

Strube Verlag GmbH

Katalog Instrumentalmusik

**Flöten / Blockflöten
Gitarre
Klavier
Streicher
sonstige Instrumente**

Stand: 1. April 2011

**Preise gültig ab 1. April 2011
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkoferstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de**

Flöten / Blockflöten

Adlgasser, Anton Cajetan

»Pietas in Deum«

6485

Szenenmusik zu "Pietas in Deum". Ein Schulspiel in 5 Akten von P. Florian Reichssiegel. Musik von Anton C. Adlgasser. Herausgegeben von Werner Rainer. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Ausgaben für die Praxis. Herausgegeben von Werner Rainer. Die Faksimileausgabe erscheint unter der Editionsnummer VS 7520. Visitationsdramen waren an der Salzburger Universität ab 1724 obligatorisch. Sie wurden vom "Pater comicus" verfasst und von der Poetenklasse in der Großen Aula in Szene gesetzt. P. Florian Reichssiegel war eines der großen Talente unter Salzburgs klösterlichen Dramatikern. Sein Schaffen stellt den Höhepunkt des Salzburger Benediktinerdramas dar, das Werk "Pietas in Deum" von 1772 war die letzte Aufführung eines Visitationsdramas, zugleich auch das letzte Schulspiel in lateinischer Sprache. Der musikalische Beitrag des Hoforganisten Anton Cajetan Adlgasser besteht aus einer dreisätzigen Sinfonie und drei Einlagen. Dieser bescheidene Anteil an Musik weist eher in Richtung Schauspielmusik und verfolgt die Absicht, das Schultheater in seiner alten Form in neue Zeiten hinüber zu retten. "Liebe und Treue zu Gott" erzählt die Belsazar-Geschichte aus dem Buch Daniel.

Adlgasser, Anton Cajetan

Sinfonia in C

7186

10.00 EUR

für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner (2 Trompeten) und Streicher. Adlgasser 15.01. Herausgegeben von Werner Rainer. Einzelstimmen separat erhältlich.

Autenrieth, Ronald J.

Sieben letzte Worte

7122

5.00 EUR

Sieben Meditationen. Passionsmusik für eine/n Ansager/in, C-Blockflöten (2 Spieler, S/T im Wechsel) und Orgelpedal.

Die Vertonung der letzten Worte des gekreuzigten Christus hat Tra-

dition. In der vorliegenden Fassung nun nähert sich der Komponist auf sehr direkte und eindringliche Weise den Worten, indem er sie sprechen lässt und das Gesagte von den Flöten musikalisch ergänzt wird. Die langen, ruhenden Linien des Orgelpedals, man mag sie als Metapher für das göttliche Element nehmen, breiten sich im Raum aus und füllen diesen mit einem tönenden Hintergrund. Der Klang der Blockflöten, hier dann das Symbol für das Menschliche, bezieht sich im Duett mehr aufeinander, denn auf die Töne des Orgelpedals. Eine höchst interessante Passionsmusik, die die üblichen Werke bestens ergänzen kann.

Bartok, Bela

Bela Bartok: Für Kinder

2083

7.75 EUR

Ausgewählte Werke für Bläser zusammengestellt und hrsg. von Klaus Winkler. Staffelpreis! 10 Ex.: 6,00

Bartok zeigt hier, wie differenziert kurze Motive und Melodien in verschiedenen Satztechniken eingekleidet und mit nuancenreicher Dynamik, Artikulation und Phrasierung versehen werden können. Es entstanden musikalische Kleinodien, Meisterwerke auf kleinstem Raum. Aus der Fülle des Angebots wurden 23 Kompositionen, die aufgrund ihrer melodischen und satztechnischen Anlage eine Affinität zum Bläserischen aufweisen, ausgewählt und zu Zyklen zusammengestellt. Diese Kompositionen wurden so eingerichtet, dass sie sowohl von Holz- als auch Blechbläsern oder gemischten Ensembles in solistischer oder chorischer Besetzung aufgeführt werden können. Man entdeckt so einen musikalischen Mikrokosmos.

Baur, Jürg

Rückblick

2315

25.00 EUR

Ostinato und Trio für Flöte, Oboe, Englischhorn, zwei Klarinetten in B, Horn in F, zwei Fagotte und Kont-
rabass. Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

Bertram, Hans Georg

Canto per un altro mondo

1368

15.50 EUR

2. Symphonie für großes Orchester
Die 2. Symphonie von Hans-Georg Bertram ist - im Gegensatz zur 1., die Chor- und Solo-Gesang einschließt - ausschließlich Gesang der Instrumente: Gesang für eine andere Welt. Vier Sätze einer Symphonie - "Allegro maestoso", "Adagio", "Presto" und "Adagio, Allegro" -: Nach Rainer Maria Rilke zeigen sie "viele singende Gesichter der Seele" des Komponisten.

Link zu Hans Georg Bertram:

www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg

Ruf - Stille - Antwort

7028

8.75 EUR

Sonate für Flöte und Orgel.

Vom Komponisten mit ausführlichen Spielanweisungen versehen, wirkt dieses Stück sehr meditativ und kann die Intention Bertrams vorzüglich umsetzen. Auch ist die Interpretation durch die Ausführenden erwünscht, sodass sich Interpretieren und Zuhörern immer wieder neue Aspekte öffnen.

Link zu Hans Georg Bertram:

www.hans-georg-bertram.de

Beuerle, Herbert

Kleine Suite in F

7046

1.50 EUR

Drei Sätze für Blockflötenquartett

Förster, Frank-R.

Herr, deine Güte

7164

15.00 EUR

8 Arrangements neuer geistlicher Lieder für Flöte und Klavier. NGL. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.

Die Bearbeitungen der Lieder "Die Erde ist des Herrn", "Herr, deine Güte", "Herr, deine Liebe", "Komm, Herr, segne uns", "Uns wird erzählt von Jesus Christ", "Wir sind zum Mahl geladen", "Wir wollen fröhlich singen" und "Wort, das lebt und spricht" erfordern etwas Fertigkeit von den Ausführenden, dann aber entfaltet sich die Bearbeitung in ihrer ganzen Pracht. Die einzelnen Arrangements beginnen mit der Melodie in ihrer Urform, um dann zu

variieren. Das Klavier sorgt für den richtigen Swing und Rhythmus, ihm sind Begleitaufgaben zugeordnet.
"Klasse, dass es auch so etwas gibt. Die Idee liegt nicht gerade auf der Straße, geistliche Kammermusik für Flöte und Klavier, nicht etwa mit Orgelbegleitung zu schreiben." (Württ. Blätter, 6/2006)

Friedrich, Hanne-Lore
Spielt zu Gottes Ehre II
7040

2.00 EUR

Lehrbüchlein für 3-4stg. Blockflötenchöre (S/A/T/B).
Für diese Edition wurde der gebundene Ladenpreis von € 4,25 aufgehoben. Neuer Smile-Preis € 2,-!

Gaar, Reiner
Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen
3151

3.25 EUR

Choralmeditation über EG 221 für Querflöte/Oboe und Orgel. Part. m. Stimme.

"Alla Ciacona heißt die Überschrift über dem kurzen Satz. Er eignet sich gut zum Musizieren während der Austeilung des Abendmahls, wenn das zugrunde liegende Lied vorher gesungen wurde. Der meditative Charakter wird nur in wenigen Takten verlassen. Die Tonalität erscheint behutsam erweitert. Für beide Instrumente bleiben die Schwierigkeiten im überschaubaren Rahmen." (Württ. Blätter 4/2003)

Gannott, Bernd
Herr Gott, dich loben alle wir
7033

4.75 EUR

26 dreistimmige Blockflötensätze zu Kirchenliedern mit beigegebenen Orgelsätzen.
Eine willkommene Erweiterung des Choral-Repertoires kirchlicher Flötenkreise. Die Orgelsätze sollen dazu eine Ergänzung sein, können jedoch auch zur Begleitung des Gemeindegesangs herangezogen werden.

Graap, Lothar
Sonaten und Meditationen
7123

10.00 EUR

für Altblockflöte und Orgel (inkl. Stimmen)
Die zwei Sonaten und drei Meditationen dieser Ausgabe basieren alle auf Chorälen ("Das sollt ihr,

Jesu Jünger, nie vergessen"; "Kommt her, ihr seid geladen"; "Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren"; "Nun ruhen alle Wälder"; "Schmücke dich, o liebe Seele"). Die ansprechende und einfallsreiche Ausarbeitung der Werke ist dabei so gestaltet, dass auch ungeübtere Organisten und Flötenspieler die Stücke vortragen können.

"Dieses Heft dürfte für uns KirchenmusikerInnen interessant sein. Es enthält Werke, die sich gut in den liturgischen Ablauf integrieren lassen. Im Schwierigkeitsgrad sind sie sehr moderat und im Zusammenspiel unproblematisch, sodass es wirklich lohnt, sie in den Gottesdienst mit einzubauen." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

"Die einfach zu realisierenden, farbenfrohen Stücke lassen sich durchweg auch manualiter ausführen und sind auch in kleinen Kirchen eine Bereicherung in jedem Gottesdienst." (Württ. Blätter, 6/2003)

Graap, Lothar
Zu Bethlehem geboren
3172

7.00 EUR

Spielmusiken über "Alte deutsche Weihnachtslieder" für Altblockflöte und Tasteninstrument (Orgel, Klavier)

Acht beliebte Weihnachtslieder hat Lothar Graap sich vorgenommen, um sie in bester Manier zu pastoraler Weihnachtsmusik zu machen. Dabei bedient er sich eingängiger, jeweils sich anbietender Kompositionspraktiken und lässt die Melodie in je 3-4 Sätzen sich entwickeln. Und trotz dieses gelungenen kompositorischen Ansatzes stellt Graap keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, sodass sich diese Bearbeitungen auch für wenig versierte Spieler zum Vortrag eignen.
"Die Instrumente treten in Dialog, imitieren, spinnen fort, ohne jedoch den geringen Schwierigkeitsgrad zu verlassen. Dankbare Sätze für Krippenfeiern, Weihnachtsfeiern und ähnliche Anlässe." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2004)
"Die acht Partiten sind leicht ausführbar und vielseitig verwendbar." (Forum Kirchenmusik, 6/2004)

"Für besinnliche weihnachtlich gestaltete Veranstaltungen weltlicher oder kirchlicher Art gut einzusetzen."

(Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Grude, Fritz
Der Blockflötenkreis I
7035

2.00 EUR

Vorspiele und Choralsätze für drei Blockflöten, hrsg. von Fritz Grude. Heft I.

Für diese Edition wurde der gebundene Ladenpreis von € 4,25 aufgehoben. Neuer Smile-Preis € 2,-!

Grude, Fritz
Festl. Flötenmusik Heft 1
7043

5.25 EUR

für zwei Sopranflöten und eine Altflöte (andere Instr. ad lib.) hrsg. von Fritz Grude.

Grünke, Friedrich
Sonate
7027

6.25 EUR

für Altblockflöte (Querflöte) und Orgel (Klavier).

In dieser dreisätzigen Sonate wird der Flöte als Soloinstrument besondere Beachtung geschenkt. Dabei sind die melodischen Linien fließend, in den Ecksätzen kann man Technik zeigen, im Mittelsatz Ausdruck.

Gunsenheimer, Gustav
6 Rondos
7016

4.25 EUR

vierstimmige Instrumentalstücke - gestrichen, gezupft, geblasen. 1. Stimme: Violine, Sopranflöte, Trompete in B, Klarinette in B / 2. Stimme: Altflöte, Violine, Trompete in B, Klarinette in B / 3. Stimme: Tenorflöte, Mandola, Viola, Cello, Posaune und B-Instr. / 4. Stimme: Cello, Posaune, Gitarre. AD: ca. 15 Min.

"Die '6 Rondos' entstammen dem 'Traunsteiner Orgelbuch'. Sie sind konsequent vierstimmig und in vorliegender Fassung für Streicher gut geeignet. Die Anforderungen an die Spieler sind nicht hoch, daher eignen sich die Stücke auch für Schulorchester und Ensemblespieler im Anfang." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gunsenheimer, Gustav
6 Rondos
7126
20.00 EUR

Die Stimmen sind in der Partitur beigelegt. Preis inkl. Stimmen
Die "6 Rondos" entstammen dem "Traunsteiner Orgelbuch" (VS 3017). Sie sind konsequent vierstimmig und in der vorliegenden Fassung für Streichquartett oder Streichorchester sehr gut geeignet. In der vorliegenden Reihenfolge sind alle 6 Rondos als Gesamtwerk gesehen. Man kann aber auch eine dreisätzig Rondo-Suite zusammenstellen (schnell - langsam - schnell), oder Einzelsätze musizieren. Auch eine Variante mit Orgel und Streichern sowie eine Aufführung mit weiteren Instrumenten (Flöten, ...) ist denkbar. Die Aufführungsdauer beträgt ca. 15 Minuten.

Gunsenheimer, Gustav
Alles ist an Gottes Segen
3281

8.00 EUR

Choralsuite für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 352. Die Instrumentalstimmen in C und B und im Bass-Schlüssel sind der Partitur beigelegt.

In einer Intrade, zwei Choralbearbeitungen, zwei Kanons, einem Rezitativ und einem Finale verarbeitet Gustav Gunsenheimer die Choralmelodie. Als weitere Choral-suiten für dieselbe Besetzung sind bisher erschienen: "Lobe den Herren" (Edition 3257), "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" (Edition 3282), "Hosianna Davids Sohne" (Edition 2546), "Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" (Edition 2590), "O Haupt voll Blut und Wunden" (Edition 3364) und "Erschienen ist der herrlich Tag" (Edition 3321). Die Partiten ermöglichen auch dem leistungsbereiten Laienmusiker erfolgreiche Möglichkeiten. Vor-, Zwischen- und Nachspiele, die nur von der Orgel ausgeführt werden, sollen vor allem den Blechbläsern entgegenkommen.

Gunsenheimer, Gustav
Alles ist an Gottes Segen
(Pos./Org.)
2526

6.25 EUR

Choralpartita für Posaune (Trompete/Blockflöte) und Orgel. Partitur

Gunsenheimer, Gustav
Erschienen ist der herrlich Tag
3332

7.00 EUR

Choralpartita für Solostimme (Flöte, Oboe, Violine) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur und Stimme.

Gunsenheimer, Gustav
Erschienen ist der herrlich Tag
3321

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel).

Gunsenheimer, Gustav
Geh aus, mein Herz, und suche
Freud
3282

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 503. Die Instrumentalstimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt.

Gunsenheimer, Gustav
Hosianna Davids Sohne
2546

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 2009 Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) Aus den Fußnoten der einzelnen Variationen lässt sich die entsprechende Stimmung, bzw. der charakterliche Inhalt der Strophe ersehen (III: Frieden, VI: Armut, VIII: Freude).

Gunsenheimer, Gustav
Kleine Bläuersuite
2605

1.50 EUR

für 6 Stimmen (4 Trompeten/2 Posaunen oder Blockflöten).

Gunsenheimer, Gustav
Lob, Ehr und Preis
7159

1.50 EUR

Partita für Blockflöten in 4 Sätzen zu "Nun danket alle Gott". Reihe "Instrumentalmusik in Einzelausgaben". "Ruf", "Intrade", "Zeremonie" und "Choral" bilden die vier Sätze dieser Partita, die sich durch ihre Übersichtlichkeit ebenso auszeichnet, wie durch die Tonsprache Gunsenheimers, deren schlichte Eleganz stets einen ganz eigenen Reiz bildet. Dadurch wirkt das

klangvolle Stück locker und eingängig.

Gunsenheimer, Gustav
Lobe den Herren
2513

5.00 EUR

Partita für Posaune (Trompete, Blockflöte) und Orgel. Jetzt auch für Hoch-G-Trompete! Stimmen sind der Partitur beigelegt.

Gunsenheimer, Gustav
Lobe den Herren
3257

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Die Solostimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt.

Der bekannte Choral dient als Grundlage für eine Satzfolge, in der Gustav Gunsenheimer sowohl die Choralmelodie auslotet, als auch mit interpretatorischem Gespür viel Neues entdeckt. Dabei stellt die Musik keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, die mehr und mehr in die Musik hinein wachsen können, je intensiver sie sich mit ihr auseinander setzen.

"Die spielfreudigen Suiten-Sätze variieren den Choral teilweise recht frei. Die Orgelstimme ist auch manualiter ausführbar, was die praktische Verwendbarkeit der komposition wesentlich erweitern dürfte." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Gunsenheimer, Gustav
Nun komm, der Heiden Heiland
7038

2.00 EUR

Choral und drei mal vier Variationen für Streicher, Bläser oder Tasteninstrument. Alle Instrumente (außer Viola) spielen aus der Partitur

Gunsenheimer, Gustav
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit
2590

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel).

Gunsenheimer, Gustav
O Haupt voll Blut und Wunden
7116

2.75 EUR

Zwei Meditationen für Solo-Instrument (Sopran- oder Bass-Instrument).
Einfach, eingängig, rhythmisch raffiniert - auch bei diesen Kompositionen gilt, was Gunsenheimers kompositorischen Stil allgemein ausmacht! Eigentlich für ein Streichinstrument vorgesehen, können die zwei Sätze auch gut von einem Blasinstrument (Trompete, Posaune, Oboe, Blockflöte) gespielt werden und eignen sich hervorragend für die musikalische Gestaltung eines Passionsgottesdienstes. Aufführungsdauer: 5 Minuten.

Gunsenheimer, Gustav
O Haupt voll Blut und Wunden
3364
7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel)

Gunsenheimer, Gustav
Reminiszenzen
7052

2.75 EUR
3 Aphorismen für vier Instrumente. (Bfl. ccff; Querflöten; Streichquartett; Klavier/Cembalo)

Gunsenheimer, Gustav
Sonate No. 5
7090

7.75 EUR
(Concertino) für Sopranblockflöte (Oboe, Violine u.ä.) und Cembalo (Orchester). Part. m. allen Solostimmen (Flöte, B-Klar., Viola, Bassinstr.)

Gunsenheimer, Gustav
Suite baroque
2617

2.00 EUR
für 4 Bläser (Blechbläser, Flöten) und Pauken. Ausgabe für Trompete in C

Gunsenheimer, Gustav
Wie soll ich dich empfangen
6434
1.50 EUR

Choralkantate nach eigener Melodie für Soli (ad lib.), Chor und Instrumente nach dem Text von Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. AD: ca. 20 Min.
"Die neue Melodie kommt dem Publikumsgeschmack jüngerer Kirchgängerinnen und Kirchgänger sehr entgegen. Zur Aufführung in

einfachsten Verhältnissen genügt ein Melodieinstrument und Orgel. Die Vokalsolisten kann man auch chorisch besetzen. Nimmt man aber noch Streicher zur Orgelstimme dazu, gewinnt das Stück erheblich. Ein Blockflötenquartett oder andere Instrumente kann man ohne weiteres dazunehmen. Eine Blechbläsergruppe kann die Intrada, Teile des Schlusschores sowie Vorspiele und solistische Teile übernehmen. Beim Kanonruf sollte die Gemeinde beziehungsweise das Publikum miteinbezogen werden. Die Kantate ist nicht allzu schwierig und lässt sich auch mit bescheidenen Mitteln und einem einfachen Chor gut auführen. Sie ist eingängig und gut singbar." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

Haydn, Johann Michael
Marcia turchese
7518

16.00 EUR
à piu stromenti (1795) MH 601. Farb-Faksimile der autographen Partitur aus dem Besitz der Erzabtei St. Peter Salzburg mit Originalheftung. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 9. Vorgelegt von Gerhard Croll

"Alla turca" komponierte und mit "türkischer Musik" gespielte Marschmusik - nach Vorbild der einst so gefürchteten Janitscharen, der Elitetruppe des osmanischen Heeres - war im 18. Jahrhundert auch in Salzburg recht beliebt. Mit der Marcia Turchese in C-Dur MH 601 wird eine der schönsten und eine besonders interessante autographe Partitur von Johann Michael Haydn im Faksimile vorgelegt. Die sorgfältige Niederschrift des Türkischen Marsches wurde am 6. August 1795 beendet, auf vier Blättern mit acht beschriebenen und eigenhändig paginierten Seiten. Besetzt ist dieser Marsch mit 14 Instrumenten, je 2 Trompeten, Hörnern, Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotten und 2 Schlaginstrumenten, die eine Nähe zu Mozarts "Entführung" intendieren, jedenfalls lässt die Niederschrift einer Komposition mit einer so eigenartigen und ausgefallenen instrumentalen Besetzung einen besonderen Anlass, einen Auftrag vermuten.

Hufeisen, Hans-Jürgen
Abendsonne

7183
15.00 EUR

Melodiemeditationen zu Abendliedern für 1-3 Blockflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.
Die Musik der Abendsonne führt zu einer Sinfonie der Stille. Mit den Melodiemeditationen zu bekannten Liedern erinnert der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen an die alte Weisheit, dass der neue Tag aus der Ruhe der Nacht wächst. Mit dem gälischen Sonnengesang "Morgenlicht" für Flöte solo möchte er den inneren Weg vom Abend bis zur Mitternacht und von da bis zur Ahnung eines neuen Morgens vollenden.

Hufeisen, Hans-Jürgen
Das Weihnachtsbuch für Flöte und Klavier
7180

18.00 EUR
Melodiemeditationen für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Inkl. CD. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt. Wer hat sie nicht, wunderschöne Erinnerungen an die Advents- und Weihnachtszeit der Kindheit? Der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen freilich hat diese zum Anlass genommen, die vorliegenden Melodiemeditationen zu den bekanntesten Advents- und Weihnachtsliedern zu komponieren: Mit seinen Arrangements "Klassik unserer Zeit" erzählt er jeweils kleine Mythen und wundersame Geschichten, die der schönsten Zeit des Jahres eine ganz besondere Stimmung verleihen werden. Als Beigabe enthält das Buch eine CD mit der Playback-Klaviermusik.

"Hufeisen liefert eine reizvolle und originelle Sammlung altbekannter Lieder, welche er nicht einfach nur schlicht harmonisiert, sondern die Melodien auch paraphrasiert und in einem neuen Licht erscheinen lässt. Mit derideenreichen und phantasievollen Klavierbelegung werden die Lieder für Spieler und Hörer zu einer rührigen Neuentdeckung beliebter Weihnachtsmelodien." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Kanzleiter, Dieter
Brass & Wood
5119
15.00 EUR

Heft 1. Enthält: "Pool-Party" und "Boogie Woogie". Reihe: Brass & Wood - Bläserklassen musizieren. Die Nachfrage an neuer, swingender Literatur für gemischte Bläserensembles mit Holz- und Blechblasinstrumenten in Ausbildung deckt Dieter Kanzleiter mit seiner neuen Reihe "Brass & Wood" ab. Sie enthält Originalkompositionen verschiedener Komponisten für die Besetzungen mit Flöten, Klarinetten, Alt-Saxofon, Trompeten, Hörn und Posaunen, die ergänzt werden mit Bass, Klavier und Schlagwerk. Mit Stücken wie "Pool-Party" und "Best Wishes" steht dem munteren Zusammenspiel nichts mehr im Wege. Die einzelnen Ausgaben enthalten jeweils zwei Werke, die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt.

Kanzleiter, Dieter
Bühne frei
2230

15.00 EUR

Erste Vortragsstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt.

Dieter Kanzleiter erweist sich in dieser Publikation wieder als hervorragender Musiker und Pädagoge. Im Schwierigkeitsgrad steigend hat er 31 Lieder und Stücke komponiert und bearbeitet, sodass bereits die ersten Töne auf einem Blasinstrument auf ein Publikum wirken können. Angefangen mit Kinderliedern ("Hänschen klein" / "Polly Wolly") über kleinere Tänze ("Walzer" / "Pavane") kommt der junge Solist dann bis zum "Trumpet Tune" von Stanley und dem "Ungarischen Tanz Nr. 5" von Brahms. Den richtigen Swing und Groove können sich die Fortgeschritteneren dann mit den "Karibischen Träumen", einem "Boogie Woogie" und einem "Rock" aneignen und zum Besten geben. Ein Band also für alle, die auf dem Blasinstrument zeigen wollen, was sie können.

Kern, Matthias
Klangbilder
7162

20.00 EUR

Konzert für Querflöte, Harfe und Streichorchester.

Das Prinzip des "concertare", des Miteinanders und Gegeneinanders der Soli, auch in Relation zum Or-

chester, prägt dieses Doppelkonzert, das mit seiner Dreisätzigkeit gattungstechnisch die klassischen Züge aufweist. Inhaltlich jedoch füllt Matthias Kern das Werk mit griffiger, aussagekräftiger Musik, die die Intention des Komponisten prägnant und stimmig umsetzt. Und so können die drei Sätze direkt auf die Zuhörer wirken, wobei die beiden Soloinstrumente durchaus instrumententypisch eingesetzt werden, was der Verständlichkeit des Werks entgegen kommt. Die zahlreichen Hinweise zur Ausführung erleichtern ebenso die Wiedergabe wie die Thematik der Sätze, die mit "I. Entfaltung", "II. Klangzeit" und "III. Wechselspiel" überschrieben sind.

Koch, Robert
O Jesulein süß
7134

5.00 EUR

45 Sätze für Blockflötenkreise (SAT[B]) zu bekannten Advents- und Weihnachtsliedern. Herausgegeben von Robert Koch.

In der Advents- und Weihnachtszeit machen sich jedes Jahr immer wieder neu die Chöre und Instrumentalkreise auf den Weg, um in Kirchengemeinden, Seniorenheimen und Privathäusern den Menschen ein Stück von der Weihnachtsfreude in die Herzen zu singen und zu spielen. Dabei hat es sich immer wieder als günstig erwiesen, wenn man nicht aus einer Unzahl von fliegenden Zetteln und Heftchen musizieren muss. Diesem Umstand trägt das vorliegende Notenbuch Rechnung, indem es viele gängige Advents- und Weihnachtslieder in einem Band vereint. Verbindende Texte sollen vor allem bei Kindern und Jugendlichen das Verständnis für den weihnachtlichen Festkreis vertiefen.

Mai-Kümmel, Katharina
Joy to the world
7130

12.00 EUR

Leichte Weihnachtsmusik für Bläserklassen im Anfang (Holz- und Blechbläser). Einzelstimmen separat erhältlich. Advent - die ideale Zeit für Erstauftritte von Jungbläsertruppen! Und das vorliegende Heft bietet dafür die geeigneten - allesamt mehrstimmigen - Vortragsstücke, die das Ensemblespiel schulen, das Hören aufeinander und die Selbstständig-

keit der einzelnen Stimmen fördern. 3 Lieder können schon nach wenigen Monaten vorgeführt werden, die anderen Stücke sind für Kinder, die etwas mehr als 5 Töne sicher spielen. Ganz wichtig dabei: Immer sind Stimmen dabei, die weniger anspruchsvoll sind, damit keiner auf die "Ersatzbank" verbannt wird! "Auch Anfänger können mit diesen Liedern die Herzen ihrer Angehörigen bei einem Vorspielabend erfreuen. Den Kindern bieten sie Gelegenheit, Orchestererfahrung zu sammeln. Sehr empfehlenswert!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Meyer, Andreas
Brass & Wood
5121

15.00 EUR

Heft 5. Enthält: "A Class of Brass" und "Musicians Work". Reihe: Brass & Wood - Bläserklassen musizieren.

Die Nachfrage an neuer, swingender Literatur für gemischte Bläserensembles mit Holz- und Blechblasinstrumenten in Ausbildung deckt Dieter Kanzleiter mit seiner neuen Reihe "Brass & Wood" ab. Sie enthält Originalkompositionen verschiedener Komponisten für die Besetzungen mit Flöten, Klarinetten, Alt-Saxofon, Trompeten, Hörn und Posaunen, die ergänzt werden mit Bass, Klavier und Schlagwerk. Mit Stücken wie "Pool-Party" und "Best Wishes" steht dem munteren Zusammenspiel nichts mehr im Wege. Die einzelnen Ausgaben enthalten jeweils zwei Werke, die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Drei Kirchensonaten
3269

10.00 EUR

KV 67 - 69 für Querflöte und Orgel bearbeitet von Heinz-Peter Kortmann. Die Solostimme ist der Partitur beigelegt.

Die (früh entstandenen) Kirchensonaten zeichnen sich durch den eloquenten Umgang Mozarts mit der Materie der "liturgischen Gebrauchsmusik" aus. Gerade die Sonate in Es (KV 67) kann durch den Duktus der im Andantino angelegten Melodie überzeugen. Die Bearbeitung für Flöte und Orgel verstärkt diese Wirkung zudem durch den weichen Klang. "Im Notendruck gewohnt gut auf-

gemacht bieten diese drei Bearbeitungen mit Blick auf die für Hochzeiten und ähnliche Anlässe oft angefragte Kombination Querflöte und Orgel eine gute Ergänzung des sonst üblichen Repertoires." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, August 2006)

Muntschick, Andreas
Festl. Flötenmusik. Heft 2
7044

4.25 EUR
(BACHS SÖHNE) für zwei Sopranflöten und eine Altflöte. Eingerichtet von Andreas Muntschick.

Muntschick, Andreas
Festl. Flötenmusik. Heft 3
7045

4.25 EUR
(Fugen alter Meister) für Blockflötenquartett. Eingerichtet von Andreas Muntschick.

Muntschick, Andreas
Festliche Flötenmusik, Heft 4
7101

4.25 EUR
(zeitgenössische Meister) für zwei bis fünf Blockflöten. Herausgegeben von Andreas Muntschick.

NGL
Bläsergotteslob
5102

26.00 EUR
zum Anhang Würzburg, hrsg. im Auftrag des bischöflichen Ordinariats von Karl-Heinz Sauer. NGL Die Verantwortlichen für die Kirchenmusik im Bistum Würzburg wollen mit diesem neuen Bläsergotteslob den Ausbau von guten Sätzen für alte und neue Kirchenlieder unterstützen. Und dies ist ihnen wahrlich gelungen! Dieses Bläsergotteslob ist voll mit guter Musik zum Diözesanteil Würzburg des Gotteslobs. Jedes Lied ist mit einem Vorspiel und einem Begleitsatz versehen, teilweise sind auch Nachspiele enthalten. Doch das Beste: zu dieser Ausgabe sind Einzelstimmen erschienen, die nahezu alle Blasinstrumente berücksichtigen. Die Palette reicht von den Blechblasinstrumenten über die diversen Flöten und Klarinetten bis zu Saxophonen und zum Fagott. Damit sollte es nun jedem Bläserensemble möglich sein, die Lieder ansprechend vorzutragen.

Plüss, David

Fantastische Flötenmusik
5096

15.00 EUR
für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier Sie sind auf der Suche nach neuen Kompositionen für Melodieinstrument und Klavier? Mit dieser Notenausgabe steht Ihnen eine Reihe leichter bis mittelschwerer Stücke zur Verfügung, die Sie bei verschiedensten Anlässen einsetzen können. Alle Musikstücke sind mit einem C-Instrument spielbar (Blockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, Blasinstrument, usw.), die Einzelstimme ist der Edition beigelegt. Wenn einzelne Passagen nicht in die Tonlage des gewählten Instruments passen, kann entsprechend oktaviert werden.

Zu dieser Ausgabe ist beim Komponisten eine gleichnamige CD erhältlich, ebenso eine Playback-CD (Musik ohne Solostimme).

Quantz, Johann Joachim
2 Sonaten für Flöte und Orgel
3105

12.00 EUR
für Querflöte und Tasteninstrument, hrsg. von Raimund Schächer. Die original als Triosonaten komponierten Werke wurden bereits von Zeitgenossen für Flöte und Cembalo bearbeitet. Der musikalischen Relevanz tat dies keinen Abbruch. Deshalb können diese beiden Stücke als gute Beispiele einer Musik stehen, die, zwischen Barock und Klassik stehend, dem sogenannten "empfindsamen Stil" zuzurechnen sind.

Ruoff, Axel
Baku
7129

3.00 EUR
Für Tenorblockflöte solo. Der Artikel befindet sich noch in Vorbereitung.

Ruoff, Axel
Ryoanji
7188

4.00 EUR
für Altblockflöte solo.

Scarlatti, Domenico
Suite
2538

8.75 EUR
für 4 Blockflöten und Blechbläser. Nach dem Original der Klaviersonaten eingerichtet und zusammengestellt von Friedrich Zipp.

Die Leichtigkeit der italienischen Barockmusik ist her gekonnt eingefangen und umgesetzt. Dabei achtete Friedrich Zipp auf die gelungene Verteilung in Holz- und Blechchor, sodass ein rundherum harmonisches Klangbild entsteht, das ein Vergleich mit dem Original nicht scheuen muss.

Schlenker, Manfred
5 Blockflöten-Suiten
7069

6.25 EUR
für 3 und 4 Blockflöten oder andere Instrumente.

Schlenker, Manfred
5 Spielstücke für 4 Flöten
7088
4.75 EUR

Schlenker, Manfred
8 leicht-beswingte Spielstücke
7009
5.00 EUR
für 1-4 Blockflöten oder andere Instrumente.

Schlenker, Manfred
8 Spielstücke für 3 Flöten
7083
4.75 EUR

Schlenker, Manfred
Kommt, singt und klingt
7060
7.75 EUR

40 Lieder des Weihnachtsfestkreises in 66 2-6stg. Bearbeitungen für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib. Staffelpreis! 5 Ex.: 6,00
Sie suchen ein bestimmtes Weihnachtslied? Mit dieser Sammlung haben Sie es bestimmt gefunden. Von "Alle Welt springe und lob-singe" bis "Zu Bethlehem überm Stall" ist alles vorhanden, was die Weihnachtszeit so liebenswert macht.

Schlenker, Manfred
Stille Nacht
7063
2.25 EUR

6-7stg. Satz für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib.

Schneider, Martin Gotthard
Das Wort Christi wohne bei euch
1982
5.00 EUR

Kleines geistliches Konzert für Sopran, Querflöte und Orgel (oder ein anderes Tasteninstrument).

Ganz in der Tradition der "geistlichen Konzerte" stehend verwendet Martin Gotthard Schneider den Text aus Kolosser 3, 16+17 in Verbindung mit der 2. Strophe des Liedes "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (EG 70), dessen Melodie er sich zu den verwendeten Texten auch bedient. Der Satz ist dergestalt, dass Flöte und Sopran miteinander konzertieren, während die Orgel begleitende Funktionen übernimmt. Dadurch entspannt sich ein lebhaftes Miteinander der Solostimmen, die in musikalischen Wettstreit zueinander treten, bis die Flöte im Choral dann die Funktion einer Überstimme übernimmt. Der musikalische Satz ist leicht auszuführen, die Umsetzung sehr klarschön. Eine separate Flötenstimme ist eingelegt.

"Das Werk ist in aller Schlichtheit abwechslungsreich und interessant. Alle Partien sind problemlos ausführbar." (Musik & Kirche, 2/2005)
"Gut von Laien zu musizieren,

große Strahlkraft" (Württ. Blätter, 4/2005)

Stier, Annegret
Sei uns mit Jubelschalle heut begrüßt
7160

4.00 EUR

21 Liedsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern für 3-4 Blockflöten.

Aus dem reichen Fundus, den Annegret Stier uns hinterlassen hat, enthält dieses Heft 21 der beliebtesten und bekanntesten deutschen Advents- und Weihnachtslieder in einfachen aber durchaus reizvollen Sätzen für Blockflöten.

"Advents- und Weihnachtslieder gibt es in vielen Sätzen, hier findet man neue, die gut klingen und für gemischt fähige Flötengruppen geeignet sind." (Württ.Blätter, 1/2006)

Zipp, Friedrich
Hymnus
7024

3.75 EUR

für doppelhöriges Blockflöten-Ensemble.

Zipp, Friedrich
O du lieber Augustin
7025

4.25 EUR

Variationen über einen Gassenhauer im Stil berühmter Komponisten für Blockflöten-Quartett. Händel, Haydn, Schubert und Co. parodieren "O du lieber Augustin" - die Variationen über den Gassenhauer sind musikalischer Humor vom Feinsten!

Zipp, Friedrich
Scarlattiana I
7013

1.00 EUR

Heft 1. Spielstücke für Blockflöten-Quartett nach Themen von Domenico Scarlatti. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Zipp, Friedrich
Scarlattiana II
7014

1.00 EUR

Heft 2. Spielstücke für Blockflöten-Quartett nach Themen von Domenico Scarlatti. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Gitarre

Bräuer, Rudolf
Advents- und Weihnachtslieder für Gitarre

7029

1.00 EUR

Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
Neben einigen Begleitsätzen enthält das Heft leicht spielbare Sätze für die Solo-Gitarre.

Diabelli, Anton
Trauermarsch auf den Tod des Herrn Michael Haydn

7516

7.00 EUR

für eine Gitarre von seinem Schüler Anton Diabelli. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 7. Vorgelegt von Gerhard Walterskirchen

Das Charakterstück findet sich im Schaffen Diabellis in einigen Gelegenheitskompositionen wieder. Der Trauermarsch erschien 1806. Sein Titel soll dem Interpreten die entsprechende assoziative Anregung bieten, denn der Musik kommt ja - anders als in der Dichtkunst - die Aufgabe zu, den Ausdruck der

Empfindung "künstlich vorzustellen". Diabelli verzichtet in seinem Trauermarsch nicht auf die Präntation gefühlvoll zu sein. Ein prägnanter motivischer Einfall prägt die dreiteilige Anlage und trotz reizvollem Dur-Moll-Spiel wird der Zusammenhang stets gewahrt. Der Druck dieses Trauermarsches, der hier im Faksimile vorgelegt wird, ist bisher nur in einem Exemplar, das sich im Musikarchiv des Stiftes Göttweig befindet, bekannt geworden.

Domrös, Manfred
Schule für Schlaggitarre

7032

1.00 EUR

Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

EKD
Gitarrenbuch zum EG (2 Bände)
7051

36.00 EUR

Im Auftrag der Ev. Kirche in Deutschland hrsg. von Herbert Beuerle, Winfried Dalferth, Michael

Dragic, Dorothea Monninger, Pit Prawitt und Ursula Witzel. 2 Bände. Leinen

Was lange vernachlässigt wurde, findet hier die angemessene Beachtung: Gitarrenspiel als attraktive Variante zu den "Klassikern" Orgel und Posaunenchor. Zu 258 Melodien des EG wurden die Gitarrensätze eigens für dieses Buch geschrieben. Jeweils ein kurzes Vorspiel, ein Begleit- und ein Solosatz. Alle von "Praktikern" komponiert, alle leicht bis mittelschwer, alle musikalisch und kompositorisch hochinteressant.

Friedel, Kurt Joachim
Trinitas
7010

3.75 EUR

Choralpartita für Gitarre.

Fröhlich, Gunter
Schmetterling
7117

5.00 EUR

leichte bis mittelschwere Gitarrenstücke

Die elf Stücke sind alle leicht zu bewältigen, dabei von ganz eigenen Charakteristiken geprägt, sodass mit dem jeweiligen Werk unikate Stimmungen erzeugt werden. "Ein hübsch aufgemachter Notenband mit netten kleinen Stücken und Melodien (z.B. Ragtimes, Sommernacht, Irish, Abendgruß), überwiegend zweistimmig (auch 3-4-stimmig). Ein schönes Geschenk für Gitarristen." (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

Gunsenheimer, Gustav
Kassation

3015

3.25 EUR

für Orgel (Cembalo/Klavier). Auch mit instrumentaler Begleitung (Streicher, Zupforchester) ausführbar.

Aufführungsvorschlag:

Ausgabe für Orgel und Instrumente: Benötigt werden 1. St., 2. St., 3. St. (Mandola), 4. St. (Vc) .

Ausgabe für Cembalo und Zupforchester: Benötigt werden 1. St., 2. St., 3. St. (Mandola), 4. St. (Git) 4. St. (Vc)

Ausgabe für Mandoline, Gitarre Solo und Zupforchester: Benötigt werden 1. St., 2. St., 3. St. (Mandola), 4. St. (Git), 4. St. (Vc)

Herzing, Ludwig

For Friends

7111

5.25 EUR

18 leichte Gitarrenstücke.

For Friends ist eine Sammlung einfacher Gitarrensolos, die aus der Unterrichtspraxis entstanden sind. Die Stücke - u.a. "A happy day", "Let's fetz", "So long", "Take it easy" u.v.m. - fördern die technischen und musikalischen Fähigkeiten der Schüler. Sie sind nur sparsam mit Fingersätzen versehen, um hier den Schüler selbst kreativ werden zu lassen. Sie werden über die neu erwachte Motivation Ihrer Gitarrenschüler staunen!

Karas, Markus
Senfkornballade

1967

10.00 EUR

für Singstimme (Mezzosopran oder Bariton), Trompete, E-Gitarre, Klavier und Schlagzeug auf einem Text von Henning Schröer.

Sehr expressiv wird der verschmitzte Text von Henning

Schröer durch Markus Karas umgesetzt. Mehr dem Inhalt als der äußeren Form folgend arbeitet der Komponist dabei eine äußerst subtile Rhythmik heraus und lässt die einzelnen Instrumente die Singstimme konterkarieren. Dadurch entsteht ein höchst lebendiger Satz, der plastisch die Ballade vom kleinen Senfkorn ausdrückt, die zum Gleichnis für die Hoffnung wird. "Trotz seiner Besetzung nicht mit dem Neuen Geistlichen Lied zu verwechseln! Fazit: Sehr lohnend und interessant" (Musica Sacra, 6/2006)

Misch, Conrad

Suite Noel

7057

3.25 EUR

für Gitarre.

Misch, Conrad

In dich hab ich gehoffet, Herr

7070

6.25 EUR

Invocation für Gitarre und Orgel.

Misch, Conrad

Ich wollt, daß ich daheime wäre

7071

6.25 EUR

Toccata und Chaconne für Git. und Cembalo.

Mohr, Burkhard

Fünf Choralvorspiele

7011

1.50 EUR

für Gitarre solo zu EKG 28, 46, 131, 179 und "Herr Jesu, deine Angst". Link zu Burkhard Mohr: www.mohr-musik.de

Mohr, Burkhard

Jesu, meine Freude

7012

1.50 EUR

Partita in 6 Sätzen für Gitarre solo. Link zu Burkhard Mohr: www.mohr-musik.de

Nienaber, Gerald

Zeit für Gitarre

7100

5.25 EUR

18 einfache freie Stücke für Gitarre. CD in Vorbereitung "A Wet Rag", "Mr. Chaplin's Mood", "Swinging Strings" oder "Tanz der Vampire" - die 18 Gitarrenlieder sind wunderbare kleine Vortragsstücke für Feste und Freizeiten.

Ideale Spielliteratur, die in puncto Klang und Spielwitz wahrlich nichts zu wünschen übrig lässt!

Seidl, Peter

Von Null bis ...

8004

5.25 EUR

Gitarrenbegleitbuch von Liedern der Pop-, Folk- und Volksliedszene. Gitarrenlehrgang. Mit Illustrationen von Irmtraut Teltau.

Mit sechs Griffen Musik machen: Peter Seidl beschränkt sich in diesem Buch auf die Griffe A, E, D, H, G und C und ihre Erweiterungsformen. Das Ergebnis: klangvolle Gitarrenbegleitung zu 69 Pop-, Folk- und Volksliedern!

Theisinger, Walter

Hand in Hand

7086

7.75 EUR

Duos für Gitarren.

"Flowers in the Dawn", "Tanz der Marionette", "For You and Me" - die vorliegende Sammlung von sieben Duos für Gitarre ist ideale Spielliteratur, die gleichzeitig den technisch-musikalischen Aspekt berücksichtigt.

Theisinger, Walter

Blumen-Suite

7087

15.00 EUR

Leichte Solo-Stücke für Gitarre. Neuauflage 2010 mit CD.

Kurze einleitende Sätze lassen den Interpreten in die jeweilige Atmosphäre der Musik eintauchen, und durch die beigelegte CD kann man sich zur eigenen Interpretation anregen lassen. Die Frische der Blumen ist uns nach der langen Zeit der ersten Ausgabe vor dreizehn Jahren, erhalten geblieben, ja, an manchen Stellen kann man ihren Duft sogar riechen...!

Theisinger, Walter

Stringtalking

7094

10.25 EUR

5 freie Stücke für 3 Gitarren.

Fünf Gitarrentrios, hervorragend zum Vortrag geeignet: Die mittelschweren Stücke vermitteln beim Erarbeiten den sensiblen Umgang mit Klang, Artikulation, Agogik, Dynamik und die Anwendung gezielter Technik.

Klavier

Ada, Selman **Anatolische Suite** **7144**

12.00 EUR

Suite in 7 Sätzen für Klavier. Ausführungsdauer: 12:30 Min.

Selman Ada, der in der Türkei zu den herausragenden zeitgenössischen Musikerpersönlichkeiten zählt, entführt uns mit dieser Musik in einen Vorstellungsbereich, den es erst einmal zu entdecken gilt. Die sieben Sätze fangen Stimmungsbilder verschiedenster Intention und Intensität ein ("Vers le Village", "Un Reve d'Enfant", ...) und setzen diese mit ungemeiner Farbigkeit auf dem Klavier um, ähnlich den Farbspielen eines Claude Debussy. Dabei geht Ada jedoch noch weiter und erweist sich in seiner Tonsprache als Mittler zwischen Orient und Okzident. Kein Werk für Anfänger - hier eignen sich die "Jeux de Piano" Adas (VS 7147) -, doch kann der Pianist mit diesen Sätzen sich eine neue Tonsprache und damit eine neue Welt erschließen.

Ada, Selman **Asimagies** **7150**

12.00 EUR

21 leichte kleine Klavierstücke. Neben den "Jeux de Piano" (VS 7147) mit ihrer "absoluten" Musik bietet Selman Ada für den Klavier-Einstieg mit diesem Heft nun Musik an, deren Aussage im Titel festgehalten wird ("Der kleine Walzer vom Baikar", "Tanz der Schlangen", "Die Düfte von Istanbul", ...) und deren Klänge lautmalersche Fundamente haben. Progressiv geordnet und mit Fingersätzen versehen entwickelt sich so eine Musik deren Relevanz mit zunehmender Technik wächst. Auch dieses Heft führt auf die "Anatolische Suite" (VS 7144) des selben Komponisten hin.

Ada, Selman **Jeux de Piano** **7147**

14.00 EUR

Klavier-Spiele. 25 leichte Klavierstücke

In diesem Heft führt Selman Ada behutsam in seine so äußerst interessante und fundierte Tonsprache ein. Mit didaktischem Augenmerk

sind die 25 Stücke progressiv aufgebaut und führen zu einer fünfsätzigen Suite. Doch aller Anfang ist leicht. Behutsam wird der Klavierspieler in diese faszinierende Klangwelt eingeführt, Fingersätze helfen bei den ersten Schritten. Wer dieses Heft (und die "Asimagies", VS 7150) verinnerlicht hat, ist dann reif für die "Anatolische Suite" (VS 7144) von Selman Ada.

Adlgasser, Anton Cajetan **Werke für Klavier** **7529**

12.00 EUR

mit einem Andante Adlgassers aus Mozarts erstem Notenbuch, herausgegeben von Petrus Eder OSB. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Praktische Ausgaben. Band 1 der praktischen Reihe zum vergr. Denkmälerband 16 "Salzburger Klaviermusik des 18. Jahrhunderts". Hiermit konnte erstmals eine Fülle von Klavierstücken vorgestellt werden, die den jungen Mozart geprägt haben. Adlgasser galt als der überragende Organist und Klavierspieler seiner Generation in Salzburg. Leopold Mozart vertraute ihm während seiner Abwesenheit seine kostbaren Klaviere zur Pflege an. Pater Beda Hübner führte ihn 1766, noch vor Michael Haydn, als Autorität an, die das spektakuläre Können des Wunderkindes Wolfgang Amadeus Mozart fachmännisch beurteilen konnte. Hübner hielt Adlgasser 1765 überhaupt für den "beste[n] Komponist[en] hierorts". An der Spitze dieses Notenbandes stehen jene beiden Klavier-sonaten, die bei Johann Ulrich Haffner in Nürnberg erschienen sind. Adlgassers Sonate in A-Dur erschien wahrscheinlich 1759 und die Sonate in B-Dur 1761.

Bartha, Joseph **Sechs Sonaten** **3190**

13.00 EUR

für Cembalo (Orgel) oder Klavier, hrsg. von Raimund Schächer. Joseph Bartha (1744-1787) tat sich als Komponist in Prag und Wien hervor. Seine Melodik ist einprägsam und sehr kantabel, sein Stil frühklassisch. Aufgrund ihrer Durchsichtigkeit lassen sich diese Klavier- bzw. Cembalasonaten

ebenso gut auf der Orgel umsetzen. "Stilistisch liegen die Stücke am nächsten bei Joseph Haydn. Sie sind grazios, eingängig und unbeschwert. Die Mehrzahl zeichnet sich durch charakteristische Themen aus, die exponiert und sauber verarbeitet werden. Die meist 2-stimmigen Manualiterstücke sind technisch relativ leicht ausführbar und eignen sich für Unterricht, Konzert, aber auch - gerade weil sie nicht zu lang sind - für den Gottesdienst." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

Bauszern, Dietrich von **Ein kleines Rondo** **7002**

3.75 EUR

für Violoncello und Klavier.

Bauszern, Dietrich von **Impulse** **7004**

3.75 EUR

für Violine und Klavier.

Bauszern, Dietrich von **Sonatine** **7003**

7.25 EUR

für Violine und Klavier.

Diese in drei Sätze gegliederte Sonatine zeichnet sich durch ihre Frische und unverkrampfte Tonsprache aus, die den spieltechnischen Anlagen sowohl der Violine als auch denen des Klaviers entspricht. Die Themen werden originell verarbeitet, das spieltechnische Niveau hält sich in machbaren Grenzen.

Berger, Günter **Das alte Geistliche Lied in anderen Rhythmen** **3327**

12.00 EUR

für ein Tasteninstrument

Eines der bemerkenswerten Phänomene in der Musik des letzten Jahrhunderts ist der Jazz gewesen. Er hat womöglich die Grenzen zwischen U- und E-Musik aufgelöst. Insbesondere die Kirchenmusik, die sich dem konventionellen Kirchenlied widmet, könnte sich hier auch aus festgefahrenen Gleisen befreien. Wenn wir die Musikgeschichte betrachten, erkennen wir unschwer gewisse Elemente, die zu einer gegebenen Zeit so machtvoll waren, dass sie die Musik Jahrhun-

derte lang zu beeinflussen vermochten. Ein Beispiel dafür sind u.a. die Orgelvorspiele zu alten Kirchenliedern. Der einlullende, monoton spannungslose Rhythmus mancher Kirchenlieder kann durch Jazzelemente zu neuer Faszination führen und den kulturellen Horizont des Kirchenmusikers (und des Publikums) erweitern. Die Sätze sind manualiter ausführbar. Spielsichere Interpreten werden nach eigenem Gusto das Pedal traktieren. Die Form der Sätze ist durch ihre Intonations- bzw. Vorspiel-Funktion diktiert, also nicht durch Formtypen bestimmt.

Bertram, Hans Georg
Antonio sul mare

7080
18.00 EUR

Concerto barocco nach Antonio Vivaldi und Johann Sebastian Bach für Klavier und Streichorchester (Klavierkonzert Nr. 4). Partitur Dieses 4. Klavierkonzert von Bertram zeichnet sich durch den beherrschenden Umgang mit den barocken Formen und leichten Melodien aus, fordert vom Pianisten jedoch eine gehörige Portion Virtuosität und wirkt durch die Sicherheit in Form und tonaler Sprache.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Coeur du soleil

7017
13.00 EUR

Konzert für Klavier und Orchester. Aufführungsmaterial leihweise beim Verlag.

In diesem Werk, das einen versierten Pianisten fordert, wechseln sich lyrische, emphatische und heroische Themen gelungen ab, sodass ein Gesamtbild entsteht, das die klare Prägnanz des Klaviers zur Geltung bringt und mit einer modernen Tonsprache verbindet.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Echo für Antonio

7082
18.00 EUR

Concerto lirico für Klavier und Streichorchester (Klavierkonzert Nr. 5). Part.

In diesem 5. Klavierkonzert arbeitet der Komponist mit Klangflächen, die er zur melodischen Gestaltung

hinzu zieht. So entsteht ein Werk, das durch die Eleganz der Tonsprache ebenso überzeugt, wie durch den sicheren Umgang mit Soloinstrument und Streichorchester.

Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Beuerle, Herbert
4 kleine Stücke
7076

7.75 EUR

für Violine und Klavier.

Inhalt: Sonatine / Kleine Musik über "71" / Albumblatt / Kleine Meditation über S(I)EGE(L).

Borstelmann, Jürgen
Christmas Jazz

7118
10.25 EUR

20 deutsche Weihnachtslieder im Jazzstil für Klavier
"Die pure Spielfreude vermittelt dieses Liederheft. Mit dieser Neuerscheinung wird es eine neue Generation von adventlichen und weihnachtlichen Kaffeenachmittagen geben, und auch der Heiligabend wird in manchen Häusern nicht ungeschoren davonkommen. Die kleinen, aber feinen Sätze überschreiten nie den Umfang einer Seite und sind vom Blatt zu spielen, was nicht heißt, dass die Satzstruktur einfach oder gar banal wäre. Ein dickes Lob dem Strube Verlag, der sich seit einiger Zeit verstärkt mit jazzorientierter qualitativer Vokal- und Instrumentalmusik einen Namen gemacht hat. In Vorfreude auf verschneite Dezembernachmittage mit duftendem Gebäck und Kerzen kann man nun getrost ausrufen: Fröhliche (!) Weihnacht überall." (Württ. Blätter, 6/2003)

Braun, Hans-Peter
Wenn ich ein Vöglein wär ...

5105
5.00 EUR

9 Miniaturen über das Volkslied "Wenn ich ein Vöglein wär ..." für Klavier (Spinett, Cembalo)
Aus völlig unterschiedlichen Blickwinkeln beleuchtet Hans-Peter Braun das Volkslied und zeigt auf, wie viel an melodischem Potential in ihm steckt. Als Musette oder Vogelruf lässt Braun das kleine Lied erscheinen, dann aber auch in Varianten, die an Haydn, Mozart und Beethoven erinnern. Eine elegische Variante ist ebenso vertreten, wie

eine "Imitatio violistica". Krönung sind jedoch eine Fuge im Stile Johann Sebastian Bachs und zum Schluss ein schmissiger Boogie Woogie. Die technische Anforderung ist dabei nicht zu hoch.

"Das macht Spaß beim Spielen: keine trockene Stilkopie, sondern entzückende Miniaturen, die von der Musette über eine Fuge im Bachschen Stil bis zum Boogie reichen." (Württ. Blätter, 6/2007)

Dreyer, Johann Melchior
8 Sonaten für Orgel (Klavier, Cembalo)

3144
13.00 EUR

herausgegeben von Raimund Schächer.

Johann Melchior Dreyer (1746-1824) wirkte über 40 Jahre als Stiftsorganist und Kapellmeister in Ellwangen. Er komponierte zahlreiche kirchenmusikalische Werke, darunter 24 Orgelsonaten, von denen hier die 8 schönsten ausgewählt wurden. Sie sind jeweils zweisätzig angelegt (langsam-schnell) und im starken Maße vom Klavier her empfunden, wodurch sie sämtlichst manualiter ausführbar sind.

"Kantable Linienführung in den langsamen, lockeres Figurespiel in den schnellen Sätzen, reizvolle rhythmische Differenzierung durch den Wechsel von Duolen und Triolen, insgesamt in mittelschwerer, auch vom weniger versierten Spieler ausführbaren Spielart. Dem Herausgeber ist sein "Anliegen, Literatur der Frühklassik auch für die Orgel zu erschließen", vollauf gelungen." (Ars Organi, 4/2002)

EG
Begleitheft

3243
12.00 EUR

zum Evangelischen Gottesdienstbuch - Liturgie I (EGb). Hrsg. vom Musikausschuss der Liturgischen Konferenz.

Das vorliegende Heft bietet Begleitsätze für ein Tasteninstrument zur gesungenen Liturgie I des Evangelischen Gottesdienstbuches (EGb), und zwar für die liturgischen Gesänge mit Gemeindebeteiligung. Es enthält dabei Begleitsätze zu allen Gesängen der Liturgie I des EGb, womit es eine stilistisch einheitliche Gestaltung dieser Liturgie auch von der Begleitung des liturgischen

Gesangs her ermöglicht.
"Für alle liturgischen Teile werden schlichte dreistimmige Manualitersätze angeboten. Die Gottesdienstordnung ist mit abgedruckt, sodass man sich schnell orientieren kann. Zwei- bis dreistimmige Intonationen oder einzelne "Vorläufertöne" erleichtern der Gemeinde den Einstieg. Alternativvorschläge, Text-, Melodie- und Tonartvarianten machen das Heft zu einem umfassenden Begleiter durch die gesungene Liturgie." (Württ. Blätter, 4/2007)

EG
Neue Töne
3223
89.00 EUR

Begleitbuch für Neue Geistliche Lieder im Evangelischen Gesangbuch Orgel / Klavier / Keyboard. Hrsg. im Auftrag des Verbandes Evang. Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland von Ingomar Kury und Matthias Nagel. NGL

Gerade bei der Begleitung der "Neuen Lieder" im Evangelischen Gesangbuch standen die Organisten oft vor dem Problem, diese stilgerecht zu begleiten. Bislang. Denn "Neue Töne" schließt diese Lücke und bietet zu fast 70 neuen Liedern aus dem Stammteil und annähernd 200 aus den Regionalteilen einfache bis mittelschwere, höchst interessante Begleitsätze für Orgel, die gleichsam auch auf dem Klavier oder mit dem Keyboard gespielt werden können. Diese "Neuen Töne" kommen mit zupackender Frische daher! Sie sehen: Absolute Pflichtliteratur für alle Organisten! "Dieses Begleitbuch schließt eine wichtige Lücke im kirchenmusikalischen Alltagsgeschäft. Die Sätze sind erfrischend unideologisch, vielseitig und nicht auf den allgegenwärtigen Gospel fixiert. Der stabile Einband vervollständigt den hervorragenden Eindruck." (Musik und Kirche, 5/2004)

EG
Tasten-Spiele
3207
49.00 EUR

Das Klavierbuch zum Evangelischen Gesangbuch. Gebunden. Einfache bis mittelschwere Sätze zu allen Stücken des EG-Stammteils und zu den wichtigen Liedern der Regionalteile. Alle Bearbeitungen

können zusammen mit den Sätzen im Gesangbuch musiziert werden. "Dieses Buch ist ein wichtiger und gelungener Zuwachs in der Reihe der Begleitbücher zum EG. Es gehört aufs Klavier - oder Keyboard - zu Hause, im Gemeindehaus, im Kindergarten, in der Schule, im Heim. Die Sätze sind stilistisch so unterschiedlich wie die Melodien und wie die 21 Komponisten. In erster Linie sind sie als Begleitsätze gedacht, aber in ihrer Farbigkeit bereiten sie auch einfach als "Klavierlieder", eben als "Tastenspiele", Vergnügen. Nicht nur hier spürt man dem Buch ab, dass sein Herausgeber nicht nur Musiker, sondern auch Praktiker und Pädagoge ist. Auch äußerlich ist das Buch gelungen - man nimmt es gern in die Hand. Ich gratuliere allen, die an dem Buch mitgearbeitet haben, wünsche den "Tastenspielen" eine weite Verbreitung und verspreche allen, die sie benutzen, viel Freude daran." (Dorothea Monninger)

Engelbrecht, André
Freu dich, Erd und Sternenzelt
5129
12.00 EUR

Jazzige und rockige Bearbeitungen bekannter Weihnachtslieder für Klavier. Mit CD. Zehn Bearbeitungen bekannter Winter- und Weihnachtslieder laden Pianisten und Zuhörer zu einer Reise durch die stilistische Vielfalt der Jazz-, Rock- und Popmusik ein. Zu spielen und hören sind unter anderem Samba, Salsa, Funk und Swing. Zu jedem Arrangement gibt es einen ausnotierten Improvisationsteil. Die Lieder wurden drei Schwierigkeitsstufen zugeordnet. Zusätzlich sollen neben dem Notenmaterial und der beigelegten CD ein paar Hintergrundinformationen zu Entstehungszeit, Entstehungsort, Protagonisten, typischen musikalischen Merkmalen oder einfach nur Stimmungsbilder der einzelnen Stile vermittelt werden. Obwohl mit einem leichten Augenzwinkern zu spielen, sind die Arrangements als tiefe Verbeugung vor dem reichhaltigen Schatz unseres Liedgutes zu verstehen; frei nach dem Motto: "Nun s(w)ingt es und klingt es so lieblich und fein,..."

Förster, Frank-R.
Herr, deine Güte

7164
15.00 EUR

8 Arrangements neuer geistlicher Lieder für Flöte und Klavier. NGL. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt. Die Bearbeitungen der Lieder "Die Erde ist des Herrn", "Herr, deine Güte", "Herr, deine Liebe", "Komm, Herr, segne uns", "Uns wird erzählt von Jesus Christ", "Wir sind zum Mahl geladen", "Wir wollen fröhlich singen" und "Wort, das lebt und spricht" erfordern etwas Fertigkeit von den Ausführenden, dann aber entfaltet sich die Bearbeitung in ihrer ganzen Pracht. Die einzelnen Arrangements beginnen mit der Melodie in ihrer Urform, um dann zu variieren. Das Klavier sorgt für den richtigen Swing und Rhythmus, ihm sind Begleitaufgaben zugeordnet. "Klasse, dass es auch so etwas gibt. Die Idee liegt nicht gerade auf der Straße, geistliche Kammermusik für Flöte und Klavier, nicht etwa mit Orgelbegleitung zu schreiben." (Württ. Blätter, 6/2006)

Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 1
7105
10.25 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Klavierauszug incl. Solostimme. Zu welchen Leistungen es Musikliebhaber bringen können, ist mit diesem Konzert eindrucksvoll aufgezeigt. Obwohl er keine professionelle Ausbildung erhalten hat, vermochte Ernst von Gemmingen dennoch, das Musikleben in der freien Reichsstadt Heilbronn in den Jahren um 1800 zu bestimmen. Sein Violinkonzert - eines von vieren, die erhalten sind (das zweite Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7121 erschienen, das dritte Konzert unter VS 7127, das vierte schließlich unter VS 7128) - bezeugt, dass er neben seinem hervorragenden Ruf als Violinist auch ein gewandter und kenntnisreicher Komponist war. "Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 2

7121

13.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Die Stimme der Solovioline ist der Klavierausgabe beigelegt.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hatte "besondere Anlagen für die Musik, und zwar war es die Violine, auf der er bedeutende Fähigkeiten erlangte". Sein zweites Violinkonzert - eines von vieren, die erhalten sind (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das dritte Konzert unter VS 7127, das vierte schließlich unter VS 7128) - lebt von der Spritzigkeit der Solovioline und dem gewandten Umgang Gemmingens mit dem Instrument und seinen Möglichkeiten.

"Erstaunlich, wie geglückt und gekonnt die Komposition angelegt ist. Sie macht einen spritzigen und heiteren Eindruck. Das Streichorchester hat keine großen Schwierigkeiten zu überwinden, der Solist sollte allerdings ein Profi sein. Für Konzerte gut geeignet und empfehlenswert." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

Gemmingen, Ernst von Concerto No. 3

7127

15.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Die Stimme der Solovioline ist der Klavierausgabe beigelegt.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hat vier Violinkonzerte komponiert, die sich in autographen Partituren in seiner Musikbibliothek fanden. Sein drittes Violinkonzert (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das zweite Konzert unter VS 7121, das vierte schließlich unter VS 7128) in D-Dur weist einen ausgeprägten Kopfsatz auf.

"Das Konzert trägt handwerklich hohe Qualität, ist musikalisch inspi-

riert und eine lohnende Aufgabe." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

Gemmingen, Ernst von Concerto No. 4

7128

15.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Die Stimme der Solovioline ist der Klavierausgabe beigelegt.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hat vier Violinkonzerte komponiert, die sich in autographen Partituren in seiner Musikbibliothek fanden. Sein viertes Violinkonzert (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das zweite Konzert unter VS 7121, das dritte unter VS 7127) in A-Dur bedarf einiger spielerischer Fähigkeiten, doch ist der Aufbau so logisch, dass es dennoch leicht von der Hand geht.

"Das Konzert trägt handwerklich hohe Qualität, ist musikalisch inspiriert und eine lohnende Aufgabe." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

Golombek, Dieter Begleitsätze und Choralvorspiele zum EG. Heft 1

3109

10.25 EUR

zu 12 Melodien (28 Liedern) des EG.

Begleitsätze mit c.f. in verschiedenen Lagen. Mit oder ohne Pedal, auch für Klavier

Golombek, Dieter Begleitsätze und Choralvorspiele zum EG. Heft 2

3110

10.25 EUR

zu 12 Melodien (23 Liedern) des EG.

Begleitsätze mit c.f. in verschiedenen Lagen. Mit oder ohne Pedal, auch für Klavier

Golombek, Dieter

Begleitsätze und Choralvorspiele zum EG. Heft 3

3111

10.25 EUR

zu 12 Melodien (23 Liedern) des EG.

Begleitsätze mit c.f. in verschiedenen Lagen. Mit oder ohne Pedal, auch für Klavier

Golombek, Dieter Präludien für Klavier im alten Stil 7019

8.75 EUR

in allen 24 Dur- und Molltonarten. Diese Klavierstücke sind gedacht als Spielmusiken, Übungs-, Lehr- und Vortragsstücke. Der Komponist hat versucht, möglichst verschiedenartige Ausdrucksmittel einzubeziehen.

Golombek, Dieter

Sonatine

7077

6.25 EUR

für Violine und Klavier.

Der Tonumfang der Violine ist so gewählt, dass man mit der ersten Lage auskommen kann. Die Sätze eignen sich gleichermaßen als Unterrichtsmaterial und als Vortragsstücke.

Golombek, Dieter

Sonatine

7078

4.25 EUR

für Klavier in 4 Sätzen (sehr leicht).

Graap, Lothar

Zu Bethlehem geboren

3172

7.00 EUR

Spielmusiken über "Alte deutsche Weihnachtslieder" für Altblockflöte und Tasteninstrument (Orgel, Klavier)

Acht beliebte Weihnachtslieder hat Lothar Graap sich vorgenommen, um sie in bester Manier zu pastoraler Weihnachtsmusik zu machen. Dabei bedient er sich eingängiger, jeweils sich anbietender Kompositionspraktiken und lässt die Melodie in je 3-4 Sätzen sich entwickeln. Und trotz dieses gelungenen kompositorischen Ansatzes stellt Graap keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, sodass sich diese Bearbeitungen auch für wenig versierte Spieler zum Vortrag eignen.

"Die Instrumente treten in Dialog, imitieren, spinnen fort, ohne jedoch den geringen Schwierigkeitsgrad zu

verlassen. Dankbare Sätze für Krippenfeiern, Weihnachtsfeiern und ähnliche Anlässe." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2004)
"Die acht Partiten sind leicht ausführbar und vielseitig verwendbar." (Forum Kirchenmusik, 6/2004)
"Für besinnliche weihnachtlich gestaltete Veranstaltungen weltlicher oder kirchlicher Art gut einzusetzen." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Gunsenheimer, Gustav
6 Spiritual Rags
3163

7.75 EUR

für Solo-Instrument (C oder B) und Orgel (Klavier) oder Orgel solo. Part. incl. Stimmen in C, B und C-Stimme im Bass-Schlüssel. Bei den 6 Spiritual-Rags handelt es sich um heiter empfundene Choralmusik. Jegliches Solo-Instrument - von Trompete, Posaune und Blockflöte bis hin zu Saxophon und Klarinette - ist denkbar, die Stücke lassen sich aber auch gut auf einer zweimanualigen Orgel allein spielen.

Gunsenheimer, Gustav
Alles ist an Gottes Segen
3281

8.00 EUR

Choralsuite für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 352. Die Instrumentalstimmen in C und B und im Bass-Schlüssel sind der Partitur beigelegt. In einer Intrade, zwei Choralbearbeitungen, zwei Kanons, einem Rezitativ und einem Finale verarbeitet Gustav Gunsenheimer die Chormelodie. Als weitere Choral-suiten für dieselbe Besetzung sind bisher erschienen: "Lobe den Herren" (Edition 3257), "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" (Edition 3282), "Hosianna Davids Sohne" (Edition 2546), "Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" (Edition 2590), "O Haupt voll Blut und Wunden" (Edition 3364) und "Erschienen ist der herrlich Tag" (Edition 3321).

Gunsenheimer, Gustav
Festlich und feierlich, kurz und bündig
3305

14.00 EUR

Bläsermusik für Orgel (Klavier, Cembalo).

Gern greifen Organisten auf die Literatur für Posaunenchor zurück und spielen in vielen Fällen geeignete Stücke daraus auf der Orgel, z. B. bei Kasualien (Ein- und Ausgang) und Gottesdiensten (Vorspiel vor der Begrüßung, Nachspiel nach dem Segen). Bei allen diesen Anlässen ist kurzes Orgelspiel angebracht. Außerdem bedenke man, dass es sich bei den Zuhörern in den meisten Fällen nicht um ein Konzertpublikum handelt. Weil nicht jeder Organist die Posaunenchorliteratur kennt, sind viele der Bläserkompositionen von Gustav Gunsenheimer in diesem Buch für Orgel eingerichtet. Festlich und feierlich, zugleich kurz und bündig. Man kann den Bläserklang durch entsprechende Register imitieren, aber auch mit einer "orgelmäßigen" Registrierung lässt sich eine eindrucksvolle Darstellung erreichen. Alle Stücke können mit oder ohne Pedal gespielt werden. Sie sind auch auf kleinen Orgeln darstellbar. Von ganz einfach bis höchstens mittelschwer sind viele Sätze für jeden Spieler erreichbar.

Gunsenheimer, Gustav
Geh aus, mein Herz, und suche Freud
3282

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 503. Die Instrumentalstimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt.

Gunsenheimer, Gustav
Lobe den Herren
3257

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Die Solostimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt. Der bekannte Choral dient als Grundlage für eine Satzfolge, in der Gustav Gunsenheimer sowohl die Chormelodie auslotet, als auch mit interpretatorischem Gespür viel Neues entdeckt. Dabei stellt die Musik keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, die mehr und mehr in die Musik hinein wachsen können, je intensiver sie sich mit ihr auseinander setzen. "Die spielfreudigen Suiten-Sätze variieren den Choral teilweise recht

frei. Die Orgelstimme ist auch manualiter ausführbar, was die praktische Verwendbarkeit der Komposition wesentlich erweitern dürfte." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Gunsenheimer, Gustav
Miniaturen
7074

6.25 EUR

Sieben ernste und heitere Stücke für ein Tasteninstrument (Klavier/Cembalo/Orgel). Stimmungslage wechselhaft? Verträumt oder unbekümmert? Sehnsuchtsvoll oder einfach gut aufgelegt? Die sieben ernstesten und heiteren Stücke für Tasteninstrument skizzieren jede Laune perfekt - ein ideales "Stimmungsbarometer"!

Gunsenheimer, Gustav
Musik über Kinder
5031

6.25 EUR

Suite für Klavier (Cembalo). Der ernste Ernst, die liebe Jutta, die Nervensäge Martin und der "Hansdampf" Brigitte - amüsante Kindercharakterstudien für Klavier spielende Kinder!

Gunsenheimer, Gustav
Nun komm, der Heiden Heiland
7038

2.00 EUR

Choral und drei mal vier Variationen für Streicher, Bläser oder Tasteninstrument. Alle Instrumente (außer Viola) spielen aus der Partitur

Gunsenheimer, Gustav
Reminiszenzen
7052

2.75 EUR

3 Aphorismen für vier Instrumente. (Bfl. ccff; Querflöten; Streichquartett; Klavier/Cembalo)

Gunsenheimer, Gustav
Rückert-Suite
7021

7.25 EUR

für Klavier (Cembalo) und Sprecher (auch mit Orchester ausführbar). Die Suite kann auch von einem Instrumentalensemble (Streichquartett, bis hin zum großen Orchester) gespielt werden.

Gunsenheimer, Gustav
Sonate
7099
7.75 EUR

für Kontrabass und Tasteninstrument (Orchester). Part. incl. Stimme.

Ein spritzig-geistreich-elegisches Stück - wie man es von Gustav Gunsenheimer gewohnt ist! Damit konnte er auch Stefan Adelman, den 1. Solokontrabassisten der Bamberger Symphoniker, voll überzeugen, mit dem er gemeinsam das Werk uraufführte und der es seitdem in seinem Repertoire hat.

Gunsenheimer, Gustav

Tastenbuch

7109

18.00 EUR

für Klavier oder Cembalo (Orgel).

Gebunden

Aus dem umfangreichen Werk des vielseitigen Komponisten Gustav Gunsenheimers ist anlässlich seines 65. Geburtstags die vorliegende Sammlung mit seinen bedeutendsten Werken für Tasteninstrumente erschienen. Ob "Miniaturen", "Musik für Kinder", "Rückert-Suite" oder "Abendmahlsmusik" - man spürt in den Stücken stets den Praktiker und Pädagogen, die Ernsthaftigkeit und Formenstrenge, Praxisorientierung und Ideenreichtum, aber auch Heiterkeit, Witz und Humor des Komponisten. Die Sammlung eignet sich für Unterricht und Konzert, fast alle Stücke können auch auf der Orgel gespielt werden. Neben anspruchsvollen Kompositionen stehen einfachere Werke, die auch weniger geübten Spielern viel Freude bereiten werden. Ein wahrer Tastenzauber!

Hofhaimer, Paul

Sämtliche Werke II: Kompositionen für Tasteninstrumente

7535

48.00 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 15 II. Vorgelegt von Johannes Strobl.

Die Orgeltabulaturen der ersten Hälfte des 16. Jh. enthalten nur vier Werke Hofhaimers, doch kommt diesen wenigen Stücken um so größere Bedeutung zu, lassen sich doch daran wichtige Aspekte des Orgelspiels um 1500 in exemplarischen Beispielen studieren. Als umfangreichstes Werk steht Salve regina im Kontext gängiger liturgischer Musikpraxis. Dagegen zeigt sich die weite Verbreitung von Hofhaimers deutschen Liedern in der Dichte und Regelmäßigkeit, mit

der diese Sätze als Intavolierungen in allen wichtigen Orgeltabulaturen des 16. Jh. vertreten sind. Die vorliegende Edition ist das Ergebnis mehrjähriger Forschungen zum Orgelwerk Hofhaimers und versammelt seine Werke für Tasteninstrumente in einem Band. Eine wichtige Zielsetzung der vorliegenden Ausgabe war es, alle Quellen einzeln vorzulegen, um einen direkten Vergleich der Varianten zu ermöglichen.

Hufeisen, Hans-Jürgen

Abendsonne

7183

15.00 EUR

Melodiemeditationen zu Abendliedern für 1-3 Blockflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.

Die Musik der Abendsonne führt zu einer Sinfonie der Stille. Mit den Melodiemeditationen zu bekannten Liedern erinnert der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen an die alte Weisheit, dass der neue Tag aus der Ruhe der Nacht wächst. Mit dem gälischen Sonnengesang "Morgenlicht" für Flöte solo möchte er den inneren Weg vom Abend bis zur Mitternacht und von da bis zur Ahnung eines neuen Morgens vollenden.

Hufeisen, Hans-Jürgen

Das Weihnachtsbuch für Flöte und Klavier

7180

18.00 EUR

Melodiemeditationen für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Inkl. CD. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt. Wer hat sie nicht, wunderschöne Erinnerungen an die Advents- und Weihnachtszeit der Kindheit? Der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen freilich hat diese zum Anlass genommen, die vorliegenden Melodiemeditationen zu den bekanntesten Advents- und Weihnachtsliedern zu komponieren: Mit seinen Arrangements "Klassik unserer Zeit" erzählt er jeweils kleine Mythen und wundersame Geschichten, die der schönsten Zeit des Jahres eine ganz besondere Stimmung verleihen werden. Als Beigabe enthält das Buch eine CD mit der Playback-Klaviermusik.

"Hufeisen liefert eine reizvolle und originelle Sammlung altbekannter

Lieder, welche er nicht einfach nur schlicht harmonisiert, sondern die Melodien auch paraphrasiert und in einem neuen Licht erscheinen lässt. Mit der Ideenreichtum und phantasievollen Klavierbeileitung werden die Lieder für Spieler und Hörer zu einer rührigen Neuentdeckung beliebter Weihnachtsmelodien." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Kanzleiter, Dieter

Bühne frei

2230

15.00 EUR

Erste Vortragsstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt.

Dieter Kanzleiter erweist sich in dieser Publikation wieder als hervorragender Musiker und Pädagoge. Im Schwierigkeitsgrad steigend hat er 31 Lieder und Stücke komponiert und bearbeitet, sodass bereits die ersten Töne auf einem Blasinstrument auf ein Publikum wirken können. Angefangen mit Kinderliedern ("Hänschen klein" / "Polly Wolly") über kleinere Tänze ("Walzer" / "Pavane") kommt der junge Solist dann bis zum "Trumpet Tune" von Stanley und dem "Ungarischen Tanz Nr. 5" von Brahms. Den richtigen Swing und Groove können sich die Fortgeschritteneren dann mit den "Karibischen Träumen", einem "Boogie Woogie" und einem "Rock" aneignen und zum Besten geben. Ein Band also für alle, die auf dem Blasinstrument zeigen wollen, was sie können.

Kanzleiter, Dieter

For You

5122

6.00 EUR

Leichte Pop-Pianostücke. Vol. 1 Die 10 Klavierstücke in diesem Heft sind kleine Popstücke und als Ergänzung des klassischen Repertoires im Klavierunterricht gedacht. Alle Stücke sind kurz gehalten und nicht sehr schwer zu spielen. Im Zusammenspiel mit Schlagzeug, Bass und Gitarre (die Akkorde sind in den Noten angegeben) eignen sich diese Stücke auch als Ausgangspunkt für das erste Spielen einer Band.

Krautkrämer, Friedhelm

Erinnerungen

7161

10.00 EUR

10 heitere Stücke für Klavier.

Die progressiv aufgebauten Stücke eignen sich sowohl für den Unterricht als auch für den Vortrag. Denn die Melodien sind eingängig und zeugen doch von der individuellen Tonsprache des Komponisten.

"Kleine, klavieristische Kostbarkeiten finden wir in diesem Band. Der Komponist überlässt dem Interpreten die Ausdeutung der einzelnen Stücke. Überraschend manche harmonische Wendungen, dem Untertitel "heitere Stücke" entgegenkommend. Diese mittelschweren "Erinnerungen" könnten bei Konzerten eine Bereicherung sein, vielleicht ein I-Tüpfelchen bei einem weltlichen Chorkonzert." (Musik im Bistum Essen, 2005/l)

Lochner, Michael

Neue Vorspiele und Intonationen
3331

35.00 EUR

zum Evangelischen Gesangbuch (Bayern/Thüringen) für Tasteninstrumente. Herausgegeben vom Landeskirchenmusikdirektor der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Bayern

Mit dem Erscheinen des Evangelischen Gesangbuches - Ausgabe Bayern-Thüringen - im Jahr 1994 wurde eine Sammlung von Orgelvorspielen herausgegeben. Nicht alle Stücke daraus lassen sich auf jedem Instrument darstellen. Deshalb wurde die vorliegende neue Sammlung erarbeitet. Sie umfasst den größten Teil des Melodiebestandes unseres Gesangbuches. Die enthaltenen Vorspiele und Intonationen sind manualiter spielbar und eignen sich für Tasteninstrumente jeder Art. Eine Besonderheit ist, dass nicht ausschließlich Stamm-Melodien bearbeitet wurden, sondern auch charakteristische Lieder mit Leihmelodien. Zu viel gesungenen Liedern werden mehrere Bearbeitungen angeboten, und auch zu den Kanons sind Intonationen und Begleitmodelle zu finden. Diese Vorspielsammlung richtet sich an alle, die im Gottesdienst auf das gemeindliche Singen ansprechend und sachgemäß einstimmen möchten. In diesem Sinne wurde auch darauf geachtet, dass die Stücke den jeweiligen Cantus firmus deutlich zitieren und

auf ein passendes Singtempo vorbereiten.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Die Zauberflöte

5115

15.00 EUR

bearbeitet für Kinderchor und Klavier zu vier Händen von Michael Benedict Bender. AD ca. 60 Min. Chorpart. separat erhältlich. CD separat erhältlich.

Mozarts Zauberflöte ist - nicht nur unter Opernfreunden - ein Ausnahmestück. Warum also nicht dieses Werk für Kinderchor bearbeiten?

Die allermeisten Lieder und Arien sind, was den Anspruch an melodisches und harmonisches Verständnis angeht, eingängig und von Kindern leicht zu singen. Die vorliegende Bearbeitung ist (von zehn Takten abgesehen) ausschließlich originaler Mozart. Um das Stück für Kinder singbar zu machen, waren allerdings einige behutsame Eingriffe sowohl in die Musik als auch in die Geschichte vorzunehmen. Einige Stücke wurden tiefer transponiert und / oder gekürzt. Die Begleitung wurde für Klavier zu vier Händen arrangiert, was einerseits eine preiswerte Realisierung ohne Orchester ermöglicht, andererseits aber voll und orchestral klingt. Der Klavierpart ist schwer. Auch die Geschichte wurde entrümpelt. Durch all diese Umarbeitungen ist eine für Kinder leicht fassliche, lustige Geschichte von ca. einer Stunde Dauer entstanden, deren Umsetzung lohnt!

Mozart, Wolfgang Amadeus
Unbekannte Werke Mozarts

7182

9.00 EUR

aus einem Salzburger Notenbuch. Praktische Ausgabe für Klavier.

Herausgegeben von Ernst Hintermaier. Vergleiche auch: Erstdruck mit Faksimile in der Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 18. Vorgelegt von Ernst Hintermaier, VS 9061 zum Preis von 29,- Euro.

Die vorliegende Ausgabe enthält zwei Sensationen! Ein Allegro und eine Aria des sechs- bis zehnjährigen Mozart, die im Köchel-Verzeichnis nicht enthalten sind und in einem kürzlich vom Archiv der Erzdiözese Salzburg erworbenen Notenbuch gefunden wurden. Sie zählen zu den frühesten Kompositi-

onen Mozarts. Des weiteren enthält das Heft die Klavierfassungen von drei Sätzen der Violinsonate KV 7 und die Erst- oder Spätfassung der Nummer 2 aus dem Londoner Skizzenbuch 1764 KV Anh. 109 b (15b). Der Titel verspricht also nicht zu viel. Er enthält durchweg bisher unbekannte Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, die nun erstmals publiziert wurden.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Unbekannte Werke Mozarts
9061

29.00 EUR

aus einem Salzburger Notenbuch. Erstdruck mit Faksimile. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 18. Vorgelegt von Ernst Hintermaier. Hierzu erscheint auch eine Praktische Ausgabe zum Preis von 9,- Euro unter der Editionsnummer VS 7182.

Die vorliegende Ausgabe enthält zwei Sensationen! Ein Allegro und eine Aria des sechs- bis zehnjährigen Mozart, die im Köchel-Verzeichnis nicht enthalten sind und in einem kürzlich vom Archiv der Erzdiözese Salzburg erworbenen Notenbuch gefunden wurden. Sie zählen zu den frühesten Kompositionen Mozarts. Des weiteren enthält der Denkmälerband die Klavierfassungen von drei Sätzen der Violinsonate KV 7 und die Erst- oder Spätfassung der Nummer 2 aus dem Londoner Skizzenbuch 1764 KV Anh. 109 b (15b). Der Titel des Bandes verspricht also nicht zu viel. Er enthält durchweg bisher unbekannte Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, die nun erstmals publiziert wurden. Neben den faksimilierten Seiten des Notenbuches enthält der Band auch Übertragungen in moderne Notenschrift.

Muntschick, Johannes
Alte und neue Weihnachtslieder
7093

10.25 EUR

für Klavier leicht, mittelschwer und vierhändiges Spiel gesetzt. Op. 67. Dies ist ein Musizierbuch für Hausmusikfreunde, Klavierpädagogen, Kirchenmusiker und Musikschulen. Aus der Fülle der Lieder um die Weihnachtszeit mussten die schönsten, auch von Kindern gern gesungenen, ausgewählt werden. In einem zweiten Teil sind auch bekannte und weniger bekannte Lieder aus Böhmen, England,

Frankreich, Italien, den Niederlanden, Polen und Russland aufgenommen worden, die davon Zeugnis ablegen, dass Weihnachten auch anderswo gefeiert wird und uns miteinander verbindet. Jedes Lied wird in drei Fassungen angeboten: leicht, mittelschwer und als vierhändiger Satz.

NGL
Singt von Hoffnung
3299
19.00 EUR

Das Tastenbegleitbuch. Neue Lieder für die Gemeinde. Herausgegeben von der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens. Das Tastenbegleitbuch bietet zu jedem Lied einen Begleitsatz mit Intro. Der Begleitsatz ist auf zwei Systemen notiert und auf Klavier oder Orgel spielbar. Zu manchen Liedern bietet das Begleitbuch zusätzlich einen Orgelsatz auf drei Systemen oder einen Klaviersatz. Die angegebenen Akkordsymbole passen zu den abgedruckten Sätzen. Die Sätze sind in ihrer Art so verschieden wie die Melodien. Sie lassen eine Vielzahl persönlicher Handschriften erkennen. Das Spektrum der Bearbeiter reicht von Studierenden der Kirchenmusik bis zum emeritierten Kompositionsprofessor. Aus Respekt vor der Individualität der Komponisten hat das Herausgeberteam wenig in die Satzstrukturen eingegriffen und unterschiedliche Schwierigkeitsgrade zugelassen.

NGL
WortLaute
3319
23.00 EUR

Begleitbuch für Tasteninstrumente Mit der Erstellung des Liederheftes WortLaute anlässlich des DEKT in Köln 2007 konkretisierte sich die Absicht, das Liederheft in den Landeskirchen der Gesangbuchgemeinschaft weiter zu verwenden. Inzwischen hat sich gezeigt, dass für die Praxis die Bereitstellung adäquater Begleitmaterials für Tasteninstrumente eine Schlüsselfunktion hat. In der Konsequenz entstand ein Begleitbuch überschaubaren Schwierigkeitsgrades, das sich auch im Unterricht an verschiedenen Tasteninstrumenten bewähren möge. Durch die Übernahme der Harmonisierung aus dem Liederheft bei jeweils mindes-

tens einem Satz soll das Zusammenspiel mit anderen Instrumenten gefördert werden. Im Interesse der Vielfalt wurden gelegentlich mehrere Begleitsätze vorgelegt. Hinsichtlich der Satzstruktur wurde auf die Spielbarkeit auf der Orgel, dem Piano oder dem Keyboard Wert gelegt; so können z.B. typische Figuren der Piano-Stilistik auf der Orgel durch zusätzliche Pedaltöne auf den Taktschwerpunkten ergänzt werden.

Nickel, Ekkehart
85 Orgel- (Klavier-) Vorspiele
3228
20.00 EUR

zu viel gesungenen Liedern des EG in mäßigem Schwierigkeitsgrad - unter Beifügung schlichter Chorsätze.

Die Sammlung enthält 85 manualiter ausführbare Vorspiele zu Melodien des EG, die häufig gesungen werden oder zu denen leicht zu realisierende Vorspiele fehlten. Die beigefügten Choral-sätze sind schlicht dreistimmig gehalten, wobei jeweils zwei Stimmen für die rechte Hand und der Bass für die linke Hand bestimmt sind. Aber auch triomäßiges Spiel auf zwei Manualen und Pedal ist denkbar.

"Summa summarum - ein feines Büchlein, das im Gottesdienst für Abwechslung sorgt und bei Bedarf leicht einsetzbar ist." (Praxis der Kirchenmusik, 1/2006)

"Fantasievoll im konventionellen Stil komponiert dürfte die Sammlung insbesondere für nebenberufliche Organistinnen und Organisten zu einer wesentlichen Bereicherung ihres Repertoires führen." (Forum Kirchenmusik, 1/2005)

"EN gelingt die schwierige Aufgabe, künstlerischen Anspruch und mäßigen Schwierigkeitsgrad zu verbinden." (Württ.Blätter, 1/2006)

Palmer-Füchsel, Virginia
Andachtsmusik

3107
9.25 EUR
Choralbearbeitungen für Klavier.

Plüss, David
Fantastische Flötenmusik
5096
15.00 EUR

für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier

Sie sind auf der Suche nach neuen Kompositionen für Melodieinstrument und Klavier? Mit dieser Notenausgabe steht Ihnen eine Reihe leichter bis mittelschwerer Stücke zur Verfügung, die Sie bei verschiedensten Anlässen einsetzen können. Alle Musikstücke sind mit einem C-Instrument spielbar (Blockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, Blasinstrument, usw.), die Einzelstimme ist der Edition beigelegt. Wenn einzelne Passagen nicht in die Tonlage des gewählten Instruments passen, kann entsprechend oktaviert werden.

Zu dieser Ausgabe ist beim Komponisten eine gleichnamige CD erhältlich, ebenso eine Playback-CD (Musik ohne Solostimme).

Plüss, David
Piano Pur
5095
20.00 EUR

Das Klavieralbum.
Endlich ist es da!

Auf über 140 Seiten präsentiert die Gesamtnotenausgabe über 40 Kompositionen aus der Feder von David Plüss. Enthalten sind zudem alle Stücke der beiden bisherigen Notenausgaben, die lange vergriffen waren.

Nach einer klassischen Ausbildung am Konservatorium in Zürich hat sich der vielseitige Pianist und Keyboarder David Plüss schon bald seinem eigenen Stil zugewandt. Seine Kompositionen und Klavierimprovisationen gleichen bunten, musikalischen Klangbildern. In virtuoseren, verträumten und popig-jazzigen Gemälden bewegt er sich sicher zwischen verschiedensten Stilrichtungen. Seine Musik ist nie aufdringlich und schrill, aber immer eindrücklich und aussagestark. Die Stücke sind progressiv aufgebaut und eignen sich sehr wohl auch für den Unterricht. Dabei zeichnen sie eine unkonventionelle Tonsprache aus, die Lust darauf macht, mehr zu spielen. Ein vorzüglicher Band, voll mit guter Musik, die nahezu uneingeschränkt einsetzbar ist. Und zudem einfach nur gut klingt.

Rathgeber, Valentin
25 Schlag-Arien
3100
9.75 EUR

für Orgel (Cembalo, Klavier), herausgegeben von R. Schächer.

Auf Grund ihrer Beliebtheit waren diese Stücke bereits zu Zeiten ihrer Entstehung sehr verbreitet, was nicht zuletzt dem Umstand zuzuschreiben ist, dass sie variabel in ihrer Ausführung sind. Es empfiehlt sich, die Zweistimmigkeit harmonisch aufzufüllen, Verzierungen anzubringen oder Wiederholungen zu variieren. Dieser Band enthält nur solche Schlag-Arien, die bisher in keiner Neuveröffentlichung erschienen sind.

"Die hübschen kleinen Stücke eignen sich auch für Kleinstorgeln, sind sehr leicht spielbar und natürlich auch auf andere Tasteninstrumente übertragbar." (Journal Kirchenmusik Baden, 2/2007)

**Reich, Bernhard
unterwegs**

3329

19.00 EUR

Pop-Klavierbuch. Herausgegeben von Bernhard Reich. Incl. CD! Viele engagierte Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker erweiterten ihren beruflichen Horizont in den bislang fünf berufsbegleitenden Lehrgängen "Populärmusik im kirchlichen Bereich", die an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen in gemeinsamer Verantwortung von Bundesakademie, Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland durchgeführt wurden. Die hier gemachten Erfahrungen waren für mich Anstoß, das Repertoire für gottesdienstliche Klavierliteratur zu erweitern. Diese Ausgabe wäre aber nicht zustande gekommen ohne die Unterstützung und Mitarbeit vieler. Dem Strube Verlag gebührt dabei der erste Dank, denn Friedemann Strube (sen.) erklärte seine Bereitschaft, den Band zu betreuen und zu verlegen, bevor er auch nur eine Note gesehen hatte. Dies war die erste Voraussetzung, das Werk erfolgreich hinauszuführen. Allen Komponisten danke ich sehr für die spontane Zusage zur Mitarbeit. Nach durchweg guter Zusammenarbeit können nun 24 Stücke vorgelegt werden, die sich an versierte Pianisten wenden, oder an solche, die dies noch werden wollen. Dem jungen Pianisten Daniel Roos aus Freiburg gebührt ein großer Dank dafür, dass er 19 Stücke des Bandes auf beiliegender

CD eingespielt hat. Ich danke ihm für die Beratung bei der Auswahl der Stücke und für seine hervorragende pianistische Leistung. Besonders erwähnenswert ist auch sein großes Engagement und einfühlsames Entgegenkommen in der Kooperation mit den Komponisten.

**Runge, Achim
Kleines Choralbuch für Einsteiger**

3261

15.00 EUR

Heft 1: Neue Geistliche Lieder in Jazz - Rock - Pop - Latin. NGL Diese Sammlung enthält leichte Vorspiele und Begleitsätze für Tasteninstrumente zu Neuen Geistlichen Liedern des Evangelischen Gesangbuchs (16 aus dem Stammteil und 9 aus den Regionalteilen, dazu 2 alte Choräle). Hauptanliegen des Komponisten war es, möglichst leicht zu spielende Sätze anzubieten, um den Ausführenden einen frühen Einstieg in die gottesdienstliche Praxis zu ermöglichen. Dies ist Achim Runge vortrefflich gelungen. Gleichzeitig vermittelt er auch den Eindruck einer sinnvollen Stilistik. Alle Sätze sind auch ohne Pedal ausführbar. Heft 2 (VS 3263) enthält Sätze zu Advent und Weihnachten.

**Runge, Achim
Kleines Choralbuch für Einsteiger**

3263

15.00 EUR

Heft 2: Neue Geistliche Lieder zu Advent und Weihnachten. NGL Heft 2 der Sammlung enthält leichte Vorspiele und Begleitsätze für Tasteninstrumente zu Neuen Geistlichen Liedern des Evangelischen Gesangbuchs zu Advent und Weihnachten. Alle Sätze sind auch ohne Pedal ausführbar. Heft 1 mit Neuen Geistlichen Liedern des EG ist unter der Verlagsnummer VS 3261 erschienen.

**Schächer, Raimund
Salvator mundi**

2548

5.25 EUR

Sonata für Flügelhorn (oder Trompete) und Orgel (Klavier), op. 27. Mit Stimme in C und B.

Schlenker, Manfred

Brich an, du schönes Morgenlicht

3333

12.00 EUR

Neun Choral-Partiten des Weihnachts-Festkreises für Tasteninstrumente (Orgel, Klavier, Cembalo)

Neun klangvolle Partiten für die Advents- und Weihnachtszeit, von „Brich an, du schönes Morgenlicht“ bis zu „Wie soll ich dich empfangen“, hat Manfred Schlenker für Tasteninstrumente komponiert – ein Repertoire, mit dem sich jedweder Gottesdienst zu Advent, Christfest und Epiphania eindrucksvoll musikalisch gestalten lässt!

**Schlenker, Manfred
Neun Liedpartiten**

3219

15.00 EUR

zu weltlich-geistlichen Kontrafakturen für Tasteninstrumente (Klavier, Cembalo, Orgel) Eine Kontrafaktur ist die Nachdichtung eines Liedes unter Beibehaltung der Melodie. Das vorliegende Heft bringt Bearbeitungen zu neun markanten Liedern, deren ursprünglich weltlicher Text gegen einen geistlichen ausgetauscht wurde. Nach einer kurzen hymnologischen Einführung folgen jeweils auf einen homophonen Liedsatz fünf Variationen, die in charakteristischen Ausdeutungen die verschiedenen Schichten der Melodie beleuchten. Durch die Klangmöglichkeiten der unterschiedlichen Instrumente gestatten die Sätze zudem eine weitere Ebene der Interpretation.

"Der Komponist nutzt die Polarität der Lieder (In dir ist Freude / An hellen Tagen ...), um die Melodien wieder einem breiten Publikum nahe zu bringen, was auch durch das frei wählbare Instrumentarium unterstrichen wird. Auf den vorangestellten homophonen Satz folgen jeweils 5 unterschiedliche Variationen, welche im geschickten Satz des Komponisten geschrieben sind: sehr spielerisch." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

**Schlenker, Manfred
Wie bin ich froh, wenn Weihnacht ist**

7041

8.75 EUR

40 leichte Weihnachtsliedsätze für Klavier vierhändig.

Adventzeit - Weihnacht - Dreikönigsfest: Dieser Dreiklang kennzeichnet die liedreichste Strecke des Jahreskreises. Manches vergessene Lied wird dabei neu entdeckt und nachempfunden. Die vorliegende Sammlung leichter Weihnachtsliedsätze können leicht in der Familie musiziert werden, die beigefügten Texte geben den Sängern Gelegenheit, in das häusliche Musizieren mit einzustimmen.

Schubert, Franz
Grand Rondeau, op. 107
7081

18.00 EUR
Nach der Originalfassung für Klavier zu vier Händen für Klavierquartett gesetzt von Friedrich Zipp. Die vorliegende Transkription für Klavierquartett, die den originalen Notentext wahr, entstand mit dem Ziel, dieses Meisterwerk auch einem Kammermusikensemble mit Beteiligung von Streichern zugänglich zu machen. Besetzung: Violine, Viola, Cello, Klavier.

Schütz, Michael
All of you
5086

13.00 EUR
Pop-Klavierbuch.
"Klassisch geprägten Pianisten tut sich eine neue Welt auf, in die man erst hineinfinden muss, allerdings gibt der Komponist wirklich gute und sehr brauchbare Hinweise für Spielweisen. Die Mischung macht's: Schnelle Stücke wechseln sich mit lyrischen Balladen ab. Besonders erwähnenswert sind die zwei Stücke aus dem Latin-Bereich, ein kniffliger Salsa über das c-Moll-Fugenthema aus dem Wohltemperierten Klavier und eine Samba über "Ich steh an deiner Krippe hier", die selbst Leute begeistert, die eigentlich strikt ablehnen, dieses innige Weihnachtslied in ein populäres Gewand zu stecken. Insgesamt ein wirklich gelungenes Buch, das einen vielfältigen Einblick in die Pop-Piano-Welt bietet, großen Üb-Spaß macht und die eigenen Spielerfahrungen erheblich erweitert." (Württ. Blätter, 6/2002) "Die Stücke sind sehr abwechslungsreich und lebendig gesetzt, eine Fundgrube von gut gemachten Sätzen, die unter die Haut gehen." (Württ. Blätter 1/2004)

Schulz-Pagel, Wolfgang

Ihm nach
6354

3.00 EUR
Neue geistliche Lieder nach alten und neuen Texten. NGL Dazu erhältlich: Klavierausgabe VS 6354/01.
Mit den 34 Liedern, die dieses Heft beinhaltet, wird das Neue Geistliche Lied um wertvolle Beiträge bereichert.

Strube, Friedemann
Kein schöner Land I - Klavierausgabe
8009

19.00 EUR
Klavierausgabe zum gleichnamigen Liederbuch. 148 Seiten A4 Spiralbindung.

Taubenheim, Jens
Fünf Lieder
5088

5.00 EUR
auf Texte von Christian Morgenstern für Gesang (mittlere Stimme) und Klavier.
Schlaglichtartig beleuchten die fünf kurzen Lieder einen eher unbekannteren Bereich des Schaffens von Christian Morgenstern. Hintersinnig und tiefgründig sind die Texte, prägnant ist eine Stimmung eingefangen und wird reflektiert. Ebenso stilsicher im Ausdruck sind die Vertonungen von Jens Taubenheim. Die Intentionen Morgensterns werden eingefangen und jeweils entsprechend musikalisch ausgedeutet, sodass jedes der Lieder ("Aus stillen Fenstern", Frühling", "Novembertag", Nachts übern Markt", "Es ist Nacht") einen eigenen Charakter hat. Der Vokalpart ist gesanglich angelegt, die Klavierbegleitung harmonisch.
"Der Klavierpart ist nicht schwierig, der Gesangspart nur wenig anspruchsvoller, sodass auch Schüler gut damit zurechtkommen." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Weber, Carl Maria von
Sechs Fughetten
7522

13.00 EUR
Faksimile der Originalausgabe aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 13. Einführung von Gerhard Walterskirchen, Transkription von Heribert Metzger.

1797 kam der elfjährige Carl Maria von Weber mit der Wandertruppe seines Vaters nach Salzburg und im folgenden Jahr wurde er von Johann Michael Haydn als Schüler angenommen und unterrichtet. Ein erstes Ergebnis des Unterrichts bei Haydn waren die Sechs Fughetten, die auf Betreiben des Vaters als op. 1 erschienen sind und Zeugnis ablegen über die Anfänge des jungen Weber als Komponist. Eine Rezension spricht von den Stücken als "ausgezeichnete und ungemein viel versprechende Seltenheit". Die Themen sind plastisch, den Nummern 3 und 4 liegt dasselbe Thema zugrunde. Ihre Ausarbeitung entspricht der knappen Form, die durch die bezifferten Bässe gegeben ist, die jedoch auch den melodischen Fluss der Stimmen zum Ziel hat.

Wittrich, Peter
Es ist ein Ros entsprungen
3221

5.00 EUR
Partita in 7 Sätzen für Orgel (Klavier/Keyboard)
Stilsicher setzt der Komponist diesen Adventschoral in heutige Tonsprache um, ohne ihn seiner eigentlichen Aussage zu berauben. Dies gelingt Peter Wittrich, indem er sich traditioneller Formen und Gattungen bedient (u.a. Kanon, Passacaglia, Pastorella), diese jedoch mit zeitgemäßem Tonmaterial füllt, wobei die Tonsprache an sich stets verbindlich bleibt.
"In seiner Partita verarbeitet Peter Wittrich das beliebte Weihnachtslied in sieben kurze (1 bis 3 Minuten) und interessante Charaktersätze (Berceuse, Pastorella u. a.). Der Pedalanteil ist sehr gering. Zieht man in Betracht, dass Manualitersätze generell nicht zu unterschätzen sind, birgt die Partita keine gewaltigen Schwierigkeiten." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

Zipp, Friedrich
1+1 = 1x2
7065

5.25 EUR
Bagatellen für Klavier zum Einzel- und Zusammenspiel.

Zipp, Friedrich
2 romantische Präludien
7068

6.25 EUR
für Klavier zu vier Händen.

Zipp, Friedrich
Drei Lied-Präludien zum Weihnachtskreis

7066

5.25 EUR

(Advent - Weihnachten - Epiphonias) für Klavier zu vier Händen.

Zipp, Friedrich
Romantische Sonate

7091

7.75 EUR

für Violine und Klavier, op. 2. Part. incl. Stimme

Die profunde Kenntnis von Harmonik und Melodik der Romantik zeichnet diese Sonate von Zipp aus. Stilsicher arbeitet der Komponist mit melodischen Elementen,

sodass die Intention dieser Musik sich jedem Hörer schnell erschließt.

Zipp, Friedrich
Sonate

7067

10.25 EUR

für Violoncello und Klavier.

In dieser dreisätzigen Sonate ist es Friedrich Zipp gelungen, die Tiefe und Aussagekraft des Cellos zu ergründen und herauszuarbeiten. Doch hat auch das Klavier ein bedeutendes Wort mitzureden.

Zipp, Friedrich
Who's Who

7064

8.75 EUR

Musikalische Vexierbilder für Klavier nach Werken großer Meister. Dieses amüsante Heft zeigt auf, wie ähnlich sich manche Melodien großer Meister sind, wohl ohne dass voneinander abgeschrieben wurde. Der Autor hat sich den Spaß erlaubt, aus der Klavierliteratur des Barock, der Klassik und der Romantik Ausschnitte aus sieben Satzpaaren, die solche Übereinstimmungen aufweisen, jeweils zu einem kleinen selbständigen Stück zusammenzufügen. Dabei war notengetreues Zitieren der verwendeten Episoden oberstes Gesetz. Die Vexierbilder eignen sich so auch zur Darbietung als Quiz. Viel Vergnügen also beim musikalischen "Who is who".

Streicher

Adlgasser, Anton Cajetan
Sinfonia in C

7186

10.00 EUR

für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner (2 Trompeten) und Streicher. Adlgasser 15.01. Herausgegeben von Werner Rainer. Einzelstimmen separat erhältlich.

Anonymus
Fantasie über "Wie schön leuchtet der Morgenstern"

7511

29.50 EUR

Fantasie über das Kirchenlied "Wie schön leuchtet der Morgenstern" Contrapunct sopra la Baßigaylos D'Altr. für Violine und Basso continuo (Minoritenkonvent Wien, Kodex 726). Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 14. Vorgelegt von Bernhard Moosbauer. Faksimile und Partitur. Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

Eine Sonderstellung in der Sammlung des Minoritenkodex' nimmt die vorliegende, anonym überlieferte Fantasie ein; nicht nur wegen ihres großen Umfangs, sondern auch wegen ihres hohen musikalischen und virtuosen Anspruchs. Ein mehrfach wiederholter absteigender Quartgang im Bass ermöglicht es dem Violinisten, seine Virtuosität zu entfalten. Dies geschieht in zwei Etappen. Nach einem ersten Höhepunkt wird die Bewegung verlangsamt, um sich von neuem zu beschleunigen. Gegen Ende dieses

Teils stellt die Violine die Choralmelodie vor und markiert damit den eigentlichen Beginn der Kirchenliedbearbeitung. Die nachfolgende Choralbearbeitung ist nach dem Prinzip der norddeutschen Orgeltoccata gestaltet, die einzelnen Liedzeilen werden nacheinander "durchgeführt", wobei Techniken des motettischen, imitatorisch angelegten Satzes zur Anwendung kommen. Für die gleichgewichtige Abschnittsbildung sorgen kontrastierende Rhythmisierung sowie eine Vielfalt von Figuren und Klangbildungen.

Asmussen, Johanna
Korn, das in die Erde, in den Tod versinkt

6278

3.00 EUR

Kleines Geistliches Konzert für Mezzosopran, Violine und Orgel. NGL

In einem Vorspiel und drei Sätzen wird das Lied mit dem von Jürgen Henkys stammenden Text von Johanna Asmussen vertont. Dabei werden die verschiedenen textlichen Aussagen musikalisch vielfältig umgesetzt. Durch die Besetzung mit Violine und Singstimme wird der Satz im Diskant sehr reich, gerade im Schlusssatz korrespondieren die beiden Stimmen ergänzend miteinander in einem belebten Satz. Dabei sind die technischen Anforderungen nicht hoch. "Vertont werden die drei Strophen

des Passionsliedes zuzüglich eines vorgeschalteten instrumentalen Vorspiels in schlichtem Liedstil ohne konzertante Ambitionen. Daher ist der Schwierigkeitsgrad einfach und gut von Laien zu bewältigen. Das Stück hat kontemplativen Charakter. Man kann es sich auch gut sub communione musiziert vorstellen." (Württ. Blätter, 1/2007)

Autenrieth, Ronald J.
Missa piccola

6546

3.00 EUR

für drei Frauenstimmen (Frauenchor) und gezupften Instrumentalbass

Die vorliegende Missa Brevis (ohne Credo) für drei Frauenstimmen und gezupften Instrumentalbass kann in mehreren Besetzungsvarianten aufgeführt werden: Mit drei Soloimmen und gezupftem Cello (auch Gambe, Bassgitarre, Keyboard) ganz im Geiste der Kammermusik oder aber mit dreistimmigem Frauenchor, wobei das Cello dann durch einen Kontrabass verstärkt werden sollte. Neben einer zyklischen Aufführung als konzertante Messe können alle Sätze als liturgische Stücke auch separat verwendet werden.

Bauszern, Dietrich von
Ein kleines Rondo

7002

3.75 EUR

für Violoncello und Klavier.

Bauszner, Dietrich von
Expressionen
7015

für 12 Violoncelli. Aufführungsmaterial leihweise beim Verlag.
"Musikalische Hochspannung! Ein in seiner Art faszinierendes Werk."
(Münchner Merkur)

Bauszner, Dietrich von
Impulse
7004

3.75 EUR
für Violine und Klavier.

Bauszner, Dietrich von
Sonatine
7003

7.25 EUR
für Violine und Klavier.
Diese in drei Sätze gegliederte Sonatine zeichnet sich durch ihre Frische und unverkrampfte Tonsprache aus, die den spieltechnischen Anlagen sowohl der Violine als auch denen des Klaviers entspricht. Die Themen werden originell verarbeitet, das spieltechnische Niveau hält sich in machbaren Grenzen.

Bauszner, Dietrich von
Streichquartett
7022

10.25 EUR
für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
In diesem Alterswerk stellt Dietrich von Bauszner seine Vitalität unter Beweis. Das muntere Spiel ist dabei in seiner typischen Tonsprache gehalten, die Streichinstrumente adäquat eingesetzt.

Bertram, Hans Georg
Antonio sul mare
7080

18.00 EUR
Concerto barocco nach Antonio Vivaldi und Johann Sebastian Bach für Klavier und Streichorchester (Klavierkonzert Nr. 4). Partitur
Dieses 4. Klavierkonzert von Bertram zeichnet sich durch den behenden Umgang mit den barocken Formen und leichten Melodien aus, fordert vom Pianisten jedoch eine gehörige Portion Virtuosität und wirkt durch die Sicherheit in Form und tonaler Sprache.
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Preludio per archi

7058
5.25 EUR

Praeludium für Streichorchester.
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Beuerle, Herbert
4 kleine Stücke
7076

7.75 EUR
für Violine und Klavier.
Inhalt: Sonatine / Kleine Musik über "71" / Albumblatt / Kleine Meditation über S(I)EGE(L).

Biber, Heinrich Ignaz Franz
Ausgewählte Werke III: Sonata für Violine
7509

28.00 EUR
Sonata für Violine und Basso continuo (Minoritenkodex 726).
Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 12. Vorgelegt von Bernhard Moosbauer. Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.
In zwei Teilausgaben enthält dieser Band das Faksimile und dessen Übertragung sowie das Aufführungsmaterial (Generalbass-Aussetzung, Violin-Stimme, Bass-Stimme) der Sonate in E (Chafe 108), enthalten im Minoriten-Kodex 726, die zweifellos einen Gipfel der virtuoson Violinliteratur des 17. Jahrhunderts bildet. Formal lassen sich zwei metrisch weniger streng gebundene, virtuos-improvisatorische Abschnitte erkennen, die eine Variationsreihe umrahmen. Diese Variationsreihe macht das Stück zu einem geistreichen und originellen Beitrag der barocken Violinliteratur. Der Eröffnungsteil steht in der Tradition des Präludiums; die Tonart wird vorgestellt und der Klangraum entfaltet. Der Virtuose inszeniert seinen Auftritt in ruhiger Bewegung, um dann, dramaturgisch geschickt, urplötzlich mit rauschenden Skalen und Arpeggien in vielerlei Variationen zu überraschen.

Biber, Heinrich Ignaz Franz
Ausgewählte Werke IV: Pastorella für Violine
7510

23.50 EUR
Pastorella für Violine und Basso continuo (Minoritenkodex 726).
Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 13. Vorgelegt von Bernhard Moosbauer. Faksimile

und Partitur. Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.
Die hier erstmals in Verbindung mit dem faksimilierten Original publizierte Pastorella, enthalten im Minoriten-Kodex 726, entspricht mit ihrem typischen 12/8-Takt und Siciliano-Rhythmus dem Typus der "Hirtenmusik". Weitere Typika sind das "Pendeln" auf den Stufen I-IV-I und V-I-V. Die Violinstimme verläuft dabei in Terzparallelen. Das Besondere an Bibers Pastorella ist, dass das "Pastorale" nicht im Vordergrund steht, sondern dass dessen Motive und Figuren gleichsam als Vorrat für die Entfaltung der Violine dienen. Der pastorale Duktus korrespondiert mit den maßvollen Anforderungen an die Violintechnik, vor allem in den Eckteilen. Damit trägt Biber dem Grundgedanken der "Hirtenmusik" als einer einfachen, volkstümlichen Musizierweise Rechnung. Der Mittelabschnitt verlangt dagegen einen höheren violintechnischen Standard. Die Pastorella stellt nicht nur für den Interpreten eine willkommene Bereicherung dar, sondern hat auch für die Forschung eine wichtige Bedeutung.

Biber, Heinrich Ignaz Franz
Battalia a 10
7517

33.00 EUR
für 3 Violinen, 4 Violen, 2 Violoncelli und Cembalo. Faksimile der autographen Stimmen und Neuedition in Partitur. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 8. Vorgelegt von Bernhard Moosbauer
Schlachtenmusiken, sogenannte "Battaglien" erfreuten sich mit anderen Werken darstellenden Charakters im 17. und 18. Jahrhundert großer Beliebtheit, wobei die vorliegende Battalia (Chafe 61) von Biber zu den frühesten Werken der Gattung Battalia für Streichinstrumente gezählt werden kann. Das Werk, das 1673 in Salzburg "in eyl abcopirt" wurde, gilt als dessen vollendetste Programmkomposition. Anzunehmen ist, dass die Battalia (wie auch die Sonata rappresentativa) zu fürstlichen Lustbarkeiten komponiert wurde, zumal sie Bacchus, dem römischen Gott des Weines, gewidmet ist. Das wesentliche Merkmal, wodurch sich Bibers Battalia von anderen Werken vergleichbaren Charakters unter-

scheidet, ist ihr hohes kompositorisches Niveau, das auch in den miasmischen Abschnitten gewahrt bleibt. Zudem zeichnen sie klanglicher Phantasieumfang und der Einsatz für die Zeit ungewöhnlicher Spieltechniken aus.

**Biber, Heinrich Ignaz Franz
Sonata Violino solo**

**representativa
7514**

13.00 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 5. Vorgelegt von Michael Lutz.

In dieser frühen Sonate Bibers (Chafe 146) ist sein Violinstil bereits angelegt: Fingerlaufpassagen, Doppelgriffe und programmatische Elemente lassen sich erkennen. Bibers Sonate wird von zwei französisch orientierten Sätzen umrahmt. Am Beginn steht ein zweiteiliges Vorspiel. Das anschließende Fugato erinnert in Verbindung mit der Einleitung an eine französische Ouvertüre. Der Fugato-Teil mündet schließlich in eine Serie von Dreiklangsakkorden, deren brillanter Klang bei entsprechender Bogen- und Bogen-technik die Wirkung auf den Hörer nicht verfehlt. Die Sonate schließt ungewöhnlicherweise mit einer Allamanda. Während die Einleitung eine Präsentation der technischen Fertigkeiten erlaubt, verlangt der abschließende Tanzsatz stilistische Sensibilität. Dazwischen befindet sich ein ausgedehnter Teil, in dem Tierstimmenimitationen mit inhaltlich freien Passagen abwechseln. Neben diversen Vogelstimmen ("Nachtigal", "Henne", "Hann", "Vachtel") lässt Biber auch Frosch und Katze erklingen.

**Brahms, Johannes
Orgelfuge as-Moll**

7042

Für Streicher bearbeitet von Lothar Lämmer.

**Finger, Gottfried
Sonata a sei Instrumenti**

7508

15.00 EUR

2 Clarini, Timpani, 2 Violini, Viola e Basso continuo. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 11. Vorgelegt von Thomas Hochradner, Continuo-Aussetzung von Johannes Strobl. Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

Fingers "Sonata" zählt aufgrund ihrer Besetzung mit zwei Clarini zu den "Sonate solenne", also jenen Kirchengesamten, die zu kirchlichen Hochfesten musiziert wurden. Das Werk setzt damit eine Reihe mit Trompeten besetzter Kirchengesamten von Heinrich Ignaz Franz Biber fort, sie steht also in der mittelbarocken Tradition - ohne jedoch an Aktualität zu entbehren. Denn das Werk nähert sich der dreisätzigen Form schnell - langsam - schnell an, wie sie wenig zuvor in der neapolitanischen Opernsinfonie angekommen war. Dies erstaunt umso mehr, als Finger in seiner Kirchengesamte nicht die viersätzliche Anlage übernimmt, wie in ganz Europa üblich war. Indem Finger die durch Corellis Werke erfolgreich propagierte Satzfolge gänzlich ignoriert, stellt seine "Sonata" eine individuelle Lösung auf beachtlichem kompositorischen Niveau dar, doch zugleich ein Werk, das Anachronistisches in sich trägt: Finger kombiniert zwei Gestaltungsprinzipien der Sonate, bevorzugt aber deutlich das ältere der beiden.

Fünfgeld, Traugott

TEMPORA

5106

für Violoncello und Streichorchester. Erscheint demnächst!
Der Zyklus TEMPORA entstand als eine Aufführung zusammen mit dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. Hieraus ergab sich der Grundgedanke eines quasi kleinen Requiems ohne gesungenen Text. Und wie bei Brahms steht auch hier der Trost des Evangeliums für die Lebenden im Mittelpunkt. Die tröstende Zusage des Textes steht jedoch oft im krassen Gegensatz zur Erlebniswelt vieler Menschen. Es sind für uns Menschen unsere Vergänglichkeit und das Gefühl, dass einem die Zeit zwischen den Fingern verrinnt (tempus fugit), ein zentraler Punkt unseres Lebens, an dem die christliche Botschaft Trost spenden kann. Am Ende der einleitenden Fuge, die sich formal - als Zeichen der verrinnenden Zeit - nach und nach immer mehr auflöst, wird dies deutlich. Der zweite Satz spricht das Thema des allgegenwärtigen Todes an. Der Schluss, das Carpe Diem, steht dafür, jeden Moment des Lebens bewusst wahrzunehmen und auch jede Möglichkeit zu nutzen, das

Leben, auch für andere, lebenswerter zu machen.

**Gabriel, Thomas
Konzertstück für Orgel und Streicher**

3206

15.00 EUR

2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass und Orgel. Dazu erhältlich Org.-Solo (VS 3206/01), Vln 1 (VS 3206/02), Vln 2 (Vs 3206/03), Va (VS 3206/04), Vc (VS 3206/05), Kb (VS 3206/06).

Der Satz lebt von der raschen, toccatenhaften Bewegung, die - von der Orgel initiiert - auf die Streicher übertragen wird. Der dichte harmonische Satz verlangt nach einem akzentuierten rhythmischen Spiel, das die melodische Entwicklung stützt und prägt.

Link zu Thomas Gabriel:

www.gabriel-seligenstadt.de

"Das vorliegende Werk ist ein Musikstück von eingängiger, schöner und farbiger Tonsprache. Es ist von mittelschwerem Schwierigkeitsgrad und kann durchaus mit großer Freude von einem Ensemble einer musikalisch engagierten Gemeinde aufgeführt werden. Dort kann es seinen Platz sowohl in liturgischem als auch in konzertantem Rahmen finden." (Musik im Bistum Essen, 2002/2)

"Gabriel ist ein spielfreudiges, rhythmisch und melodisch quirliges Opus gelungen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2003)

**Gajdos, Miloslav
Der Traum des Kontrabassisten**

7006

3.75 EUR

"Sen kontrabasisty". Variationen für Kontrabass-Solo.

**Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 1**

7105

10.25 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Klavierauszug incl. Solostimme.

Zu welchen Leistungen es Musikliebhaber bringen können, ist mit diesem Konzert eindrucksvoll aufgezeigt. Obwohl er keine professionelle Ausbildung erhalten hat, vermochte Ernst von Gemmingen dennoch, das Musikleben in der freien

Reichsstadt Heilbronn in den Jahren um 1800 zu bestimmen. Sein Violinkonzert - eines von vieren, die erhalten sind (das zweite Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7121 erschienen, das dritte Konzert unter VS 7127, das vierte schließlich unter VS 7128) - bezeugt, dass er neben seinem hervorragenden Ruf als Violinist auch ein gewandter und kenntnisreicher Komponist war. "Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 2
7121**

13.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Die Stimme der Solovioline ist der Klavierausgabe beigelegt.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hatte "besondere Anlagen für die Musik, und zwar war es die Violine, auf der er bedeutende Fähigkeiten erlangte". Sein zweites Violinkonzert - eines von vieren, die erhalten sind (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das dritte Konzert unter VS 7127, das vierte schließlich unter VS 7128) - lebt von der Spritzigkeit der Solovioline und dem gewandten Umgang Gemmingens mit dem Instrument und seinen Möglichkeiten.

"Erstaunlich, wie geglückt und gekonnt die Komposition angelegt ist. Sie macht einen spritzigen und heiteren Eindruck. Das Streichorchester hat keine großen Schwierigkeiten zu überwinden, der Solist sollte allerdings ein Profi sein. Für Konzerte gut geeignet und empfehlenswert." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)
"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 3
7127**

15.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe

"Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Die Stimme der Solovioline ist der Klavierausgabe beigelegt.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hat vier Violinkonzerte komponiert, die sich in autographen Partituren in seiner Musikbibliothek fanden. Sein drittes Violinkonzert (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das zweite Konzert unter VS 7121, das vierte schließlich unter VS 7128) in D-Dur weist einen ausgeprägten Kopfsatz auf.

"Das Konzert trägt handwerklich hohe Qualität, ist musikalisch inspiriert und eine lohnende Aufgabe." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 3
7173**

20.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hat vier Violinkonzerte komponiert, die sich in autographen Partituren in seiner Musikbibliothek fanden. Sein drittes Violinkonzert (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das zweite Konzert unter VS 7121, das vierte schließlich unter VS 7128) in D-Dur weist einen ausgeprägten Kopfsatz auf.

"Das Konzert trägt handwerklich hohe Qualität, ist musikalisch inspiriert und eine lohnende Aufgabe." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 4
7128**

15.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe. Die Stimme der

Solovioline ist der Klavierausgabe beigelegt.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hat vier Violinkonzerte komponiert, die sich in autographen Partituren in seiner Musikbibliothek fanden. Sein viertes Violinkonzert (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das zweite Konzert unter VS 7121, das dritte unter VS 7127) in A-Dur bedarf einiger spielerischer Fähigkeiten, doch ist der Aufbau so logisch, dass es dennoch leicht von der Hand geht.

"Das Konzert trägt handwerklich hohe Qualität, ist musikalisch inspiriert und eine lohnende Aufgabe." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Gemmingen, Ernst von
Concerto No. 4
7174**

20.00 EUR

für Solo-Violine, 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher. Erstausgabe (Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg" Band 2 VS 9102). Prakt. Ausgabe.

Ernst von Gemmingen-Hornberg (1759-1813) hat vier Violinkonzerte komponiert, die sich in autographen Partituren in seiner Musikbibliothek fanden. Sein drittes Violinkonzert (das erste Violinkonzert ist als praktische Ausgabe unter der Editionsnummer VS 7105 erschienen, das zweite Konzert unter VS 7121, das vierte schließlich unter VS 7128) in D-Dur weist einen ausgeprägten Kopfsatz auf.

"Das Konzert trägt handwerklich hohe Qualität, ist musikalisch inspiriert und eine lohnende Aufgabe." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Die Qualität der Musik ist sehr hoch. Eine gute Edition lohnender Neuentdeckungen." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Golombek, Dieter
Sonatine
7077**

6.25 EUR

für Violine und Klavier.

Der Tonumfang der Violine ist so gewählt, dass man mit der ersten Lage auskommen kann. Die Sätze eignen sich gleichermaßen als Un-

terrichtsmaterial und als Vortragsstücke.

Gunsenheimer, Gustav

6 Rondos

7126

20.00 EUR

Die Stimmen sind in der Partitur beigelegt. Preis inkl. Stimmen
Die "6 Rondos" entstammen dem "Traunsteiner Orgelbuch" (VS 3017). Sie sind konsequent vierstimmig und in der vorliegenden Fassung für Streichquartett oder Streichorchester sehr gut geeignet. In der vorliegenden Reihenfolge sind alle 6 Rondos als Gesamtwerk gesehen. Man kann aber auch eine dreisätzige Rondo-Suite zusammenstellen (schnell - langsam - schnell), oder Einzelsätze musizieren. Auch eine Variante mit Orgel und Streichern sowie eine Aufführung mit weiteren Instrumenten (Flöten, ...) ist denkbar. Die Aufführungsdauer beträgt ca. 15 Minuten.

Gunsenheimer, Gustav

Alles ist an Gottes Segen

3281

8.00 EUR

Choralsuite für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 352. Die Instrumentalstimmen in C und B und im Bass-Schlüssel sind der Partitur beigelegt. In einer Intrade, zwei Choralbearbeitungen, zwei Kanons, einem Rezitativ und einem Finale verarbeitet Gustav Gunsenheimer die Chormelodie. Als weitere Choral Suiten für dieselbe Besetzung sind bisher erschienen: "Lobe den Herren" (Edition 3257), "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" (Edition 3282), "Hosianna Davids Sohne" (Edition 2546), "Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" (Edition 2590), "O Haupt voll Blut und Wunden" (Edition 3364) und "Erschienen ist der herrlich Tag" (Edition 3321).

Gunsenheimer, Gustav

Auf meinen lieben Gott

7179

5.00 EUR

Choralbearbeitungen über EG 345 für Streichquartett. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Neben einem ein- und ausleitenden Choral Satz stellt Gustav Gunsenheimer sechs Choralbearbeitungen, in denen er die seine Fertigkeiten im Kontrapunkt auf-

zeigt. Gunsenheimer spielt aber auch mit der Melodie, variiert diese oder gestaltet frei. Dies alles in der unnachahmlichen Art des spielerischen Umgangs mit der Materie, die so leicht wirkt und doch so viel Substanz hat. außer dieser Ausgabe ist auch eine Ausgabe für Orgel / Cembalo erschienen (Edition 3275).

Gunsenheimer, Gustav

Erschienen ist der herrlich Tag

3332

7.00 EUR

Choralpartita für Solostimme (Flöte, Oboe, Violine) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur und Stimme.

Gunsenheimer, Gustav

Erschienen ist der herrlich Tag

3321

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel).

Gunsenheimer, Gustav

Festmusik

3025

6.25 EUR

für Orgel (Cembalo) und Streicher. Intrada - Passacaglia - Dialog.

Gunsenheimer, Gustav

Geh aus, mein Herz, und suche

Freud

3282

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 503. Die Instrumentalstimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt. Der Choral nach dem Text von Paul Gerhardt (1607-1676) ist ein einziger Lobgesang auf die Schöpfung. Das "Lamento" (4. Satz) soll jedoch ein Klagelied über den Umgang mit der Natur in unserer Zeit sein.

Gunsenheimer, Gustav

Hosianna Davids Sohne

2546

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 2009 Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel)

Gunsenheimer, Gustav

Lobe den Herren

3257

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Die Solostimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt. Der bekannte Choral dient als Grundlage für eine Satzfolge, in der Gustav Gunsenheimer sowohl die Chormelodie auslotet, als auch mit interpretatorischem Gespür viel Neues entdeckt. Dabei stellt die Musik keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, die mehr und mehr in die Musik hinein wachsen können, je intensiver sie sich mit ihr auseinander setzen. "Die spielfreudigen Suiten-Sätze variieren den Choral teilweise recht frei. Die Orgelstimme ist auch manualiter ausführbar, was die praktische Verwendbarkeit der komposition wesentlich erweitern dürfte." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Gunsenheimer, Gustav

Lobgesang des Franziskus

7120

12.00 EUR

Quartett für Sprecher und Streichquartett (Streichorchester)
Die Kantate "Der Sonnengesang" (Edition 1031) war Ausgangspunkt für die vorliegende Fassung für Sprecher und Streichquartett. "Die Kantate von Gustav Gunsenheimer dürfte geeignet sein, mancher etwas trägen oder routinierten musikalischen Arbeit frischen Wind zuzuführen". (K. Klek)
"Gunsenheimers "Lobgesang" ist ein sehr gelungenes Stück. Es ist abwechslungsreich und auch gut für Laien zu schaffen! Sicherlich eine gelungene musikalische Bereicherung gottesdienstlicher Feiern. Die Instrumentalstimmen kommen zusammen mit der Partitur. Aufführen!" (Württ.Blätter, 4/2006)

Gunsenheimer, Gustav

Nun komm, der Heiden Heiland

7038

2.00 EUR

Choral und drei mal vier Variationen für Streicher, Bläser oder Tasteninstrument. Alle Instrumente (außer Viola) spielen aus der Partitur

Gunsenheimer, Gustav

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

2590

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel).

Gunsenheimer, Gustav

O Haupt voll Blut und Wunden
7116

2.75 EUR

Zwei Meditationen für Solo-Instrument (Sopran- oder Bass-Instrument).

Einfach, eingängig, rhythmisch raffiniert - auch bei diesen Kompositionen gilt, was Gunsenheimers kompositorischen Stil allgemein ausmacht! Eigentlich für ein Streichinstrument vorgesehen, können die zwei Sätze auch gut von einem Blasinstrument (Trompete, Posaune, Oboe, Blockflöte) gespielt werden und eignen sich hervorragend für die musikalische Gestaltung eines Passionsgottesdienstes. Aufführungsdauer: 5 Minuten.

Gunsenheimer, Gustav

O Haupt voll Blut und Wunden
3364

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) Die Melodie zu dem Choral stammt von Wolfgang Wessnitzer (1629-1697), Organist in Hamburg und in Celle.

Gunsenheimer, Gustav

Reminiszenzen

7052

2.75 EUR

3 Aphorismen für vier Instrumente. (Bfl. ccff; Querflöten; Streichquartett; Klavier/Cembalo)

Gunsenheimer, Gustav

Sonate

7099

7.75 EUR

für Kontrabass und Tasteninstrument (Orchester). Part. incl. Stimme.

Ein spritzig-geistreich-elegisches Stück - wie man es von Gustav Gunsenheimer gewohnt ist! Damit konnte er auch Stefan Adelman, den 1. Solokontrabassisten der Bamberger Symphoniker, voll überzeugen, mit dem er gemeinsam das Werk uraufführte und der es seitdem in seinem Repertoire hat.

Gunsenheimer, Gustav

Suite baroque für Streichorchester

7005

6.25 EUR

für Kammerorchester oder Streichquartett oder -quintett (Ausgabe für Zupforchester = Edition 7113) Klare Formen und einprägsame melodische Linien kennzeichnen dieses Werk, das für Kammerorchester gedacht ist, aber auch von einzelnen Streichern gespielt werden kann. Die verwendete Querflöte macht das Werk noch farbiger.

Gunsenheimer, Gustav

Zeremonie in G

7131

5.00 EUR

Für Streicher.

Kammerer, Stefan

Elegie und Scherzo

7114

10.25 EUR

für Viola und Orgel (Part. incl. Stimme)

Für die Besetzung Viola / Orgel ist die Originalliteratur spärlich gesät. Doch nicht nur deshalb ist die vorliegende Komposition von Stefan Kammerer so interessant; sie verbindet die Klänge beider Instrumente miteinander und verfügt über eine große musikalische Aussagekraft.

Kern, Matthias

Klangbilder

7162

20.00 EUR

Konzert für Querflöte, Harfe und Streichorchester.

Das Prinzip des "concertare", des Miteinanders und Gegeneinanders der Soli, auch in Relation zum Orchester, prägt dieses Doppelkonzert, das mit seiner Dreisätzigkeit gattungstechnisch die klassischen Züge aufweist. Inhaltlich jedoch füllt Matthias Kern das Werk mit griffiger, aussagekräftiger Musik, die die Intention des Komponisten prägnant und stimmig umsetzt. Und so können die drei Sätze direkt auf die Zuhörer wirken, wobei die beiden Soloinstrumente durchaus instrumententypisch eingesetzt werden, was der Verständlichkeit des Werks entgegen kommt. Die zahlreichen Hinweise zur Ausführung erleichtern ebenso die Wiedergabe wie die Thematik der Sätze, die mit "I. Ent-

faltung", "II. Klangzeit" und "III. Wechselspiel" überschrieben sind.

Molique, Bernhard

Streichquartett a-Moll, op. 18 Nr. 2

7166

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis. AD: ca. 29 Min.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren viertes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard

Streichquartett c-Moll, op. 17

7169

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren zweites hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard
Streichquartett Es-Dur, op. 18 Nr. 3
7167

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren fünftes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen. Bei dem Quartett op. 18, 3 scheint es, als habe Molique im Gegensatz zu dem ersten und zweiten Quartett dieses Opus einen weiteren Schritt in Richtung Romantik getan, ohne jedoch das klassische Bewusstsein aus den Augen zu verlieren." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard
Streichquartett F-Dur, op. 18 Nr. 1

7165

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis. AD: ca. 30 Min.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren drittes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streich-

quartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard
Streichquartett f-Moll, op. 28
7170

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren sechstes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen. Das Quartett op. 28 erschien erst drei Jahre nach op. 18 und zeigt uns mit der düsterschwermütigen Tonart f-moll eine weitere Facette von Molique." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard
Streichquartett G-Dur, op. 16
7168

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren erstes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke

im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard
Streichquartett op. 42
7171

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren siebtes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen." (FonoForum 1/06)

Molique, Bernhard
Streichquartett op. 44
7175

40.00 EUR

herausgegeben von Andreas Traub. In der Partitur sind die Einzelstimmen eingelegt. Reihe "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Ausgaben für die Praxis.

Bernhard Molique (1802-1869) war Virtuose auf der Violine und schuf unter anderem acht Streichquartette, deren achttes hier im Neudruck vorliegt. Grundlage der Edition ist der 1843 bei Hofmeister in Leipzig erschienene Erstdruck der Stimmen.

"Auch wenn er bei vielen seiner Zeitgenossen und Kollegen als "trockener Gesell" oder "Spießbürger" galt, so war Bernhard Molique doch auch einer der größten zeitgenössischen Violinisten. Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens stehen seine Streichquartette, die sich als Meisterwerke im Spannungsfeld von Klassik und Romantik zeigen." (FonoForum 1/06)

Plüss, David

Fantastische Flötenmusik

5096

15.00 EUR

für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier
Sie sind auf der Suche nach neuen Kompositionen für Melodieinstrument und Klavier? Mit dieser Notenausgabe steht Ihnen eine Reihe leichter bis mittelschwerer Stücke zur Verfügung, die Sie bei verschiedensten Anlässen einsetzen können. Alle Musikstücke sind mit einem C-Instrument spielbar (Blockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, Blasinstrument, usw.), die Einzelstimme ist der Edition beigelegt. Wenn einzelne Passagen nicht in die Tonlage des gewählten Instruments passen, kann entsprechend oktaviert werden.

Zu dieser Ausgabe ist beim Komponisten eine gleichnamige CD erhältlich, ebenso eine Playback-CD (Musik ohne Solostimme).

Pogorelez, Natalja Streichquartett

7108

13.00 EUR

in 4 Sätzen. 12 Min. Part. mit Stimmen

Dieses kurze Streichquartett spiegelt mit seiner Tonsprache den ganzen Charme wider, der sich hinter dieser Gattung verbirgt. Es hat Feuer und Lyrik, ist offensiv und

drängend, findet aber auch Ruhe in der Bewegung.

Ruoff, Axel Konzert

7189

80.00 EUR

für Violoncello und sinfonisches Bläserorchester
Partitur incl. aller Einzelstimmen

Schweizer, Rolf Drei Spiritual-Impressionen

2079

2.75 EUR

für Posaunen-Quintett (oder 5 Fagotte oder 5 Violoncelli). Inhalt: Go down, Moses / Let us break bread together / Standing in the need of prayer.

Stier, Annegret Streicher-Swing

7172

3.50 EUR

8 kleine Stücke für Streicher (teilweise Bläser + Klavier). Spielpartitur. Staffelpreis!

Ab 10 Ex.: 3,- Euro

Warum immer den Sängern, Bläsern und Organisten beim Swingen oder Jazzen den Vortritt lassen? Mit diesen 8 kleinen Stücken - z.B. "Nobody knows", "Swing in F" oder "Boogie" - können auch Streichquartette endlich hemmungslos ihrer Swingleidenschaft fröhnen!

Zipp, Friedrich Romantische Sonate

7091

7.75 EUR

für Violine und Klavier, op. 2. Part. incl. Stimme

Die profunde Kenntnis von Harmonik und Melodik der Romantik zeichnet diese Sonate von Zipp aus. Stilsicher arbeitet der Komponist mit melodischen Elementen, sodass die Intention dieser Musik sich jedem Hörer schnell erschließt.

Zipp, Friedrich Scarlattiana

7055

4.25 EUR

Sechs Duos für Violine (Oboe) und Violoncello (Fagott) nach Sonaten von Domenico Scarlatti

Zipp, Friedrich Sonate

7067

10.25 EUR

für Violoncello und Klavier.

In dieser dreisätzigen Sonate ist es Friedrich Zipp gelungen, die Tiefe und Aussagekraft des Cellos zu ergründen und herauszuarbeiten. Doch hat auch das Klavier ein bedeutendes Wort mitzureden.

sonstige Instrumente

Adlgasser, Anton Cajetan Sinfonia in C

7186

10.00 EUR

für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner (2 Trompeten) und Streicher. Adlgasser 15.01. Herausgegeben von Werner Rainer. Einzelstimmen separat erhältlich.

Anonymus

9 Chanson-Intavolierungen für Orgel

3114

6.25 EUR

(Cembalo) übertragen und hrsg. von Raimund Schächer.

Die 9 Chanson-Intavolierungen entstammen einer anonymen Orgeltabulatur, die in der Bayerischen Staatsbibliothek aufbewahrt ist. Obwohl es sich hierbei um eine süddeutsche Quelle handelt, ist es

dennoch sehr wahrscheinlich, dass sie französischen Ursprungs sind. Sie stellen eine große Bereicherung für das im 16. Jh. dünn gesäte Repertoire französischer Orgelmusik dar.

"Wer sich einmal etwas "ganz altes" antun will, ist bei den Chanson-Intavolierungen einer anonymen Orgeltabulatur gut aufgehoben. Diese Musik schön zu spielen ist zwar nicht ganz so leicht, wie der Notentext suggeriert, lohnt aber allemal und ist auch auf ganz kleinen Orgeln darstellbar." (Journal Kirchenmusik Baden, 2/2007)

Bach, Johann Sebastian Fünf Choralvorspiele

3152

6.25 EUR

für Trompete/Oboe und Orgel bearbeitet von Reiner Gaar. Part. m. Stimme in B/C.

"Den teils als obligates Trio bearbeiteten Orgelpart muss man üben! (welchen Bach jedoch spielte man schon wirklich guten Gewissens vom Blatt?), aber das Ergebnis lohnt die Mühe: Wenn schon Trompete und Orgel (was ja klanglich meist sehr gut harmoniert, aber vom Repertoire her auf Bearbeitungen angewiesen ist), dann doch gern solche Bach-Choräle - und dies natürlich nicht ausschließlich für Kasualien, sondern auch für Gottesdienst und zu festlichen Anlässen aller Art." (WÜRTT. BLÄTTER)

"Die Bearbeitungen sind gut verwendbar und in der beliebten Kombination Trompete/Oboe und Orgel sicher immer gern gehört." (Kir-

chenmusik im Bistum Essen,
34/2004)

Bartha, Joseph
Sechs Sonaten
3190

13.00 EUR

für Cembalo (Orgel) oder Klavier,
hrsg. von Raimund Schächer.
Joseph Bartha (1744-1787) tat sich
als Komponist in Prag und Wien
hervor. Seine Melodik ist einprä-
gsam und sehr kantabel, sein Stil
frühklassisch. Aufgrund ihrer
Durchsichtigkeit lassen sich diese
Klavier- bzw. Cembalosonaten
ebenso gut auf der Orgel umsetzen.
"Stilistisch liegen die Stücke am
nächsten bei Joseph Haydn. Sie
sind graziös, eingängig und unbe-
schwert. Die Mehrzahl zeichnet sich
durch charakteristische Themen
aus, die exponiert und sauber ver-
arbeitet werden. Die meist 2-stim-
migen Manualiterstücke sind tech-
nisch relativ leicht ausführbar und
eignen sich für Unterricht, Konzert,
aber auch - gerade weil sie nicht zu
lang sind - für den Gottesdienst."
(Musik und Gottesdienst, 1/2002)

Baur, Jürg
Rückblick
2315

25.00 EUR

Ostinato und Trio für Flöte, Oboe,
Englischhorn, zwei Klarinetten in B,
Horn in F, zwei Fagotte und Kon-
trabass. Die Stimmen sind der Par-
titur beigelegt.

Bertram, Hans Georg
Arco pian
7026

Konzert für Kammerorchester. Par-
titur und Aufführungsmaterial lei-
hweise beim Verlag.
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Regenbogen
7018

13.00 EUR

Konzert für Vibraphon und Kam-
merorchester.
Eingängige, gehaltvolle und für sich
selbst sprechende Musik, die aber
hohe Anforderungen an die Ausfüh-
renden stellt.
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg

Traumgesang
7020

für Klarinette und Orchester.
Link zu Hans Georg Bertram:
www.hans-georg-bertram.de

Bietz, Hartmut
Bleib bei mir, Herr! Der Abend
bricht herein
7110

5.25 EUR

Vorspiel und Begleitsätze für Quer-
flöte, Altblockflöte, Fagott, Bratsche
und Klavier. Partitur mit Stimmen

Börresen, Mikael
Nordische Reflexionen
5103

13.00 EUR

für Klarinette und Orgel (Klavier).
Die Solostimme ist der Partitur bei-
gelegt.

Die vier Charakterstücke, die "Nor-
dischen Reflexionen" sind Eindrü-
cke von Sommerreisen in Lappland,
vom "ewigen Licht" über dem Polar-
kreis. Die Seele der im Norden le-
benden Menschen nachspürend
sind die Sätze eine Art melancholi-
sche Freudentänze. "Aurora - Mor-
genröte": ein Lied an die Sonne,
aus dunklen Ängsten des Winters
keimt das Licht. "Klangaugenblick":
nächtliche Naturstimmung, die
Laute der Nacht überwiegen, ob-
wohl die Sonne am Himmel steht.
"Maliak": die tänzerische Melodie
wird durch nachdenkliches Inne-
halten unterbrochen. "Uitu": die
Menschen tanzen den ganzen hel-
len Sommer lang. Die Stücke kön-
nen in beliebiger Reihenfolge oder
auch einzeln aufgeführt werden.
"Die Nordischen Reflexionen sind
kurzweilige und wohlklingende Stü-
cke, die durch ihr eigenes Kolorit
ansprechen. Sie sind technisch in
der Mittelstufe anzusiedeln. Der
spieltechnisch einfache Part ist
auch manualiter ausführbar, sodass
sich das Klavier als gleichwertiger
Ersatz anbietet." (Das Orchester,
1/2007)

Brand, Helmut Michael
"... so werden wir sein wie die
Träumenden"
3199

10.00 EUR

(Psalm 126,1) für Horn und Orgel
(1999). Part. incl. Stimmen
In einer Klammer aus ruhiger Musik
entwickelt sich ein lebhaftes Spiel
zwischen Horn und Orgel, wobei

beide Instrumente ihre Eigenstän-
digkeit behalten und sich sowohl
klanglich als auch thematisch er-
gänzen. Nicht ganz leicht auszufüh-
ren, aber reizvoll und klanglich an-
sprechend.

"Der Hornpart ist über weite Stre-
cken cantabel. An der Orgel wird
manchmal etwas Tempo verlangt,
die Brandsche
Minimalisierungstechnik nimmt ei-
nem aber Übungsaufwand ab, was zu-
nächst schwierig aussieht entpuppt
sich als durchaus leistbar, auch für
gut ausgebildete Nichtprofis. Mei-
nem Eindruck nach handelt es sich
hier um eine ernste Auseinander-
setzung mit dem ganzen Psalm
126. Die Musik spricht einen un-
mittelbar an, und gerade hier zeigt
sich der Vollblutmusiker Brand."
(Württ. Blätter, 6/2004 und 1/2006)

Bücken, Eckart
Band-Heft 1
8010

1.00 EUR

Bearbeitungen für gemischten Chor
und Bands (oder Klavier-Beglei-
tung) zu Liedern des Düsseldorfer
Kirchentages 1985 von verschiede-
nen Komponisten. Neuer Smile-
Preis: 1,- Euro!
Klassiker und trotzdem immer noch
aktuell: 15 dankbare Anregungen
zur musikalischen Gestaltung von
Titeln wie "Als ich die arme Erde
sah", "Gott gab uns Atem" oder
"Wer kann den Hunger nach Frie-
den stillen".

Distler, Hugo
Kammermusik
7039

18.00 EUR

für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Vio-
loncello und Klavier, hrsg. von
Hermann Harrassowitz.

Dreßler, Rudolf
Der junge Klarinettist. Spielstü-
cke
7008

5.75 EUR

Spielstücke und Lieder für
Klarinetten trio (Grundstufen-
Schwierigkeitsgrad) in A oder B (ad
lib.).

Dreßler, Rudolf
Der junge Klarinettist. Übungen
7007

5.75 EUR

3stg. Übungen in rhythmischen
Grundwerten für Klarinetten trio

(Grundstufen-Schwierigkeitsgrad) in A oder B (ad lib.).

Drude, Matthias
Choralvorspiele für Posaunen-
quartett
2104

4.75 EUR

oder andere tiefe Instrumente. Vorspiele zu EG 4, 23, 106, 124, 147, 159, 289, 321, 322, 330, 346, 365, 396, 516, 521.

"Bleibt auch die Technik immer dieselbe (fugierte Anfänge), ist die Klanglichkeit insgesamt doch verblüffend, weil man die Werke vor allem auch mit anderen tiefen Instrumenten ausführen kann (Celli, Holzbläser)." (Musik im Bistum Essen)

Drude, Matthias
Choralvorspiele für Posaunen-
quartett, Band 2
2208

4.00 EUR

oder andere tiefe Instrumente. Band 1 erschien unter der Verlagsnummer 2104.

Die Konzeption des Bandes, der Vorspiele zu 25 Chorälen des EG enthält, ist so angelegt, dass die Tonarten denen des Gesangbuchs entsprechen. Die Notation erfolgt im Bassschlüssel. Die erste Stimme geht nicht über das g' hinaus, die übrigen Stimmen sind tiefer.

"Ein empfehlenswerter Band, weil bei manchen Anlässen "nur" tiefe Instrumente vorhanden sind." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Dvorak, Antonin
Dvorak-Psalmen
6251

4.00 EUR

Version im Luther-Text für mittlere Stimme, Klarinette und Chor. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,00

Die Musik Dvoraks passt sich der rezitierenden Weise des Textes adäquat an und auch die musikalische Aussage trifft die Intention, wobei Dvorak eine Rhythmik entwickelt, die so packend und mitreisend ist, dass man sich weder als Ausführende noch als Publikum dieser Musik entziehen kann.

EG
Begleitsätze für Bläserorchester
5073

15.50 EUR

zum Evangelischen Gesangbuch. 50 Sätze des Posaunen-Choralbuchs zum Evangelischen Gesangbuch eingerichtet für Bläserorchester und im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland hrsg. von Dieter Kanzleiter.

Part.

Der vorliegende Band erweitert das Spektrum der musikalischen Gottesdienstgestaltung erheblich: Endlich können auch Bläserorchester, Musikvereine oder andere Kapellen im Gottesdienst aktiv mitwirken! Zur Auswahl stehen 50 Sätze des Posaunen-Choralbuchs zum EG zu 85 Liedern - von "Allein Gott in der Höh sei Ehr" über "Jesus, geh voran" und "Komm, Herr, segne uns" bis zu "Wunderbarer König" - in Bearbeitungen für Bläserorchester, wobei die Sätze und Intonationen jeweils für verschiedene Klangfarben und Besetzungen eingerichtet sind, sodass eine sehr differenzierte Wiedergabe möglich ist. Die Gemeinde wird mehr als freudig überrascht sein, wenn ihr Gesang im nächsten Gottesdienst von Posaunenchor und Bläserorchester begleitet wird.

Link zu Dieter Kanzleiter:

<http://www.members.aol.com/dieterkanzleiter/>

Gabriel, Thomas
Die Länder der Sterne
5097

5.00 EUR

für Frauenchor und Harfe. Text von Hugo v. Hofmannsthal. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Dieses Werk ist geprägt von einer äußerst intensiven Auseinandersetzung der Musik mit dem Text. Und dies nicht auf eine naheliegende, daher aber auch platte Weise, indem der Text motettisch in Blöcken vertont würde, vielleicht noch etwas auf Textausdeutung achtend. Nein. Thomas Gabriel gelingt es in diesem Werk, den kompakten, inhaltlich dichten Text mit einer durchgearbeiteten Musik zu ergänzen, wobei jede Schicht ihre Bedeutung erhält. Gerade durch das angewendete Kompositionsprinzip des Beibehaltens von Vertrautem, zu dem aber immer wieder auch etwas Neues tritt, erreicht Gabriel eine musikalische Entwicklung, die einen Spannungsbogen über das ganze Werk schlägt. Vor der Coda steht ein instrumentaler Teil, der vom Chor ohne Text begleitet wird, bevor die anfängliche Musik in einer

Klammer das Werk beschließt. Rhythmus und Intonation sollten beim ausführenden Chor vorhanden sein, dann beeindruckt das Werk durch das außergewöhnlich gelungene Zusammenspiel von Wort und Ton.

Gabriel, Thomas
Engelsturm
2212

10.00 EUR

Geistliche Musik für 3 Trompeten, Pauken, Glocken und Orgel. Einzelstimmen separat erhältlich. Hier wird das musikalische Geschehen - für Thomas Gabriel ganz ungewohnt - von Tönen der klassischen Moderne bestimmt. "Engelsturm" ist ein Stück, in dem die Glocken - ähnlich wie die Engel - zwischen "Himmel und Erde vermitteln". Erneut beweist hier der Komponist, über welche ungeheure Bandbreite an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten er verfügt. Dazu erhältlich die gleichnamige CD unter der Verlagsnummer VS 6211 CD.

Gadsch, Herbert
Aus allen Häusern kommt heraus
7030

1.00 EUR

Improvisatorische Sätze zum Singen und Spielen mit Orff-Instr. 31 Sätze zu Kirchen- und Kinderliedern. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Gemmingen, Ernst von
Vier Konzerte für Violine und Orchester
9102

66.50 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Band 2. Vorgelegt von Andreas Traub. Leinen. Die vier Konzerte für Violine solo und Orchester (Streicher, 2 Flöten, 2 Hörner) aus den Jahren 1795 bis 1802 waren bislang völlig unbekannt: eine geigerische Seltenheit. Ernst von Gemmingen zeigt sich als einfallreicher Komponist mit ausgeprägtem Klangsinn. Von hohem geigerischem Anspruch, sind die Konzerte ungewöhnliche und beeindruckende Zeugnisse einer aristokratischen Musikkultur, wie sie kurz vor dem napoleonischen Zeitenumbruch in der Reichsstadt Heilbronn gepflegt wurde.

Gramm, Reinhard

Josef in Ägypten

2200

15.00 EUR

Ein Musikspiel in drei Akten für 3 Bläserchöre (in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden), Schlagzeug, Erzähler und Darsteller (Pantomime). Text: Marita Gramm. Einzelstimmen separat erhältlich.

Eine reizvolle Art, die eindrucksvolle biblische Geschichte von Josef darzustellen, denn hier wird sie von allen zur Bläsertruppe gehörenden Mitgliedern präsentiert: die Jungbläser und auch die absoluten Anfänger werden hier neben die fortgeschrittenen Jungbläser und die versierte Bläsertruppe gestellt und können sich so von Anbeginn an im Zusammenspiel erproben.

Gunsenheimer, Gustav

6 Rondos

7016

4.25 EUR

vierstimmige Instrumentalstücke - gestrichen, gezupft, geblasen. 1. Stimme: Violine, Sopranflöte, Trompete in B, Klarinette in B / 2. Stimme: Altflöte, Violine, Trompete in B, Klarinette in B / 3. Stimme: Tenorflöte, Mandola, Viola, Cello, Posaune und B-Instr. / 4. Stimme: Cello, Posaune, Gitarre. AD: ca. 15 Min.

"Die "6 Rondos" entstammen dem "Traunsteiner Orgelbuch". Sie sind konsequent vierstimmig und in vorliegender Fassung für Streicher gut geeignet. Die Anforderungen an die Spieler sind nicht hoch, daher eignen sich die Stücke auch für Schulorchester und Ensemblespieler im Anfang." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gunsenheimer, Gustav

6 Rondos

7126

20.00 EUR

Die Stimmen sind in der Partitur beigelegt. Preis inkl. Stimmen
Die "6 Rondos" entstammen dem "Traunsteiner Orgelbuch" (VS 3017). Sie sind konsequent vierstimmig und in der vorliegenden Fassung für Streichquartett oder Streichorchester sehr gut geeignet. In der vorliegenden Reihenfolge sind alle 6 Rondos als Gesamtwerk gesehen. Man kann aber auch eine dreisätzige Rondo-Suite zusammenstellen (schnell - langsam - schnell), oder Einzelsätze musizieren. Auch eine Variante mit Orgel

und Streichern sowie eine Aufführung mit weiteren Instrumenten (Flöten, ...) ist denkbar. Die Aufführungsdauer beträgt ca. 15 Minuten.

Gunsenheimer, Gustav

6 Spiritual Rags

3163

7.75 EUR

für Solo-Instrument (C oder B) und Orgel (Klavier) oder Orgel solo. Part. incl. Stimmen in C, B und C-Stimme im Bass-Schlüssel.

Bei den 6 Spiritual-Rags handelt es sich um heiter empfundene Choralmusik. Jegliches Solo-Instrument - von Trompete, Posaune und Blockflöte bis hin zu Saxophon und Klarinette - ist denkbar, die Stücke lassen sich aber auch gut auf einer zweimanualigen Orgel allein spielen.

Gunsenheimer, Gustav

Alles ist an Gottes Segen

3281

8.00 EUR

Choralsuite für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel über EG 352. Die Instrumentalstimmen in C und B und im Bass-Schlüssel sind der Partitur beigelegt.

In einer Intrade, zwei Choralbearbeitungen, zwei Kanons, einem Rezitativ und einem Finale verarbeitet Gustav Gunsenheimer die Chormelodie. Als weitere Choral-suiten für dieselbe Besetzung sind bisher erschienen: "Lobe den Herren" (Edition 3257), "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" (Edition 3282), "Hosianna Davids Sohne" (Edition 2546), "Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" (Edition 2590), "O Haupt voll Blut und Wunden" (Edition 3364) und "Erschienen ist der herrlich Tag" (Edition 3321).

Gunsenheimer, Gustav

Erschienen ist der herrlich Tag

3332

7.00 EUR

Choralpartita für Solostimme (Flöte, Oboe, Violine) und Orgel über den Choral EG 106. Partitur und Stimme.

Gunsenheimer, Gustav

Geh aus, mein Herz, und suche

Freud

3282

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel

über EG 503. Die Instrumentalstimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt.

Der Choral nach dem Text von Paul Gerhardt (1607-1676) ist ein einziger Lobgesang auf die Schöpfung. Das "Lamento" (4. Satz) soll jedoch ein Klagegedicht über den Umgang mit der Natur in unserer Zeit sein.

Gunsenheimer, Gustav

Hirtenmusik

7075

2.75 EUR

Suite in 5 Sätzen für Stabspiele. Wer mit Kindern musiziert, muss Gustav Gunsenheimer im Repertoire haben: Seine Suite für Stabspiele wird von Kindern mit Begeisterung gespielt. Ein Muss für Musikschulen!

Gunsenheimer, Gustav

Hosianna Davids Sohne

2546

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. 2009 Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) Der Choral "Hosianna Davids Sohne" findet sich im EG leider nur noch im Regionalanhang Bayern/Thüringen (Nr. 536). Der Textdichter Christian Keimann verwendete 1655 für seinen Text eine Liedfassung, die als Hirtenlied bekannt war und von Matthäus Büttner 1653 komponiert wurde. Somit kann man die vorliegende Partita auch als Hirtenlied betiteln, das nicht an die Adventszeit gebunden ist. Aus den Fußnoten der einzelnen Variationen lässt sich die entsprechende Stimmung, bzw. der charakterliche Inhalt der Strophe ersehen (III: Frieden, VI: Armut, VIII: Freude).

Gunsenheimer, Gustav

Kassation

3015

3.25 EUR

für Orgel (Cembalo/Klavier). Auch mit instrumentaler Begleitung (Streicher, Zupforchester) ausführbar.

Aufführungsvorschlag:

Ausgabe für Orgel und Instrumente: Benötigt werden 1. St., 2. St., 3. St. (Mandola), 4. St. (Vc) .

Ausgabe für Cembalo und Zupforchester: Benötigt werden 1. St., 2. St., 3. St. (Mandola), 4. St. (Git) 4.

St. (Vc)

Ausgabe für Mandoline, Gitarre Solo und Zupforchester: Benötigt werden 1. St., 2. St., 3. St. (Mandola), 4. St. (Git), 4. St. (Vc)

Gunsenheimer, Gustav

Lobe den Herren

3257

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Die Solostimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) sind der Partitur beigelegt.

Der bekannte Choral dient als Grundlage für eine Satzfolge, in der Gustav Gunsenheimer sowohl die Chormelodie auslotet, als auch mit interpretatorischem Gespür viel Neues entdeckt. Dabei stellt die Musik keine hohen Anforderungen an die Ausführenden, die mehr und mehr in die Musik hinein wachsen können, je intensiver sie sich mit ihr auseinandersetzen.

"Die spielfreudigen Suiten-Sätze variieren den Choral teilweise recht frei. Die Orgelstimme ist auch manualiter ausführbar, was die praktische Verwendbarkeit der Komposition wesentlich erweitern dürfte." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2007)

Gunsenheimer, Gustav

Miniaturen

7074

6.25 EUR

Sieben ernste und heitere Stücke für ein Tasteninstrument (Klavier/Cembalo/Orgel).

Stimmungslage wechselhaft? Verträumt oder unbekümmert? Sehnsuchtsvoll oder einfach gut aufgelegt? Die sieben ernsten und heiteren Stücke für Tasteninstrument skizzieren jede Laune perfekt - ein ideales "Stimmungsbarometer"!

Gunsenheimer, Gustav

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

2590

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel).

Gunsenheimer, Gustav

Nun ruhen alle Wälder

6435

1.50 EUR

Choralkantate nach eigener Melodie für Soli (ad lib.), Chor und Instrumente nach dem Text von Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Eine Viola-Stimme ist unter der Bestell-Nummer VS 6435/01 separat erhältlich. AD ca. 20 Min.

Der vorliegenden Choralkantate mit dem bekannten Text von Paul Gerhardt liegt eine neue Melodie zugrunde. Sie entstand anlässlich dessen 400. Geburtstags und entstammt einer Sammlung mit 10 neu vertonten Liedern des bekannten Dichters (VS 6433a und VS 6433b). Diese Kantate sollte viel Ruhe ausstrahlen, in einfachen Verhältnissen genügen ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Violine) und Orgel. Die Vokalsolisten können auch chorisches besetzt werden. Das Stück gewinnt natürlich, wenn man die Orgelstimme mit Streichern besetzt und / oder durch Blockflöten quartett oder andere Instrumente ergänzt und farbig gestaltet.

"Die Kantate ist nicht allzu schwierig und lässt sich auch mit bescheidenen Mitteln und einem einfachen Chor gut aufführen. Sie ist eingängig und gut singbar." (Musik & Gottesdienst, 1/2009)

Gunsenheimer, Gustav

O Haupt voll Blut und Wunden

7116

2.75 EUR

Zwei Meditationen für Solo-Instrument (Sopran- oder Bass-Instrument).

Einfach, eingängig, rhythmisch raffiniert - auch bei diesen Kompositionen gilt, was Gunsenheimers kompositorischen Stil allgemein ausmacht! Eigentlich für ein Streichinstrument vorgesehen, können die zwei Sätze auch gut von einem Blasinstrument (Trompete, Posaune, Oboe, Blockflöte) gespielt werden und eignen sich hervorragend für die musikalische Gestaltung eines Passionsgottesdienstes. Aufführungsdauer: 5 Minuten.

Gunsenheimer, Gustav

O Haupt voll Blut und Wunden

3364

7.00 EUR

Choralpartita für Soloinstrument (Bläser oder Streicher) und Orgel. Partitur incl. Stimmen (Stimme in C und B und im Bass-Schlüssel) Die Melodie zu dem Choral stammt von Wolfgang Wessnitzer (1629-

1697), Organist in Hamburg und in Celle.

Gunsenheimer, Gustav

Rückert-Suite

7021

7.25 EUR

für Klavier (Cembalo) und Sprecher (auch mit Orchester ausführbar). Die Suite kann auch von einem Instrumentalensemble (Streichquartett, bis hin zum großen Orchester) gespielt werden.

Gunsenheimer, Gustav

Suite baroque für Zupforchester

7113

6.25 EUR

Gunsenheimer, Gustav

Suite für Alhorn und Orgel

7092

13.00 EUR

(Harfe/Klavier). Ausgabe in F und Ges. (Part. incl. Stimme)

Die Einbindung des Volksinstrumentes Alhorn in konzertante Musik ist mit gewissen Risiken verbunden. Gustav Gunsenheimer gelingt es jedoch auf vortreffliche Weise, die Charakteristika des Alphorns in seine Komposition einzubinden, ohne die Relevanz der Musik hintanstellen zu müssen.

Haydn, Johann Michael

Marcia turchese

7518

16.00 EUR

à piu stromenti (1795) MH 601. Farb-Faksimile der autographen Partitur aus dem Besitz der Erzabtei St. Peter Salzburg mit Originalheftung. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Faksimileausgaben, Band 9. Vorgelegt von Gerhard Croll

"Alla turca" komponierte und mit "türkischer Musik" gespielte Marschmusik - nach Vorbild der einst so gefürchteten Janitscharen, der Elitetruppe des osmanischen Heeres - war im 18. Jahrhundert auch in Salzburg recht beliebt. Mit der Marcia Turchese in C-Dur MH 601 wird eine der schönsten und eine besonders interessante autographen Partitur von Johann Michael Haydn im Faksimile vorgelegt. Die sorgfältige Niederschrift des Türkischen Marsches wurde am 6. August 1795 beendet, auf vier Blättern mit acht beschriebenen und eigenhändig paginierten Seiten. Besetzt ist dieser Marsch mit 14 Instru-

menten, je 2 Trompeten, Hörnern, Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotten und 2 Schlaginstrumenten, die eine Nähe zu Mozarts "Entführung" intendieren, jedenfalls lässt die Niederschrift einer Komposition mit einer so eigenartigen und ausgefallenen instrumentalen Besetzung einen besonderen Anlass, einen Auftrag vermuten.

Homilius, Gottfried August Concerto

7107

10.25 EUR

per il Cembalo concertato o Organo concertato e archi, hrsg. von Eberhard Egermann und Klaus Winkler, Kadenzen: Eberhard Egermann. Für Cembalo (Orgel) und Streicher (2 VI, Vla, Kb).

Der Bachschüler Homilius - in seiner Zeit als einer der besten Kirchenkomponisten verehrt - schuf ein umfangreiches Werk aus Passionsmusiken, Kirchenkantaten, Motetten, Instrumental- und Orgelwerken. Das dreisätzigte Werk Concerto per il Cembalo concertato, das stilistisch zwischen Barock und Klassik steht, wird hier in einer Erstausgabe vorgelegt. Da Homilius auch als glänzender Organist bekannt war, ist es ebenso denkbar, das Werk mit einer konzertierenden Orgel zu besetzen.

"Die Musik ist zwischen Barock und Klassik angesiedelt, allerdings nicht im Sinne der "Empfindsamkeit", sondern eher von erfrischender Thematik und klarem formalem Aufbau her; sie atmet jederzeit Spielfreude und Leichtigkeit. Das Material ist aufführungsdienlich hergestellt." (Württ. Blätter 4/2003)

Hufeisen, Hans-Jürgen Abendsonne

7183

15.00 EUR

Melodiemeditationen zu Abendliedern für 1-3 Blockflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier. Die Flötenstimme ist der Partitur beigelegt.

Die Musik der Abendsonne führt zu einer Sinfonie der Stille. Mit den Melodiemeditationen zu bekannten Liedern erinnert der Komponist Hans-Jürgen Hufeisen an die alte Weisheit, dass der neue Tag aus der Ruhe der Nacht wächst. Mit dem gälischen Sonnengesang "Morgenlicht" für Flöte solo möchte er den inneren Weg vom Abend bis

zur Mitternacht und von da bis zur Ahnung eines neuen Morgens vollenden.

Kanzleiter, Dieter

Brass & Wood

5119

15.00 EUR

Heft 1. Enthält: "Pool-Party" und "Boogie Woogie". Reihe: Brass & Wood - Bläserklassen musizieren. Die Nachfrage an neuer, swingender Literatur für gemischte Bläserensembles mit Holz- und Blechblasinstrumenten in Ausbildung deckt Dieter Kanzleiter mit seiner neuen Reihe "Brass & Wood" ab. Sie enthält Originalkompositionen verschiedener Komponisten für die Besetzungen mit Flöten, Klarinetten, Alt-Saxofon, Trompeten, Hörn und Posaunen, die ergänzt werden mit Bass, Klavier und Schlagwerk. Mit Stücken wie "Pool-Party" und "Best Wishes" steht dem munteren Zusammenspiel nichts mehr im Wege. Die einzelnen Ausgaben enthalten jeweils zwei Werke, die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt.

Kanzleiter, Dieter

Bühne frei

2230

15.00 EUR

Erste Vortragsstücke für ein Blasinstrument und Klavier / Orgel. Die Solostimmen in C, C Bassschlüssel, B und Es sind der Partitur beigelegt.

Dieter Kanzleiter erweist sich in dieser Publikation wieder als hervorragender Musiker und Pädagoge. Im Schwierigkeitsgrad steigend hat er 31 Lieder und Stücke komponiert und bearbeitet, sodass bereits die ersten Töne auf einem Blasinstrument auf ein Publikum wirken können. Angefangen mit Kinderliedern ("Hänschen klein" / "Polly Wolly") über kleinere Tänze ("Walzer" / "Pavane") kommt der junge Solist dann bis zum "Trumpet Tune" von Stanley und dem "Ungarischen Tanz Nr. 5" von Brahms. Den richtigen Swing und Groove können sich die Fortgeschritteneren dann mit den "Karibischen Träumen", einem "Boogie Woogie" und einem "Rock" aneignen und zum Besten geben. Ein Band also für alle, die auf dem Blasinstrument zeigen wollen, was sie können.

Kanzleiter, Dieter

Festliche Ouvertüre

2567

1.50 EUR

für 2-3 Trompeten, 2-3 Posaunen und Pauken. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

Die Signalwirkung ist groß bei diesem neuen Werk von Dieter Kanzleiter. Doch nicht nur das rhythmische Spiel zwischen Triolen und Achteln bestimmt das musikalische Geschehen, sondern auch die markante Melodik, die das Spiel bestimmt. Dabei ist die technische Umsetzung auch für einfachere Ensembles machbar.

Kern, Matthias

Klangbilder

7162

20.00 EUR

Konzert für Querflöte, Harfe und Streichorchester.

Das Prinzip des "concertare", des Miteinanders und Gegeneinanders der Soli, auch in Relation zum Orchester, prägt dieses Doppelkonzert, das mit seiner Dreisätzigkeit gattungstechnisch die klassischen Züge aufweist. Inhaltlich jedoch füllt Matthias Kern das Werk mit griffiger, aussagekräftiger Musik, die die Intention des Komponisten prägnant und stimmig umsetzt. Und so können die drei Sätze direkt auf die Zuhörer wirken, wobei die beiden Soloinstrumente durchaus instrumententypisch eingesetzt werden, was der Verständlichkeit des Werks entgegen kommt. Die zahlreichen Hinweise zur Ausführung erleichtern ebenso die Wiedergabe wie die Thematik der Sätze, die mit "I. Entfaltung", "II. Klangzeit" und "III. Wechselspiel" überschrieben sind.

Kern, Matthias

Konzert für Harfe

7106

Krieger, Johann Philipp

Sonata à 4

7193

10.00 EUR

für zwei Violinen, Viola, Fagott und Basso continuo. Herausgegeben von Klaus-Jürgen Gundlach Die ungewöhnliche formale Gestaltung der Sonate weist auf den experimentierfreudigen jungen Komponisten hin: Ensemblesatz - ein Solo für jede Stimme - Passacaglia - Da Capo des Eingangssatzes. Aufführungsdauer: ca. 16 Minuten

**Kusser, Johann Sigismund
Orchestersuiten
9117**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg". Vorgelegt von Bernhard Moosbauer

**Leitherer, Christian
Tanner Heft No. 11
7079**

7.25 EUR

Musik aus der Zeit Eberhards von der Tann in 4-5stg. Instrumental- und Chorsätzen, eingerichtet und hrsg. von Christian Leitherer und Johann Ruppel.

**Manicke, Dietrich
Nun bitten wir den Heiligen Geist
7053**

7.25 EUR

Introduktion und Choral für Fagott (Posaune) und Orgel
Allzu groß ist die Literaturlauswahl für Fagott ja nicht. Hier bietet dieses Stück die Gelegenheit, auch im kirchlichen Bereich das Fagott mit einer Originalkomposition einzusetzen. Darüber hinaus eignet sich auch die Posaune als Soloinstrument zur Wiedergabe, ohne dass eine Änderung am Notentext notwendig wäre.

**Manicke, Dietrich
Nun bitten wir den Heiligen Geist
7073**

6.25 EUR

Introduktion und Choral für Oboe und Orgel.

**Marx, Hans-Joachim
Zwiegespräch
7115**

10.25 EUR

("Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort") für Saxophon und Orgel.
Part. m. Stimme in Es und B

Noch immer hat das Saxophon bei uns keinen rechten Einzug in die Sakralmusik gefunden. Dies könnte sich mit diesem Werk ändern. Versteht es Hans-Joachim Marx doch, ein Zwiegespräch zwischen den beiden so unterschiedlichen Instrumenten Sax und Orgel zustande kommen zu lassen.

**Matthies, Friedo
Telemann just for Fun
7103**

10.25 EUR

Swing-Konzert für vier Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott) und

Streichorchester. (Classic Swing Concert for four woods and string-orchestra).

Als Ausgangsmaterial für dieses Classic-Swing Concert diente ein Telemann-Konzert für vier Violinen. Damit gelingt Friedo Matthies die Synthese von U- und E-Musik auf ganz beeindruckende Weise. Er schlägt eine Brücke zwischen den als (scheinbar) unvereinbar geltenden musikalischen Welten und zeigt auf, dass der mitreißende Swing-Jazz-Stil sich durchaus mit den anspruchsvollen, in Jahrhunderten gewachsenen Kompositionsprinzipien unserer abendländischen Polyphonie verbinden lässt, um so zu einem ganz neuen Musikerlebnis zu führen.

**Meyer, Andreas
Brass & Wood
5121**

15.00 EUR

Heft 5. Enthält: "A Class of Brass" und "Musicians Work". Reihe: Brass & Wood - Bläserklassen musizieren.

Die Nachfrage an neuer, swingender Literatur für gemischte Bläserensembles mit Holz- und Blechblasinstrumenten in Ausbildung deckt Dieter Kanzleiter mit seiner neuen Reihe "Brass & Wood" ab. Sie enthält Originalkompositionen verschiedener Komponisten für die Besetzungen mit Flöten, Klarinetten, Alt-Saxofon, Trompeten, Hörn und Posaunen, die ergänzt werden mit Bass, Klavier und Schlagwerk. Mit Stücken wie "Pool-Party" und "Best Wishes" steht dem munteren Zusammenspiel nichts mehr im Wege. Die einzelnen Ausgaben enthalten jeweils zwei Werke, die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt.

**Michel, Johannes Matthias
Zwei Pastelle**

7191

10.00 EUR

Für Oboe und Orgel.

**Misch, Conrad
Ich wollt, daß ich daheime wäre
7071**

6.25 EUR

Toccata und Chaconne für Git. und Cembalo.

**Misch, Conrad
Passio vitae
7098**

10.25 EUR

"Es ist ein Schnitter, heißt der Tod" (1994) für Violine, Gitarre und Cembalo.

Beklemmend ist die Tonsprache, mit der es Conrad Misch gelungen ist, die Ruhe der Bewegung auszudrücken. Das permanente Ineinanderfließen der melodischen Linien zeichnet das Werk ebenso aus, wie die gewandte Art, damit umzugehen.

**Mücksch, Andreas
Concert de Klaxon
2159**

4.25 EUR

(Hupkonzert). 7 Stücke im alten Stil für 4-6 Bläser (oder andere Instrumente)

**NGL
Bläsergotteslob
5102**

26.00 EUR

zum Anhang Würzburg, hrsg. im Auftrag des bischöflichen Ordinariats von Karl-Heinz Sauer. NGL Die Verantwortlichen für die Kirchenmusik im Bistum Würzburg wollen mit diesem neuen Bläsergotteslob den Ausbau von guten Sätzen für alte und neue Kirchenlieder unterstützen. Und dies ist ihnen wahrlich gelungen! Dieses Bläsergotteslob ist voll mit guter Musik zum Diözesanteil Würzburg des Gotteslobs. Jedes Lied ist mit einem Vorspiel und einem Begleitsatz versehen, teilweise sind auch Nachspiele enthalten. Doch das Beste: zu dieser Ausgabe sind Einzelstimmen erschienen, die nahezu alle Blasinstrumente berücksichtigen. Die Palette reicht von den Blechblasinstrumenten über die diversen Flöten und Klarinetten bis zu Saxophonen und zum Fagott. Damit sollte es nun jedem Bläserensemble möglich sein, die Lieder ansprechend vorzutragen.

**OEKT
gemeinsam weitergehen
7192**

10.00 EUR

Bandbegleitheft zu Ausgewählten Liedern.

**Plüss, David
Fantastische Flötenmusik
5096**

15.00 EUR

für Blockflöte (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier

Sie sind auf der Suche nach neuen Kompositionen für Melodieinstrument und Klavier? Mit dieser Notenausgabe steht Ihnen eine Reihe leichter bis mittelschwerer Stücke zur Verfügung, die Sie bei verschiedensten Anlässen einsetzen können. Alle Musikstücke sind mit einem C-Instrument spielbar (Blockflöte, Querflöte, Oboe, Violine, Blasinstrument, usw.), die Einzelstimme ist der Edition beigelegt. Wenn einzelne Passagen nicht in die Tonlage des gewählten Instruments passen, kann entsprechend oktaviert werden.

Zu dieser Ausgabe ist beim Komponisten eine gleichnamige CD erhältlich, ebenso eine Playback-CD (Musik ohne Solostimme).

Pogorelez, Natalja
Drei Tänze im volkstümlichen Stil

7059

13.00 EUR

für Balalaika (Gitarre) und Sinfonieorchester

Die Balalaika also Soloinstrument vor einem Sinfonieorchester - hier wurde diese Vorstellung Wirklichkeit. Freilich kann man das Soloinstrument auch mit einer Gitarre besetzen. Dann können diese drei Tänze von jedem Jugendorchester bewältigt und eindrucksvoll umgesetzt werden.

Ruoff, Axel
3 Intermezzi

7133

2.00 EUR

Ruoff, Axel
Belschazzar

7178

35.00 EUR

Tanzritual für Orgel und Orchester (Flöte/Piccolo, Klarinette (Bassklarinette) in B, Fagott (Kontrafagott), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 2 Posaunen, Percussion (2 Spieler, Streichorchester). Die Stimmen sind der Partitur beigelegt.

Ein neuer Beleg der musikalisch vielschichtigen Tonsprache des Komponisten - und garantiert ein Bravourstück für einen erfahrenen Organisten und ein eingespieltes Orchester!

Ruoff, Axel
Kenaz

7112

5.25 EUR

für Marimba solo.

Ruoff, Axel
Sinfonietta

7181

50.00 EUR

für Sinfonisches Bläserorchester (2006). Partitur incl. aller Einzelstimmen.

Die "Sinfonietta für sinfonisches Bläserorchester" umfasst 37 Stimmen und entstand als Auftragskomposition. Das Werk von Axel Ruoff, das im März 2007 uraufgeführt wurde, zeichnet sich durch die stilistisch saubere Darstellung der einzelnen Blasinstrumente (hinzu treten noch Klavier und 4 Percussion-Spieler) aus, die im Zusammenspiel neue Klangcharaktere schaffen.

Schächer, Raimund
Salvator mundi

2548

5.25 EUR

Sonata für Flügelhorn (oder Trompete) und Orgel (Klavier), op. 27. Mit Stimme in C und B.

Scharwieß, Maria
Blue Sax

3242

15.00 EUR

10 Jazz-Miniaturen für Saxophon (Alt, Sopran, Tenor, Bariton) und Orgel. Die Stimme ist der Partitur beigelegt.

Inspiriert und inspirierend zugleich wirken diese Miniaturen. Denn nicht nur können die Saxophone variabel eingesetzt werden, auch gibt es breiten Raum für eigene Improvisationen und flexibel gestaltete Begleitungen, die auch durch weitere Instrumente vergrößert werden können.

Schlenker, Manfred
5 Blockflöten-Suiten

7069

6.25 EUR

für 3 und 4 Blockflöten oder andere Instrumente.

Schloemann, Burghard
Quinta vox III

2216

10.00 EUR

2. Hälfte des Kirchenjahres / Verschiedene Anlässe. 59 alte und neue Choralsätze und Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente.

Staffelpreis!

20 Ex.: 8,00

Eine wahre Fundgrube an fünfstimmigen Sätzen alter Meister - viele davon Erstveröffentlichungen - , die die Gottesdienstgestaltung nachhaltig und entscheidend bereichern. Zu vielen Liedern bringt diese Sammlung mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen (vom schlichten Note-gegen-Note-Satz bis zur größeren Choralbearbeitung) entstehen.

Schloemann, Burghard
Veni sancte Spiritus

2529

7.25 EUR

Choralfantasie für Trompete (Kornett/Flügelhorn) und Orgel. Mit Stimme in B und C. AD: 7:35 Min. Diese Choralfantasie verarbeitet zwei Pfingstmelodien zu expressiver Musik, deren Aussage nicht klarer sein könnte.

Schreiber, Joachim
Kontemplation

7187

8.00 EUR

Ein musikalisches Gebet für Horn und Orgel. Die Hornstimme ist der Partitur beigelegt.

Das Werk ist der Versuch, ein Gebet in seiner Verlaufsform darzustellen. Das erste Thema verdeutlicht den Bezug zum "Hier und Jetzt", gleichzeitig leitet es durch seinen ruhigen Charakter in eine Meditation, die Kontemplation (Betrachtung) - die Welt der meditativen Versunkenheit und des Gebetes. Die einzelnen Stufen dieser Verinnerlichung sind durch Textkommentare gekennzeichnet. Die Verwendung der Melodie von "Veni Creator Spiritus" verdeutlicht auf musikalische Weise die Verbindung zu Gott, die auch nach Beendigung des Gebetes noch anhält, was durch die Verbindung des ersten Themas mit der Melodie von "Veni Creator Spiritus" musikalisch verdeutlicht werden soll.

Schweizer, Rolf
Drei Spiritual-Impressionen

2079

2.75 EUR

für Posaunen-Quintett (oder 5 Fagotte oder 5 Violoncelli). Inhalt: Go down, Moses / Let us break bread together / Standing in the need of prayer.

Schweizer, Rolf
Trag seinen Frieden in die Zeit

6205

7.00 EUR

Lieder zur Weihnachtszeit. Begleitsätze von Rolf Schweizer mit Anregungen zum Singen und Musizieren. Staffelpreis!

20 Ex.: 5,00

Instrumentalbegleitungen zu 32 ein- und mehrstimmigen Advents- und Weihnachtsgesängen des Singheftes "Trag seinen Frieden in die Zeit" (erschienen im Verlag am Eschbach 2002), die zum Kernbestand des gemeinsamen Repertoires der offiziellen neuen Gesangsbücher im deutschsprachigen Raum zählen.

"Rolf Schweizer ließ seinen Ideen freien Lauf. Diese Sätze sind für die lebendige Liturgie ebenso geeignet wie für ein Advents- oder Weihnachtssingen, wo sie mit Orgelprovisionen und Texten angereichert werden können." (Kirchenmusik. Mitteilungen Freiburg, 50/2003) "Kreative Instrumentierungen machen diese Sätze lebendig. Die Begleitsätze sind gelungen." (Musik im Bistum Essen, II/2003) "Uns tritt RS mit seiner ganzen Erfahrung entgegen. Einfache Begleitmusik von großer Vielfalt kann situationsgerecht genutzt werden." (Musik und Gottesdienst 2/2004)

See, Georg

25 Choralvorspiele

3054

12.50 EUR

für Orgel und Soloinstrument. Hrsg. vom Landesverband Ev. Kirchenmusiker Westfalens.

Die vorliegende Sammlung enthält Vorspiele zu bekannten und häufig gesungenen Kirchenliedern: Der Schwierigkeitsgrad reicht dabei von leicht bis anspruchsvoll. Interessant an dieser Sammlung ist, dass die verschiedensten Kompositionsstile vorkommen.

Sieber, Bernhard

Ehre sei Gott

7184

5.00 EUR

Meditation für Klarinette in B (Oboe, Flöte, Violine) und obligate Orgel. Die Solostimme in B und C ist der Partitur beigelegt. AD ca. 5:30 Min.

Stanley, John

Sonate F-Dur

2525

7.25 EUR

für 2 Hörner (Trompeten) und Orgel/Klavier, eingerichtet und hrsg. von Rolf Haas.

Obwohl eine Transkription gelang es Rolf Haas, in dieser Sonate F-Dur die typischen Horn-Elemente aufzustöbern und hervorzuheben, sodass ein authentisches Stück Musik entstand, das zu vielen Gelegenheiten eingesetzt werden kann.

Steuber, Otfried von

Stücke für Spielkreise (Tanner

No. 5)

2043

5.50 EUR

33 Sing- und Spielstücke für historische Blasinstrumente. Ausgewählt und hrsg. von Otfried von Steuber. Tänze, Ricercari, Fantasien und Lieder der "Tanner Woche für alte Musik 1986". Alle Stücke, auch die Vokalsätze, können auf dem Instrumentarium der Renaissance gespielt werden. Bei der Auswahl der Stücke wurde berücksichtigt, dass bei möglichst vielen Stücken auch die Krummhörner mit ihrem geringen Tonumfang zum Einsatz kommen.

Telemann, Georg Philipp

Sieben einfache Choralvorspiele

2541

8.75 EUR

für Trompete/Oboe und Orgel, hrsg. von Reiner Gaar.

Um die Verwendung dieser Raritäten auch im Gottesdienst zu gewährleisten, sind die Choralvorspiele den Tonarten des Evangeli-

schen Gesangbuchs angeglichen. Der in breiten Noten gezeichnete c.f. wird in der Orgel munter umspielt, sodass ein farbiger Satz entsteht, der von Ruhe und Bewegung geprägt ist.

Winkler, Klaus

Soli

2552

15.50 EUR

Kompositionen aus 5 Jahrhunderten für ein Blasinstrument (Trompete, Klarinette, Posaune, Tenorhorn, Bariton, Fagott) und ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel). Part.

Soli ist eine Edition mit Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen aus fünf Jahrhunderten: von Bach bis Scott Joplin findet sich hier von Werken mit technisch einfacher Solostimme bis hin zu anspruchsvollen Stücken, die geübte Instrumentalisten voraussetzen, eine große Vielfalt an Kompositionen, die sich zu unterschiedlichen Gelegenheiten einsetzen lassen. Als Soloinstrumente sind Blasinstrumente wie Trompete, Klarinette, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Fagott u.a. geeignet, als Begleitinstrumente Klavier, Cembalo oder Orgel - je nach Einordnung der Komposition und nach Einsatz des Soloinstrumentes - möglich.

"Für Freunde von Blasinstrumenten ist die vorliegende Sammlung interessant. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Stücke ist unterschiedlich. Eine Sammlung mit Kompositionen, die Stoff für viele Gelegenheiten bietet." (praxis der kirchenmusik, 2/2002)

Zipp, Friedrich

Scarlattiana

7055

4.25 EUR

Sechs Duos für Violine (Oboe) und Violoncello (Fagott) nach Sonaten von Domenico Scarlatti