zum Schmökern einlädt und mit den vielen Spielideen und Anleitungen Kinder von 3 bis 8 Jahren zum Mitsingen und -spielen animiert.

Und das Beste: Die CD zum Buch bietet sowohl die gesamte Geschichte als Hörspiel als auch alle Lieder in voller Instrumentierung als Play-Back-Version für eigene Auführungen!

"Das Buch enthält die schön illustrierte Geschichte mit passenden Liedern. Dazu kommt Material für eine bährige Lerneinheit. Das Begleitheft enthält gute, leichte Sätze. Das Ganze ist mit viel Liebe gestaltet und bietet Material für eine erfüllte Zeit." (Württ.Blätter, 3/2004)

Grössler, Ralf
Wenn Engel streiten
6277

5.00 EUR

Ein Weihnachtssingspiel mit Text und Musik von Ralf Grössler. AD ca. 18-20 Min.

Neben Maria, Josef, dem Wirt und vier Hirten spielen in diesem Singspiel auch sechs Engel mit, die den Chor bilden. Der Titel des Singspiels geht darauf zurück, dass die Engel diskutieren, wer von ihnen denn nun den Menschen die Geburt von Jesus ankündigen darf. Das Weihnachtsergebnis löst ein Umdenken aus und man darf gespannt sein, wer denn nun die frohe Botschaft verkündet. Das Singspiel kommt dabei mit recht wenigen Requisiten aus, es benötigt also nicht unbedingt große Aufbauten. Ein Klavier reicht zur Begleitung des Chores.

"Das Spiel eignet sich gut für eine kleine Weihnachtsfeier. Der Chor besteht ausschließlich aus Engeln, ansonsten können neben einem Sprecher weitere 13 Rollen besetzt werden." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

"Witzig gemachtes und gelungenes kurzes Werk. Rundum ein empfehlenswertes Singspiel." (Württ.Blätter, 4/2006)

Grünke, Friedrich
Offenes Singen durchs Kirchenjahr

1139

4.25 EUR

für 2-3 gleiche oder gemischte Stimmen, Melodieinstrumente ad lib. Staffelpreis!

10 Ex.: 4,00

20 Ex.: 3,75

Grünke, Friedrich
Wir bauen eine Orgel

1051

8.75 EUR

Singspiel für Kinder- oder Jugendchor und Instrumente (Streicher, Flöten, Schlagwerk) nach einer Textvorlage von Hilde Hache. AD ca. 20 Min.

Zwei Orgelbauer und zwei Gehilfen bauen eine Orgel: erst entsteht eine kleine Pfeife, dann eine große. 13 "Pfeifen" - von Subbass über Prinzipal und Mixtur bis zur Zimbel - stellen sich singend und klingend vor bis schließlich, nach Vollendung des "Bauwerks", ein gelungener Dreiklang ertönt.

Gunsenheimer, Gustav
Advent ist nun da

1282

2.25 EUR

Weihnachts-Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Gitarre, Stabspiele, Klavier, Orgel).

Eine Kantate, die das Flair und die Bräuche der Vorweihnachtszeit mit stimmungsvollen und besinnlichen Liedern beschreibt.

Gunsenheimer, Gustav
Alles ist an Gottes Segen (Kantate)

1093

2.25 EUR

Kantate für Männerchor (Kinder-, Frauen- oder gem. Chor) und Blechbläser (oder andere Instrumente).

Gunsenheimer, Gustav
Am Abend zu singen
5019

2.00 EUR

Kantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente (Flöte, Streicher, Orff-Instrumentarium, Trompete).

Gunsenheimer, Gustav
Bali - balu
5035

2.75 EUR

Heitere Chorsuite für Junge und Junggebliebene. Für gleichstimmigen Chor und Instrumente (3 Sopranflöten, Altflöte ad lib., Bongos, Becken, Klavier, Gitarre oder Bandbegleitung).

Eine heitere Chorsuite mit Swing-, Rag-, Rumba- und Slow Waltz-Sätzen für Junge und Junggebliebene, unterlegt mit spaßigen Nonsens-Silben - da bleibt der Kinderchor (und seine Zuhörer) bestimmt nicht ruhig sitzen!!

Gunsenheimer, Gustav
Irre Typen - flotte Sprüche

5021

3.25 EUR

Musik für Kinderchor (Jugendchor) und Instrumente (Blockflöte, Orff-Instrumente, Gitarre) nach einem Text von Karin Brückner und Gustav Gunsenheimer. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Irre Typen - flotte Sprüche - fetzige Rhythmen: Das Patentrezept für Songs, die Kinder lieben!

Gunsenheimer, Gustav
Menschen warten im Advent
1064

2.25 EUR

Adventskantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöte, Gitarre und Schlaginstrumente oder andere Besetzungen) nach einem Text von Wolfgang Töllner.

Gunsenheimer, Gustav
Stadt unserer Träume
5038

2.75 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Klavier, Gitarre, Schlagwerk).

Erwachsenenfreie Kinderhäuser, Straßen ohne Autos, intakte Natur, Spielplätze für alle - in dieser Kantate bauen sich Kinder die "Stadt ihrer Träume"!

Gunsenheimer, Gustav
Vom Frieden
1055

2.00 EUR

Kantate für Kinderchor und beliebige Instrumente (Blockflöte, Glockenspiel, Altxylophon, Orgel, Klavier).

Streit auf dem Schulhof, in der Familie, unter Nachbarn: Die kleine Kantate will Kindern auf spielerische Weise einen friedlichen Umgang miteinander beibringen.

Gunsenheimer, Gustav
Von allerlei Tieren
5017

1.75 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöten, Orff-Instrumentarium).

"Ein kleiner Hund mit Namen Fips", "Widewidewenne heißt meine Puttehenne", "Der Kuckuck und der Esel" - die Top-Hits unter den Kinderliedern stammen aus dem Reich der Tiere! Der Komponist hat aus dieser "Hitparade" eine fröhliche Kantate für Kinderchor, Blockflöten und Orff-Instrumentarium zusammengestellt.

Hamburger, Peter
Komm, wir wollen leben
6293

6.00 EUR

Kantate für Kinderchor von Peter Hamburger, Text von Hans-Jürgen Netz.

In sieben Sätzen, überschrieben mit "1. Komm, wir wollen leben", "2. Du bist wichtig", "3. Kinder sind ein Segen", "4. In vielen bunten Farben", "5. Sei Gott mit uns allen", "6. Gemeinsam glauben" und "7. Ein Segen sein" beschäftigt sich die Kantate mit der Situation der Kinder und ihrem Verhältnis zu Gott. Die Texte von Hans-Jürgen Netz wurden von Peter Hamburger in höchst ansprechende Musik verpackt. Das begleitende Klavier sorgt dabei für den richtigen Groove, die Stile wie Reggae, Rock Shuffle oder Pop peppen die Musik richtig auf. Eine Kantate, von der sowohl Ihr Kinderchor als auch die Zuhörer begeistert sein werden.

"Eine kurze Kantate, die den Kindern richtig Spaß macht! Wie geschaffen für einen Familiengottesdienst ist diese Musik. Gut zu schaffen sind diese Lieder auf jeden Fall von Grundschulkindern. Für Ältere wird es eher spannend, wenn dann Instrumente dabei sind. Von Rock bis Reggae sind für fast alle Fans des neueren Liedguts Lieder dabei!" (Württ.Blätter, 4/2006)

Hantke, Andreas
Aglaiä
1964

12.00 EUR

Ein märchenhaftes Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Dazu erhältlich: Chorpartitur 1964/01 €3,- / Compact Disk VS

1964/CD € 12,-.

Das halbe Königreich und die Prinzessin zur Gemahlin - das verspricht König Nepomuk dem neuen Hofmusikus, der sein Töchterlein Aglaja von der Melancholie heilt. Ein Sangesstreit der Meisterklasse um die Gunst der Prinzessin entbrennt, bei dem von Rap über Soul bis zum Pop hin alle Register gezogen werden - bis ein Vertreter der leisen Töne schließlich der Prinzessin Herz gewinnt. Ein rasantes Kindermusical, bei dem kleine Sänger und große Zuhörer einen Riesenspaß haben werden!

"Bis zu 29 Rollen können besetzt werden, es gibt Zwischentexte und schöne Lieder 1-3stimmig. Praktisch: das Werk ist in der Länge variabel! Insgesamt lohnend zu erarbeiten." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Mit Liedern, die Kindern unter die Haut gehen, garniert mit witzigen Dialogen und Situationskomik, die auch die Erwachsenen zum Lachen bringt: Diese gelungene Mischung macht das Stück zu einer absoluten Empfehlung." (Württ. Blätter, 6/2004)

Hantke, Andreas
Alles freut sich, dass du kommst
1820

6.25 EUR

17 neue Weihnachtslieder für Kinder (Klavierausgabe). NGL 17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast drei Generationen von Kinderchören in der Kirchengemeinde St. Johannis/München mit großer Begeisterung in Adventssingen, Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und Krippenspielen musiziert haben. Einige der Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B. "Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder auch die Geschichte vom ungeduldigen König), manche lassen sich wunderbar mit Bewegungen verknüpfen wie "In Bethlehem", "Von Norden, von Süden", etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim Krippenspiel), andere wieder besser zum gemeinsamen Singen.

Hantke, Andreas
Bei Jesus ist ein starkes Team
6509

3.00 EUR

Neue Kinderlieder. Klavier-Ausg. mit erläuternden Texten unter VS 6509/01 erhältlich. Eingängige Melodien, pfiffige Texte,

peppige Klavierbegleitung - so einfach und trotzdem wirkungsvoll ist das Rezept für gute Kindermusik! Mit den 30 Liedern zu den Themenkreisen "Altes Testament", "Neues Testament", "Taufe", "Natur", "Kinderleben" und "Kirchenjahr" trifft Andreas Hantke hundertprozentig den Geschmack von kleinen Sängern (und großen Zuhörern).

Hantke, Andreas
David
6382

10.00 EUR

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Text: Daniel Dietzfelbinger. AD: 28:45 Min. Im Kindermusical "David" gibt es zwei Handlungsebenen: Die Kinder und Opa Ludwig, deren Gespräche die einzelnen Geschichten verbinden - und die Lieder, die simultan dargestellt, aber auch rein "konzertant" aufgeführt werden können.

Hantke, Andreas
Der falsche Ritter
1558

5.25 EUR

Singspiel (über Martin Luther) für Kinderchor (drei Spieler) und Instrumente. Text: Gerhard Monninger. Part. AD ca. 30 Min. Eine Geschichte über Martin Luther, den "falschen Ritter", der mit Worten statt mit Waffen für den Glauben kämpft. Ein Singspiel - sehr einfach auszuführen -, das die Reformationsgeschichte ganz unpräzise vermittelt.

Hantke, Andreas
Die drei Kater
1965

8.00 EUR

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. AD ca. 30 Min. Es sind wieder eine Reihe von Ohrwürmern geworden, die Andreas Hantke in diesem selbstgedichteten Kurzmusical komponiert hat, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung versehen. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Und wer doch einen ganzen Abend, ein ganzes Konzert mit den drei Katern

gestalten möchte, dem seien die weiteren Geschichten empfohlen: Im zweiten Teil "Die drei Kater in Paris" (VS 1946) begeben sich die drei nach Frankreich, im dritten Teil geht's nach Venedig ...

"Inhaltlich eine nette Katergeschichte in sehr ansprechende Musik gekleidet. Nett, pffiffig und zu empfehlen!" (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

Hantke, Andreas
Die drei Kater in Paris
1946

9.00 EUR

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. Chorpartitur: VS 1946/01 (1,50 Euro). AD ca. 30 Min.

Die drei Kater sind in Paris angekommen. Nachdem sie im ersten Teil (VS 1965) sich am Hofe mit dem Erzählen ihrer Geschichten durchgeschlagen haben, ging's auf große Reise und entdecken Paris. Auch hier sind wieder musikalische "Ohrwürmer" zu finden, pffiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Selbstverständlich lassen sich die einzelnen Musicals auch zu einem abendfüllenden Musical zusammenstellen. Dann geht's vom Hof (VS 1965) über Paris (VS 1946) im dritten Teil nach Venedig.

"A. Hantkes Werk in musikalisch und textlich gewohnt lebendiger Art. Ein lohnendes kleines Werk." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Hantke, Andreas
Die guten Hirten von Bethlehem
1874

5.25 EUR

Ein Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument. AD ca. 20 Min. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,25 Euro

Vier Hirten erleben die Geschichte von Bethlehem, "gute Hirten", die aber merken, dass die Menschen wie herumirrende Schafe einen "guten Hirten" brauchen. Der wird in dieser Nacht geboren. - Mit kindlich lockeren Texten, schlichten aber auch poppigen Liedern, mit einfa-

cher Klavierbegleitung. Von Kirchenmusiker Andreas Hantke ("Duwiedavid", Edition VS 1385; "Alles freut sich, dass du kommst", Edition VS 1820) als ein Ergebnis jährlich neuer Ausarbeitung von Krippenspielen.

"Das Stück hat eine durchgehende Dramaturgie. Die Geschichte spiegelt das Weihnachtsgeschehen aus Hirtensicht und ist für Kinder gut nachvollziehbar." (WÜRTT. BLÄTTER)

"Für "junge", in Auftritten noch unerfahrene Kinderchöre empfehlenswert." (Musica Sacra, 4/2002)

Hantke, Andreas
Die Weihnachtskarawane
1873

7.75 EUR

Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument nach einem Text von Lothar Petzold. AD ca. 15 Min.

In diesem Krippenspiel sind alle Rollen (Hirten, Maria, Josef, Wirte) von Lothar Petzold in Gedichtform gebraucht und von Andreas Hantke mit einfachen kindgemäßen Melodien versehen worden. Dabei ziehen alle Mitwirkenden und Chor als "Weihnachtskarawane" ein und stellen im Halbkreis vor der Gemeinde die Handlung dar. Ein Erzähler verbindet die einzelnen Szenen.

"Formal sind die einzelnen Teile Bausteine eines ganzen Gottesdienstes, immer wieder sind noch auszufüllende Überleitungen und Gebete sowie auszuwählende Gemeindelieder vorgesehen. Überwiegend sind hier elf solistische Rollen zu besetzen, die jeweils durch eigene Melodien geprägt sind." (WÜRTT. BLÄTTER)

Hantke, Andreas
Duwiedavid
1385

6.25 EUR

19 Spiellieder für Kinder. Klavierausgabe.

Eingängige Melodien, fröhliche Texte, peppige Klavierbegleitung - so einfach und trotzdem wirkungsvoll ist das Rezept für gute Kindermusik! Mit den 19 Spielliedern trifft Andreas Hantke hundertprozentig den Geschmack von kleinen Sängern (und großen Zuhörern).

Hantke, Andreas
Franziskus
6239

10.00 EUR

Musical für Kinderchor, Soli und Klavier nach Szenen aus dem Leben des Franz von Assisi. Text von Gerhard Monninger. AD: ca. 30-40 Min.

Wie schon bei dem Luther-Musical "Der falsche Ritter" (VS 1558) nahm das Autorenduo Monninger / Hantke sich auch hier wieder einer besonderen Persönlichkeit der christlichen Geschichte an. In vier Szenen erleben die Zuschauer des Musicals das Leben des Franz von Assisi mit: Clara und Luigi, zwei italienische Kinder der Zeit, begegnen Franziskus in einer Gerichtsszene, bei der legendären Vogelpredigt, in Gubbio, wo der Wolf sein Unwesen treibt und zuletzt in seinem Vermächtnis, dem "Sonnengesang". Die Rolle des Franziskus kann sowohl mit einem (älteren) Kind als auch mit einem Erwachsenen besetzt werden - in der Uraufführung spielte sie der Komponist selbst. Die acht Lieder des Stücks sind wieder "Ohrwürmer" a la Hantke geworden und von einem guten Pianisten leicht zu begleiten. Sing- und Spielspaß für jeden Kinderchor, egal ob evangelisch oder katholisch, und mit einer Länge von 30 bis 40 Minuten, je nach Inszenierung, zu vielen Gelegenheiten gut zu verwenden.

Hantke, Andreas
Ich fahr ein Auto
5067

3.75 EUR

12 neue Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

"Auf unserm Bauernhof", "Das Hut-Lied", "Er turnt den ganzen Tag" - diese Lieder können schon die ganz Kleinen, begleitet auf dem Klavier, singen - und werden dies auch mit absoluter Begeisterung tun!

Heiland, Tilman
Der Kuckuck und der Esel
5025

13.00 EUR

Orchestervariationen für 1stg. Kinderchor und Orchester (op. 7). Der Sängerstreit zwischen Kuckuck und Esel mit großer Orchesterbegleitung! Eine anspruchsvolle Aufgabe für ein gut eingespieltes Jugendorchester und einen einstimmigen Kinderchor.

In einem Thema und vier ausführlichen Variationen gelingt es dem

Komponisten Tilman Heiland, das kleine Kinderlied zu einem ausgewachsenen Orchesterwerk zu gestalten, dessen Schwerpunkt im instrumentalen Bereich liegt, wobei der stimmigen Interpretation ein besonderes Augenmerk zukommt, sei es nun im schwungvollen Walzer oder einem prägnanten Marsch. Diese Musik lebt von einer engagierten Umsetzung, in der auf unterhaltsame Weise Artikulation und Technik erprobt werden können.

Heurich, Winfried
Schalom Jerusalem!
1872

10.25 EUR

Pilgermesse nach biblischen Texten für gleiche oder gemischte Stimmen (oder Kinderchor) und Instrumente. Die Texte greifen biblische Motive vor allem aus den Psalmen, den prophetischen Büchern und der Offenbarung auf. Winfried Heurich hat darauf geachtet, dass die Melodien der Lieder sehr einfach und einprägsam sind. Dass daraus keine flache Musik geworden ist, dass diese Lieder für musikalisches Niveau stehen, ist der Kunst des Komponisten zu verdanken. Die Begleitung (Soloinstrument, Keyboard, Bass, Gitarre) kann auch auf eine einfache Gitarrenbegleitung reduziert werden.

"Helmut Schlegel schreibt seine Erfahrungen einer Israelreise in Lieder nieder und reiht 17 Stücke zu einer Messe. Dazu bringt er Bibelstellen in Bezug. Die Lieder sind meist einfache, kurze Strophenlieder, die mit wenig Mitteln zum Klingen gebracht werden können. Es sind gute Texte, dank der vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten für die verschiedensten Gruppierungen interessant." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

"Jugendchöre, die Verbindung zu Israel haben, werden begeistert sein." (Württ.Blätter, 3/2004)

Hoffmann, Monika und Martin
König Salomo
6263

14.00 EUR

CD Singspiel von Monika und Martin Hoffmann für Kinderchor, 2 Blockflöten, 3 Posaunen, Streicher und Erzähler. Kinderchor und Jugendkantorei der Abdinghofkirche Paderborn, Instrumentalisten. Gesamtleitung: Martin Hoffmann. Gesamtspieldauer: 47:10 Min.

In der biblischen Geschichte von dem legendären König Salomo geht es um existentielle Fragen wie Wahrheit, Gerechtigkeit, Sinnfragen, Frieden. Mit Musik, die aufhorchen lässt, und spannenden Erzähltexten lässt das Singspiel die Geschichte zu einem Erlebnis werden, das bei Jung und Alt nachklingt.

Hoffmann, Monika und Martin
Träume werden wahr
1830

17.00 EUR

Singspiel zur Josephsgeschichte für Kinderchor, Flöte, Streicher, Pauken und Erzähler. AD ca. 65 Min. Dieses Singspiel erzählt in 5 Bildern die Josephsgeschichte (1. Mose 37 und 39-45) und eignet sich mit einer Aufführungsdauer von ca. 65 Minuten ganz hervorragend zum Einsatz in verschiedenen Bereichen: ob in die Liturgie eingebunden oder als abendfüllendes Musical, stets wird es Ausführende und Publikum in seinen Bann ziehen. Es lässt sich sowohl mit sehr sparsam eingesetzten Mitteln darstellen, als auch aufwändiger, wenn viele Kinder beteiligt werden sollen. Die Instrumentalbesetzung kann reduziert (Klavier und Flöte) oder auch erweitert werden.

"Der Chorpart ist weitgehend einstimmig, größere Erzählerabschnitte und minimale Dialoge, dafür viel Musikanteil. Der Choral "Befehl du deine Wege" zieht sich mehrfach durch das Stück, das lohnend ist. Den Abschluss bildet eine allseits bekanntes Segenslied "Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott". (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Hoppe, Bodo
Neue Lieder zum EG
1375

4.75 EUR

Neue Lieder aus dem EG in Sätzen zu 2-3 gleichen Stimmen. NGL Weil nicht nur Man(n) singt (VS 1303), sondern auch Frau singt, haben wir selbstverständlich auch hier das passende Angebot parat: Die 34 Sätze - von "Als die Welt verloren" über "Holz auf Jesu Schulter" bis zu "Wir wolln uns gerne wagen" - zu Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch sind für 2- bis 3-stimmige Frauenchöre angelegt, die damit im Gottesdienst Akzente setzen werden. Garantiert!

Höppner, Axel
Andiamo
5113

4.00 EUR

Ein Singspiel über Rossini für 1-stg. Kinderchor und Klavier. Text und Musik: Axel Höppner

Hübner, Erich
Darum ist jemand in Christo
1395

10.75 EUR

Geistliche Musik für Sopran-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Trompete, 2 Flöten, Streicher, Cembalo (Orgel) und Kontrabass. Minutiös plante Erich Hübner für jeden Sonntag des Kirchenjahres Musik für den Gottesdienst. Fand er kein vorhandenes Werk, das ihm geeignet erschien, komponierte er selbst - maßgeschneidert für alle seine Kantoreigruppen! Ein leichter, lockerer Duktus bestimmt seine Kompositionen, und sie werden eben deshalb gerne gesungen.

Hübner, Erich
Ein neu Gebot gebe ich euch
1397

8.75 EUR

Geistliche Musik für Kinderchor, 4stg. gem. Chor, 3 Flöten, Streicher und Orgel. Ein weiteres Werk Hübners aus seinem großen Zyklus mit Musik für jeden Sonntag des Kirchenjahres im Gottesdienst - diesmal zusätzlich unter Verwendung eines Kinderchores.

Hübner, Erich
Ich danke dir von ganzem Herzen
1396

10.75 EUR

Geistliche Musik für Bass-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Bläser, Streicher, Orgel und Pauken. Partitur. Die festliche Besetzung der Musik, ihr ansprechender Duktus und der Text aus Ps. 9 garantieren einen gelungenen Rahmen der Aufführung. Dabei achtete Erich Hübner auch in diesem Werk aus seinem großen Zyklus zu Musik für jeden Sonntag des Kirchenjahres zum Gottesdienst auf eine unproblematische Ausführung.

Hübner, Erich
Wer mich liebt / Herr, wie sind
1343

9.25 EUR

Zwei geistliche Musiken. "Wer mich liebt": Geistliche Musik zum Pfingstfest für Bass-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, 2 Flöten, Streicher und Orgel. "Herr, wie sind deine Werke": Geistliche Musik über Psalm 104 für 2stg. Kinderchor, 2 Instrumente, Orgel und Kontrabass ad lib. Partitur Die vorliegende Auswahl zu Pfingsten trägt die Musizierfreude des Komponisten in sich. Dabei sind die Sätze praktikabel, das zweite Werk für Kinderchor geschrieben.

**Kameke, Ernst-Ulrich von
Herr Jesu, deine Angst und Pein
1520**

2.00 EUR

Passionsmotette für 4-5 gleiche Stimmen.

Kanzleiter, Dieter

**Als die Tiere Schule machten
5060**

7.75 EUR

Eine musikalische Geschichte für Kinder nach einem Text von Brigitte Seidel. AD ca. 60 Min.

Ein Kaninchen lernt schwimmen, eine Ente klettern, ein Eichhörnchen fliegen? Wir ahnen, dass die Schüler dieser Schule bald streiken, garantieren aber, dass Ihre Schüler dieses Singspiel lieben werden!

Kanzleiter, Dieter

**Der Räuber Kalle Munkel
5059**

8.25 EUR

oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.

Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsam Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

Kanzleiter, Dieter

**Die Schnecke Sofia
1914**

7.75 EUR

Ein weihnachtliches Singspiel für Kinderchor und Instrumente nach einer Idee von Annegret Fuchshu-

ber AD ca. 25 Min.

Schnecke Sofia macht sich auf den Weg nach Bethlehem, will sie doch die erste sein, die den Heiland begrüßt. Freilich sind die anderen Tiere, denen sie unterwegs begegnet, schneller am Ziel. Doch schließlich erreicht sie die Stadt, das Haus, den Stall und das Kind. Sofia ist am Ziel ihrer langen Reise angekommen und erlebt schließlich gemeinsam mit Esel, Schaf, Ochse und Kater das Wunder der Heiligen Nacht.

Die Weihnachtsgeschichte wird hier aus einem anderen Blickwinkel erzählt; von unten betrachtet werden leicht zu übersehende Momente wichtig, anderes tritt dafür in den Hintergrund.

Kanzleiter, Dieter

**Jeder ist Ausländer
5051**

2.25 EUR

Titelsong aus "Tschilp" - einem Kindermusical in 2 Akten für Kinderchor und Tasteninstrument (Klavier). Text: Walther Hohenester. Pädagogisch wertvoll - und trotzdem toller Sound! Nicht im Schulmeister-ton mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit treffenden Reimen und dem richtigen Sound erzieht man Kinder zu multikultureller Toleranz!

Kielholz, Erika

**Bitte meld' dich bei mir
6523**

3.00 EUR

36 Kinderlieder für Familie, Gottesdienst, ökumenischen Unterricht und Sonntagsschule (mit Bewegungsideen). CD ist in Vorbereitung.

36 Kinderlieder für Familie, Gottesdienst, ökumenischen Unterricht und Sonntagsschule (mit Bewegungsideen). Klavierbegleitsätze von Ingo Bredenbach. Jedes Kind singt gerne. Doch heute ist der Gesang mit Kindern in Familie, Kindergarten, Schule und auch Kirche häufig verstummt. Die in diesem Buch vorgelegten Kinderlieder wollen hier Abhilfe schaffen, indem sie in einfacher, kindgerechter Sprache mit einfachen, kindgerechten Melodien biblische Geschichten erzählen und damit elementare Glaubenserfahrungen aussprechen.

**Kirchenchorwerk Landeskirche
Sachsen**

Lichtblicke**1945****6.00 EUR**

Liedsätze für Kinderchor und Instrumente. Chorstimme unter VS 1945/01 (2 Euro).

Vom "Licht" des Glaubens erzählen die Lieder dieses 37. sächsischen Kantate-Chorheftes. Die 20 Chor-sätze sind von Kantorinnen und Kantoren gestaltet, größtenteils neu oder in neuen Bearbeitungen in diesem Band erstmals vorgestellt. Der Part des Kinderchors ist bis auf 3 Lieder einstimmig gestaltet, der Reiz erschließt sich aus dem Zusammenwirken mit den Instrumenten. Diese reichen von der (einfachen) Begleitung mit einem Tasteninstrument über die Verwendung des Orff-Instrumentariums bis hin zu Streichern, Bläsern und Gitarre. Darüber hinaus bieten diese Lieder genügend Raum, um eigene Gestaltungsmöglichkeiten zuzulassen. "Ansprechende Melodien und Texte mit Begleitungen. Vier von 20 Liedern sind "alte Bekannte" in netten kleinen Sätzen. Lohnend sind aber auch die "Neuen". (Musik im Bistum Essen, II/2003) "Eine echte Bereicherung gottesdienstgeeigneter Kinderchorliteratur." (Württ.Blätter 5/2005)

Klomp, Wibke und Carsten

**Und sie folgten einem Stern
6403**

3.00 EUR

Ein Krippenspiel für Singstimme, Klavier und Instrument. AD: ca. 25 Min. Staffelpreis:

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Außer der Sing- und Spielpartitur ist noch eine Einzelstimme für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette) in C und B erschienen Editionsnummer VS 6403/01.

Klomp, Wibke und Carsten

**Und sie folgten einem Stern
6403**

3.00 EUR

Ein Krippenspiel für Singstimme, Klavier und Instrument. AD: ca. 25 Min. Staffelpreis:

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Außer der Sing- und Spielpartitur ist noch eine Einzelstimme für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette) in C und B erschienen Editionsnummer VS 6403/01.

Lemcke, Susanne

Ich freue mich in deinem Haus

1254

3.75 EUR

Kinder singen im Gottesdienst.
Staffelpreis!

20 Ex.: 2,50

Kinder sollen frühzeitig lernen, dass sie mit ihrem Singen im Gottesdienst auch ein "Amt", d.h. eine Funktion haben, ebenso wie der Pastor, der Lektor, der Organist. So können u.a. die (33)

Evangelienprüche als Teil der Lesung in den Text hinein gesungen werden.

Linkenbach, Klaus

Fröhlich soll mein Herze springen

1061

1.75 EUR

Eine leichte Kantate für Kinderchor und Blechbläser.

Linsenmeyer, Elisabeth

Joseph

1783

15.50 EUR

Ein Musical zu 1. Mose 37-45 für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Saxophon in Es, Klavier, E-Bass und Schlagzeug ad lib.) AD: ca. 70 Min.

Aus Neid von den Brüdern nach Ägypten verkauft, erringt Joseph durch seine außergewöhnliche Begabung zur Traumdeutung die Aufmerksamkeit des Pharaos, rettet Ägypten vor der Dürre- und Hungerkatastrophe und schließt schließlich Frieden mit seinen missgünstigen Brüdern. Die eindrucksvolle biblische Geschichte von Joseph als Kindermusical mit wunderschönen, eingängigen Melodien und kindgemäßen Texten. Die Kinder Ihres Chores werden sich darum reißen, bei der Aufführung mitzuwirken!

"Fetzigste Melodien sind durch griffige Begleitsoli unterlegt, ..., und doch ist der Groove nie Selbstzweck - die Melodien tragen sauber gereimte, inhaltsreiche und wo möglich humorvolle Texte. Hut ab vor so viel praxisorientierter Professionalität. Die Instrumentalparts erfordern geübte Ausführung. Ich möchte das Stück wärmstens empfehlen." (Württ.Blätter, 3/2004)

Macht, Siegfried

Gib nicht dem wilden Tier

1157

9.00 EUR

Lieder des Alten Testaments zu

Gitarrensätzen alter Meister.

"Bei den Liedern des Alten Testaments handelt es sich vorwiegend um Psalmvertonungen. Die Texte sind mit viel Feingefühl dem heutigen Sprachgebrauch angeglichen worden, um besonders für jüngere Menschen ansprechend zu sein." (Stefan Burs)

Macht, Siegfried

Noch lange nicht ausgedient

1351

9.25 EUR

Neue Lieder (1-3stimmig) für Schule und Gemeinde. Begleitungen, Tänze, Praxistipps. NGL Die vorliegende Sammlung enthält rund 160 neue geistliche Lieder in zahlreichen Formen und Stilrichtungen: Kanons, chorische Singsprüche, vor allem aber auch Strophen- und Refrainlieder mit kompletten Arrangements für Keyboard-, Percussion- und Gitarrengruppen, Orff-Kreise und Jugendbands. Mit Tipps aus der Praxis der musik- und religionspädagogischen Arbeit in Schule und Gemeinde.

Macht, Siegfried

Was du nicht willst, das man dir tu ...

6445

14.00 EUR

Lieder zum Spielen und Lernen, Tanzen und Basteln. Incl. CD

Mendt, Dietrich

Wir bauen eine Stadt

1362

2.25 EUR

Lieder für Kinder aus der Bibel und aus dem Alltag.

Michel, Johannes Matthias

Alice im Glockenland

6210

25.00 EUR

Musical für Kinderchor (auch Soli) und Kammerorchester (Streicher, Klavier, Schlaginstrumente, 2 Flöten, Klarinette, 2 Trompeten, Fagott). Text und Musik: Johannes Matthias Michel. Einzelstimmen separat erhältlich. AD ca. 75 Minuten.

In dem kleinen Städtchen Taschenburg wird die Kirchenglocke in der Nacht nach dem Fest zu ihrer 100-jährigen Glockenweihe gestohlen. Die Bewohner sind ratlos, nur Alice, die mit den Tieren sprechen kann, weiß was passiert ist. Da ihr niemand glaubt, macht sie sich selbst

auf die Suche und trifft im Glockenland auf kuriose Figuren, die beruflich mit Glocken zu tun haben, so auf Parsifal, Papageno und Schiller. Mit ihrer Hilfe erhält sie die Glocke zurück und im Gegenzug löst Alice deren Probleme. Zu Hause angekommen, freuen sich alle bei einem Fest über die wiedergefundene Glocke und die mitgebrachte Ballade "Die Glocke". Das reizende Thema wird von Johannes Matthias Michel auf seine äußerst erfolgreiche Art umgesetzt. In drei Szenen mit 29 Nummern entwickelt sich eine Geschichte, deren Spannungsbogen gekonnt aufgebaut ist, deren Musik alles beinhaltet, was die Kompositionen Michels so erfolgreich machen. Mit 23 Rollen und 14 Instrumentalisten kann dann das muntere Spiel beginnen.

Michel, Johannes Matthias

Das Gespenst von Canterville

5066

15.50 EUR

für Kinderchor, 2 Solostimmen und Instrumente frei nach einer Novelle von Oscar Wilde AD ca. 70 Min. Sir Simon de Canterville, besser bekannt als Gespenst von Canterville, erzieht seine neuen, aufgeklärt-modernen - kurz: amerikanischen - Schlossherren mit Hilfe seiner Gespenster-Kumpen Graf Dracula, Gamaschen-Colombo, Cäsar und Konsorten ... Johannes Matthias Michel hat Oscar Wildes Erzählung in ein Musical mit furioser Musikalität, hitverdächtigen Ohrwürmern und pointierten Dialogen umgesetzt!

Michel, Johannes Matthias

Fikus Gummibaum und Susi

Himmelreich

1842

7.75 EUR

Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker. Text: Hartmut Greiling AD ca. 20 Min. Steht das Gleichnis vom Schatz im Acker auf dem Programm? Und stößt bei Ihrem Kinderchor auf gelangweiltes Desinteresse? Dann studieren Sie mit ihm das vorliegende Singspiel ein - und die Parabel von Fikus Gummibaum und dem kleinen Hündchen namens Susi Himmelreich wird den Gehalt der biblischen Geschichte ganz zeitgemäß - und in furioser musikalischer Umsetzung - dem kindlichen

Gemüte nahe bringen!

Michel, Johannes Matthias
Mein Gott, auf den ich hoffe
6409

8.00 EUR

Kleine Kantate für Kinderchor, 4-stimmigen gemischten Chor, Bläser und Orgel nach Psalm 91 und 31 und einem Text von Eugen Eckert. In acht kurzen Sätzen vertont Johannes Matthias Michel die Texte, wobei die drei Choralstrophen von Eugen Eckert "Gott ist es, der mich bergen wird" sich stetig abwechseln mit den Psalmvertonungen.

"Eine Aufführung mit allen Musikgruppen einer Gemeinde ist immer wieder erhebend, insbesondere wenn Kinder und Erwachsene miteinander musizieren. Dieses Stück bietet eine Gelegenheit dazu, und eine gute zumal. Es ist leicht zu realisieren. Die Kinderchorpasagen sind eingängig und melodios und wiederholen sich so, dass sich der Lernaufwand in Grenzen hält. Auch der Chorsatz übersteigt einen mittleren Schwierigkeitsgrad nie, und die meisten Posaunenchöre dürften den Anforderungen dieses Stückes gerecht werden können." (Württ. Blätter, 3/2009)

Michel, Johannes Matthias
Musical-Messe

1568

13.00 EUR

für Jugendchor, Sprecher, Rockband, Flöte, Klarinette und Klavier (Streicher und Percussion ad lib.) Eine Musical-Messe mit Ohrwürmern vom "Schon-Noch-Zeit-Blues" bis zum "Sanctus-Rap". Höchst gekonnt setzt Johannes M. Michel hier unterschiedliche Stilarten der Populärmusik und des Jazz ein. Das Musical verwendet zeitgenössische Texte und stellt sie in einen Zusammenhang mit dem Ablauf der Messe. Die einzelnen Nummern sind inhaltlich dem Messetext zugeordnet, können aber auch einzeln aufgeführt werden.

Michel, Johannes Matthias
Nach uns die Sintflut

1363

18.00 EUR

Szenisches Kindermusical für Chor, Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete in B, Streicher, Schlagwerk und Klavier zur Geschichte der Arche Noah. Partitur AD ca. 55 Min. Das Kindermusical von Johannes

M. Michel verbindet die Geschichte der Arche Noah mit einer heutigen Hochwasserkatastrophe und deren ökologischen Ursachen. Aufführungsdauer ca. 55 Minuten.

"Gerade die einzelnen musikalischen Nummern für Kinderchor mit ihrer farbigen Instrumentierung, einfallsreich in der persönlichen Diktion und witzig-geistreich gespickt mit stilistischen Anspielungen, in Rhythmus und Harmonie die Kinder fordernd, aber nicht überfordernd, werden Beachtung finden." (Rhein-Neckar-Zeitung)

Michel, Josef
Nun werden die Engel im Himmel singen

1394

6.25 EUR

50 neue geistliche Lieder und Gesänge (1stg.) mit Begleitung für Tasteninstrumente. NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Aus der Flut neuer geistlicher Lieder, die in letzter Zeit entstanden sind, ragen einige heraus, die mehr als nur Tagesaktualität besitzen. Der hier vorliegende Band vereint Sätze, die stilistisch recht unterschiedlich sind und sich auch an unterschiedliche Gruppen und Kreise wenden. Neben Gemeineliern enthält er Chor- und Kinderlieder sowie Jugendsongs, von denen sich einige bereits bewährt haben, andere hier erstmals erscheinen.

Michel, Josef
Wir grüßen euch alle

5030

14.00 EUR

Das beliebte Frauenchorbuch (auch für Jugend-, Schul- und Kinderchöre). Broschürt. Staffelpreis!

10 Ex.: 13,00

20 Ex.: 12,50

30 Ex.: 12,00

Frauen-, Kinder-, Jugend- und Schulchöre werden dieses Kompendium lieben. Die unglaubliche Vielfalt und Bandbreite dieser Chorsammlung lässt keinen Wunsch offen: Von Adam de la Hale bis zu den Beatles, von J.S. Bach bis Kurt Rommel, vom einfachsten Kanon bis zum konzertanten Terzett (J.S. Bach: "Denn das Gesetz des Geistes") - es gibt einfach alles! Josef Michel ist ein Verwandlungskünstler: Ob er Texte unterlegt, ergänzt oder neu schafft, stets schlüpft er in

den erforderlichen Stil und trifft den richtigen Ton.

Misch, Conrad
Der Herr ist mein Hirt
1711

4.25 EUR

Kantate für 3stg. Kinderchor und Tasteninstrument (Gemeinde ad lib.) über Ps. 23.

Misch, Conrad
Herr, du bist groß
1713

4.25 EUR

Kantate für 3stg. Kinderchor, Flöte und Cembalo (Orgel) über Psalm 8 (1980). Part.

Misch, Conrad
Jauchzet dem Herrn
1714

7.75 EUR

Konzert im Stil alter Meister für 3stg. Kinderchor und Orgel (1978). Part.

Klare Strukturen, gepaart mit gefälligen und eingängigen Melodien. Dass daraus keine belanglose musikalische Banalität wurde, ist das Verdienst von Conrad Misch, der es versteht, den musikalischen Satz mit Gehalt zu füllen. Dieses Werk erfordert jedoch einen Organisten, der mit seinem Instrument vertraut ist, ohne ihm aber große Virtuosität abzuverlangen. Der Satz ist so wirkungsvoll gestaltet, dass nicht nur (gute) Kinderchöre sondern auch Frauenchöre viel Freude bei der Wiedergabe haben werden.

Misch, Conrad
Mache dich auf, werde licht
1712

2.75 EUR

Kantate für 2-3stg. Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument über Jesaja 60,1-2 (1974). Sing- und Spielpart.

Modeß, Jochen A.
Heute feiern wir
1883

10.00 EUR

Singspiel für Kinderchor mit Instrumenten (Flöten, Klavier, Bass) und Sprecher.

Mit diesem Werk bekommen alle Kinderchorleiter ein Stück an die Hand, das beliebig einsetzbar ist, obwohl das Thema Pfingsten im Mittelpunkt steht. Denn die Texte und einzelnen Sätze können den jeweiligen Situationen angepasst

werden, sodass ein munteres Spiel entstehen kann. Obligat ist ein Tasteninstrument sowie drei Flöten. "Die Musik ist einfach und kindgerecht. Der Chor ist meist ein- bis zweistimmig. Die Stücke können einzeln oder in Auswahl musiziert werden. Ein ideales Stück für das gemeinsame Musizieren verschiedener Gruppen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

Mohr, Burkhard
Die Weihnachtsgeschichte
1155

6.00 EUR

für 1stg. Kinderchor, Sprecher, 7 Instrumente (Bfl, VI 1+2, Fag/Vc, Kb), Tonbandeinspielung mit szenischer Realisierung. AD ca. 15 Min. Die Weihnachtsgeschichte in ihrer Urform - mit originalem Bibeltext, einprägsamer und stimmungsvoller Vertonung. Kurz: Der Klassiker unter den zahlreichen Versionen der Weihnachtsgeschichte!

Link zu Burkhard Mohr: www.mohr-musik.de

Mohr, Burkhard
Weihnachtsgeschichte
1245

6.00 EUR

Für Jugendchor, Mezzo-Sopran, Sprecher, Gemeindegesang, Flöten, Gitarren, Violinen und Cello. Der bekannte Text aus Luk. 2,1-20 wurde durch eigene Einschübe und Jes. 9,5 erweitert. Bekannte Melodien begleiten die Weihnachtsgeschichte, doch wurde vom Komponisten auf einen kompositorischen Rückgriff in den einzelnen Sätzen verzichtet und so eine (musikalisch) neue Sicht auf die Weihnachtsgeschichte ermöglicht. Auch besteht die Möglichkeit, dieses Werk szenisch aufzuführen!

Link zu Burkhard Mohr: www.mohr-musik.de

Mozart, Wolfgang Amadeus
Die Zauberflöte
5115

15.00 EUR

bearbeitet für Kinderchor und Klavier zu vier Händen von Michael Benedict Bender. AD ca. 60 Min. Chorpart. separat erhältlich. CD separat erhältlich.

Mozarts Zauberflöte ist - nicht nur unter Opernfreunden - ein Ausnahmestück. Warum also nicht dieses Werk für Kinderchor bearbeiten? Die allermeisten Lieder und Arien

sind, was den Anspruch an melodisches und harmonisches Verständnis angeht, eingängig und von Kindern leicht zu singen. Die vorliegende Bearbeitung ist (von zehn Takten abgesehen) ausschließlich originaler Mozart. Um das Stück für Kinder singbar zu machen, waren allerdings einige behutsame Eingriffe sowohl in die Musik als auch in die Geschichte vorzunehmen. Einige Stücke wurden tiefer transponiert und / oder gekürzt. Die Begleitung wurde für Klavier zu vier Händen arrangiert, was einerseits eine preiswerte Realisierung ohne Orchester ermöglicht, andererseits aber voll und orchestral klingt. Der Klavierpart ist schwer. Auch die Geschichte wurde entrümpelt. Durch all diese Umarbeitungen ist eine für Kinder leicht fassliche, lustige Geschichte von ca. einer Stunde Dauer entstanden, deren Umsetzung lohnt!

Müller, Klaus Egbert
... und weiterhin alles Gute
6432

8.00 EUR

Musical-Revue zu der Schöpfungsgeschichte. Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Musik: Klaus Müller. Partitur mit Sprechtexten.

Eine Musical-Revue für Erwachsene unter Beteiligung von Kindern. Die Revue dauert gut 2 Stunden, wobei der erste Teil (Szene 1-8) etwas länger ist als der zweite. Kürzungen sind natürlich möglich, wobei aus biblisch-theologischer Sicht alle Szenen vorkommen sollten (sieben Schöpfungstage). Der Kreativität im Anfertigen der Requisiten und im Spiel sind keine Grenzen gesetzt. Grundsätzlich ist das Stück aber auch mit einer bescheidenen Bühnenausstattung aufführbar. Im Vordergrund steht das gestalterische Spiel.

Müller, Klaus Egbert
Bethlehem ist unbequem
6484

2.50 EUR

Weihnachtssingspiel für Kinder mit neuen Liedern und Texten von Ilona Schmitz-Jeromin. Staffelpreis: Ab 20 Ex. 2,- Euro. Ein Klavierauszug ist in Vorbereitung.

Weihnachtssingspiel für Kinder mit neuen Liedern und Texten von Ilona Schmitz-Jeromin. Staffelpreis: Ab 20 Ex. 2,- Euro. In sechs kurzen Szenen wird der

Weihnachtsgeschichte nach dem Lukasevangelium 2, 1-20, nachgegangen. Erzählt, gesungen und gespielt wird aus Sicht einiger Kinder der Stadt Bethlehem. Die Geschichte bleibt in der damaligen Zeit, Übertragung und Ansprache erfolgen durch Sprech- und Liedtexte. Die Liedgestaltung ist vielfältig, es gibt z.B. Lieder mit Kehrvors, Sologesang, Kyrielied, Kanon. Ein größeres Bühnenbild ist nicht erforderlich. Als Requisiten reichen: ein Ortschild "Bethlehem", ein Wirtshausschild "Zum fröhlichen Lämmchen", eine Krippe und Andeutung eines Stalles, Feuerstelle der Hirten und ein alter, schlapper Hut. Eine Verkleidung kann durch Umhänge erfolgen, ist aber nicht unbedingt notwendig. Dieses Weihnachtssingspiel eignet sich sowohl für Familiengottesdienste am Heiligabend als auch für andere Weihnachtsfeiern. Die Evangeliumslesung ist im vorliegenden Entwurf im Spiel verankert, doch ist es ebenfalls möglich, den Text vorab zu lesen oder ihn ganz herauszunehmen. Weihnachtslieder der Gemeinde können im Stück integriert werden. Die Rollenbesetzung ist variabel. Vorgeschlagen sind: 4 Dorfkinder, 1 Hirtenjunge, Maria und Josef, Wirt mit Gehilfen, 4 Hirten, Engel, 1 Sprecher. Es kann jedoch auch eine andere Aufteilung erfolgen, so dass entsprechend mehr oder weniger Kinder mitwirken. Klavierstimme (VS 6484/01) in Vorbereitung.

Müller, Klaus Egbert
Gerempel im Tempel
6500

8.00 EUR

Kindermusical. Eine Geschichte von Händlern, Kindern, umgeworfenen Tischen und Jesus. Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Staffelpreise: Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

Die Geschichte von der Vertreibung der Händler aus dem Tempel erzählt aus der Sicht von Kindern. Verpackt in wunderbare Melodien, die den Textgehalt plastisch umsetzen können, erzählt die Geschichte auch, wie die Händler nicht vertrieben, sondern geläutert werden.

Müller, Klaus Egbert
Johannes, der Täufer
6248

3.00 EUR

Singspiel in 5 Szenen für Kinder-

/Jugendchor und etwa 15 SpielerInnen. Text von Rüdiger Maschwitz und Heidrun Viehweg.

Johannes kommt wütend nach Hause: er wurde wegen seines Namens geärgert. Sein Vater erzählt ihm daraufhin die Geschichte von Johannes, dem Täufer, der mit seinem Handeln weit in Raum und Zeit gewirkt hat. Diese Rahmenhandlung wird ergänzt durch Spielszenen, die im alten Israel spielen. Insgesamt erklingen dazu 5 Lieder. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten und kann auch variiert und erweitert werden. Ein gut gelungenes, kleines Singspiel, das unproblematisch umgesetzt werden kann und dennoch in seiner Aussage prägnant ist.

"Eingebettet in eine originelle Rahmenhandlung wird die Lebensgeschichte und Bedeutung Johannes des Täufers erzählt. Stilistisch bewegen sich die Lieder im Pop-Bereich. Ein wirkungsvolles und leicht realisierbares Singspiel für den Gottesdienst."

(Württ.Blätter,3/2005)

**Münden, Gerd-Peter
Daniel**

**6399
20.00 EUR**

Musical für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier). Text: Brigitte Antes. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug.

Eine höchst gelungene Vertonung der Geschichte von Daniel in der Löwengrube vom Leiter der Braunschweiger Domsingschule und Autor des Standardwerks "Kinderchorleitung" (VS 9020) - sehr empfehlenswert!

**Münden, Gerd-Peter
Das Krippenspiel**

**6304
4.00 EUR**

oder elf leichte Weihnachtslieder für 1-stimmigen Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument. AD 25 Min. Die Flötenstimme ist separat erhältlich. Staffelpreis!

Ab 20 Ex. 3,-

Dieses Werk wurde von Gerd-Peter Münden für "ganz einfache Verhältnisse" geschrieben, sodass es auch in Gemeinden ohne hauptamtliche Kirchenmusiker sehr gut aufführbar ist. Die Nummern 1-6 umfassen das Krippenspiel. Brigitte Antes ist es gelungen, Texte voll Heiligkeit und

Witz zu schreiben, die die Gemeinde am Heiligen Abend herzlich lachen und staunen lässt. Mit 25 Minuten Komplettlänge passt es gut in einen Familiengottesdienst und bezieht die Gemeinde mit einem Kehrvors in das Spiel ein. Die anderen Lieder sind immer so gebaut, dass Nichtlesekinde und Lesekinder gemeinsam singen können. Eine CD mit dem Krippenspiel und allen Liedern ist im Braunschweiger Domkantorat zu beziehen.

"Aus der Praxis für die Praxis hat Münden eine kleine Weihnachtsgeschichte vorgelegt, die sich wunderbar eignet, um sie als Krippenspiel am Heiligen Abend im Familiengottesdienst aufzuführen. Die Lieder und Sprechdialoge sind durchweg leicht einstudierbar." (Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg, 39/2005)

**Münden, Gerd-Peter
Deutsche Anthems
6341**

4.00 EUR
komponiert in der englischen Kirchenmusiktradition für gleiche Stimmen (Frauen- oder Kinderchor) und Orgel/Klavier. Auch als Ausgabe für 4-stg. gem. Chor und Orgel/Klavier erhältlich. Vgl. VS 6340. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,50 Euro

Erstmals legt hier Gerd-Peter Münden seine Werke für Chor und Orgel vor, die von der englischen Musik inspiriert sind. Damit schafft er eine neue Gattung, die mit ihrer Sprache und der Verwendung der Orgel perfekt auf unsere Verhältnisse abgestimmt ist. Bei allen Werken kann ein Kinderchor hinzugenommen werden. Wie in England üblich, gibt es zu den meisten Stücken eine Sopran- oder Sopran/Alt-Version, die in einem gesonderten Heft (VS 6341) verlegt ist. Die praktische Verwendung zeigt, dass diese Werke besonders geeignet sind, beim Aufbau eines leistungsfähigen Jugendchors zu helfen, da man an den vielen Cantilenen gezielt die Stimmen schulen kann.

"Mündens "Deutsche Anthems" ist zündende, gut gemachte Musik mit Drive, die den Nerv unserer Zeit trifft. Im eingängigen Stil Andrew Lloyd Webbers ist jeder Satz ein swingender Hit. Münden schafft den Spagat zwischen "Kulturauftrag" und "Verkündigungsauftrag" durch eine musikalische Spiritualität."

(Musik und Gottesdienst, 4/2007)

**Münden, Gerd-Peter
Die Geschichte von Bileam
1298**

15.00 EUR

Kindermusical nach 4. Mose 22-24 für 1stg. Kinderchor, Sprecher und Instrumente (Violine, Klarinette, Klavier). Text: Klaus-Peter Hertzsch. Partitur AD ca. 50 Min. Ein Musical, das nahezu von jedem Kinderchor aufgeführt werden kann: Die Melodien sind eingängig und werden nach kurzer Zeit auswendig beherrscht, die Kinder können damit frühzeitig mit der schauspielerischen Umsetzung beginnen. Der anspruchsvolle Instrumentalpart bringt interessante Klänge, deren melodramatische Elemente an Filmmusik erinnern.

**Muntschick, Andreas
Noah**

**1239
6.00 EUR**

Singspiel für Kinder (Text: Lothar Petzold). Für 1stg. Kinderchor, Blockflöte, Glockenspiel, Xylophon, Bass-Instrument, Gitarre ad lib. AD ca. 30 Min.

Die Geschichte vom drohenden Untergang der Menschheit und ihrer Rettung auf der Arche Noah als Singspiel, das auch in "einfachen" Verhältnissen aufgeführt werden kann.

**Muntschick, Johannes
Connewitzer Liederheft
1344**

7.75 EUR

30 bekannte Volkslieder für 1-2stg. Kinderchor und Klavier (andere Instr. ad lib.).

Nach Lust und Laune Volkslieder singen: 30 ausgewählte Lieder - von "Auf, auf, ihr Wandersleut" bis "Wer hat die schönsten Schäfchen" - mit Begleitsätzen für Klavier. Der erste Teil ist für einstimmigen Chor (5 bis 9 Jahre), der zweite für zwei- bis dreistimmigen Chor (9 bis 15 Jahre).

**Neubert, Gottfried
Kommt herzu
1674**

2.25 EUR

3 Stücke für 1stg. Chor und Bläser oder Orgel. 1. Der Herr hat mir ein neues Lied (Ps 40,4,6,11,12,18a, Ps 41,2). / 2. Introitus aus Psalm 95 (Kommt herzu). / 3. Introitus aus

Psalm 8 (Herr, unser Herrscher)

Neubert, Gottfried
Kommt, verwundert euch, ihr Leute
1013
1.00 EUR

Neubert, Gottfried
Sonne der Gerechtigkeit
1694
5.25 EUR

Choralkantate für 3 Bläserchöre und 1stg. Sängerkor nach EG 262.

Die Werke Gottfried Neuberts zeichnen sich durch ihre eigenwillige, aber ansprechende Harmonik und Melodik aus.

"Das Werk entstand als Auftragskomposition für den Landesposamententag der Braunschweigischen Landeskirche 1968 in Königslutter. Drei Liedstrophen werden von zwei Psalmsprüchen (die eine Männerschola, evtl. auch aus den Reihen der Bläser, singen soll) und hinführenden längeren oder kürzeren Musikstücken ergänzt. Die Aufgaben sind auf drei Blasendenchöre aufgeteilt, sie eignen sich gut für die große Zielgruppe." (Württ. Blätter 4/2003)

Neumaier, Wilfried
Adam und Eva
1675
5.25 EUR

Ein biblisches Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Instr. ad lib. Zum Klavier können ad lib. drei Pauken, eine Querflöte und ein Bassxylophon treten. AD ca. 20 Min.

Die Schöpfungsgeschichte als einfach aufzuführendes Singspiel: zeitgemäß und kindgerecht bearbeitet, ist das kleine Musical nicht nur als Darbietung für den Gottesdienst geeignet, sondern wird auch ganz "weltliche" Anlässe szenisch-musikalisch aufpeppen!

Neumaier, Wilfried
Mose
1311
5.25 EUR

Ein biblisches Singspiel für Kinderchor, Klavier und Instrumente. AD ca. 30 Min.

Das Singspiel erzählt die Geschichte von der Unterdrückung des Volkes Israel in Ägypten bis zu seinem Auszug. Einfach - aber wirkungsvoll - von Winfried Neumaier

komponiert, kann es von kleinen und großen Sängern ohne Schwierigkeiten einstudiert werden.

NGL
Um Gottes Willen - Kinder!
6499
6.00 EUR

Neue Lieder für den Gottesdienst in Sätzen für Kinderchor, herausgegeben von Hans Wülfing. NGL. Dieses Chorheft richtet sich an Kinderchöre, die den Gottesdienst für sich entdecken und mitgestalten wollen. Dazu hat der Herausgeber von leichten Singsprüchen bis hin zu größeren musikalischen Einheiten Musik in verschiedenen Schwierigkeitsgraden zusammengetragen und bietet so Chorliteratur für die unterschiedlichen Ansprüche der "Kinderchorszene" an. Der Inhalt gliedert sich in Lieder zur Eröffnung (4 Lieder), Psalmen und Singsprüche (8 Stücke), liturgische Gesänge (10 Stücke), komplette Messen (4 Messen) und enthält das Kindermusical "Gerempel im Tempel". "Eine gute Bereicherung für jeden Notenschrank." (Kirchenmusik. Mitteilungen, Nr. 126/2009)

Nickel, Ekkehart
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt
1286
2.25 EUR

(Psalm 91). Kantate für 1-2stg. Kinder- (Jugend-, Frauen)chor, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (3stg. gem. Chor ad lib.).

Pape, Birgit
Himmel und Erde
6508
5.00 EUR

Singspiel zur Schöpfungsgeschichte für Kinderchor und Instrumente ad lib. Text und Musik von Birgit Pape.

Peetz, Sabine
Der reiche Kornbauer
6362
10.00 EUR

Ein Musical für Kinder nach dem Gleichnis Jesu aus dem Lukas-evangelium für Kinderchor und Instrumente (Querflöte, Violine, Violoncello, E-Bass, Keyboard, Klavier, Percussion). Text: Juliane Peetz. Besetzung: Sprecher, 2 Kinder, der reiche Kornbauer, 2 Berater, Kinderchor

Penkuhn-Wasserthal, Michael
Jona
6486
15.00 EUR

Erst verschluckt, dann ausgespuckt. Musical für Kinderchor und Klavier. Text: Eckart Bücken, Musik: Michael Penkuhn-Wasserthal. Das Werk besteht aus Gesangstexten. Außer der Partitur (für Keyboard/Klavier) ist noch eine Chorpartitur (Best.-Nr. 6486/01) erschienen.

Petzold, Johannes
Kommt und lasst das Heil uns künden
1275
4.75 EUR

Weihnachtskantate für Sopran, Bariton, Flöte, Streicher, Orgel und 2-3stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen) und Gemeinde nach einem Text von Albert Bartsch.

Petzold, Johannes
Sonnengesang
1261
7.25 EUR

nach Franz von Assisi für 1-3stg. Kinderchor, Solo (Sopran od. Bariton), Flöte und Orgel. Die Musiksprache von Johannes Petzold ist eingängig, trotz tonaler Bindung interessant und abwechslungsreich. Alle Beteiligten werden eine lohnende, dabei aber keineswegs schwierige Aufgabe haben!

Petzold, Johannes
Unser täglich Brot
1329
5.25 EUR

Kantate nach Worten von Arno Pötzsch. Für 1stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen), ein oder mehrere Melodieinstr. und Orgel oder Klavier. Part.

Der Text der Kantate, die auch als "Liedfeier" zu bezeichnen wäre, wurde nach Tisch-Liedern und -Sprüchen von Arno Pötzsch zusammen gestellt. Die musikalische Gestaltung kommt dabei den oft sehr unterschiedlichen Besetzungsmöglichkeiten auch kleinerer Gemeinden entgegen. Auch als Hausmusik eignet sich diese ca. 35-minütige Kantate. Andererseits wird auch eine größere Kantorei ihre Instrumentalisten an der Aufführung beteiligen können. Übrigens können sehr wohl auch Kinderstimmen mitwirken.

Pikora, Reinhard
Children's Gospel
6275

4.50 EUR

"Call and response" für den Gottesdienst für Kinderchor, Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 4,- Euro

Children's Gospels sind zwölf Gospels für Kinderchor zum Gebrauch in der Liturgie des Gottesdienstes. So wird auf einfachste Weise ein traditioneller Gottesdienst in eine Gospelmesse verwandelt. Die Liturgieteile der alten Liturgie werden durch die vorliegenden Songs ersetzt, ein einzelner Sänger singt dabei die "Call-Passagen" vor, der Chor oder die Gemeinde oder auch beide gemeinsam singen sie nach. So entsteht eine dialogische Liturgie, die einfach zu lernen ist, da alle Teile mit Hilfe des Stilmittels "Call and response" - der Ursprungsform des Worksongs und Spirituals - einfach nachgesungen werden. Diese Ausgabe ist auch für Chor, Gemeinde und Klavier erhältlich, Ed.nr. 6274).

"Mutig, für Kinder englischsprachige Chormusik herauszugeben. Ein Call-Chor singt einen kurzen Abschnitt vor, ein Response-Chor antwortet. So ist in einem Familiengottesdienst Familie leicht zu integrieren. Teilweise sogar für Vorschulkinder schon geeignet!" (Württ. Blätter, 1/2007)

Pikora, Reinhard
Konzept Gospelmesse 4
1864

5.25 EUR

15 leichte Stücke für Kinderchor und Klavier (deutsch und englisch) Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Da die kleinen Sänger meist das "i-Tüpfelchen" in der Gottesdienstgestaltung sind, werden auch sie in das "Konzept Gospelmesse" eingebunden: Die Kindergospelmesse mit ihren 15 sehr einfachen Stücken, die auch Kinderchöre im Anfangsstadium bewältigen können, bietet verschiedene Praxismöglichkeiten von der Gestaltung von Kindergottesdiensten über die Beteiligung an Familiengottesdiensten durch das Einbringen von Liturgieteilen bis hin zur Mitgestaltung von Gottesdiensten bzw. Messen für Erwachsene.

"Nach den guten Erfahrungen in

den Gottesdiensten der Gemeinde des Komponisten war auch der Wunsch von Kindern aufgekommen, hier mitzuwirken. Diese Sätze sind pfiffig gemacht und überschreiten einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad selten. Am originellsten wirken die Lieder im Kinderheft, die sich selbstverständlich auch von Erwachsenen singen lassen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Pohl, Martina
Der Kornkater
1958

2.00 EUR

Kantate zum Erntedank für 1-stg. Kinderchor, Streich- und Tasteninstrument nach Texten von Günther Dahm. Sing- und Spielpart. AD ca. 10 Min.

Der Kornkater treibt beim Festzug, bei dem der Erntekranz eingeholt wird, seinen Schabernack, was diese kleine Kantate, die für eine Aufführung im Gottesdienst gedacht und für Kinder im Grundschulalter komponiert ist, in erfrischender Melodik und einprägsamen Texten darstellt.

"Zum Erntedankfest eine einfache und originelle Kircherchor-Kantate, die sich auch gut als Projekt einer Grundschulklasse oder eines Projekt-Kinderchores eignet. Der Chor singt einstimmig in bequemer Lage, ohne Solisten. Begleitende Instrumente sind Tasteninstrument und Melodie-Instrument (einfacher Schwierigkeitsgrad)." (Württ. Blätter, 5/2007)

Pytlík, Markus
Die lustige Weihnacht
5100

7.00 EUR

5 Weihnachtslieder für 1-2stg. Kinderchor und Klavier nach Texten von James Krüss. Chorstimme separat erhältlich.

"Dann erscheinen sieben Schimmel, zärtlich ruft es Hüh und Hott. Und gemächlich durch den Himmel fährt daher der liebe Gott. Da verstummen alle Lieder und die Engel machen fix mit gefaltetem Gefieder vor dem Herrgott einen Knicks." Mit diesen Weihnachtsliedern ist die "lustige Weihnacht" vorprogrammiert. Garantiert! Der Band enthält die Texte: "Die Weihnachtsmaus", "Tannengeflüster", "Die lustige Weihnacht", "Ladislaus und Annabella" und "Ein Jahr geht zu Ende".

"Einfache Musik, witzig gesetzt." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

Radeke, Winfried
Neuköllner Gesangbuch
1003

4.75 EUR

33 heilige & unheilige (1stg.) Lieder zum kirchlichen Gebrauch. Alle mit Klaviersatz und Akkordbezeichnung. NGL

Die vorliegende Sammlung neuer Lieder "zum kirchlichen Gebrauche" ist - wie schon die Gestaltung vermuten lässt - nicht unbedingt "bierernst" zu nehmen. Die schnoddrigen Bibel-Lieder in Gassenhauer-Manier sind vielleicht der originellste Teil der Sammlung. Sie sind immer wieder singbar. Der Notentext ist garniert mit reichlich Illustrationen.

Radeke, Winfried
Neuköllner Gesänge
1007

6.00 EUR

50 neue Kinderlieder (1stg.), alle mit Klaviersatz und Akkordbezeichnung.

Bekannte und originelle Melodien, umgangssprachliche Texte in Reimform, Inhalte, die Kinder "anmachen" (Flugzeug-Liedchen, Huckleberry-Finn-Lied, Das Lied vom kleinen Gespenst usw.) - mit den 50 Kinderliedern von Winfried Radeke singen Kinder freiwillig!

Radeke, Winfried
Paula heißt meine Ente
5072

18.00 EUR

Ein Kinderliederbilderbuch. 4farbig, Leinen. Mit CD

Ein Liederbuch, ein Bilderbuch, ein Hörbuch: 26 neue Lieder, die Kinder verschiedener Altersstufen selbstständig ohne musikalische Vorkenntnisse erlernen können. Auf der beiliegenden CD sind alle Lieder in Arrangements von Winfried Radeke von Mitgliedern des Ensembles der Neuköllner Oper Berlin eingespielt. Und: alle Ereignisse der Lieder sind in bunten Aquarellzeichnungen dargestellt. Immer dabei: Paula, die Ente. Kurz: Ein Buch, in dem es viel zu entdecken gibt!

"Die Kinder finden sich mit ihrer Lebenswelt hier wieder. Den Liedern sind Akkordbezeichnungen beigegeben, auf der CD finden sich Anregungen für die instrumentale

Begleitung. Hier werden alle, die Lieder für Grundschulkinder suchen, fündig." (Württ.Blätter, 3/2004)

Reger, Max
Vom Himmel hoch
1180

6.00 EUR
Choralkantate für Kinderchor, 4 Solostimmen (gem. Chor), 2 (Solo-)Violen, Orgel und Gemeindegesang (ad lib.), hrsg. von Christoph Albrecht.

Max Regers Choralkantaten sind weitgehend in Vergessenheit geraten: Obwohl technisch einfach, bieten sie musikalisch sehr reizvolle Beispiele spätromantischer Kirchenmusik. Bei dieser Ausgabe ist auch an die Mitwirkung eines gemischten Chores gedacht.

Reinl, Katharina
Ruth
6457

15.00 EUR
Ein Rock-Musical. Musik: Katharina Reinl und Jochen Roth, Text: Christina Trapp-Schaefer. Aufführungsmaterial separat erhältlich.

Das vorliegende Werk richtet sich vornehmlich an Jugendliche und junge Erwachsene, für die das Musical-Angebot im kirchlichen Rahmen noch gering ist. Es wurde hierbei aber bewusst darauf verzichtet, die Sprache in speziellen Jugend-Jargon zu kleiden, und versucht, die Texte möglichst nahe am biblischen Original zu führen. Das Werk besitzt eine in sich geschlossene Handlung, die mittels moderner Musik-Stile singspielartig aufgeführt wird. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Liedern mit eingängigen Songmelodien und musikalischem Ausdruck. Verschiedene Stilrichtungen der Pop- und Rock-Musik prägen die einzelnen Stücke, auf Latin- und Jazz-Stile wurde bewusst verzichtet. Der modulare Aufbau erlaubt es, dass einige Stücke auch als Einzeltitel ausgekoppelt und aufgeführt werden können.

Rosenplänter, Egbert
Es ist Tanz auf der Wiese
5108

8.00 EUR
Neue Kinderlieder von Insekten und Vögeln, von Märchenwesen und Zirkustieren. Mit leichter Klavierbegleitung. Die Lieder sind in langjähriger Kin-

derchorarbeit in der Kirchengemeinde entstanden und bewährt. Die Klaviersätze sind so eingerichtet, dass die Begleitsätze sehr leicht zu spielen sind, die Vorspiele etwas anspruchsvoller. Die 26 Lieder kreisen um die Bereiche "Von Insekten", "Von Vögeln", "Von Märchenwesen" und "Von Zirkustieren und -menschen".

Roth, Werner
Fernando
5061

10.25 EUR
Musical für Kinder nach dem Bilderbuch "Ferdinand" von Munro Leaf. Für 1stg. Kinderchor, Violine, Flöte, Keyboard und Schlagwerk (Orff-Instr.). Part. Staffelpreis!
10 Ex.: 6,25

Die Stierkampf-Karriere des Stieres "Fernando der Schreckliche" - bärenstark, aber mit äußerst sanfter Seele - : ein Musical für Kinder, das auch ausschließlich von Kindern - ohne Beteiligung Erwachsener - aufgeführt werden kann!

Rothaupt, Verena
Fragt den Lukas
1962

10.00 EUR
Weihnachtsspiel für Kinderchor, Sprecher und Klavier (weitere Instrumente ad lib.) nach Lukas 2, 1-20 und Matthäus 2, 1-9. Ehe der Nachwuchs nur noch "Jingle Bells" oder "Santa Claus" trällern kann, bringt ihm dieses kleine Weihnachtsspiel die biblische Weihnachtsgeschichte und das traditionelle Weihnachtsliedgut auf spielerische Weise wieder nahe. "Die Tatsache, dass die Kinder ihres Kinderchores keine Weihnachtslieder und noch nicht mal die Weihnachtsgeschichte mehr konnten, hat Verena Rothaupt veranlasst, eine Weihnachtsgeschichte in Text und Musik zu verfassen, die traditionelles kirchliches Weihnachtsliedgut verknüpft mit quasi als Köder eingefügten Liedern in heutiger Tonsprache (Rock 'n Roll, Blues). (Württ. Blätter, 6/2005)

Rothenberg, Theophil
Bethlehem ist überall
1121

2.50 EUR
Weihnachtskantate unter Verwendung von 3 engl. Weihnachtsliedern für 3stg. gem. Chor oder Kinderchor und Instrumente (Orgel, Blockflöte,

Violine, Cello) von Theophil Rothenberg und einem Text von Friedrich Hofmann.

Ruoff, Axel
Die Geschichte vom Schneider Benjamin
5111

20.00 EUR
und dem Schwarzmann. Ein Musikmärchen für Kinder und Jugendliche von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Hrsg. von Axel Ruoff und Hendrikje Mautner

Der arme und erfolglose Schneider Benjamin träumt von einem gemeinsamen Leben mit Luise. Doch Luises Vater, ein Kutschenbauer, hat ganz andere Vorstellungen davon, wie sein zukünftiger Schwiegersohn aussehen sollte. Eines Tages kommt der fliegende Händler Joß in die Stadt. Benjamin, der Luise mit einem neuen Kleid eine Freude machen möchte, verschuldet sich beim Kauf der teuren Stoffe. Ohne zu überlegen, setzt er seine Werkstatt als Pfand ein. Unerwartet erhält Benjamin einen neuen Auftrag: Er soll die Ballkleider der Nichten einer Gräfin anpassen. Für den Künstler Benjamin eine echte Zumutung! Den Kutschenbauer, der Benjamin diesen Auftrag zugeschanzt hat, um dessen Tüchtigkeit zu prüfen, interessiert dies jedoch wenig. Die Zeit wird knapp: Joß will sein Geld, der Kutschenbauer tadellose Arbeit und die Gräfin die Kleider. Da kann eigentlich nur noch einer helfen: der Schwarzmann, ein Kobold, von dem man sich erzählt, dass er ein Herz für die Armen und unglücklich Verliebten hat.

Ruoff, Axel
Ein Fremder in der Stadt
5075

Ein musikalischer Spuk in einem Vorspiel und 12 Szenen nach Wilhelm Hauff

Ruoff, Axel
Ein Gaul fiel ins Gras und brach sich die Nas
5104

5.00 EUR
Neue Kinderlieder von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, herausgegeben von Axel Ruoff und Harald Lierhammer. Un-

ter der Verlagsnummer 5104/01 ist ein Klavierbegleitheft erhältlich und unter der Verlagsnummer 5104/CD eine CD mit Einspielungen der Lieder.

22 nette Gedichte, selbst erfundene Melodien von engagierten Studenten, dazu praktische Instrumentalbegleitungen und fertig ist ein Projekt, das zwar didaktisch lehrend und lernend zu Werke geht, das aber auch zeigt, wie unterhaltsam, spannend und kurzweilig lernen sein kann. Wie in der "Affenschule" ("Sie lernten nichts, sie lärmten nur, alle Mühe war verloren") geht es zwar auch in diesem Unterrichtswerk recht unkonventionell zu, doch das Ergebnis spricht für sich. Bereits mit Mitgliedern des Kinderchors der Musikschule Kirchheim erprobt und eingebettet in eine spannende Geschichte belegen diese Lieder das hohe Niveau der Studierenden ebenso, wie deren kindgerechten Zugang zur Materie. "Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, dank der vielen Komponisten und ihrer recht unterschiedlichen musikalischen Ausrichtung wirken die Lieder wie ein buntes Kaleidoskop. Die Kompositionen trafen den Ton und den Humor der Kleinen." (Teckbote, 28.11.2005)

Sanders, Bernard Wayne

Bitte nicht stören

6496

8.00 EUR

Ein modernes Krippenspiel für Kinderchor, Klavier (andere Instr. ad lib.) Ein Krippenspiel ohne Ochs und Esel? Undenkbar!? Dieses zauberhafte moderne Weihnachtsspiel liefert auf entzückendste Art den Gegenbeweis – und vermittelt auf musikalisch und textlich ausdrucksvolle Art und Weise die Kernbotschaft von Weihnachten. "Sanders ist amerikanischer Staatsbürger, der heute in Tuttlingen als Kirchenmusiker wirkt. Seine zahlreichen Kompositionen für die Orgel sind handwerklich geschickt, für die heutige Zeit schon fast konservativ polyphon mit immer interessanten harmonischen Schärfen und Effekten, sowie ausgesprochen schönen Melodien. Sanders weiß auch mit Soloinstrumenten umzugehen und bringt sie im Wechsel mit der Orgel, die nie eine reine Begleitfunktion ausübt, gut zur Geltung. Der beinahe inflationären Fülle an Neuerscheinungen für

Kinderchöre begegne ich generell mit größter Skepsis. Doch die Geschichte, von der dieses Krippenspiel handelt, ist ebenso simpel wie gut und originell gelöst. Eine moderne Herbergssuche: Jesus und Maria kommen zur weihnachtlichen Kinderchorprobe: Doch – der Chorleiter schickt sie wütend raus. Er probt für Weihnachten. Dann gehen sie zu Tante Hildegard. Die schickt sie ebenfalls weg. Sie müsse Weihnachtsplätzchen backen. Dann der Pfarrer: Der gibt ihnen was zu essen, dann schickt auch er sie weg. Er müsse seine Weihnachtspredigt vorbereiten. Überall abgewiesen treffen Maria und Josef den Weihnachtsmann in der Stadt. Der fragt sie, ob sie noch ein Weihnachtsgeschenk suchen und lädt sie ein, sich mit ihm zusammen fotografieren zu lassen. Aber als sie dann gestehen, kein Geld zu haben, wird er wütend. Doch in der Christmette kommen beide mit dem neu geborenen Kind in die volle Kirche, legen das Kind in die Krippe und setzen sich dazu. Die Musik von Sanders ist für den Kinderchor unschwer zu realisieren. Verschiedene Weihnachtslieder werden auch mal persifliert. Das Ganze ist insgesamt erfreulich und wenig aufwändig. Selten kommt es vor, dass ich für ein modernes Krippenspiel eine so uneingeschränkte Empfehlung ausspreche wie für dieses. (gd)" (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2010)

Scharnweber, Karl

Königslieder Vier

6429

15.00 EUR

Vier Kantaten für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Violine, Violoncello, Schlagwerk). Text: Eckart Reinmuth.

Wir haben vier Episoden aus der Geschichte Jesu von Nazareth ausgewählt, neu gelesen, gedichtet und vertont. Sein Einzug in Jerusalem wird im Neuen Testament wie ein Herrschaftsantritt erinnert. Auch die drei anderen Szenen drehen sich um Macht und Herrschaft, Gerechtigkeit und Frieden. Darum haben wir diese Kantaten "Königslieder" genannt. Es geht in ihnen um die Frage, woran sich politisches Handeln im Großen und Kleinen orientieren kann. Die Königslieder werden von Kindern gesungen. Unsere Kinder brauchen

Antworten, die wir ihnen geben. Wir können mit ihnen in diesen Geschichten nach Antwort suchen. Das wird nicht nur für sie, sondern auch für uns wichtig sein.

Schilling, Christoph

Bartimäus

6505

3.00 EUR

Singspiel für Kinderchor. Staffelpreis!

Ab 20 Ex. 2,50 Euro

Die Geschichte von "Bartimäus", dem Blinden, der sehend gemacht wurde, ist ein Spiel, das ganz vom Singen her konzipiert wurde. Es ist auch für kleinere Kinderchöre und bescheidene musikalische Möglichkeiten geeignet. Auf eine Begleitung wurde verzichtet, doch sind die Noten mit Akkordsymbolen versehen, sodass man mit beliebigen Instrumenten den Gesang begleiten kann.

Schlenker, Manfred

3 kleine Kantaten

1223

3.00 EUR

über Jesusworte für Kinderchor und Instrumente (2 Violinen und 1 Violoncello oder Tasteninstrument).

Schlenker, Manfred

Der Königsstern

1062

6.00 EUR

Weihnachtskantate für Kinderchor, Flöten, Streicher, Schlagwerk (auch Klavier/Orgel) nach einem Text von Friedrich Hofmann. Staffelpreis!

5 Ex.: 3,00

Die Musik der Kantate kombiniert bekannte Liedweisen mit freien Vertonungen. Neben dem Kinderchor sind einige Sänger notwendig, die kleine solistische Aufgaben übernehmen. Der Instrumentalpart kann nur von einem Tasteninstrument, aber auch von vielen verschiedenen Instrumenten ausgeführt werden.

Schlüter, Roswitha

Achtung, fertig, 1, 2, 3!

6296

4.00 EUR

Kinderlieder für die Kirche und daheim. NGL (Klavierbegleitheft erhältlich unter Editionsnummer 6296/01) Eine Auswahl schönster Kinderlieder zum Gebrauch in der Kirche (z.B. "Hallo du, lieber Gott", "Erst einmal beten", "Steht auf!") und

daheim (z.B. "Honigbrot", "Sesselbahn", "Watz! Zeratz!") - da stimmen die Kids freiwillig ein.

Schneider, Martin Gotthard

Das Spiel von Noah

1981

7.00 EUR

Biblisches Spiel für Sprecher, Singstimmen, Kinderchor und Instrumente nach Worten von Barbara Cratzius. Staffelpreis!

4 Ex.: 5,00

13 Akteure sind notwendig, dann kann "Das Spiel von Noah" beginnen. Es erzählt die Geschichte der Rettung Noahs und aller Tiere in einer kindgerechten Aufarbeitung. Die szenische Umsetzung ist dabei mit einfachen Mitteln zu erreichen. Auch lässt sich der instrumentale Part auf eine Minimalbesetzung mit Querflöte, Trompete und Klavier reduzieren. Ebenso ist es aber auch möglich, ein größeres Instrumentarium hinzuzuziehen. Übrigens kann auch die Gemeinde zum Mitsingen ermuntert werden. Auf jeden Fall aber wird dieses biblische Spiel ebenso großen Anklang bei den Akteuren wie bei der Zuhörern finden.

"Beim Spiel von Noah ist eine Minimalbesetzung mit Flöte, Trompete und Klavier möglich; Erweiterungen werden angeboten. Das Spiel besteht aus 7 eingängigen Liedern und ausführlichem Rollenspiel für 13 Darsteller. Erfolg scheint sicher!" (Musik & Kirche, 2/2005)

Schneider, Martin Gotthard

Lob der Malerei

5089

11.00 EUR

Kantate für Sprecher, 3st. gem. Chor und Instrumente nach Worten von Wilhelm Busch (Vorspruch zu "Maler Klecksel").

Diese Kantate ist für Kinder- und Jugendchöre gedacht und lässt sich hervorragend in Verbindung mit "Ausstellungen" von (Kinder-)Zeichnungen in Schulen oder Gemeinden aufführen. Dabei liegt es nahe, auch szenische Elemente in die Kantate einzubauen, denn mit ein paar wenigen Requisiten und etwas Pantomime hat man mit diesem Werk ein kleines, nettes und leicht einzustudierendes Kinder-Singspiel, an dem die Ausführenden ebenso ihren Spaß haben werden wie die Zuhörer.

"Lob der Malerei gibt sich morita-

tengleich schmunzelnd. Die Texte regen Schneiders virtuoson Humor an. Ironische Betrachtungen der Künste sind witzig, geist- und abwechslungsreich gesetzt. Auch für fortgeschrittene Jugendchöre geeignet." (Musik & Kirche, 2/2005) "Mit diesem Werk werden Kinder- und Jugendchöre ihre Freude haben! Der Zuhörer darf sich am Humor des Komponisten ergötzen - Zitate aus bekannten Kompositionen der Musikgeschichte inklusive. Kurzweil ist garantiert!" (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Bileam

6301

8.00 EUR

und seiner gottesfürchtigen Eselin. Kantate für Kinderchor und Instrumente (2 Flöten / 2 Violinen / Violoncello / Schlagwerk (Glockenspiel, Xylophon)) nach einem Text von Klaus-Peter Hertzsch. Einzelstimmen separat erhältlich.

Der prägnante Text von Klaus-Peter Hertzsch, so treffend wie unterhaltsam formuliert ("Am Zug entlang die Kinder rannten / und winkten ihren Patentanten." oder: "Nachts träumten sie von Lauch und Zwiebel, / so steht das heut noch in der Bibel."), wird von Detlef Schoener mit ebenso sicherem Gespür vertont.

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Jesus

6299

5.00 EUR

und dem Oberzöllner Zachäus. Kantate für Kinderchor und Instrumente (Oboe (Querflöte), Xylophon, Klarinette, 2 Violinen, Violoncello). Text von Frithjof Grohmann. Einzelstimmen separat erhältlich! Kindgerecht aufgearbeitet und mit munterer Musik versehen, wird die Geschichte des kleinen Zöllners erzählt, bei dem Jesus einkehrt und der von Jesus zum Guten bekehrt wird.

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Jesus und dem Lahmen von Kapernaum

6298

6.00 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente nach einem Text von Frithjof Grohmann. (Glockenspiel, 2 Flöten, 2 Violinen, Violoncello) Wie Jesus den Lahmen von Kapernaum von seinen Sünden erlöst und

damit auch von seinem körperlichen Gebrechen befreit, erzählt diese Kantate in kindgemäßer Art auf musikalisch beeindruckende Weise. "Kinder lassen sich von der Geschichte des Gichtbrüchigen auf einer anschaulich-emotionalen Ebene ansprechen. Sie gehört zu den meisterzählten Jesusgeschichten. Schön, dass es dazu eine Kinderkantate mit einfacher Instrumentalbesetzung gibt. Der Chor übernimmt die Erzählerrolle und auch die wörtliche Rede eines Einzelnen wird chorisches ausgeführt. Die Texte sind, wie auch die kurzen Sprechertexte dazwischen, in Reimform und von einfachem Strickmuster, so wie sich die Melodie auch im Tonraum eines kindgemäßen Liedes bewegt." (Württ. Blätter, 2/2007)

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Jona

1237

6.00 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Metallophon, Xylophon, Triangel/Hölzer, Violoncello, Gitarre). Text: Klaus-Peter Hertzsch. Partitur AD: ca. 20 Min. Spannend und voll hintergründig-tiefsinnigem Humor erzählt Klaus-Peter Hertzsch die Geschichte des Mannes, der vor Gottes Auftrag fliehen wollte. Detlef Schoener hat dazu einprägsame Melodien komponiert, seine Kantate in gesungene und gesprochene Abschnitte gliedert und mit einfachen Mitteln eine gelungene Dramaturgie geschaffen, die in der Wiederholung des Lobpsalms im Fischbauch gipfelt.

"Gut für jüngere Kinder geeignet." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Ein Klassiker! Der witzige und zugleich tiefgründige Text, der sich leicht auswendig lernen und vermitteln lässt, ist von Schoener zu einer rhythmisch pointierten und musikalisch überzeugenden Kantate verarbeitet worden."

(Württ. Blätter, 3/2005)

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Micha Ben Jimla

6300

7.00 EUR

und den zwei verschwägerten Königen. Kantate für Kinderchor und Instrumente (2 Flöten / 2 Violinen / Violoncello / Schlagwerk (Glocken-

spiel, Xylophon, Becken, Trommel, Tambourin)) nach einem Text von Klaus-Peter Hertzsch. Einzelstimmen separat erhältlich.

Die Geschichte selbst ist nicht einfach: zwei Könige, die nicht auf den Rat des Propheten Micha hören und in den Krieg ziehen - einer von ihnen sollte nicht zurückkehren. Doch Klaus-Peter Hertzsch setzt diese Geschichte so kindgerecht wie verschmitzt um, dass daraus ein munterer Ablauf wird, dem man gerne folgt. Ein Übriges leistet die Musik von Detlef Schoener, die mit sicherem Gespür für die Umsetzbarkeit für Kinderchor die Kantate zielsicher fortführt.

Schoener, Detlef
Weihnachtsspiel für Kinder

1268
4.75 EUR

für Kinderchor, Sprecher, 2 Blockflöten, 2 Violinen, Violoncello, Glockenspiel, Metallophon, 2 Alt-Xylophone, Tenor-Xylophon, Orgel oder Cembalo. AD ca. 15 Min. Staffelpreis!

5 Ex.: 3,25

Eine ganz zeitlose Variante der Weihnachtsgeschichte: schnörkellos in der Vertonung, klar in der Sprache, geradlinig in der Dramaturgie.

Schweizer, Rolf
Die Märcheninsel aus den Wolken

5068
5.25 EUR

oder "Wie das Grasbödele vom Himmel kam". Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Soloinstr. (Flöte, Violine) oder Streichquartett nach einem Text von Maria List. AD ca. 20 Min.

Eine eigene Insel? Stellen Sie sich gut mit Ihrer guten Fee: dann klappt's auch mit der Märcheninsel!

Schweizer, Rolf
Eins, zwei, tausend

1795
5.25 EUR

Singspiel für Kinder- (Jugend-)Chor, Spielgruppe und kleines Orchester und Schlagwerk. Text: Rolf Greiling AD ca. 30 Min.

Mit "Tausend-Jahre-Stiefeln" durch die Zeit - eine musikalische Zeitreise mit Besuchen bei Kain am Anfang der Zeit, bei Elisabeth von Thüringen, bei Petrus in Judäa, bei Johannes dem Seher, und, und,

und...

Schweizer, Rolf
Gott hat Himmel und Erde geschaffen

1697
13.00 EUR

Singspiel für Kinder, sowie Kinderchor (Jugendchor) und kleines Orchester (Bfl., Streicher, Stabspiele, Schlagwerk, Fagott und Tasteninstrument) (1996). Text: Hartmut Greiling (1996). AD ca. 30 Min. Ein Singspiel über die Schöpfungsgeschichte, etwas anspruchsvoller und aufwendiger in Text und Komposition, das nicht nur für den Gottesdienst geeignet ist, sondern auch ganz "weltliche" Aufführungen szenisch-musikalisch aufpeppen wird!

Schweizer, Rolf
Jona geh nach Ninive

1882
10.25 EUR

Singspiel für Kinder- und Jugendchor, Solostimme und Instrumentalensemble (auch nur mit Tasteninstrument)

In diesem Singspiel wird die Hauptperson nicht nur als bemitleidenswerter Jona charakterisiert, der vom "Walfisch" verschlungen wird. Die eigentliche Botschaft dieser Geschichte wird ebenso herausgearbeitet wie deren Umsetzung in unsere heutige Zeit. Das Ganze ist zudem so kindgerecht verpackt wie kompositorisch ansprechend. Ein höchst gelungenes Werk, das mit einem Augenzwinkern seine Botschaft vermittelt.

"Rolf Schweizers neues Singspiel zeichnet das aus, was das Anliegen des Komponisten während seiner bisherigen Schaffenszeit geblieben ist: das Zusammenwirken der verschiedenen musikalischen Gruppen innerhalb der Gemeinde. Insgesamt: ein praktikables Singspiel mit deutlichem Verkündigungsziel, lohnend für die, die ihre Chöre in einem solchen Rahmen mit der Gemeinde zusammenführen wollen." (Musik und Kirche 5/2001)

Schweizer, Rolf
Musik zu Psalm 104

1529
2.00 EUR

für Vorsänger(in) oder 1stg. Chor und Bläser.

Schweizer, Rolf
Salz der Erde - Licht der Welt

1779
2.75 EUR

10 neue geistliche Lieder, Songs und Wechsellgesänge für ein- oder mehrstimmigen Chor, Gemeinde (ad lib.) und Instrumente. Anhang: Melodiefassungen. NGL

Die vorliegende Sammlung orientiert sich textlich am Thema des Deutschen Evangelischen Kirchentages 1999 in Stuttgart "Ihr seid das Salz der Erde". Der chansonhafte Stil der Lieder - z.B. "Bitte um Gottes Licht und Kraft", "Salz in der Suppe" oder "In dieser klugen Zeit" - verlangt ein von der sprachlichen Deklamation inspiriertes lockeres Singen, das auch noch Raum und Zeit für eine individuelle musikalische Sprachgestaltung lässt.

Schweizer, Rolf
Schöpfer, Schöpfung und Geschöpfe

1654
4.25 EUR

Lieder und Gesänge für Kinder und Kinderchöre, hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Baden. Erziehungshilfe der besonderen Art: Diese neue Musik für Kinder und Kinderchöre (mit und ohne Instrumente) vermittelt Kindern auf klangvolle Weise die Freude an Gottes Schöpfung und die Liebe zum Schöpfer.

Schweizer, Rolf
Singendes Gottesvolk

1660
3.75 EUR

50 Neue Lieder, Songs und Psalmen für Alt und Jung zum Singen und Hören. NGL

Schweizer, Rolf
Vier Jahreszeitenlieder

1742
2.75 EUR

für 3stg. Chor und Klavier (oder 1stg. und Gitarre). Text: Kurt Rose.

Sode, Irmgard
Gott hat uns einen Traum geschenkt

1730
15.00 EUR

Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischöf. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik. NGL

Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mi-

schung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

Stenglein, Peter
Der stolze Bauer von Bethlehem
1269
2.00 EUR

Ein weihnachtliches Singspiel in 3 Szenen für 1stg. Kinderchor, 2 Solisten, Gemeinde und Klavier. Text: Cornelia Stenglein nach einer Geschichte von Karl Wanner. Die Geschichte vom reichen und hochmütigen Bauern, der auf der Suche nach dem Jesuskind erstmals Nächstenliebe und Mitgefühl entwickelt.

Stier, Annegret
Gib uns Frieden jeden Tag
1901
6.00 EUR

Sätze für ein- bis zweistimmigen Kinderchor und Instrumente. 36. Sächsisches Kantate-Chorheft. Dieses Heft beinhaltet einen Teil der großen Zahl an Kompositionen, die die Dresdner Kantorin Annegret Stier (1966-1996) hinterlassen hat. Zu dieser Ausgabe ist unter der Verlagsnummer 1901/01 auch eine Melodiefassung erhältlich. "Obwohl für einfachste Verhältnisse geschrieben, ist jeder der 41 Sätze ein in sich stimmiges kleines Kunstwerk - im Blick auf mancherlei Belanglosigkeiten in diesem Genre gewiss keine Selbstverständlichkeit. Obwohl sie mit leichter Hand hingeworfen zu sein scheinen, sind die Stücke sehr sorgfältig gearbeitet und vermeiden ausgetretene Pfade ohne jegliches satztechnische Impioniergehabe. Das Heft kommt gerade noch zur rechten Zeit. In zehn Jahren wird möglicherweise der Sacropop auch die Kinderchorlandschaft musikalisch plantiert haben." (Württ. Blätter, 6/2002)

Streck-Plath
Das leere Grab
6607
5.00 EUR

Für 1-stimmigen Kinderchor, Klavier und Oberstimme (Flöte, Violine) und Bläser ad lib. Das vorliegende Singspiel entstand für einen Familiengottesdienst mit Taferinnerung am Ostermontag

2009. Lange hatte ich nach einem Ostersingspiel gesucht das für einen kleinen Kinderchor mit eher jüngeren Kindern geeignet sein sollte. Aber ich fand nichts Passendes. Da entstanden erste eigene Texte und Melodien... Inhalt Was ist für Kinder an Ostern interessant? Die Auferstehung schien mir zu theatralisch und zu kurz. Aber was danach geschah, diese elementaren Geschichten über die unterschiedlichen Menschen, die zum leeren Grab kamen, all das lässt sich gut nachspielen. Kernidee des Stückes ist darum: Kinder und Gemeinde gehen gemeinsam zum Grab - und finden es offen. Alle erhalten die Botschaft vom Engel. Basis des Singspieles sind die vier Osterevangelien. Die Kinder stellen die Personen dar, die in den Evangelien erwähnt werden (und die man darüber hinaus als Besucher des Grabes vermuten kann). Auf-führung Die Kinder tragen Kostüme „aus der Zeit Jesu“: Lange Gewänder mit Gürteln, dazu Kopftücher und Sandalen. Der Engel hat ein weißes Gewand an, darüber ein dunkles. Bevor er von hinten ins Grab geht, zieht er das dunkle Gewand aus und setzt ein goldenes Stirnband auf. Weitere Regie-Hinweise (Andeutung des Grabes. Verteilung von Osterglocken etc.) auf Seite 3. Liturgisches Bei einer Aufführung im Gottesdienst kann „Das leere Grab“ eine Predigt ersetzen. Die Evangelientexte werden vor bzw. zwischen den Liedern vom Pfarrer oder der Pfarrerin gelesen. Die Gemeinde singt einige Teile der Lieder mit - entsprechende Kopier-vorlagen sind in der Partitur enthalten. Nach Lied 5 kann eine Taufe/Taferinnerung eingefügt werden. Zur Verteilung der Osterglocken an die Gemeinde (nach Lied 5 bzw. nach einer Taufe) passt das Lied „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“ aus dem Gotteslob (Nr. 585, Melodie gleich EG 514). Das Segenslied des Singspieles hat seinen Platz direkt vor dem Segen. Als gemeinsamer Abschluss empfiehlt sich EG 99. Dank Herzlich bedanke mich bei Kantor Christian Tegel (Koblenz) für die erste Durchsicht bei Dr. Frank und Esther Wosch für Klavier und Flöte bei der Uraufführung und bei Christian Kraus, für dessen Kinder-Posaunenchor ich den kleinen Bläsersatz „auf den Leib schneiderte“. Darüber

hinaus geht mein Dank an meinen Mann, Pfarrer Dr. Martin Streck, für die theologische Beratung - und an meine fünf Kinder für die Zeit und das prompte Nachsingen der Lieder.

Suder, Joseph
2 Kanons für junge Leute
5046
1.50 EUR

Inhalt: Wie ist's in der Schule? / Manchmal muß ich lachen.

Suthoff-Groß, Rudolf
Kleine 12tönige Messe
1129
2.00 EUR

für 1stg. Chor. An diesem Werk lassen sich (leicht verständlich) die Kompositionstechniken gut nachvollziehen. Der Komponist erweist sich hierbei als virtuos im Umgang mit dieser Musik, auch die Sätze des "ordinarium missae" sind charakteristisch gut erfasst. Der Chor sollte jedoch über einen großen Tonumfang verfügen. Der Ambitus reicht (notiert) von f bis f".

Teichmann, Wolfgang
... und der Himmel öffnet sich ...
6540
12.00 EUR

Ein Musical zur Taufe, geeignet für den Gottesdienst oder anstelle des Gottesdienstes. Musik: Wolfgang Teichmann, Text: Lothar Teckemeyer. Incl. CD mit Playbacks für Proben und Aufführung und den kompletten Songs.

Teichmann, Wolfgang
Der schwarze Hirte
6430
3.00 EUR

Ein Hirtenspiel für Singstimme und Klavier. Text: Kurt Rose. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro. Was tun, wenn Hirten den Engeln folgen, um das neu geborene Jesuskind zu sehen, dann aber im Dunkeln stehen, weil das Licht im Stall ausgeht? Im wahrsten Sinne ein Licht geht ihnen erst auf, als sie über sich und ihr Verhältnis zum schwarzen Hirten Efraim, dem Außenseiter der Gruppe, nachdenken Eine musikalisch bezaubernde Parabel für die Weihnachtszeit, die leicht auszuführen ist.

Thomser, Matthias

Der Weg nach Bethlehem

1296

12.00 EUR

Die Weihnachtsgeschichte als Singspiel für Kinderchor, Solostimmen, Sprecher und Instrumente.

Text: Johannes Berthold. AD ca. 10 Min.

Aussagekräftige und dennoch verständliche Texte, schwierige und trotzdem einprägsame Melodien, gelungene Dramaturgie, die sich szenisch gut aufbereiten lässt: Ein (anspruchsvolles) weihnachtliches Singspiel der Extraklasse!

Totzauer, Werner

In jedem Jahr zu Weihnachten

1971

4.00 EUR

Lieder und Krippenspiele zur Advents- und Weihnachtszeit. Texte: Hermann Schulze-Berndt. Sing- und Spielpartitur Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Zu diesem Buch ist auch eine gleichnamige CD erschienen (VS 1971/CD).

"Die Produktion wendet sich an Familien, Kindergärten, Schulen und Kirchengemeinden. In der Sammlung finden sich viele musikalische "Ohrwürmer". Lieder wie "Schutzengel", "Heiland" oder "Ave Maria" klingen eingängig und gefällig. Aber auch Songs wie "Hell erstrahlt ein Licht" oder "Wir glauben an das Christkind" erobern auf Anhieb die Ohren der Zuhörer. Eine Revue mit dem Titel "Und euch die Freude bringen" sowie die Krippenspiele "Der Heiland" und "Das Kind des Lichts" vervollständigen das Angebot." (Grafschafter Nachrichten, 14.12.02)

Trautwein, Dieter

Stimmen für Gott

1707

4.25 EUR

Neue Lieder, Singsprüche und liturgische Texte zu Festen und Feiern im Kirchenjahr für Gemeinde, Gruppen und Chöre in verschiedenen Singformationen. NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 3,25

Die Feste im Kirchenjahr brauchen neue Deutungen und Akzente. Darum werden hier leicht erlernbare Singsprüche zu den Eingangspsalmen und neue Lieder zu biblischen Lesungen oder Predigttexten angeboten. Wenn Chöre und Kantoreien an Feiertagen nur reduziert zu be-

teiligen sind, können neue Sing- und Musizierformationen gebildet werden. Vielfach ist der Einsatz von Bläser- und anderen Instrumentalgruppen vorgesehen.

Walter, Paul G.

Alle Jahre wieder

1113

6.25 EUR

Ein Weihnachtsspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Melodieinstr. ad lib.) nach einem Text von Elke Bräunling. AD ca. 25 Min.

Ein weihnachtliches Singspiel über Kaufrausch, (vor)weihnachtlichen Familienkrach, Feiertagsstress und den eigentlichen Sinn des Festes.

Walter, Paul G.

Alle Jahre wieder

1113

6.25 EUR

Ein Weihnachtsspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Melodieinstr. ad lib.) nach einem Text von Elke Bräunling. AD ca. 25 Min.

Ein weihnachtliches Singspiel über Kaufrausch, (vor)weihnachtlichen Familienkrach, Feiertagsstress und den eigentlichen Sinn des Festes.

Walter, Paul G.

Bei uns zu Haus

5023

6.25 EUR

Neue Kinderlieder mit Texten von Cratzius, Bräunling, Krenzer und Frettlöh.

46 Lieder aus der Vorstellungs- und Erlebniswelt der Kinder sind hier vereint, einstimmig gesetzt und mit Harmonien versehen. So findet sich hier zu (fast) jeder Gelegenheit das passende Lied, um Kindern die Welt verständlich zu machen.

Walter, Paul G.

Der Weg nach Bethlehem ist weit

6070

10.25 EUR

18 Advents- und Weihnachtsspiele. Text von Elke Bräunling, Musik von Paul G. Walter. Compact Disk erhältlich unter VS 6070/CD. Advents- und Weihnachtsspiele, Krippenspiele, kritische Singspiele, Anspiele mit vielen Liedern und Spielanleitungen zur Aufführung für bel. viele Darsteller von 4-14 Jahren. Für Kindergarten, Schule, Gemeinde, Kinder- und Jugendgruppen und Gottesdienste.

"Die verschiedenen Singspiele reichen inhaltlich vom einfachen

Tanzspiellied bis zum Singspiel, das sich kritisch mit Weihnachtsfest und Weihnachtsbräuchen auseinander setzt. Zu jedem Stück gibt es thematisch passende Lieder. Die einstimmigen Melodien, in einem für Kinderstimmen gut singbaren Ambitus sind harmonisch und rhythmisch einfach; Gitarrenbegleitung ist bei allen Liedern notiert. Ein empfehlenswertes Büchlein, vor allem für die, die mit Kindern das Weihnachtsgeschehen auch einmal kritisch und zum Nachdenken anregend darbringen wollen." (Musica Sacra, 4/2002)

"Für alle, die mit Kindern öffentlich Weihnachten oder Advent feiern, ist dieses Heft unverzichtbar." (Württ.Blätter, 3/2004)

Wellmann, Dieter

Psalm 104

1138

1.50 EUR

Geistliches Konzert für 1stg. Chor oder Singstimme, 2 Violinen und Orgel (Klavier/Cembalo).

Wenzel, Eberhard

Musik für den Gottesdienst II

1658

4.75 EUR

Kleine geistliche Konzerte für 1stg. Chor (Kinderchor oder Solostimme) und Tasteninstrument, hrsg. von Mechthild Wenzel u.a. (Heft I VS 1657). Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

"Ein geringer bis mittlerer Schwierigkeitsgrad wurde hier bewusst nicht überschritten, einige Revisionen und Transpositionen sind in Anpassung an das Evangelische Gesangbuch von 1993 vorgenommen worden. Möglichkeiten zur Alternativ-Praxis sind teilweise angegeben." (Mechthild Wenzel)

Wieland, Friedemann Johannes

Die Quelle des Lebens

6590

5.00 EUR

Kantate nach Worten des 36. Psalms für 4-stg. Chor, Kinderchor, Streicher und Orgel

Woll, Erna

Ave Maria zart

1560

2.75 EUR

Kleine Kantate (GL 583) für 3 gl. oder gem. Stimmen und Streicher (oder Orgel).

Woll, Erna
Kinder fragen nach Maria
1066

3.75 EUR

24 neue Marienlieder für Kinder.
Singstimme und Tasteninstrument.

Woll, Erna
Nun ist vorbei die finstre Nacht
1270

1.50 EUR

Kantate für gleiche oder gemischte Stimmen, 2 Violinen, Violoncello, Flöte (Quer- oder Blockflöte c``) nach Worten von Arno Pötzsch.

Woll, Erna
Stille Hügel - sanfte Täler
1339

3.25 EUR

Kantate für 3 gleiche Stimmen, 2 Violinen, Violoncello, Quer- oder Blockflöte (c``) und Glockenspiel. Partitur

Wülfig, Hans
Mahlzeit!
6585

5.00 EUR

Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn Liederheft für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.)
Beim 4. Begegnungstag "Kinder singen in der Kirche" im September 2010 in Essen steht nach der Taufe und der Liturgie ein weiterer Aspekt des Gottesdienstes im Vordergrund: die Feier des heiligen Abendmahls. Unter dem Motto "Mahlzeit - Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn!" möchten wir Kindern die Feier des Abendmahls mit ausgewählten Liedern näherbringen und Kinderchöre mit ihren Chorleiterinnen und Chorleitern ermutigen, sich an der Feier zu beteiligen. Kinder sind wie alle Getauften an den Tisch des Herrn eingeladen, sind willkommen und gehören dazu. Zum ersten Mal wird der Begegnungstag gemeinsam von den Chorverbänden in der Evangelischen Kirche im Rheinland und in der Evangelischen Kirche von Westfalen ausgerichtet. Wir danken dem Vorbereitungsteam, Kantorin Katharina Wulzinger aus Bonn und Kantor Klaus Müller aus Dortmund, die wesentlich an der Entstehung des Chorheftes mitgewirkt haben. Ein herzlicher Dank geht an KMD Gerd-Peter Münden, der eigens für diesen Chortag die Kantate "Die Speisung der Fünftausend" komponiert hat, und an Pfar-

erin Kerstin Othmer-Haake vom Westfälischen Verband für Kinder-gottesdienst für die hilfreiche theologische Begleitung.

Wülfig, Hans
Mit allen Wassern gewaschen
1977

6.00 EUR

Kinder singen in der Kirche.
Staffelpreis!
20 Ex.: 5,00
Singende Kinder sind lebenswichtig für die Kirche und für die Kirchenmusik - heute und in der Zukunft. Darum ist es gut, wenn sie "mit allen Wassern gewaschen" sind! In diesem Heft finden sich daher neben Liedern zu Einladung, Lob, Segen Singsprüchen, Gottesdienst (eine "Gloria-Messe") und Vertrauen vor allem auch Tauflieder, darunter die "Top Ten der Taufsprüche" in kleinen, oft instrumental (meist Klavier) begleiteten Sätzen, die eine Vielzahl an Kompositionsschemata beinhalten. Dadurch wirken die Lieder stets neu und frisch, eben wie "mit allen Wassern gewaschen".
"Insgesamt eine lohnende Geschichte. Viele abwechslungsreiche Lieder laden zum Stöbern ein und pfißige Rhythmen und musikalische Wendungen werden den kleinen Sängern Freude bereiten." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)
"Bekannte Namen sprechen für Qualität, eine Fundgrube guter Stücke." (Musik und Gottesdienst, 6/2007)

Zierenberg, Christian
Die große Kluft
6364

3.00 EUR

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis für einstimmigen Kinderchor (mit drei Kindersprechern), 4-8-stg. gem. Chor (mit drei Männersprechern und zwei Frauensprecherinnen), Altblockflöte und Kontrabass. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte bei "Suche" in "Volltextsuche" eingeben: "Auf dem Weg".
Das Evangelium für den 1. Sonntag nach Trinitatis, die Erzählung vom reichen Mann und dem armen Lazarus, ist geprägt durch lukanisches Gerechtigkeitsdenken. Uns Heutigen stellt sie die große Kluft vor Augen, die zwischen uns, den Habenden, und den Armen in aller Welt klafft. Wer bringt, um diese

Kluft zu überwinden, den vollen Einsatz seiner Existenz? Worte wie die von Mutter Teresa oder die der islamischen Mystikerin zeigen: Religiöses Motiv solchen Lebensentwurfes kann weder die Furcht vor Strafe noch die Hoffnung auf Lohn sein, sondern die Gottesliebe allein. Diese aber lebt in ständigem Hören aufs Wort.