

**Strube Verlag GmbH**

**Katalog Geistliche Chormusik a cappella**

**Kinderchor  
Frauenchor  
Männerchor  
Gemischter Chor dreistimmig  
Gemischter Chor vier- und mehrstimmig**

**Stand: 1. April 2011**

**Preise gültig ab 1. April 2011  
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.  
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH  
80336 München  
Pettenkoferstr. 24  
Telefon: 089/544 266 11  
Telefax: 089/544 266 30  
Internet: [www.strube.de](http://www.strube.de)  
e-mail: [info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

# Kinderchor

**Draeseke, Felix**

**Psalm 23**

**1600**

**1.25 EUR**

für 3stg. Frauen- oder Knabenchor,  
hrsg. von Udo-R. Follert.

**Egermann, Eberhard**

**Klingende bunte Gotteswelt II**

**1176**

**1.00 EUR**

Lieder für kleine und große Kinder.  
Illustriert von Erich Gürtzig. Neuer  
Smile-Preis: 1,- Euro!

Neue Kinderlieder, die in schlichten  
Versen und Melodien die Freude  
und das Staunen über Gottes bunte  
Welt vermitteln.

**Friedrich, Lothar**

**Trau dich was - Vertraue**

**1814**

**4.25 EUR**

Musik für Kinder. Hrsg. im Auftrag  
des Verbandes Ev. Kirchenmusik in  
Württemberg von Lothar Friedrich.  
"Trau dich was - Vertraue!" bein-  
hältet 18 einfache Kinderlieder,  
meist mit Klavier-/Orgelbegleitung.  
Die Lieder von "Erd und Himmel  
sollen singen", "Trau dich was, zeig  
einfach Mut" über "We are one in  
the Spirit" bis zu "Lieber Gott,  
schick uns deine Engel" sind melo-  
diös, einfach einzustudieren und mit  
Sicherheit die reine Singfreude für  
Ihren Kinderchor!

"Die griffigen, gehaltvollen Texte  
sind kindgemäß und von bewährten  
Kinderchor-Komponisten wie z.B.  
Ingo Bredenbach oder Oskar Gott-  
lieb Blarr in eine ansprechende,  
dem NGL verwandte Musik gesetzt,  
die Kinder und Hörer unmittelbar  
anspricht. Ein Tasteninstrument und  
ein meist beliebiges Soloinstrument  
tragen zu einer abwechslungsrei-  
chen Aufführungspraxis bei. Dieses  
Heft enthält kindgemäße, leicht  
realisierbare Musik, die auch für  
Kinderchöre niedrigen Leistungsni-  
veaus eine schöne Bereicherung für  
die Musik im Gottesdienst darstellt."  
(Kirchenmusikalische Mitteilungen  
Nr. 111)

**Golombek, Dieter**

**Advents- und Weihnachtslieder**

**1650**

**3.75 EUR**

in leichten zwei- und dreistimmigen  
Sätzen für gleiche Stimmen zum  
Singen und Spielen.

**Grünke, Friedrich**

**Offenes Singen durchs Kirchen-  
jahr**

**1139**

**4.25 EUR**

für 2-3 gleiche oder gemischte  
Stimmen, Melodieinstrumente ad  
lib. Staffelpreis!  
10 Ex.: 4,00  
20 Ex.: 3,75

**Hoppe, Bodo**

**Neue Lieder zum EG**

**1375**

**4.75 EUR**

Neue Lieder aus dem EG in Sätzen  
zu 2-3 gleichen Stimmen. NGL  
Weil nicht nur Man(n) singt (VS  
1303), sondern auch Frau singt,  
haben wir selbstverständlich auch  
hier das passende Angebot parat:  
Die 34 Sätze - von "Als die Welt  
verloren" über "Holz auf Jesu  
Schulter" bis zu "Wir wolln uns  
gerne wagen" - zu Liedern aus dem  
Evangelischen Gesangbuch sind für  
2- bis 3-stimmige Frauenchöre  
angelegt, die damit im Gottesdienst  
Akzente setzen werden. Garantiert!

**Kameke, Ernst-Ulrich von**

**Herr Jesu, deine Angst und Pein**

**1520**

**2.00 EUR**

Passionsmotette für 4-5 gleiche  
Stimmen.

**Lemcke, Susanne**

**Ich freue mich in deinem Haus**

**1254**

**3.75 EUR**

Kinder singen im Gottesdienst.  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,50  
Kinder sollen frühzeitig lernen, dass  
sie mit ihrem Singen im Gottes-  
dienst auch ein "Amt", d.h. eine  
Funktion haben, ebenso wie der  
Pastor, der Lektor, der Organist. So  
können u.a. die (33)  
Evangelienprüche als Teil der  
Lesung in den Text hineingesungen  
werden.

**Macht, Siegfried**

**Noch lange nicht ausgedient**

**1351**

**9.25 EUR**

Neue Lieder (1-3stimmig) für  
Schule und Gemeinde. Begleitun-  
gen, Tänze, Praxistipps. NGL  
Die vorliegende Sammlung enthält  
rund 160 neue geistliche Lieder in  
zahlreichen Formen und Stilrichtun-  
gen: Kanons, chorische Singsprü-  
che, vor allem aber auch Strophen-  
und Refrainlieder mit kompletten  
Arrangements für Keyboard-, Per-  
cussion- und Gitarreggruppen, Orff-  
Kreise und Jugendbands. Mit Tipps  
aus der Praxis der musik- und reli-  
gionspädagogischen Arbeit in  
Schule und Gemeinde.

**Mendt, Dietrich**

**Wir bauen eine Stadt**

**1362**

**2.25 EUR**

Lieder für Kinder aus der Bibel und  
aus dem Alltag.

**Schlüter, Roswitha**

**Achtung, fertig, 1, 2, 3!**

**6296**

**4.00 EUR**

Kinderlieder für die Kirche und da-  
heim. NGL (Klavierbegleitheft er-  
hältlich unter Editionsnummer 6296/01)  
Eine Auswahl schönster Kinderlie-  
der zum Gebrauch in der Kirche  
(z.B. "Hallo du, lieber Gott", "Erst  
einmal beten", "Steht auf!") und  
daheim (z.B. "Honigbrot", "Sessel-  
bahn", "Watz! Zeratz!") - da stim-  
men die Kids freiwillig ein.

**Schlüter, Roswitha**

**Winkatschipenga!**

**6492**

**4.00 EUR**

Neue Kinderlieder für die Kirche  
und daheim.  
Eingeteilt in "Lieder für die Kirche"  
und "Für daheim" präsentiert Ros-  
witha Schlüter in ihrem neuen Lie-  
derheft für Kinder 21 muntere Sing-  
und Spiellieder, die einstimmig mit  
Akkordsymbolen notiert sind. 2  
Kanons ergänzen den Liederreigen,  
die Lieder für die Kirche lehnen sich  
textlich teils an Bibelstellen an. Von  
Roswitha Schlüter ist außerdem  
bereits erschienen: "Achtung, fertig,  
1, 2, 3!" (Edition VS 6296), Kinder-  
lieder für die Kirche und daheim.

**Schweizer, Rolf**

**Schöpfer, Schöpfung und Ge-  
schöpfe**

**1654**

**4.25 EUR**

Lieder und Gesänge für Kinder und Kinderchöre, hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Baden. Erziehungshilfe der besonderen Art: Diese neue Musik für Kinder und Kinderchöre (mit und ohne Instrumente) vermittelt Kindern auf klangvolle Weise die Freude an Gottes Schöpfung und die Liebe zum Schöpfer.

**Schweizer, Rolf**  
**Singendes Gottesvolk**  
**1660**

**3.75 EUR**

50 Neue Lieder, Songs und Psalmen für Alt und Jung zum Singen und Hören. NGL

**Sode, Irmgard**  
**Gott hat uns einen Traum geschenkt**  
**1730**

**15.00 EUR**

Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischöf. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik.

**NGL**

Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mischung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

**Suthoff-Groß, Rudolf**  
**Kleine 12tönige Messe**  
**1129**

**2.00 EUR**

für 1stg. Chor.

An diesem Werk lassen sich (leicht verständlich) die Kompositionstechniken gut nachvollziehen. Der Komponist erweist sich hierbei als virtuos im Umgang mit dieser Musik,

auch die Sätze des "ordinarium missae" sind charakteristisch gut erfasst. Der Chor sollte jedoch über einen großen Tonumfang verfügen. Der Ambitus reicht (notiert) von f bis f".

**Wülfing, Hans**  
**Mahlzeit!**  
**6585**

**5.00 EUR**

Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn

Liederheft für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.)

Unter dem Motto "Mahlzeit - Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn!" möchten wir Kindern die Feier des Abendmahls mit ausgewählten Liedern näherbringen und Kinderchöre mit ihren Chorleiterinnen und Chorleitern ermutigen, sich an der Feier zu beteiligen.

## Frauenchor

**Beuerle, Herbert**  
**Nun singet und seid froh**  
**1299**

**4.75 EUR**

Sätze zum Weihnachtskreis für Frauenchor, teilweise mit Instr. Auch für Kinderchorgruppen

**Draeseke, Felix**  
**Psalm 23**  
**1600**

**1.25 EUR**

für 3stg. Frauen- oder Knabenchor, hrsg. von Udo-R. Follert.

**Gerhardt, Paul**  
**Sollt ich meinem Gott nicht singen**  
**6373**

**7.50 EUR**

Paul-Gerhardt-Chorbuch 2007. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands e. V. von Christian Finke. Anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt erscheint diese Sammlung, deren Ziel es ist, einerseits die altbewährten, verstreuten Sätze zu den bekannten Liedern in einem Chorbuch zu bündeln und mit neuen Kompositionen zu bereichern, andererseits auch unbekanntere Paul-Gerhardt-Lieder anzubieten. So werden neben den 26

Liedern, die im EG stehen, weitere 21 Texte mit Chorsätzen angeboten. Es wurde darauf Wert gelegt, Chorsätze für die Gemeindepraxis bereit zu stellen. Gerade kleinere Chöre sollen die Möglichkeit erhalten, aus dem Schatz der Lieder reichen Nutzen zu ziehen. Insgesamt sind über 180 Sätze auf 200 Seiten enthalten.

"Um es vorwegzunehmen, die Ausgabe ist sehr gelungen. Sie bietet meist einfache Chorsätze zu Liedern von P. Gerhardt, die teilweise sogar mit Instrumentalstimmen reizvoll ergänzt werden. Bearbeitungen von J. S. Bach, H. Schütz, G. Telemann, aber auch M. Bruch u.a. kommen in dieser sehr schönen Publikation vor." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

**Golombek, Dieter**  
**Advents- und Weihnachtslieder**  
**1650**

**3.75 EUR**

in leichten zwei- und dreistimmigen Sätzen für gleiche Stimmen zum Singen und Spielen.

**Grünke, Friedrich**  
**Offenes Singen durchs Kirchenjahr**  
**1139**

**4.25 EUR**

für 2-3 gleiche oder gemischte Stimmen, Melodieinstrumente ad lib. Staffelpreis!  
 10 Ex.: 4,00  
 20 Ex.: 3,75

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Loblied**  
**5069**

**1.00 EUR**

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor, Männerchor; auch zusammen) und bel. Instrumente

**Hoppe, Bodo**  
**Neue Lieder zum EG**  
**1375**

**4.75 EUR**

Neue Lieder aus dem EG in Sätzen zu 2-3 gleichen Stimmen. NGL Weil nicht nur Man(n) singt (VS 1303), sondern auch Frau singt, haben wir selbstverständlich auch hier das passende Angebot parat: Die 34 Sätze - von "Als die Welt verloren" über "Holz auf Jesu Schulter" bis zu "Wir wolln uns gerne wagen" - zu Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch sind für 2- bis 3-stimmige Frauenchöre angelegt, die damit im Gottesdienst Akzente setzen werden. Garantiert!

**Jeßler, Fritz**  
**Sonnenmusikant**

**1881**

**3.75 EUR**

52 Leichte Sätze für dreistimmigen Frauenchor zu Liedern aus dem gleichnamigen franziskanischen Liederbuch.

**Kameke, Ernst-Ulrich von  
Herr Jesu, deine Angst und Pein  
1520**

**2.00 EUR**

Passionsmotette für 4-5 gleiche Stimmen.

**Michel, Johannes Matthias  
Alleluja**

**6397**

**1.50 EUR**

für 4stg. Frauenchor (SSAA).

Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Der Jubel des Alleluja schwingt sich in dieser Komposition zu einem wahren Jubelsturm auf. Der Komponist Johannes Matthias Michel versteht es wieder einmal glänzend, die Rhythmik des Wortes in Rhythmus der Musik umzusetzen und schafft damit ein ausdrucksstarkes Werk, das Frauenchören Gelegenheit gibt, sich zu beweisen und die Zuhörer zu beeindrucken.

"Eine raffinierte, anspruchsvolle Komposition mit Clustern. Sie eignet sich von der geringen Dauer her bestens für den gottesdienstlichen Gebrauch." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

**Michel, Johannes Matthias  
Drei Jazz-Motetten**

**6396**

**1.50 EUR**

für 4-stimmigen Frauenchor

(SSAA). Jubilate, The Lord is my shepherd, Gratias agimus. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die drei kürzeren Stücke sind typische Kompositionen von Johannes Matthias Michel. Prägnant in der

Tonsprache, zündend im Rhythmus und geeignet, den Chor mit seinen ganzen Qualitäten zu präsentieren. Unbedingt ausprobieren.

"Für Gottesdienste mit jungen Leuten sehr eingängliche, wirkungsvolle, kurze, swingende Stücke, vom Schwierigkeitsgrad her gut machbar." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

**Michel, Johannes Matthias  
Sanctus**

**6438**

**1.00 EUR**

für vier Frauenstimmen (SSAA).

Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Ein weiteres Werk von Johannes Matthias Michel für Frauenchor.

Atmosphärisch dicht vertont er den lateinischen Text des "Sanctus" samt des "Benedictus".

"Ein moderner Chorsatz von reizvoll schwebender, meditativer

Klanglichkeit zu Beginn, in der Folge mit leuchtenden dynamischen

Kontrasten. Ein ausdrucksvolles Stück, von jedem unternehmungslustigen, intonationssicheren Chor

mit relativ wenig Aufwand zu bewältigen, da die melodischen Linien

stimmgerecht angelegt sind und sich immer wieder zusammenfinden." (Musik und Gottesdienst,

6/2008)

**Reuter, Eike**

**Du schenkst uns Zeit**

**6305**

**5.00 EUR**

31. Singheft des Thüringer Kirchenchorwerkes. Sätze für Frauenstimmen, zusammengestellt von Eike

Reuter unter Mitarbeit von Beate Friedrich, Ricarda Kappauf, Christoph Peter und Klaus Schmidt.

Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 4,- Euro

Von "Abendlied" über "Holz auf Jesu Schulter" und "Macht hoch die Tür" bis zu "Spuren aus Licht" und "Wo werd ich sein" bietet dieses Heft eine wahre Fundgrube an bewährten und auch neuen Sätzen für die vielen "kleinen Chöre", denen es an Männerstimmen mangelt.

**Suthoff-Groß, Rudolf  
Kleine 12tönige Messe  
1129**

**2.00 EUR**

für 1stg. Chor.

An diesem Werk lassen sich (leicht verständlich) die Kompositionstechniken gut nachvollziehen. Der Komponist erweist sich hierbei als virtuos im Umgang mit dieser Musik, auch die Sätze des "ordinarium missae" sind charakteristisch gut erfasst. Der Chor sollte jedoch über einen großen Tonumfang verfügen. Der Ambitus reicht (notiert) von f bis f".

**Weiss, Ewald  
Choralsuite für Frauenchor  
1701**

**2.00 EUR**

in 5 Sätzen nach Kirchenliedern (EG 155, 396, 530, 355 und 344).

**Woll, Erna  
Auch ich bin gut  
1242**

**2.50 EUR**

Aphorismen für Frauenchor mit Texten von Hildegard Wohlgemuth.

**Woll, Erna  
Den Vielgeliebten - Den  
Niegeliebten**

**1263**

**3.75 EUR**

20 Chorsätze für 3-6stg. Frauenchor nach zeitgenössischen Texten.

## Männerchor

**Boll, Hansfried**

**Man(n) singt**

**1303**

**3.00 EUR**

Geistliche Sätze für Männerchor zum Ev. Gesangbuch. Im Auftrag der Ev. Kirche Kurhessen-Waldeck hrsg. von der Männerarbeit der EKKW im Amt für kirchliche Dienste. Früher 4,75 Euro, neuer

Smile-Preis: 3,- Euro! Staffelpreis!

20 Ex.: 1,50

Männerchöre sind ein wesentlicher Bestandteil kirchenmusikalischer

Begleitung: Sie gestalten eindrucksvoll Gottesdienste, Trauerfeiern und freudige Ereignisse mit

jeweils passenden Chorgesängen. Das vorliegende Heft bietet eine

Auswahl drei- bis vierstimmiger,

zeitgemäßer Kompositionen zu alten und neuen Liedern des Evangelischen Gesangbuches.

**Gerhardt, Paul  
Sollt ich meinem Gott nicht singen  
6373**

**7.50 EUR**

Paul-Gerhardt-Chorbuch 2007.  
Herausgegeben im Auftrag des  
Verbandes ev. Kirchenchöre  
Deutschlands e. V. von Christian  
Finke.

Anlässlich des 400. Geburtstags  
von Paul Gerhardt erscheint diese  
Sammlung, deren Ziel es ist, einer-  
seits die altbewährten, verstreuten  
Sätze zu den bekannten Liedern in  
einem Chorbuch zu bündeln und  
mit neuen Kompositionen zu berei-  
chern, andererseits auch unbe-  
kanntere Paul-Gerhardt-Lieder an-  
zubieten. So werden neben den 26  
Liedern, die im EG stehen, weitere  
21 Texte mit Chorsätzen angebo-  
ten. Es wurde darauf Wert gelegt,  
Chorsätze für die Gemeindepraxis  
bereit zu stellen. Gerade kleinere  
Chöre sollen die Möglichkeit erhal-  
ten, aus dem Schatz der Lieder  
reichen Nutzen zu ziehen. Insgesamt  
sind über 180 Sätze auf 200  
Seiten enthalten.

"Um es vorwegzunehmen, die Aus-  
gabe ist sehr gelungen. Sie bietet  
meist einfache Chorsätze zu Lie-  
dern von P. Gerhardt, die teilweise  
sogar mit Instrumentalstimmen  
reizvoll ergänzt werden. Bearbei-  
tungen von J. S. Bach, H. Schütz,  
G. Telemann, aber auch M. Bruch  
u.a. kommen in dieser sehr schö-  
nen Publikation vor." (Kirchenmusik  
im Bistum Aachen, 8/2007)

**Golombek, Dieter**  
**Advents- und Weihnachtslieder**  
**1650**

**3.75 EUR**

in leichten zwei- und dreistimmigen  
Sätzen für gleiche Stimmen zum  
Singen und Spielen.

**Grössler, Ralf**  
**Spiritual-Suite For Men**  
**6451**

**1.00 EUR**

3 Spirituals für Männerchor. Reihe:  
Chormusik in Einzelausgaben.

1. Go, tell it on the mountain / 2.  
Swing low / 3. Down by the river-  
side.

**Grünke, Friedrich**  
**Offenes Singen durchs Kirchen-**  
**jahr**  
**1139**  
**4.25 EUR**

für 2-3 gleiche oder gemischte  
Stimmen, Melodieinstrumente ad  
lib. Staffelpreis!  
10 Ex.: 4,00  
20 Ex.: 3,75

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Come an' go (Gospel-Suite)**  
**5057**

**2.25 EUR**

Fünf Lieder für Männerchor (Instr.  
ad lib.)

Ein Heft für Männerchöre, die den  
Einstieg in den "Swing-Sing" wagen  
wollen.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**In terra pax**  
**6537**

**1.00 EUR**

Motette für Männerchor. Reihe:  
Chormusik in Einzelausgaben.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Loblied**  
**5069**

**1.00 EUR**

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor,  
Männerchor; auch zusammen) und  
bel. Instrumente

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Männerchor geistlich 9 x 4 x 2**  
**1910**

**2.25 EUR**

9 Choräle, 4 Kanons und 2 Motet-  
ten für Männerchor a cap.

Immer wieder ist der Männerchor  
auch gefordert geistliche Musik, so  
z.B. im Kirchenkonzert und Gottes-  
dienst, auf Hochzeiten und Beerdi-  
gungen, vorzutragen. Dieses Heft  
bietet für solche Anlässe die geeig-  
nete Literatur. Die (erweiterten)  
Choräle haben durchweg ökumeni-  
schen Charakter, die Kanons sind  
instrumental ausgeweitet und die  
Motetten werden, von einem größe-  
ren Chor vorgetragen, ihre Wirkung  
beim Zuhörer nicht verfehlen.

"'Endlich!' möchte man ausrufen,  
endlich gibt es ein gut gemachtes  
Heft mit angemessener Musik für  
die gar nicht wenigen Anlässe, bei  
denen auch (weltliche) Männer-  
chöre in religiös-kirchlichen Feiern  
singen möchten." (Praxishandbuch  
Chorleitung 3/2002)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Vater unser**

**1579**

**1.00 EUR**

für 4-stimmigen Männerchor a cap-  
pella. Reihe: Chormusik in Einzel-  
ausgaben

In konzentrierter Form setzt Gustav  
Gunsenheimer den Text des Vater  
unsers um. Und doch gelingt es  
ihm, die Größe und tiefe Bedeutung  
der Worte durch hymnische Musik  
auszudrücken und so eine nachhal-  
tige Wirkung zu erzielen.

**Petzold, Johannes**  
**Wir glauben all an einen Gott**  
**1572**

**1.25 EUR**

Choral-Motette für 4stg. Männer-  
chor und Gemeinde (1964).

"Die Choral-Motette von Johannes  
Petzold ist ein einfaches Stück Ge-  
brauchsmusik für den Gottesdienst.  
Sie bietet Männerchören die Gele-  
genheit, das Glaubenslied von Mar-  
tin Luther musikalisch einfach, aber  
wirkungsvoll auszugestalten. Neben  
der 4-stimmigen Männerchorbeset-  
zung, die in der ersten und dritten  
Strophe jeweils ritornellartig den  
Anfangssatz wiederholt, benötigt  
man einen zweiten Chor oder die  
Gemeinde, die die Melodie vor-  
trägt." (Musik und Gottesdienst,  
1/2002)

**Schmidt, Siegmund**  
**Drei Motetten**  
**1390**

**2.50 EUR**

Für 4stg. Männerchor nach Texten  
aus Psalm 42, 73 und 103.

Homepage des Komponisten:  
[www.siegmundschmidt.de](http://www.siegmundschmidt.de)

**Suthoff-Groß, Rudolf**  
**Kleine 12tönige Messe**  
**1129**

**2.00 EUR**

für 1stg. Chor.

An diesem Werk lassen sich (leicht  
verständlich) die Kompositionstech-  
niken gut nachvollziehen. Der Kom-  
ponist erweist sich hierbei als vir-  
tuos im Umgang mit dieser Musik,  
auch die Sätze des "ordinarium  
missae" sind charakteristisch gut  
erfasst. Der Chor sollte jedoch über  
einen großen Tonumfang verfügen.  
Der Ambitus reicht (notiert) von f bis  
f".

# Gemischter Chor dreistimmig

## **Arbeitskreis für Freizeit, Erholung**

### **Singen, spielen, loben**

**6254**

**6.50 EUR**

Bayerisches Liederheft für Geselligkeit, Gemeinde, Gottesdienst. Herausgegeben vom Arbeitskreis für Freizeit, Erholung, Tourismus in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

Dieses Heft will und kann dazu beitragen, dass Menschen ohne allzu große Vorkenntnisse in kleinem oder größerem Kreis spontan miteinander weltliche und geistliche Lieder aus einer interessanten Auswahl mit Freude singen können. Viele Sätze wurden unter dem Gesichtspunkt geschrieben, dass auch Menschen mit wenig oder keiner Chorerfahrung mitsingen können. Die Liedauswahl kann für unterschiedlichste Gelegenheiten verwendet werden, die Auswahl von 128 Liedern bieten für jede Gelegenheit die passende Melodie.

"Ein Liederheft, in dem man für fast jeden Anlass und jede Gemeinde / Altersgruppe etwas finden kann." (Württ.Blätter, 1/2006)

## **Arbeitsstelle f. Gottesdienst u. KM Hannover**

### **Liederbuch für draußen**

**1999**

**4.00 EUR**

In die Bereiche "Gott sei Dank", "Zwischen Himmel und Erde", "Feld, Wald und Wiese" und "Bewegendes" gliedert sich der Inhalt dieses Liederbuches, das mit seinen 56 Liedern alle wichtigen Melodien und Texte enthält, die man unterwegs benötigt. Die Lieder selbst sind in der Regel einstimmig und mit Harmonien versehen, es finden sich jedoch auch bis zu vierstimmige Sätze in diesem Band, der aufgrund seines kompakten Formats sich vorzüglich als sinnvoller Begleiter in der freien Natur erweist. "Eine interessante Mischung! Es lohnt sich, einen Blick in dieses kleine Schatzkästlein zu werfen. Jede (Chor-) Fahrt gewinnt durch die Stücke, die relativ einfach zu lernen und doch anspruchsvoll sind. Eine Anschaffung, die sich lohnt!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

## **Asmussen, Johanna**

### **Gelobt sei der Herr**

**6555**

**1.00 EUR**

Liedmotette für 3-stimmig gemischten Chor (SAMSt.) und Orgel ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

## **Asmussen, Johanna**

### **Mache dich auf, werde licht**

**6554**

**1.50 EUR**

Liedmotette für 3-stimmig gemischten Chor (SAMSt.) und Orgel ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

## **Bach, Johann Sebastian**

### **Bach mit Dreien**

**1771**

**3.75 EUR**

Choralsätze von Johann Sebastian Bach für zwei Frauen- und eine Männerstimme. Eingerichtet von Werner Krahnert. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,25 Euro.

Ob "Allein Gott in der Höh sei Ehr", "Nun bitten wir den Heiligen Geist" oder "Wie schön leuchtet der Morgenstern" - Werner Krahnert hat die schönsten - allesamt vierstimmigen - Choralsätze von Johann Sebastian Bach für zwei Frauen- und eine Männerstimme eingerichtet - und damit auch kleineren Chören ein ideales Repertoire für die Gottesdienstgestaltung zur Verfügung gestellt!

"Der Vergleich mit den Originalen zeigt, dass die Bassstimme stets unverändert bleibt. Da dies natürlich auch für die Choralmelodie gelten muss, blieben einzig die Mittelstimmen neu zu schreiben, was mit beachtlichem Geschick passiert. Das Resultat ist durchaus wohlklingend." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

## **Bartsch, Martin**

### **Kleiner Chor mit Großem Klang**

**6480**

**14.00 EUR**

Klangvolle Sätze für einstimmigen Chor, Orgel und andere Instrumente, herausgegeben von Martin Bartsch.

Mit diesem Chorbuch wendet sich der Herausgeber Martin Bartsch an alle kleiner und älter werdenden Chöre mit der Einladung: GEBEN

SIE NICHT AUF! Das Buch bietet vielfache Möglichkeiten, zu besten Klangergebnissen zu kommen.

Häufig sind in unseren Chören die Stimmen weniger oder älter geworden und man hat oftmals Probleme, für das Gottesdienstsingen genügend Sängerinnen und Sänger zu gewinnen. Eine hervorragende Möglichkeit der prachtvollen Klangentfaltung ist immer das einstimmige Singen von Frauen und Männern, begleitet durch einen harmonisch reichen Orgelsatz und eine wunderschöne instrumentale Oberstimme, die in der Regel auch von Mitgliedern unserer Posaunenchor oder von Jugendlichen, die Soloinstrumente spielen, ausgeführt werden können. Chorleiterinnen und Chorleiter werden mit diesem Chorbuch ermutigt, mit ihren Chören neue Wege zu suchen und zu gehen. Es lohnt sich, manchmal gewohnte Chorarbeitmethoden zu verändern. Eine CD mit Orgelbegleitung ist erhältlich (VS 6480/CD).

## **Bertram, Hans Georg**

### **Lebendiges Wort**

**6388**

**1.00 EUR**

"Lebendiges Wort" / "Singin' wid a sword in ma han". Kanon und Liedsatz für gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Der Kanon zur Kirchentagslosung 2007 "Lebendiges Wort" ist in zwei Tonarten abgedruckt, zudem noch der Gospel "Singin' wid a sword in ma han" einstimmig mit Klavierbegleitung.

## **Beuerle, Herbert**

### **Auf Erden hier unten, im Himmel dort oben**

**6481**

**5.00 EUR**

Sätze für 3 gemischte Stimmen (S,A,MSt). Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 4,- Euro.

Lieder und Kanons des Kirchenmusikers Herbert Beuerle (1911-1994) begegnen uns heute in den deutschsprachigen Gesangbüchern aller Konfessionen. Auch Beuerles mehrstimmige Chorsätze werden vielerorts gesungen. Besonderer Beliebtheit erfreuen sich hier aufgrund sowohl ihrer kompositori-

schen Qualität und Klangsönheit als auch ihrer Praxisnähe die dreistimmigen Sätze in der Besetzung Sopran, Alt und Männerstimme. Die meisten Sätze dieser Auswahl werden hier erstmals veröffentlicht. Im Mittelpunkt stehen Kirchenliedsätze, oftmals zu Psalmliedern. Ergänzt werden sie durch einige motettische Stücke, bisweilen mit eingeflochtener Choralstrophe. Das thematische Spektrum spannt sich im Rhythmus des Kirchenjahres sowie des Tages- und Lebenslaufs von der adventlichen Erwartung bis hin zur endzeitlichen Vollendung. Die meist homophonen oder aufgelockert-polyphonen Stücke eignen sich insbesondere auch für kleinere Chöre. Einigen ist eine ad libitum zu verwendende Instrumentalstimme hinzugefügt.

**Beuerle, Herbert**  
**Freuet euch, ihr Christen alle**  
**1060**

**5.50 EUR**  
14 Chorsätze zum Weihnachtskreis und 6 neue Lieder für 3 gem. Stimmen, teilweise mit Intonationskanons. NGL

Die Sätze zeichnen sich durch die Breite ihrer kompositorischen Einfälle aus. Teils sind sie homophon, teils in polyphoner Setzweise ausgeführt, stets jedoch ist mit Geschick auf die Bedürfnisse der Texte eingegangen.

**Bietz, Hartmut**  
**Dankt unserm Gott, lobsinget ihm**  
**6580**

**9.00 EUR**  
Das Chorbuch für 3 gemischte Stimmen mit Motetten und Liedsätzen ab dem 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Hartmut Bietz. Staffelpreis ab 20 Exempl. Euro 8,50

Im Verlag der Herzoglichen Hofbuchdruckerei von F.W. Gadow 5 Sohn, Hildburghausen, erschien in den Jahren 1886 bis 1888 ein dreibändiges "Kirchen-Chorbuch" mit dem Untertitel "Eine Sammlung von Motetten und liturgischen Chören, Originalkompositionen für Sopran, Alt und eine Männerstimme zu gottesdienstlichem Gebrauch nach den Festzeiten geordnet und herausgegeben vom evangelischen Verein für geistliche und Kirchenmusik der Provinzen Ost- und Westpreußen". Da der Mangel an

Männerstimmen, vor allem an Tenören, auch heute ein akutes Problem ist und sich viele (uns heute wieder - nach einiger Zeit der Romantik-Abstinenz-) ansprechende Kompositionen in den Hefen finden, möchte ich sie hiermit weitgehend den Nutzern wieder zugänglich machen. Den geistlichen Kompositionen vom Ende des 19. Jahrhunderts stelle ich Motetten und Liedsätze aus unserer Zeit gegenüber. Die Anordnung der Stücke basiert auf der Ordnung im Evangelischen Gesangbuch. Viele Texte sind in verschiedenen Vertonungen zu finden - das ermöglicht nicht nur eine Auswahl, sondern erhöht auch die Benutzbarkeit dieser Ausgabe über viele Jahre hin.

**Duffe, Helmut**  
**Windsbacher Psalmen**  
**1041**

**3.75 EUR**  
Psalmen und Introiten zum Kirchenjahr für 3 gem. Stimmen. Die Liedsätze sind besonders für "einfache" Chöre geeignet und bieten sich gerade für das gottesdienstliche Singen an.

**Ev.-Luth. Kirche in Bayern**  
**Alle Welt soll hell erklingen**  
**1072**

**5.50 EUR**  
Ein Liederheft für das Offene Singen. In Verbindung mit dem Verband ev. Kirchenchöre in Bayern hrsg. vom Arbeitskreis Freizeit und Erholung der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

50 Ex.: 5,25  
100 Ex.: 4,75

Folgeband und Ergänzung zu "Erd und Himmel sollen singen" (VS 1036) - eine zweite bunte Sammlung von Liedsätzen und Kanons für das Offene Singen in Urlaubs- und Kurorten. Zu allen Sätzen gibt es eine Instrumentalbegleitung. Sie sind so leicht gesetzt, dass auch chorunerfahrene Sänger schnell die Mehrstimmigkeit beherrschen.

**Ev.-Luth. Kirche in Bayern**  
**Erd und Himmel sollen singen**  
**1036**

**5.50 EUR**  
Ein Liederheft für das Offene Singen mit vielen 2-3stg. Sätzen. Hrsg. vom Arbeitskreis Freizeit und Erholung in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

50 Ex.: 5,25  
100 Ex.: 4,75

Das Liederbuch behandelt musikalisch Themen der Freizeit, die vielen Menschen wichtig sind: Morgen und Abend, Weihnachten, Frühling und Sommer, Dank, Bitte und Vertrauen, Freude an der Natur, Liebe, Geselligkeit, Abschied. Alle Lieder können mehrstimmig musiziert werden, der Einsatz von Instrumenten ist ebenfalls möglich. Ein Musikbuch zum kreativen Musizieren!

**Fink, Gerald**  
**Herr, mein Hirt**  
**6452**

**0.75 EUR**  
Motette über die Chormelodie von Johann Georg Ebeling für gemischten Chor (SSAM) a cappella. Text: Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Fritz, Siegfried**  
**Lobe den Herrn, meine Seele**  
**6545**

**3.00 EUR**  
Spruchmotetten für dreistimmigen gemischten Chor. Die Motetten sind für Chöre kleiner Gemeinden geschrieben, die nur über wenige Männerstimmen verfügen. Der Schwierigkeitsgrad ist entsprechend leicht gehalten. Die Nummern 1 bis 7 orientieren sich am Kirchenjahr, die weiteren Nummern 8 bis 19 sind Vertonungen von Kernsprüchen der Bibel. Die Motetten können einzeln oder als Zyklus und auch in Verbindung mit Chorälen (z. B.: "Uns ist ein Kind geboren" mit "Tochter Zion" / "Und du, Bethlehem" mit "O Bethlehem, du kleine Stadt" / "Was betrübst du dich, meine Seele" mit "Warum sollt ich mich denn grämen" ...) Verwendung finden.

**Fünfgeld, Traugott**  
**Geh aus, mein Herz**  
**6464**

**6.00 EUR**  
Chorheft für 3- bis 4-stimmigen gem. Chor, teilw. mit instrumentalen Oberst. ad. lib. Staffelpreis ab 20 Expl. Euro 5,-

**Fünfgeld, Traugott**  
**King of Kings**  
**1996**

**12.00 EUR**  
12 Spirituals für gemischten Chor a cappella. Bd. II: 6281, Bd. III: 6414, Bd. IV: 6522.

Die Spirituals sind so geschickt eingerichtet, dass sie von zwei bis drei Frauenstimmen und einer Männerstimme ausgeführt werden können. Der Schwierigkeitsgrad ist dabei nicht zu hoch angesetzt, dennoch klingen die einzelnen Sätze authentisch und das "Swing-Feeling" kommt von ganz alleine.

"Die Sätze sind schlicht und schön und die Besetzung mit nur einer Männerstimme kommt der mittlerweile üblichen Chorbesetzung entgegen. Druck und Aufmachung sind bestens." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Ein gelungenes Heft, die einzelnen Stimmen sind sanglich geführt, die Harmonisierung reizvoll und interessant. Auch als Einstieg in ambientiertes Gospelsingen bestens geeignet." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2004)

"Sehr schön gesetzt. Absolut bestechend ist der Preis. Schöne Harmonisierungen." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Fünfgeld, Traugott**  
**King of Kings II**  
**6281**

**3.00 EUR**

17 Spirituals für gemischten Chor (2-3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. III: VS 6414, Bd. IV: 6522.

Nach dem ersten Band von Traugott Fünfgeld (King of Kings, VS 1996) legt der Meister des Swing und Gospel hier nun Band zwei vor. Stilistisch ebenso rein und pointiert komponiert, enthält diese Sammlung mit Werken wie "Burden down", "God told Hezekiah" und "There's a meeting here tonight" auch Titel, die neben so bekannten wie "Good news", "Lord, I want to be a Christian" und "Somebody's knocking at your door" zum Entdecken einladen. Technisch bereiten die Sätze keine Probleme und mit etwas feeling finden schnell auch Chöre in den Swing, die bisher noch keine Verbindungen zu dieser Musik hatten.

"Die Sätze sind formal, rhythmisch und harmonisch eher einfach gehalten - und wirken trotzdem überraschend rund und stimmig; in jedem Fall empfehlenswert." (Musik & Kirche, 3/2006)

"Die Stücke sind 'süffig' gesetzt. Als Bereicherung eines Spiritualprogramms sind die Sätze

hochwillkommen." (Württ. Blätter, 1/2007)

**Fünfgeld, Traugott**  
**King of Kings III**  
**6414**

**2.50 EUR**

12 Spirituals für gem. Chor (2-3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. II: VS 6281, Bd. IV: 6522.

"Die Sätze sind formal, rhythmisch und harmonisch eher einfach gehalten - und wirken trotzdem überraschend rund und stimmig; in jedem Fall empfehlenswert" (Musik & Kirche) oder "Die Stücke sind 'süffig' gesetzt; als Bereicherung eines Spiritualprogramms sind die Sätze hochwillkommen" (Württembergische Blätter für Kirchenmusik) - was die Fachpresse über die Ausgaben I und II geschrieben hat, wird mit Sicherheit auch für die vorliegende Ausgabe gelten!

"Einfach und dennoch klangschön und wirkungsvoll gesetzt stehen hier wiederum unbekanntere neben bekannten Spirituals. Auch und gerade Einsteigern des Spiritual-Singens sehr zu empfehlen." (Württ. Blätter, 4/2009)

**Fünfgeld, Traugott**  
**King of Kings IV**  
**6522**

**2.50 EUR**

Spirituals für gem. Chor (3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. II: VS 6281. Bd. III: 6414.

**Gerhardt, Paul**  
**Sollt ich meinem Gott nicht singen**  
**6373**

**7.50 EUR**

Paul-Gerhardt-Chorbuch 2007. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands e. V. von Christian Finke.

Anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt erscheint diese Sammlung, deren Ziel es ist, einerseits die altbewährten, verstreuten Sätze zu den bekannten Liedern in einem Chorbuch zu bündeln und mit neuen Kompositionen zu bereichern, andererseits auch unbekanntere Paul-Gerhardt-Lieder anzubieten. So werden neben den 26 Liedern, die im EG stehen, weitere 21 Texte mit Chorsätzen angeboten. Es wurde darauf Wert gelegt,

Chorsätze für die Gemeindepraxis bereit zu stellen. Gerade kleinere Chöre sollen die Möglichkeit erhalten, aus dem Schatz der Lieder reichen Nutzen zu ziehen. Insgesamt sind über 180 Sätze auf 200 Seiten enthalten.

"Um es vorwegzunehmen, die Ausgabe ist sehr gelungen. Sie bietet meist einfache Chorsätze zu Liedern von P. Gerhardt, die teilweise sogar mit Instrumentalstimmen reizvoll ergänzt werden. Bearbeitungen von J. S. Bach, H. Schütz, G. Telemann, aber auch M. Bruch u.a. kommen in dieser sehr schönen Publikation vor." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

**Glowatzki, Manfred**  
**Die beste Zeit im Jahr ist mein**  
**1700**

**4.25 EUR**

Dreißig Lieder Martin Luthers in Sätzen für 3stg. gem. Chor (SAMst.). Staffelpreis! 20 Ex.: 3,75

**Golombek, Dieter**  
**Das ist meine Freude**  
**1034**

**4.00 EUR**

12 leichte Motetten nach Psalmworten für 3 gem. Stimmen. Hier handelt es sich um leichte Chorliteratur mit vielseitig verwendbarem Text, die von Chören gern gesungen wird, bei der Gemeinde ankommt, in kleiner sonntäglicher Zufallsbesetzung (evtl. mit Begleitung der Orgel) klingt und harmonisch und kontrapunktisch sauber gearbeitet ist. Zusammen mit den beiden anderen Heften "Herr, auf dich traue ich" (VS 1075) und "Herr, du läßt mich fröhlich singen" (VS 1300) ergibt sich ein reicher Fundus an leichten Motetten und Chorsätzen für dreistimmige gemischte Chöre.

**Golombek, Dieter**  
**Herr, auf dich traue ich**  
**1075**

**4.25 EUR**

13 Motetten nach Worten der Bibel für 3 gem. Stimmen. Das zweite Heft unserer beliebten Chor-Trilogie von Dieter Golombek. Auch hier finden dreistimmige gemischte Chöre eine Auswahl leichter Motetten und Chorsätze - wie in "Das ist meine Freude" (VS 1034) und "Herr, du läßt mich fröhlich singen" (VS 1300).

**Golombek, Dieter**  
**Herr, du läßt mich fröhlich sin-**  
**gen**  
**1300**

**4.75 EUR**

Leichte Motetten und Choralsätze für 3 gem. Stimmen.  
Unsere Bestseller - jetzt komplett!  
Mit dem dritten Heft vollendet Dieter Golombek seine erfolgreiche Sammlung (Heft 1 "Das ist meine Freude", Heft 2 "Herr, auf dich traue ich") mit leichten dreistimmigen Motetten und Choralsätzen. Neu in diesem Chorheft ist, dass zu einigen bekannten Gemeindeliedern Chorsätze für drei gemischte Stimmen aufgenommen wurden.

**Graap, Lothar**  
**6 Liedmotetten**  
**6314**

**3.00 EUR**

für dreistimmigen gemischten Chor (2 Frauen- und 1 Männerstimme) nach Melodien von Joachim Schwarz. NGL  
Die Texte stammen von Kurt Rose, Hartmut Handt und Arnim Juhre, die Melodien von Joachim Schwarz. Hieraus schuf Lothar Graap prägnante Liedmotetten, die zwar leicht in der Umsetzung sind, aber dennoch großes musikalisches Potential beinhalten. Dabei nutzt er die Bandbreite seiner kompositionstechnischen Kraft, um jeder dieser Motetten eine Eigenständigkeit zu geben. So werden die Liedstrophen teils variiert (Komm, Geist von Gott) oder im besten motettischen Stil verarbeitet (Dies ist die Nacht der Engel).

**Graap, Lothar**  
**Stufen des Lebens**  
**1929**

**3.00 EUR**

12 leichte Motetten für 3-stg. gem. Chor (SAMst) zu Taufe, Konfirmation, Trauung und Sterben.  
Diese 12 kurzen Motetten eignen sich hervorragend zur Gestaltung von Kasualgottesdiensten. Die technische Umsetzung der ansprechenden Musik wird keine Probleme bereiten.  
"Empfohlen seien die schlichten, aufs Wesentliche konzentrierten Chorsätze. Text (ausschließlich biblisch) und Musik (vorwiegend lockere Polyphonie) erschließen sich krampflos. Eine Ausführung im solistischen Terzett ist denkbar. Die

je drei Stücke zu den vier Lebensstationen mögen auch zum Überdenken des eigenen Chorrepertoires anregen." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

"Ich denke, dass - vor allem auch in kleineren Kirchenchören - diese fein komponierten klangvollen Motetten sehr dankbare Aufgaben sind und sich bestens gottesdienstlich verwenden lassen." (Württ. Blätter 1/2004)

**Grünke, Friedrich**  
**Offenes Singen durchs Kirchen-**  
**jahr**

**1139**

**4.25 EUR**

für 2-3 gleiche oder gemischte Stimmen, Melodieinstrumente ad lib. Staffelpreis!  
10 Ex.: 4,00  
20 Ex.: 3,75

**Grünke, Friedrich**  
**Singt von Herzen unserm Gott**  
**1710**

**4.75 EUR**

24 Sätze für 3stg. gem. Chor und Oberst. ad lib. zu Liedern des EG. Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,00

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Dreistimmig**  
**6316**

**4.50 EUR**

Leichte Liedsätze für 2 Frauen- und 1 Männerstimme. Staffelpreis!  
ab 20 Ex.: 4,- Euro  
Die Sammlung, die aus der Not eine Tugend macht, enthält neben bekannten und beliebten Chorälen auch neue Choralweisen, die in den Gemeinden noch unbekannt sind, dazu neue geistliche Lieder, die zwar häufig gesungen werden, aber noch kaum in Sätzen für dreistimmige Chöre vorliegen. Schließlich wurden auch einige Spirituals berücksichtigt, geistliche Lieder aus europäischen Nachbarländern, dazu Kanons und weitere Textvertonungen mit einfacher Instrumentalbegleitung zur Verwendung für den Gottesdienst oder das kleine Kirchenkonzert. Kurzum: dieser Band ist ein typischer Gunsenheimer. Viel gut klingende Musik angenehm und praktisch verpackt. Sowohl im Chor als auch zu Hause verwendbar.  
"Die Sätze sind einfach, ohne primitiv zu sein. Gelegentlich wird die Dreistimmigkeit durch Tasten- oder

Soloinstrumente angereichert. Der c.f. liegt zuweilen in der Männerstimme, die sich in der Mittellage bewegt. Die Sätze sind auch in einfachen Verhältnissen gut realisierbar." (Württ. Blätter, 6/2007)

**Haydn, Joseph**  
**Herrscher des Alls**  
**1509**

**1.25 EUR**

Motette (aus Psalm 41) für 3stg. gem. Chor (SAMst) und Instr. ad lib. Bearbeitet und hrsg. von Martin Lehr und Josef Michel.

**Jeßler, Fritz**  
**Also hat Gott die Welt geliebt**  
**1775**

**2.00 EUR**

Passionskantate für 3stg. gem. Chor (SAMst) a cap.

**Jeßler, Fritz**  
**Wundersame, heilige Nacht**  
**1763**

**2.75 EUR**

Weihnachtliche Motette für dreistimmig (SAMst.) gemischten Chor.

**Kanzleiter, Dieter**  
**Der Herr behütet dich**  
**6250**

**3.00 EUR**

12 Psalmmotetten für drei gemischte Stimmen (SAMst).  
So bekannte Psalmtexte wie "Der Herr ist mein Hirte", "Herr, deine Güte" und "Singet dem Herrn" sind hier in einer Sammlung zusammengefasst, die aufgrund der leichten Ausführung auch kleinen Chören und spontanen Sing-Zusammenkünften die Gelegenheit bietet, sich den Texten durch die Musik zu nähern.

"Die Motetten sind für jeden kleineren Kirchenchor mit nur einer Männerstimme eine dankbare Aufgabe. Bei den homophonen Stücken, die meist 2 Seiten nicht überschreiten, findet man für jeden kirchlichen Anlass etwas Passendes, das schnell einstudiert werden kann." (Württ. Blätter, 3/2008)

**Kanzleiter, Dieter**  
**Swing low**  
**1692**

**4.75 EUR**

12 einfache Arrangements bekannter Spirituals für 3stg. gem. Chor (SAMst).  
Spirituals wie "Down by the riverside", "Oh happy day" oder "Swing

low, sweet chariot" kennt jeder Chorsänger - mit den einfachen Arrangements von Dieter Kanzleiter kann sie auch jeder singen!

**Michel, Johannes Matthias**  
**Denn er hat seinen Engeln befohlen**

**6375**  
**3.50 EUR**

18 leichte Motetten für 2 Frauen- und 1 Männerstimme. Staffelpreis! Ab 20 Exemplaren: 3,- Euro. Die Texte sind meist den Psalmen und dem Buch Jesaja entnommen ("Denn er hat seinen Engeln", "Aus der Tiefe rufe ich zu dir", "Tauet, ihr Himmel, von oben herab"). Die Musik ist rhythmisch prägnant, gesangliche Linien zeichnen den musikalischen Satz aus. Die leichten Motetten sind für jeden Chor gut umsetzbar.

"Im Zusammenhang mit häufig schwindenden Chorbesetzungen bietet diese Publikation interessante Chorbearbeitungen. Für einfache Verhältnisse geeignet." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)  
"Eine absolute Empfehlung. Es gibt auch in einfachsten Verhältnissen keinen Chor, der diese Sätze nicht singen können." (Württ. Blätter, 4/2009)

**Michel, Josef**  
**Gott geht auf große Reise**

**1038**  
**6.00 EUR**

Chormusik für Weihnachten. Sätze aus alter und neuer Zeit mit (vorwiegend) nur 1 Männerstimme. Die Sätze wurden größtenteils mit einem Klavierauszug unterlegt, der auch zur Unterstützung eines schwächeren Chores eingesetzt werden kann.

**Michel, Josef**  
**Gott, mein Ruhm, schweige nicht**

**1002**  
**6.50 EUR**

Gaienhofener Schulmotetten, Sätze, Songs und neue Lieder für 3 gem. Stimmen. NGL  
Leichte Chorsätze, die einen Chor dennoch "fordern". Josef Michel ist es gelungen, den vorwiegend "nur" 3stimmigen Sätzen einen besonderen Reiz zu verleihen. Er spricht mit seinem Heft vor allem Jugendliche an. Die meisten Sätze sind mit seinen Schülern ausprobiert und vielfach in den "Gaienhofenern Ferien-singwochen" erprobt.

**Michel, Josef**  
**Herr, unser Herrscher / Der du zum**

**1506**  
**1.25 EUR**

Psalm 8 für 3 gem. Stimmen (außerdem ist enthalten: "Der du zum Stuhl den Himmel" für SATB).

**Michel, Josef**  
**Lobe den Herrn, meine Seele**

**1507**  
**1.25 EUR**

Shalom (Kanon) und "Jesus ist kommen". Sätze für 3 gem. Stimmen.

**Michel, Josef**  
**Sechs geistliche Lieder**

**1553**  
**2.00 EUR**

in Sätzen für 3-4stg. gem. Chor (Gaienhofener Chorblätter Nr. 13). NGL

**Mittring, Johannes**  
**27 neue Chorsätze**

**1027**  
**1.00 EUR**

zu Melodien des EKG und einige Kanons. Leichte bis mittelschwere 3-4stg. Sätze (teilweise mit Instrumenten ad lib.) NGL Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

**Neuber, Siegfried**  
**Erfreue dich, Himmel**

**1035**  
**3.75 EUR**

13 Sätze zu Weihnachtsliedern für 3-4stg. gem. Chor und Instrumente (teilw. ad lib.).

**Nickel, Markus**  
**Die wir sind drei**

**6243**  
**3.20 EUR**

Chorheft für 2 Frauen- und 1 Männerstimme. Eingeteilt in die Bereiche "Advent", "Weihnachten", "Passion", "Ostern", "Pfingsten", "Lob und Dank" und "Taufe" enthält der Band 11 Lieder für 3st. Chor, die Texte sind der Bibel entnommen, meist den Psalmen. Die Musik ist leicht auszuführen, dabei aber in ihrer kompositorischen Anlage sehr interessant und sowohl für die Ausführenden als auch die Zuhörer attraktiv. "Markus Nickel ist es gelungen, klangschöne, nicht zu schwierige Sätze zu schreiben, für weniger geübte Chöre mit einer Männer-

stimme gut zu verwirklichen. Trotzdem hat jede Motette einen eigenen Charakter, homophone Teile wechseln mit kleinen Fugen, ebenso vielfältig sind Ton- und Taktarten, beim Osterlied "Jubelt doch alle" ist sogar Swing möglich." (Württ. Blätter, 2/2006)

**Ochs, Volker**  
**Nun jauchzet all**

**1281**  
**4.25 EUR**

Chorsätze zum Ev. Gesangbuch für 3stg. gem. Chor, für den Verband ev. Kirchenchöre hrsg. von Volker Ochs. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,75  
Der Klassiker für Kirchenchöre - die Chorsätze zu ausgewählten Liedern des EG-Stammteils. 60 Lieder und 8 Kanons zu 67 Melodien des neuen Gesangbuches, viele davon zu Liedern, die neu ins EG aufgenommen wurden. Alle so komponiert, dass auch kleinste Chöre sie leicht einstudieren können.

**Ochs, Volker**  
**Singe, meine Stimme**

**1191**  
**1.00 EUR**

Chorsätze zum Beiheft zum Ev. Kirchengesangbuch für 3 gemischte Stimmen. Hrsg. von Volker Ochs. Der frühere Ladenpreis von 3,- Euro wurde aufgehoben. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

"Dieses Werk wurde 1998 anlässlich eines Gedenkgottesdienstes für Hugo Distler uraufgeführt. Die zwei Melodieinstrumente, hier sind Flöte und Oboe angegeben, können ggf. durch Streicher ersetzt werden. Zu den schlicht gehaltenen Chorsätzen bilden diese einen schönen Kontrast. Für den kleinen Kirchenchor ist die Morgenmusik, vielleicht zusammen mit Distlers Abendmusik, eine reizvolle Verbindung." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Pfiester, Jürgen**  
**Der kleine Chor**

**1938**  
**6.00 EUR**

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten, dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 5,- Euro

"Der pfälzische Komponist hat mit seiner neuesten Arbeit einen Volltreffer erzielt. Mit seinen insgesamt 77 Sätzen zu den bekanntesten

Volks- und Kirchenliedern stellt der Band eine hochwillkommene Bereicherung im Notenschrank dar. Die harmonisch leicht fasslichen Sätze können rasch erlernt werden. Eine Fundgrube ist auch Jürgen Pfiesters "Neuestes" für schnelle Gottesdienstsätze: in drei Rubriken liefert der Komponist hübsche Sätze zu vielen bekannten Kirchenliedern: Literatur für jede Gelegenheit! Unseren Kirchenchören und Kantoreien sei "Der kleine Chor" wärmstens empfohlen. Der Komponist hilft eine schmerzliche Lücke schließen. Die Kenntnis des Heftes sollten sich die Chorleiterinnen und Chorleiter schnellstens aneignen!" (Kirchenmusikalische Mitteilungen 2004/1)

"Die Sätze sind sehr schön gesetzt und verdienen es, aufgeführt zu werden. Das Verhältnis zwischen weltlichen und geistlichen Stücken ist ausgewogen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Hierzu Band II: VS 6242

**Pfiester, Jürgen**  
**Der kleine Chor II**  
**6242**

**5.00 EUR**

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme.

Hier ist er endlich nun, der Ergänzungsband zu Jürgen Pfiesters beliebter Publikation "Der kleine Chor" (VS 1938). Und auch in diesem Heft hat der Komponist wieder eine Vielzahl - insgesamt 65 Lieder - an bekannten Melodien in gut singbare, dreistimmige Sätze gebracht, die zwar leicht umzusetzen sind, doch eine ungemein große Klanglichkeit enthalten. Eingeteilt in die Bereiche "Das Kirchenjahr", "Die Jahreszeiten", "Der Tageslauf", "Liebe, Freundschaft & Geselligkeit", "Christlicher Glaube und christliches Leben" und "Zum Lobe Gottes" ist für jeden Anlass das passende Lied zu finden. Eine wahre Schatztruhe, an der auch 4st. gemischte Chöre ihre Freude haben könnten.

"Eine schöne und gefällige Sammlung, sicherlich auch für gesellige Zusammenkünfte zu gebrauchen." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

**Plath, Richard**  
**Nordelbisches Chorblatt Nr. 6**  
**1206**

**2.25 EUR**

7 Chorsätze zu Liedern des EG für zwei 3stg. gem. Chöre (SAMst.)

**Reimerdes, Friedrich**  
**Danket dem Herrn**  
**1992**

**3.00 EUR**

Leichte Chorsätze für 3 gemischte Stimmen (SAMst) für den praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Udo-R. Follert. Der Kirchenmusiker und Komponist Friedrich Reimerdes (1909-2000) wurde geprägt von seinem Lehrer Curt Doeblen und dessen Stil. Den traditionellen Stilrichtungen verpflichtet, schuf Reimerdes eine Vielzahl von Orgel- und Chorwerken, die sehr wohl mehr Aufmerksamkeit als bisher verdient hätten. Mit den hier vorgelegten 15 kleinen und leichten Chorsätzen, von denen 7 im EG zu finden sind, bringt uns der Herausgeber diesen Komponisten und seinen sehr sauberen Satz mit der Liebe zum Barock nahe. Die satztechnisch sehr soliden und sauber gefertigten Stücke sind mit Blick für die Bedürfnisse kleinerer Chöre geschrieben, die Ausführung stellt trotz der Eleganz der Sätze die Sängerinnen und Sänger eines jeden Chors vor keinerlei Probleme.

"Durch kontrapunktische Stimmführung und rhythmische Auflockerung erscheint die Dreistimmigkeit überzeugend. Die Harmonik überrascht oft durch reizvolle Wendungen. Die Sätze sind abwechslungsreich und lebendig gestaltet." (Württ.Blätter, 4/2006)

**Reuter, Eike**  
**Thüringer Weihnachtsliederheft**  
**6264**

**5.00 EUR**

in einfachen Sätzen für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,50

Leichte Sätze zu vielen weihnachtlichen Anlässen - mit diesem Heft bieten wir Ihnen eine wahre Fundgrube für die Gestaltung von Advents- und Weihnachtsfeierlichkeiten!

"33 volkstümliche Kirchenlieder in schlichten und klangvollen drei- bis vierstimmigen Sätzen alter und zeitgenössischer Komponisten für gemischten Chor im Westentaschenformat! Ideal geeignet für das Singen "außer Haus". (Forum Kirchenmusik, 1/2005)

"Für jeden Notenschrank eine Bereicherung. Eine abwechslungsreiche Sammlung, die man ohne viel Aufwand gebrauchen kann." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)  
"Eine gute, praxisnahe Ausgabe." (Württ. Blätter, 6/2005)

**Rosenschmidt, Johann Andreas**  
**Uns ist ein Kind geboren**  
**1114**

**2.00 EUR**

Weihnachtsmotette über Jesaja 9,5 für 3stg. gem. Chor und Tasteninstrument ad lib.

**Rüger, Gottfried**  
**Gelobt sei deine Treu**  
**6303**

**7.00 EUR**

Chorbuch für Fest und Feier. 77 Liedsätze, Gebete, Psalmen und Kanons in unterschiedlichen Besetzungen. 38. Sächsisches Kantaten-Chorheft. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 6,- Euro

Ob "Atme in mir, du Heiliger Geist", "Der Herr ist mein Hirte", "Unsere Heimat ist im Himmel" oder "Warum sollt ich mich denn grämen" - das vorliegende Chorbuch ist eine wahre Schatztruhe mit drei- bis sechsstimmigen Sätzen, die keinesfalls nur den Chören der sächsischen Gefilde vorbehalten sein sollte!

"Viele Sätze können über die im Inhaltsverzeichnis angegebenen Verwendungshinweise hinaus mehrfach im Jahreskreis eingesetzt werden. Einige Sätze eignen sich auch als Leitvers beim Singen oder Lesen von Psalmen oder zur Gliederung von Fürbitten. Das Chorheft berücksichtigt einfache chorische Verhältnisse und ist besonders gut für die liturgische Gestaltung von Gottesdiensten verwendbar." (Praxis der Kirchenmusik, 1/2006)

**Runge, Achim**  
**Auf, auf, mein Herz, mit Freuden**  
**6561**

**1.00 EUR**

Acht Chorsätze für 3stimmigen Chor (SAMst) a cap. Reihe: Chor- musik in Einzelausgaben.

**Runge, Achim**  
**Der Osterbericht**  
**6560**

**1.50 EUR**

3 Szenen. Die Frauen am Grab / Maria Magdalena / (Auf dem Weg nach) Emmaus für 3stimmigen Chor

(SAMSt) a cap. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Ruppel, Paul Ernst  
Psallite**

**1388  
3.75 EUR**

Einfache Chorsätze zu drei Stimmen für den Gottesdienst.

**Schott, Gunter  
Wenn ich, mein Gott, einst sterben soll**

**1535  
1.75 EUR**

Zwei Chorsätze (3stg. + 4stg.) zum Lied EG 692 (Regionalanhang Baden, Elsaß, Pfalz) sowie 2 weitere Chorsätze.

**Schweizer, Rolf  
Trost der Welt**

**6437  
1.00 EUR**

Vier neue Weihnachtslieder für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Die Lieder "Trost der Welt", "Bekümmertes Weihnachtslied", "Anbetung des Kindes" und "Ward der Stall zum Gotteszeichen" zeigen in den Vertonungen von Rolf Schweizer, dass nicht nur "Stille Nacht" und "O du fröhliche" für Weihnachtsstimmung sorgen können, sondern dass es durchaus Sinn macht, auch neue Weihnachtslieder mit ansprechenden Texten zu singen.

**Sode, Irmgard  
Gott hat uns einen Traum geschenkt**

**1730  
15.00 EUR**

Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischöf. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik. NGL

Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mischung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

**Steuerwald, Jochen  
Chorheft Pfalz 2011**

**6633  
4.50 EUR**

Klangvolle Sätze der Jubilare Johann Eccard (t 1611), dem "Palestrina des Nordens", und Franz Liszt (\* 1811) geben dem Heft seine besondere Note. Aber auch viele einfache, oftmals dreistimmige Sätze sowie Kanons wollen den verschiedenen Wünschen und Bedürfnissen entsprechen. Zum ersten Mal wird eine neue, lesefreundlichere Schrift verwendet.

**Stockmeier, Wolfgang  
Sprockhöveler Chorbuch**

**6368  
4.00 EUR**

Leichte Sätze zu Choralmelodien für 3-4-stimmigen gemischten Chor a cappella. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.

Die leicht ausführbaren und schlichten, aber dennoch nie banalen Liedsätze hat der Komponist allesamt für seine Tochter geschrieben, die als Inhaberin einer ländlichen C-Stelle für ihren Chor ein Repertoire an einfachen Sätzen benötigte, die je nach Situation drei- oder vierstimmig sein sollten.

**Verband christl. Popularmusik in Bayern  
get the gospel**

**6212  
6.00 EUR**

Gospelsätze für Solisten und Chöre (teilweise mit Begleitung). Volume 1. (Vol. 2: Ed.nr. 6218)

Gospel - das ist emotional und körperlich gelebter Glaube, eine Musiktradition, die in der lutherischen Kirchenmusik durch diese Sammlung wiederbelebt werden soll. Fast alle Stücke sind Erstveröffentlichungen, die eigens für dieses Heft geschrieben wurden, wobei besonders auf eingängige Melodien und gut singbare Chorsätze Wert gelegt wurde.

"Neben Gospelkanons finden sich in diesem Heft Stücke mit Klavierbegleitung, aber auch Arrangements mit Bläusersätzen. Die meisten Songs sind leicht ausführbar. Ein Heft voller Gebrauchsstücke für den Gosepevent." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

"Stilistisch ist alles vertreten: vom einstimmigen Lied bis zum fetzigen Shuffle. Chöre mit etwas Gospel-erfahrung werden sich mit den Sätzen schnell arrangieren und Gefallen daran finden. Für ein Gospelprojekt finden sich auf jeden Fall

genügend gute Sätze." (Württ.Blätter 5/2005)

**Verband Ev. Kirchenchöre Deutschlands  
Komm, Gott, auf unsere Lippen**

**6446  
4.00 EUR**

Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise. Herausgegeben vom Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e. V. Das Buch stellt das Sätze für Chöre mit kleiner Sängerszahl bereit. Es ist vor allem für den Gebrauch im Gottesdienst gedacht und dadurch auch für größere Chöre interessant, die ihr Repertoire um schnell zu erlernende Sätze erweitern möchten. Eine Stärke dieser Sammlung liegt in der Flexibilität der Sätze: so kann z.B. ein und derselbe Satz von der Einstimmigkeit mit Instrumentalbegleitung bis zur Vierstimmigkeit mit Oberstimmen aufgebaut werden. Das Buch enthält eine Vielzahl von Sätzen, die in der Besetzung Sopran, Alt und Männerstimme auszuführen sind, die auch ohne die Männerstimme gut klingen. Passen Sie die Sätze Ihren Gegebenheiten an und probieren Sie aus, was gut klingt. Bei der Strophenauswahl wurde der Einsatz der Stücke im Gottesdienst berücksichtigt: Die meisten Sätze können im Wechsel mit der Gemeinde gesungen werden, wobei der Gemeinde gerne das "erste Wort" zugedacht werden kann. Die Tonarten wurden denen im Evangelischen Gesangbuch angepasst.

**Weiss, Ewald  
Fränkisches Kantoreiheft**

**1056  
4.25 EUR**

20 Sätze für 3 gem. Stimmen zu viel gesungenen Liedern des EKG.

**Wrasse, Ulrich  
Nimm und iss vom Brot des Lebens**

**6578  
3.50 EUR**

Lieder und Motetten für den Abendmahls-Gottesdienst für (meist) drei gemischte Stimmen (SAMSt) In dieser vorliegenden kleinen Sammlung von Motetten und Liedsätzen handelt es sich um Gebrauchsmusik, die für den Gottesdienst bestimmt ist. Sänger und Hörer sollen daraus den Zuspruch

unseres Gottes erfahren und sein Lob verkündigen. Die Zahl der Stimmen ist überwiegend gering gehalten (zwei- bis dreistimmig), um auch bei kleinerer Besetzung den gottesdienstlichen Chordienst wahrnehmen zu können, weitet sich am Schluss mancher Stücke zur Vierstimmigkeit aus und steigert sich in hymnischen Abschnitten bis zur Fünfstimmigkeit. Denkbar ist, die Chorstücke mit Liedversen /

gesprochenen Texten der Gemeinde / eines Sprechers abwechseln zu lassen, so dass ein mehrgliedriges Ganzes entsteht und der Text breiter entfaltet wird. In einem besonderen kirchenmusikalischen Gottesdienst könnten die einzelnen Teile des Abendmahles durch Musik und Text der Gemeinde verdeutlicht werden. Diese sollte stets in den Gesang und in die Gestaltung mit einbezogen wer-

den (z.B. das Heilig-Quodlibet oder Motetten, welche Chormelodien verwenden). Im Laufe der Arbeit mit dem Chor hat sich herausgestellt, dass sich auch das Gefühl für ein dem Satz angemessenes Tempo verändert. Darum habe ich Tempo- und Dynamikangaben sowie Vortragszeichen nur wenig verwendet. Als Grundregel soll immer gelten: nicht überhastet, nicht schleppend, die Textaussage verdeutlichend.

## Gemischter Chor vier- und mehrstimmig

### **AG "Katholisches Chorheft" Du führst uns hinaus ins Weite 6469**

**6.50 EUR**

Chorheft zum Osnabrücker Katholikentag 2008. Herausgegeben von der Arbeitsgruppe "Katholikentags-Chorheft" der Regionalkantoren-Konferenz im Bistum Osnabrück unter der Leitung von Martin Tigges.

"Du führst uns hinaus ins Weite" - das Motto des Katholikentags 2008 in Osnabrück ist gleichzeitig Titel dieses Chorheftes. Für die Auswahl der Gesänge darin ist diese Zeile aus dem 18. Psalm nicht nur Überschrift, sondern auch programmatischer Ansatz. Dabei galt es für die Herausgeber, verschiedene Ziele zu berücksichtigen. Bei der Auswahl der Gesänge wurde auf eine leichte Ausführbarkeit geachtet. Ebenfalls erweitert die Verwendung einstimmiger Gesänge und Vorsängerstrophen die Einsatzmöglichkeiten in den Gemeinden. Die meisten der abgedruckten Chorsätze, Kanons und Lieder sind den Bereichen Neues Geistliches Lied und Spiritual zuzuordnen.

### **Albes, Friedrich**

#### **Ich rede von deinen Zeugnissen 1536**

**1.25 EUR**

Motette nach Psalm 46,1-3,5-6 für 4stg. gem. Chor und Kontrabass

### **Albrecht, Christoph Gesungenes Evangelium 6389**

**20.00 EUR**

83 Spruchmotetten für vierstimmigen gemischten Chor für die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres. Alle Motetten sind beim Verlag auch als Einzeldruck zum Preis von EUR

0,50 pro Blatt erhältlich (Mindestbestellpreis: EUR 10,00).

Für Christoph Albrecht, Kirchenmusiker und Theologe, hatten während seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit in Naumburg, Dresden und Berlin bei der musikalischen Gestaltung der Gottesdienste die Vertonungen der Lesungen eine besondere Bedeutung. So entstanden im Verlauf der Jahre eigene Kompositionen. Ganz in der Tradition von Melchior Vulpius und Melchior Franck legt Christoph Albrecht nun einen kompletten Zyklus von Evangelienmotetten durch das Kirchenjahr vor. Die Sammlung verdient durch die Vielfalt der musikalischen Gestaltung großen Respekt. Für den Theologen Albrecht ist wichtig, die Texte durch die Musik der Gemeinde zu vermitteln. So steht das deklamatorische Prinzip immer im Vordergrund. Stilistisch bewegen sich die Motetten weder im Bereich der alten Musik, der Avantgarde noch im populären Bereich. Der Komponist hat seinen eigenen Stil gefunden. Der Einfluss seines Lehrers Kurt Fiebig und die Verwurzelung in der "ersten Moderne" des vorigen Jahrhunderts sind ihm wichtig.

"Albrecht leistet mit dieser Sammlung einen wesentlichen Beitrag zu neuer liturgischer Chormusik. Albrechts Tonsprache ist gemäßigt modern und für eine Gemeinde gut verständlich, ohne dabei in eine gewisse Primitivität zu verfallen – im Gegenteil! Die Satzstruktur ist höchst anspruchsvoll gestaltet und führt mitunter in überraschende harmonische Wendungen, die die Dramatik der Textstellen steigert. Ein wahrhaft großer Wurf!" (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2009)

### **Albrecht, Christoph Ostermotette**

**1399**

**3.75 EUR**

für 4stg. gem. Chor a cappella.

### **Arbeitskreis für Freizeit, Erholung**

#### **Singen, spielen, loben**

**6254**

**6.50 EUR**

Bayerisches Liederheft für Geselligkeit, Gemeinde, Gottesdienst. Herausgegeben vom Arbeitskreis für Freizeit, Erholung, Tourismus in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

Dieses Heft will und kann dazu beitragen, dass Menschen ohne allzu große Vorkenntnisse in kleinem oder größerem Kreis spontan miteinander weltliche und geistliche Lieder aus einer interessanten Auswahl mit Freude singen können. Viele Sätze wurden unter dem Gesichtspunkt geschrieben, dass auch Menschen mit wenig oder keiner Chorerfahrung mitsingen können. Die Liedauswahl kann für unterschiedlichste Gelegenheiten verwendet werden, die Auswahl von 128 Liedern bieten für jede Gelegenheit die passende Melodie.

"Ein Liederheft, in dem man für fast jeden Anlass und jede Gemeinde / Altersgruppe etwas finden kann." (Württ.Blätter, 1/2006)

### **Arbeitsstelle f. Gottesdienst u. KM Hannover**

#### **Liederbuch für draußen**

**1999**

**4.00 EUR**

In die Bereiche "Gott sei Dank", "Zwischen Himmel und Erde", "Feld, Wald und Wiese" und "Be-

wegendes" gliedert sich der Inhalt dieses Liederbuches, das mit seinen 56 Liedern alle wichtigen Melodien und Texte enthält, die man unterwegs benötigt. Die Lieder selbst sind in der Regel einstimmig und mit Harmonien versehen, es finden sich jedoch auch bis zu vierstimmige Sätze in diesem Band, der aufgrund seines kompakten Formats sich vorzüglich als sinnvoller Begleiter in der freien Natur erweist. "Eine interessante Mischung! Es lohnt sich, einen Blick in dieses kleine Schatzkästlein zu werfen. Jede (Chor-) Fahrt gewinnt durch die Stücke, die relativ einfach zu lernen und doch anspruchsvoll sind. Eine Anschaffung, die sich lohnt!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Bach, Johann Sebastian**  
**53 Choräle**  
**1833**

**4.75 EUR**

in der Fassung für das Evangelische Gesangbuch. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25

Sie würden gerne die Bachschen Choralsätze im Gottesdienst singen und spielen? Scheitern an deren rhythmischen und melodischen Melodiefassungen und höheren Tonarten? Hiermit erhalten Sie das lange Gesuchte: Eine Sammlung ausgewählter Bachsätze, deren melodisch-rhythmische und tonartige Einrichtung nach den Melodiefassungen des EG ausgerichtet ist. Musikalische Irritationen beim Alternativ-Singen gehören damit der Vergangenheit an, das gottesdienstliche Singen und Musizieren wird entscheidend bereichert: Da die vorliegenden Bachsätze in puncto Tonart und Rhythmik mit dem übrigen Begleitmaterial zum EG kompatibel sind, lassen sich höchst reizvolle Zusammenstellungen bei der Interpretation unterschiedlicher Liedstrophen erreichen! Und das Beste: um die Choralsätze ganz in "original Bachscher Manier" aufführen zu können, ist ein Spielheft mit der Instrumentalbegleitung (für Posaunenchor, Holzbläser oder Streicher) (Editionsnummer VS 2161) erhältlich.

**Barbe, Helmut**  
**Der 22. Psalm**  
**6493**

**3.50 EUR**

Motette für gemischten Chor a cappella. In memoriam Hugo Distler

2008. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

**Barbe, Helmut**  
**Fünf Motetten 2009**  
**6581**

**3.50 EUR**

Für gemischten Chor (SSATB). 20 Seiten. Staffelpreis ab 20 Stück 3,- Euro.

**Barbe, Helmut**  
**Ich wollt, daß ich daheime wär**  
**1087**

**2.25 EUR**

Motette für drei 4stg. gem. Chöre.

**Barbe, Helmut**  
**Magnificat**  
**1081**

**2.25 EUR**

für Solo-Sopran und 6stg. gem. Chor (SSATBB).

**Barbe, Helmut**  
**Nacht und Tanz**  
**1583**

**4.00 EUR**

Vier Lieder nach Texten von Uhland, Storm, Platen und Rilke für gemischten Chor a capella  
Ob "Nachtreise" (Uhland), "Hyazinthen" (Storm), "Wie raff ich mich auf" (Platen) oder "Sommernacht" (Rilke): alle Texte haben eine tiefe Aussage, deren Intention von Helmut Barbe in Musik ausgedrückt wird, die in ihrem Duktus dem Text folgt und diesen expressiv umsetzt. Daraus resultiert eine Musik, die direkt anspricht, niemals platt wirkt und einen großen Reiz hat. Sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer.

"Diese Kompositionen Barbes sind in den oberen Regionen der modernen, weltlichen Chorliteratur anzusiedeln." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

**Bartmuß, Richard**  
**Motetten**  
**1295**

**3.75 EUR**

für 4-6stg. gem. Chor, hrsg. von Wolfgang Elger.

**Bartsch, Martin**  
**Kleiner Chor mit Großem Klang**  
**6480**

**14.00 EUR**

Klangvolle Sätze für einstimmigen Chor, Orgel und andere Instrumente, herausgegeben von Martin Bartsch.

Mit diesem Chorbuch wendet sich der Herausgeber Martin Bartsch an alle kleiner und älter werdenden Chöre mit der Einladung: GEBEN SIE NICHT AUF! Das Buch bietet vielfache Möglichkeiten, zu besten Klangergebnissen zu kommen.

Häufig sind in unseren Chören die Stimmen weniger oder älter geworden und man hat oftmals Probleme, für das Gottesdienstsingen genügend Sängerinnen und Sänger zu gewinnen. Eine hervorragende Möglichkeit der prachtvollen Klangentfaltung ist immer das einstimmige Singen von Frauen und Männern, begleitet durch einen harmonisch reichen Orgelsatz und eine wunderschöne instrumentale Oberstimme, die in der Regel auch von Mitgliedern unserer Posaunenchor oder von Jugendlichen, die Soloinstrumente spielen, ausgeführt werden können. Chorleiterinnen und Chorleiter werden mit diesem Chorbuch ermutigt, mit ihren Chören neue Wege zu suchen und zu gehen. Es lohnt sich, manchmal gewohnte Chorarbeitsmethoden zu verändern. Eine CD mit Orgelbegleitung ist erhältlich (VS 6480/CD).

**Bauer, Siegfried**  
**Eine kleine Melodie**  
**1080**

**11.00 EUR**

Das gesellige Chorbuch mit alten und vielen neuen, leichten bis mittelschweren Sätzen, zumeist für 4stg. gem. Chor (teilweise auch für andere Besetzungen, z.B. Frauen- oder Männerchor). Hrsg. unter Mitarbeit von Dieter Kurz und Josef Michel von Siegfried Bauer. Broschur. Staffelpreis!

20 Ex.: 10,50

50 Ex.: 9,75

"Horch, was kommt von draußen rein", "Bruder Jakob, schläfst du noch", "Veronika, der Lenz ist", "Ännchen von Tharau", "Die helle Sonn leucht jetzt herfür" und "Komm, Herr, segne uns" - die musikalische Mischung ist Siegfried Bauer nahezu perfekt gelungen: Ob Evergreens, in- und ausländische Volkslieder, Kanons, Folklore, geistliche Lieder oder die klassischen "Gassenhauer" - hier findet jeder Chor seine Lieblingsmelodien in (meist) vierstimmigen gemischten Sätzen. Chorsätze, die sich für das kleine Konzert ebenso eignen wie für das Singen in geselliger Runde.

Kurz: Ein Buch, das in keinem Chor fehlen darf!!!!!!!

**Becker, Albert**  
**Kommt herzu**  
**1858**

**1.75 EUR**

Motette für 4-7stg. gem. Chor (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 7). "Sehr zu empfehlen, schön, gut klingend und festlich: Albert Beckers Motette "Kommt herzu", Psalm 95. Die Motette steht auf homophon-vollstimmigen Pfeilern, dazwischen steht eine kurze schlichte Fuge." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

**Bender, Jan**  
**Wenn der Herr die Gefangenen**  
**1205**

**2.25 EUR**

Nordelb. Chorblatt Nr. 5. Motette über Psalm 126 mit Orgel/Klavier ad lib. für 4stg. gem. Chor, hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

**Berger, Günter**  
**Messe der Hoffnung**  
**1826**

**4.25 EUR**

als Plenarmesse (Proprium und Ordinarium) für 4stg. gem. Chor, beliebiges Instrumentarium und Instrumentalbass Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25

**Berlinger, Caspar**  
**Psallite**

**1307**

**12.00 EUR**

Neues Katholisches Chorbuch, hrsg. von Caspar Berlinger. Broschiert. Ein Buch, das katholischen Chören wertvolle Dienste bei der Gestaltung der Heiligen Messe - insbesondere der Proprienteile - leistet. Daneben wurden viele Chorstücke mit lateinischen Texten aufgenommen. Insgesamt ist die thematische Gliederung der Lieder dem Schema des "Gotteslobs" angeglichen.

**Bertram, Hans Georg**  
**Auf dein Herz / Super cor tuum**  
**6506**

**2.00 EUR**

Motette nach dem Hohen Lied Kapitel 8, 6-7 im Luther-Text und dem Text der Vulgata für 4- bis 7-stimmigen gemischten Chor a cappella

(2007). Staffelpreis:  
Ab 20 Ex.: 1,50 Euro

**Bertram, Hans Georg**  
**Dienet einander**  
**1513**

**1.50 EUR**

Epistel-motette nach 1. Petrus 4 für 4-6stg. gem. Chor.

Link zu Hans Georg Bertram:

[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Du machst, dass ich reich bin**  
**1548**

**1.25 EUR**

Lied und Kanon zur Kirchentags-Losung Frankfurt 2001. Vier Fassungen: 1stg. mit Orgel, Chorsatz, Bläusersatz, 4stg. Kanon NGL

Link zu Hans Georg Bertram:

[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Ich lasse dich nicht fallen**  
**6387**

**1.00 EUR**

"Ich lasse dich nicht fallen" / "Siehe, ich will ein Neues schaffen" / "Von guten Mächten". Kanons und Liedsätze für gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Dieses Chorblatt enthält neben einem Kanon zur Jahreslosung 2006 "Ich lasse dich nicht fallen" noch einen dazu gehörenden Liedsatz sowie einen Kanon Jahreslosung 2007 "Siehe, ich will ein Neues schaffen" in zwei unterschiedlichen Tonarten.

**Bertram, Hans Georg**  
**Lobsingen dem im Sternenzelt**  
**1512**

**1.50 EUR**

2 Chorsätze und 2 Kanons für 4stg. gem. Chor.

Link zu Hans Georg Bertram:

[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Unser Glaube ist der Sieg**  
**1011**

**1.25 EUR**

Motette für 4-6stg. gem. Chor a cap.

Link zu Hans Georg Bertram:

[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Wenn dein Kind dich morgen**  
**fragt**

**6285**

**0.70 EUR**

Kanon zur Kirchentags-Losung Hannover 2005. Kanon zur Jahreslosung 2005. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. NGL  
Link zu Hans Georg Bertram:  
[www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Beuerle, Herbert**  
**Es singt der ganze Erdenkreis**  
**1092**

**4.25 EUR**

Sätze für 2-5 gem. Stimmen zu Passion, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten.

**Beuerle, Herbert**  
**Gottes Tag sei gelobt**  
**1084**

**4.25 EUR**

Sätze für 3-4 gem. Stimmen zu den Tageszeiten.

**Beuerle, Herbert**  
**In dich hab ich gehoffet, Herr**  
**1317**

**1.00 EUR**

Sätze zu den Liedern des Vertrauens und der Zuversicht für 3-5 gem. Stimmen. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

**Beuerle, Herbert**  
**Nun lob, mein Seel, den Herren**  
**1085**

**4.25 EUR**

Lob- und Dank-Sätze für 3-5 gem. Stimmen.

**Beyer, Franz**  
**Heiligste Nacht**  
**5053**

**7.25 EUR**

24 bekannte und beliebte Weihnachtslieder in Sätzen für - meist - 4stg. gem. Chor. Instrumentalarrangements dazu über TRIO BLÄSEREDITION (über Strube Verlag) lieferbar.

**Bibel**  
**Geistliche Chormusik der Romantik aus Sachsen-Anhalt**  
**6214**

**7.00 EUR**

Zum Gedenken an Rudolf Palme. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Rudolf Palme (1834-1909) war Herausgeber, Orgelsachverständiger und Komponist. Aus seinen vielen Veröffentlichungen wird hier nun eine Reihe von Motetten vorgelegt. Werke, die in der Vergessenheit verschwanden, nun aber wiederentdeckt und der Öffentlich-

keit mitgeteilt werden. Die Kompositionen haben es verdient. Schöne, ausdrucksstarke Musik, die vom Wort-Ton-Verhältnis lebt und leicht umzusetzen ist. Eine wahre Fundgrube!

"Der ansprechend aufgemachte Band enthält 23 Motetten des 19. Jh.s. Die 2-4 Seiten langen Werke sind von leichter bis mittlerer Schwierigkeit und alle klanglich komponiert. Das Druckbild ist übersichtlich. Hinweise vervollständigen die gute Auswahl. Da fast alle Motetten auf Bibeltexten basieren, dürften auch Chöre, die mit dem romantischen Sprachduktus Probleme haben, mit diesem Band gut bedient sein. Empfehlenswert." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Blarr, Oskar Gottlieb**  
**Lieder zwischen Berlin '77 und Nürnberg '79**  
**1006**

**3.00 EUR**

9 neue Lieder für Gesang (teilw. Chor) und Klavier (sonstige Instrumente). NGL

Alle Lieder sind - soweit nicht anders angegeben - einstimmig, mit Gitarren-Bezifferung und Begleitung eines Tasteninstrumentes gesetzt.

**Boeckler, Johannes**  
**Drei Psalmkompositionen**  
**1718**

**2.25 EUR**

Kompositionen für 4-7stg. gem. Chor über Psalm 37, 121 und 103.

**Brand, Helmut Michael**  
**Dein König kommt**  
**1566**

**5.25 EUR**

Lieder und Gesänge des EG zu Advent und zur Jahreswende in Sätzen für vorwiegend 4stg. gem. Chor, teilweise mit Instr. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

32 Lieder aus dem EG, von "Auf, auf, ihr Christen alle" über "Macht hoch die Tür" und "Tochter Zion" bis hin zu "Wie soll ich dich empfangen" in - meist - 4-stimmigen Chorsätzen, die klangvoll und melodisch die Gottesdienste in der Adventszeit, der "Zeit des Wartens" und der "Vorfreude auf die Ankunft Jesu", bereichern. Die Chorsätze sind vom Notentext her leicht zu erlernen, die Cantus-firmus-Behandlung ist dabei auf Abwechslung angelegt, die Harmonik weiträumig, Sekund-

gänge geben manchen Sätzen zudem einen sphärischen Klang. Geeignete Instrumente können die Vokalstimmen dabei unterstützen oder ersetzen.

**Bredenbach, Ingo**  
**Sing, Erde, sing in frohen Chören**  
**1855**

**3.75 EUR**

Genfer Psalmen zum Singen und Musizieren. 24 & 1

Psalmvertonung. Staffelpreis!

20 Ex.: 3,25

"Diese für die Praxis eines Kirchenchors entstandene Sammlung ist eine sehr bunte Mischung aus Charsätzen in Imitationen verschiedener Stilepochen. Vom "quasi Bach-Choral" über frühbarocke antiphonische Psalmen bis hin zur "Homage an Max Reger" und einem leicht verjazzten Satz ist alles dabei. Durch die Praxisnähe bleiben die Schwierigkeitsgrade und Stimmumfänge im angenehmen Rahmen eines durchschnittlichen Kirchenchors, wobei auch leistungsstärkere Chöre ihre Freude daran haben werden. Alles in allem ein sehr empfehlenswertes Heft!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 4/2002)

"In 25 Vertonungen des Genfer Psalters bietet diese Sammlung nicht nur eine große stilistische Bandbreite, sondern hält auch formal unterschiedliche Bearbeitungen für die kirchenmusikalische Praxis bereit. Stimmumfänge und -führungen sind so gestaltet, dass sie von nahezu jedem Chor ohne Probleme bewältigt werden können." (AB, MUSICA SACRA 6/2001)

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Dies ist das Zeugnis**  
**1133**

**2.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Johannes 1, 19-23, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Jesus fing an zu reden**  
**1132**

**3.00 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 11, 7-10, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Briegel, Wolfgang Carl**  
**Siehe, da erschien der Engel**  
**1136**

**3.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 2, 13-15, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

**Bucka, Klaus**  
**Gute Träume haben Flügel**  
**6559**

**12.00 EUR**

Drei neue geistliche Lieder. Für 4stg. gemischten Chor a cappella (oder mit Begleitung). Mit CD. „Gute Träume haben Flügel“: Eine Botschaft, die für sich selber spricht. Es geht darum, dass Menschen ihre Visionen nicht verlieren, sondern sich aufmachen, das zu verwirklichen, wovon sie träumen. Musik ist wunderbar geeignet, den Träumen Flügel zu verleihen. Darum haben wir unsere Botschaft gewissermaßen in Noten gepackt. Worte werden zu Klängen und machen sich auf, Herzen zu gewinnen (Seite 4). „Das Leben zu leben“: Dieses Lied soll Mut machen. Das Leben ist ein Geschenk, von Gott überreicht. Weil der Schöpfer uns gern hat, stützt er das Dasein. In seiner Hand sind wir geborgen. Wir dürfen Hoffnung haben und müssen nicht verzweifeln (Seite 6). „Segen“: der berühmte Text aus dem Alten Testament („Der Herr segne, der Herr behüte dich“) in einer zeitgemäßen Vertonung. In vielen Gottesdiensten wird er gesprochen. Die vorliegende Komposition verschafft die Möglichkeit, ihn auch zu singen (Seite 10+12). Unser besonderer Dank gilt denen, die zur Realisierung der Begleit-CD beigetragen haben: den Sängern und Musikern, unserem Tontechniker Thomas und Herrn Strube. *Klaus Bucka Hermann Schulze-Berndt*

**Büchsel, Karl Heinrich**  
**Halleluja**  
**1130**

**2.00 EUR**

Doppelchörige Motette (2x SATB) zu Texten aus Psalm 147 und 1. Korinther 14.

**Cäcilienverband/Ev. Kirchenmusik Württ.**  
**Singe Lob, du Christenheit**  
**1780**

**4.75 EUR**

Ökumenisches Chorheft. Hrsg. vom Cäcilienverband der Diözese Rotenburg-Stuttgart und vom Verband Ev. Kirchenmusik in Württemberg. Staffelpreis!

"Allein Gott in der Höh sei Ehr", "Es ist ein Ros entsprungen", "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich" oder "Wohl denen, die da wandeln" - das Evangelische Gesangbuch und das Katholische Gebet- und Gesangbuch "Gotteslob" haben viele gemeinsame Lieder: Grund genug für ein ökumenisches Chorheft! Entstanden ist eine Sammlung drei- und vierstimmiger Chorsätze von überwiegend bekanntem Liedgut, die sich hervorragend in ökumenischen Gottesdiensten einsetzen lassen: Für kirchliche und weltliche Chöre dringend empfohlen!

**Damus, Ernst****15 kleine Motetten zum Kirchenjahr****1726****4.25 EUR**

für 4stg. gem. Chor (mit beigefügten Liedsätzen)

**Damus, Ernst****Gott erweist seine Liebe****1894****3.25 EUR**

Zwölf leichte Motetten zum Kirchenjahr und fünf Liedsätze  
Vertont wurden die Wochen- bzw. Festtagsprüche, in einigen Fällen unmittelbar verbunden mit dem Wochenlied.

"Unter diesem Titel legt Ernst Damus wiederum ein Chorheft vor, welches in vielen Notenschränken eine wertvolle Ergänzung des Bestandes gottesdienstlicher Chormusik sein könnte. Der Untertitel ist tief gestapelt, da es sich um 13 Motetten und 8 Liedsätze handelt. Die Sprüche sind gottesdienstlich dimensioniert und fast immer auch für einfache chorische Verhältnisse gut erreichbar. Wenn neben der soliden Arbeit und der bereits erwähnten Praktikabilität noch ein weiteres Argument für den Erwerb dieses Chorheftes herangezogen werden soll, so wäre dies der günstige Ladenpreis." (Forum Kirchenmusik, 3/2002)

**Draeseke, Felix****Graduale a 4****1602****1.25 EUR**

Geistlicher Gesang für 4stg. gem. Chor a cap. (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

**Draeseke, Felix****Graduale a 5****1603****1.75 EUR**

Geistlicher Gesang für 5stg. gem. Chor (SATBB) a cap. (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

**Draeseke, Felix****Graduale a 6****1604****1.75 EUR**

Geistlicher Gesang für 6stg. gem. Chor (SSATBB) a cap. (Orgel ad lib.) hrsg. von Udo-R. Follert.

**Draeseke, Felix****Offertorium****1601****1.75 EUR**

Geistlicher Gesang für 4stg. gem. Chor a cap. (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

**Draeseke, Felix****Requiem a cappella****1128****7.75 EUR**

für fünf Gesangsstimmen (SATBB) a cap., hrsg. von Udo-R. Follert. Staffelpreis!

20 Ex.: 5,25

Das "Requiem" zeigt Draeseke (1835-1913) als einen Komponisten, der in der romantischen Tonsprache seiner Zeit verwurzelt ist, diese jedoch - ganz im Sinne einer Wagnerschen Prägung - umzu- deuten verstand. Ihm gelingt es, die Ausdrucksmittel der "Neudeutschen" und die strengen Formen der "alten Meister" zu einem höchst persönlichen Stil zu vereinen.

**Draeseke, Felix****Salvum fac regem****1605****1.75 EUR**

(op. 55). Geistlicher Gesang für 6stg. gem. Chor a cap. (SSATBB) (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

**Eccard, Johann****Wir singen all****1522****1.25 EUR**

Doppelchörige Motette. Textunterlegung: Klaus Martin Ziegler.

**EG****Gottes Spuren****1671****5.25 EUR**

Chorheft zum Evangelischen Gesangbuch. Regionalteil Württemberg.

Das vorliegende Chorheft würdigt mit den 50 ausgewählten Chorsätzen zu Liedern aus dem Regionalteil die Fülle des darin enthaltenen Liedguts. So finden sich neben alten bekannten und bewährten Sätzen auch neue rhythmisch geprägte Stücke nach dem Kriterium, den bislang für Kirchen- und Jugendchöre speziellen Satztyp in einem Chorheft zusammen zu führen. Daher finden sich neben reinen Vokalsätzen auch solche, bei denen die Mitwirkung von Instrumenten gewollt ist.

**EG****Ich lobe meinen Gott - Chorbuch****5 zum EG****1902****5.00 EUR**

Chorsätze zum Evangelischen Gesangbuch und weitere aktuelle Chorsätze für zwei- bis fünfstimmigen gemischten Chor

Eine Sammlung mit - vorwiegend erstmals veröffentlichten - Sätzen zu Liedern des Stammteils des EG, die vielfältige Besetzungsmöglichkeiten bieten und im Schwierigkeitsgrad von einfach bis anspruchsvoll reichen. Ob Advent, Weihnachten, Passion, Ostern, Taufe, Beichte oder Abendmahl - hier findet sich zu allen Anlässen des Kirchenjahrs die passende musikalische Gestaltung.

"In diesem Heft findet man eine gelungene Mischung an neuen Liedsätzen zu alten wie neuen Liedern. Auch die nicht an Melodien des Gesangbuchs knüpfenden Chorstücke sind durchwegs dem Neuen geistlichen Liedgut zugeordnet. Stimmungsvoll, weich und rund sind viele der Sätze, für jeden vierstimmig besetzten Kirchenchor geeignet, nicht schwer, aber kontrast- und ideenreich." (praxis der kirchenmusik 1/2002)

**EG****Singt Dank dem Herren****1570****6.25 EUR**

Chorsätze zum Anhang des Evangelischen Gesangbuchs Bayern und Thüringen. Herausgegeben im Auftrag der Landesverbände Ev.

Kirchenchöre in Bayern und Thüringen von Ekkehart Nickel und Eike Reuter. NGL

Nach drei Chorheften zum Stammteil des EG endlich eine Sammlung zum bayerisch-thüringischen Anhang: 39 Lieder aus dem Regionalteil des EG, aus der Tradition der bayerischen und thüringischen Gegend gewachsen und dort auch praktiziert. Die Lieder - von "Vom Himmel hoch" (EG 542) bis "Freunde, daß der Mandelzweig" (EG 659) - sind mit drei- bis fünfstimmigen Sätzen versehen, teilweise a cappella, teilweise mit Instrumentalbegleitung.

**Ehmann, Heinrich**  
**Drei geistliche Motetten**

**1271**

**2.25 EUR**

für 4-8stg. gem. Chor a cap. Inhalt: "Herr, wie zahlreich sind meine Bedränger" / "Der Herr blickt vom Himmel herab" / "An den Wassern zu Babel".

**Ev.-Luth. Landesk. Sachsen**  
**Singt von Hoffnung**

**6529**

**8.00 EUR**

Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens  
Mit der Herausgabe des Chorbuches "Singt von Hoffnung" als Begleitbuch zum gleichnamigen, bei der Evangelischen Verlagsanstalt Leipzig erschienenen Gemeindeliederbuch möchte das Kirchenchorwerk das Anliegen unserer Landeskirche fördern, lebendiges Singen in all seiner Vielfältigkeit in unseren Gottesdiensten und verschiedensten Veranstaltungen zu pflegen.  
Das Chorbuch enthält Sätze unterschiedlichster Art zu 64 Liedern. Die Autoren, die zumeist Kirchenmusiker und Liedermacher aus Sachsen sind, geben damit ein vielfältiges Beispiel unserer Möglichkeiten gottesdienstlichen Musizierens.

**Fiebig, Kurt**  
**Nordelbisches Chorblatt No. 7**

**1207**

**1.50 EUR**

6 Chorsätze von Kurt Fiebig.

**Fink, Gerald**  
**St. Sebald und die Eiszapfen**

**6453**

**1.00 EUR**

Legende für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Flamme, Friedhelm**  
**Missa brevis**

**6246**

**3.00 EUR**

für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".  
Bestehend aus den Teilen des ordinarius missae ohne das Credo, jedoch mit einem auskomponierten Dona nobis versehen, überzeugt die Messe durch die Unmittelbarkeit der musikalischen Umsetzung der Worte. Das Hymnisch-liturgische des Textes wird beibehalten, der Komponist Friedhelm Flamme erzielt eine besondere Wirkung seines Werks aber dadurch, dass den Rhythmus der Worte unkonventionell umsetzt und so beim Zuhörer höchste Aufmerksamkeit erreicht.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 1990**

**1150**

**4.25 EUR**

Leichte Chorsätze verschiedener Epochen.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 1991**

**1241**

**4.25 EUR**

für vorwiegend 3-4stg. gem. Chor, hrsg. von Udo-R. Follert.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 1994**

**1340**

**5.25 EUR**

24 Chorsätze (vorwiegend für 3-4stg. gem. Chor) und Kanons, hrsg. von Udo-R. Follert.  
Das Chorheft enthält durchweg sangbare Sätze zu bekannten Melodien, die teilweise neu gedeutet und textlich ergänzt wurden, sodass sich in jedem Satz ein ungeahnter neuer Aspekt auftut, der frische Luft in das Chorsingen bringt.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 1995**

**1379**

**4.75 EUR**

20 Chorsätze, vorwiegend für 3-4stg. gem. Chor. Hrsg. von Udo-R. Follert.

**Follert, Udo-R.**

**Chorheft Pfalz 1999**  
**1789**

**4.25 EUR**

24 neue und alte Liedsätze für gem. Chor, teilweise mit Instrumenten.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2000**  
**1831**

**3.75 EUR**

Neue und alte Chorsätze für gem. Chor, hrsg. im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz. Die 28 drei- und vierstimmigen Chorsätze - von "Dank sei dir, Herr" über "Mein erst Gefühl (EG 451)" bis "Warum nur hast du mich verlassen" - bieten Chören eine willkommene Abwechslung in ihrer musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten, Feiern, Andachten und Konzerten. Nicht nur für Sänger der pfälzischen Landeskirche!

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2001**

**1878**

**4.25 EUR**

leichte Chormusik (meist a cap.)

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2002**  
**1924**

**4.00 EUR**

30 Chorsätze zum Kirchenjahr und verschiedenen Anlässen. Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz. In diesem Chorheft lässt sich für die unterschiedlichsten Anforderungen das Geeignete finden. Besonders wurde die Osterzeit mit fünf Sätzen berücksichtigt, darunter auch dreistimmige Stücke für die kleineren Chöre mit wenigen Männerstimmen.  
"Der Vorzug des Pfälzer Chorheftes ist seine Vielseitigkeit. Das Heft, ein bunter Katalog von 30 Liedern und Motetten, kommt ohne thematische Ausrichtung aus. So bietet der Herausgeber mit dieser Vielfalt für die unterschiedlichsten Anforderungen das Geeignete." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2003**

**1952**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik

in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert  
Mit diesem Chorheft für das Jahr 2003 ist es dem Herausgeber wie-  
der gelungen, eine schöne Mi-  
schung aus Lied-, Chor- und  
Motettensätzen für die Ausgestal-  
tung der Gottesdienste und vielfälti-  
ger Gemeindeveranstaltungen zu  
präsentieren. Und für jeden Ge-  
schmack ist etwas dabei, wobei  
Lieder der Reformationszeit einen  
Schwerpunkt bilden.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2004**  
**6223**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des  
Landesverbandes für Kirchenmusik  
in der Evangelischen Kirche der  
Pfalz von Udo-R. Follert. NGL  
Einmal mehr ist es dem Herausge-  
ber gelungen, eine äußerst interes-  
sante Zusammenstellung von Chor-  
sätzen und Motetten für den Ge-  
brauch in den Gottesdiensten und  
sonstigen Gemeindeveranstaltun-  
gen zu publizieren. Die 28 Sätze,  
einige davon mit Instrumentalbe-  
gleitung, haben ganz verschiedene  
Charaktere und reichen vom Kanon  
über Chorsätze zu Liedern des EG  
und Neuen Geistlichen Liedern bis  
zum Spiritual, haben jedoch die  
Praxisorientiertheit und die vielfälti-  
gen Einsatzmöglichkeiten gemein-  
sam. Ein Chorheft, das jeden got-  
tesdienstliche Veranstaltung berei-  
chern und verschönern kann.  
"28 Liedsätze und Motetten, gut  
brauchbar. Alles leicht singbar."  
(Musik im Bistum Essen, 3/2004)

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2005**  
**6272**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des  
Landesverbandes für Kirchenmusik  
in der Evangelischen Kirche der  
Pfalz von Udo-R. Follert  
Auch in diesem Jahr ist es dem  
Herausgeber gelungen, ein höchst  
interessantes Heft mit 34 alten und  
neuen Chorsätzen und Motetten  
zusammenzustellen, das durch das  
Kirchenjahr hindurch genutzt wer-  
den kann. Der gewisse Schwer-  
punkt mit Sätzen aus dem 19. Jahr-  
hundert erklärt sich aus dem 125-  
jährigen Jubiläum des pfälzischen  
Landesverbandes, aber selbstver-  
ständlich kommen im Chorheft die  
Alten Meister und Stücke aus unse-

ren Tagen nicht zu kurz!  
"Handliches Format mit leichtem  
Gewicht, aber mit gutem, reichhalti-  
gem Inhalt! Klangsichere Komposi-  
tionen, liturgisch vielfältig einsetzbar  
und leicht zu realisieren. Neben  
romantischen Chorstücken fehlen  
die Alten Meister ebensowenig wie  
Stücke aus unseren Tagen." (Württ.  
Blätter, 2/2006)

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2007**  
**6392**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des  
Landesverbandes für Kirchenmusik  
in der Evangelischen Kirche der  
Pfalz von Udo-R. Follert  
Der Jubiläumsband des beliebten  
Chorheftes: Denn die vorliegende  
Ausgabe ist bereits der 20. Band  
dieser Reihe - die ein weiteres Ju-  
biläum des Jahres 2007, den 400.  
Geburtstag des Liederdichters Paul  
Gerhardt, mit mehreren Sätzen  
gebührend würdigt.

**Follert, Udo-R.**  
**Chorheft Pfalz 2008**  
**6470**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des  
Landesverbandes für Kirchenmusik  
in der Evangelischen Kirche der  
Pfalz von Udo-R. Follert  
Das Jahr 2008 ist ein Gedenkjahr  
für Hugo Distler, der mit seinem  
Werk die Kirchenmusikgeschichte  
in der ersten Hälfte des vorigen  
Jahrhunderts maßgeblich mitbe-  
stimmt hat. Das ist Grund genug,  
seine Tonsprache mit zwei eifachen  
Sätzen wieder bekannter zu  
machen. Ein kleiner Kanon zur Jah-  
reslosung 2009 wird ebenfalls an-  
geboten. Als "Nachklang zum Paul-  
Gerhardt-Jahr" habe ich angeregt,  
sich mit unbekanntem Liedern des  
Dichters auseinander zu setzen.  
Der Anregung sind einige pfälzische  
Kirchenmusiker gefolgt und haben  
interessante Lösungen gefunden,  
die hier der Öffentlichkeit vorgestellt  
werden. Die Nummern 20 bis 23  
sind somit der kleine Abgesang  
meiner zwanzigjährigen Tätigkeit  
als Herausgeber dieser in  
Deutschland einzig dastehenden  
editorischen Veranstaltung:  
"CHORHEFT PFALZ" (Udo-R.  
Follert)

**Frahm, Dieter**

**Chorheft zum Kirchentag Ham-  
burg 1995**  
**1383**

**4.75 EUR**

für 3-4stg. gem. Chor. Das Heft  
enthält vor allem Sätze zu Liedern  
im EG, die bisher nur selten bear-  
beitet wurden.

**Franck, Melchior**  
**Adventliche Evangelienprüche**  
**6400**

**2.50 EUR**

zusammengestellt und bearbeitet  
von Gerald Fink. Staffelpreis:  
Ab 20 Ex.: 2,- Euro.  
Die vorliegende Ausgabe versam-  
melt einige Stücke aus Melchior  
Francks "Gemmulae Evangeliorum  
Musicae" von 1623, auch bekannt  
als "Deutsche Evangelienprüche  
für das Kirchenjahr". Eshandelt sich  
um die Kompositionen aus diesem  
Werk, die die Umstände der  
Menschwerdung Jesu nach dem  
Lukasevangelium vertonen. Um  
eine zyklische Darstellung dieser  
Stücke zu ermöglichen, wurden sie  
aus ihrem kirchenjahreszeitlichen  
Zusammenhang herausgenommen  
und neu zusammengestellt.

**Friedrich, Lothar**  
**Klang-Predigten**  
**6436**

**5.00 EUR**

Evangelienprüche zu ausgewähl-  
ten Sonntagen im Kirchenjahr für  
gemischten Chor und Tastenin-  
strument ad lib. herausgegeben von  
Lothar Friedrich unter Mitarbeit von  
Bernhard Leube.  
Mit diesem Chorheft soll das Kir-  
chenjahr mit seinen Kernsonntagen  
und Feiertagen zum Klingen kom-  
men. In vielfältiger Anlage berei-  
chert es die liturgische Praxis der  
Chöre im Gottesdienst. Bei der  
Entstehung berücksichtigten die  
Komponisten besonders die Mög-  
lichkeiten kleinerer Chöre: Die Stü-  
cke können auch mit drei Frauen-  
stimmen und einer Männerstimme  
gesungen werden. Dies ist jeweils  
vermerkt. Die 4-stg. chorische Be-  
setzung ist aber jederzeit möglich.  
Aus den Evangelienperikopen zu  
den Sonntagen im Kirchenjahr wur-  
den die Teile bzw. Worte ausge-  
wählt, in denen bei der Lesung die  
Hörenden direkt angesprochen  
werden. Die Kompositionen sind so  
eingesetzt, dass die Verständlich-  
keit der Texte nicht unter polypho-  
ner Raffinesse verschwindet. Die

Worte des Evangeliums werden daher so in Klängen und Tönen geformt, dass die Hörenden vom Klang des Evangeliums, seiner Mündlichkeit und seiner Lebendigkeit angesprochen werden. Das macht den Chor zum Prediger und was er singt zu Klang-Predigten.

### **Fünfgeld, Traugott**

#### **Geh aus, mein Herz**

**6464**

**6.00 EUR**

Chorheft für 3- bis 4-stimmigen gem. Chor, teilw. mit instrumentalen Oberst. ad. lib. Staffelpreis ab 20 Expl. Euro 5,-

### **Gabriel, Thomas**

#### **Misa de Solidaridad**

**1852**

**2.75 EUR**

für Solo, 4-stg. gem. Chor und Instrumente. Deutscher Text: Johannes Stein und Bruno Sonnen. Eine Auftragskomposition für das Bistum Trier anlässlich seiner 40-jährigen Partnerschaft mit Bolivien. Die Komposition versucht, die bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen. Die Messe ist als Gemeindemesse gedacht; die Chorsätze sind nur mit Akkordsymbolen, Metronomangaben und einem Instrumentalpart versehen. Damit ist die Besetzung der Begleitung variabel gehalten. "Gabriel versucht mit großem Erfolg, bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002) "Die Misa ist eine gute Möglichkeit, die Gemeinde mehr als üblich in den liturgischen Rahmen einzubringen. Es ist eine Mischung aus eingängigen Melodien und jazzigen Rhythmen." (Musik im Bistum Essen, II/2003) Link zu Thomas Gabriel: [www.gabriel-seligenstadt.de](http://www.gabriel-seligenstadt.de)

### **Gabriel, Thomas**

#### **Popule meus**

**6219**

**2.00 EUR**

für 5-st. gem. Chor (SSATB - teilweise geteilt) a cappella. Diese Motette verwendet als Text das "Popule meus", den Anfang der Improperien (Heilandsklagen) aus der Karfreitagliturgie der Kirche mit dem Trishagion. Der Text selbst stammt aus dem 9. Jahrhundert

und auch Thomas Gabriel bedient sich einer Musik, die dem Duktus angemessen ist. Dabei gelingt es dem Komponisten, eine Verbindung zwischen gregorianischer und moderner Tonsprache zu schließen, ohne Kompromisse eingehen zu müssen. Dadurch wirkt die ca. sechsminütige Motette so interessant und macht sie für den Karfreitagsgottesdienst ebenso verwendbar wie für das Konzert.

### **Gerhardt, Paul**

#### **Sollt ich meinem Gott nicht singen**

**6373**

**7.50 EUR**

Paul-Gerhardt-Chorbuch 2007. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands e. V. von Christian Finke. Anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt erscheint diese Sammlung, deren Ziel es ist, einerseits die altbewährten, verstreuten Sätze zu den bekannten Liedern in einem Chorbuch zu bündeln und mit neuen Kompositionen zu bereichern, andererseits auch unbekanntere Paul-Gerhardt-Lieder anzubieten. So werden neben den 26 Liedern, die im EG stehen, weitere 21 Texte mit Chorsätzen angeboten. Es wurde darauf Wert gelegt, Chorsätze für die Gemeindepraxis bereit zu stellen. Gerade kleinere Chöre sollen die Möglichkeit erhalten, aus dem Schatz der Lieder reichen Nutzen zu ziehen. Insgesamt sind über 180 Sätze auf 200 Seiten enthalten. "Um es vorwegzunehmen, die Ausgabe ist sehr gelungen. Sie bietet meist einfache Chorsätze zu Liedern von P. Gerhardt, die teilweise sogar mit Instrumentalstimmen reizvoll ergänzt werden. Bearbeitungen von J. S. Bach, H. Schütz, G. Telemann, aber auch M. Bruch u.a. kommen in dieser sehr schönen Publikation vor." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

### **Göttsche, Gunther Martin**

#### **Schlüchterner Chorbuch**

**6247**

**4.00 EUR**

Leichte Chorsätze für jede Zeit des Jahres. NGL Nicht nur durch das Kirchenjahr begleitet uns dieses Chorbuch, auch Lieder zu Kasualgottesdiensten sind in einfa-

chen Chorsätzen enthalten. Dabei ist die musikalische Anlage alles andere als schlicht: es ist durchaus möglich, Instrumente hinzu zu ziehen, oder den musikalischen Satz durch zusätzliche Stimmen (in Stichnoten geschrieben) auszuweiten. Die Qualität des Komponisten spricht dabei für die gute Verwendbarkeit der Sätze. Die 30 Lieder sind meist Melodien des EG entnommen, wobei sowohl alte Choräle als auch das Neue Geistliche Lied Verwendung finden. "Die Vielfalt der Bearbeitungen besticht ... Noch mehr zu entdecken lohnt sich!" (Württ.Blätter, 1/2006)

### **Göttsche, Heinz Markus**

#### **Chorheft Pfalz 1987**

**1070**

**3.75 EUR**

für 2-5 gem. Stimmen, Instrumente teilweise ad lib., hrsg. von Heinz Markus Göttsche.

### **Göttsche, Heinz Markus**

#### **Schütz-Bach-Händel 1985**

**1042**

**3.75 EUR**

Chorheft Pfalz 1985. 16 Kompositionen der 3 Meister für 2-6 Stimmen, teilw. mit Orgel oder anderen Instrumenten.

### **Graap, Lothar**

#### **Dein Wort bewegt des Herzens Grund**

**1961**

**3.00 EUR**

Chorlieder zum Credo Die Melodien zum Credo aus dem EG (Nr. 193-198) wurden von Lothar Graap in Chorsätze gebracht, die die Chormelodie zur Grundlage haben, deren satztechnische Anlage jedoch auch darüber hinaus reicht. Die verschiedenen Teile der Gesänge liegen dabei in unterschiedlichen Vertonungen vor. "Der Choral wandert durch alle Stimmen, eine Belebung für Sänger und Zuhörer. Graap füllt die Sätze nicht einfach harmonisch auf, alle Stimmen sind sehr gesanglich geführt. Sein durchsichtiger Kompositionsstil bewirkt eine gute Textverständlichkeit." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 2/2004) "Die Lieder können vielseitig verwendet werden, dies auch dank den eingänglichen, meist dreistimmigen Sätzen." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

**Graap, Lothar**  
**Komm, Herr, segne uns**  
**1543**

**2.00 EUR**

und "Christus, du bist der helle Tag". Zwei Motetten für 4stg. gem. Chor a cap.

**Graap, Lothar**  
**Laß uns in deinem Namen, Herr**  
**1544**

**1.75 EUR**

Drei kleine Liedmotetten zu neuen Liedern (1. Laß uns in deinem Namen, Herr, 2. Herr, du hast darum gebetet, 3. Gib uns Frieden jeden Tag). NGL

**Graap, Lothar**  
**Psalm-Motette**

**1111**

**2.50 EUR**

(nach Psalm 143) für 7stg. gem. Chor (SSAATBB) und Sopran-Solo.

**Graap, Lothar**  
**Vier kleine Motetten**

**1110**

**2.00 EUR**

für 4-6stg. gem. Chor nach Worten des Johannesevangeliums.

**Grahl, Kurt**  
**Ein Wort erklingt als Lied**  
**6345**

**6.00 EUR**

Neue Lieder von Kurt Grahl mit Texten von Claus-Peter März. NGL Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 5,- Euro  
Das Liederbuch (mit insgesamt 148 Liedern) zu diesem Chorbuch ist unter der Bestell-Nr. VS 6344 erhältlich.  
Ein Chorbuch mit meist leichten Liedern zur Liturgie im katholischen Gottesdienst.

**Grill, Michael**  
**Kinder-Weihnachtslieder**

**1345**

**2.25 EUR**

3 Lieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor.

**Groll, Andreas**  
**Get on Board**

**1841**

**3.25 EUR**

Langeooger Gospelheft. 20 Arrangements für 4stg. gem. Chor  
20 Arrangements berühmter Gospels - von "Down by the riverside" über "Good news" und "Michael row

the boat ashore" bis zu "Wade in the Water" -, die Lebensfreude und den elementaren Gefühlsgehalt der "schwarzen" Musik gekonnt widerspiegeln. Ihre Chorsänger werden nicht mehr zu halten sein - garantiert!

"Der Mannheimer Kirchenmusiker und Karg-Elert-Experte legt hiermit einen Band mit Jazz-Motetten, Spirituals und lustigen Kanons vor. Sehr reizvoll ist ein fünfstimmiges "Ave Maria", in dem Brucknersche Klangästhetik mit Jazz-Harmonien gekonnt kombiniert werden." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

**Grollmann, Hermann**  
**Musik der Engel**

**1853**

**4.75 EUR**

Geistliche Chorsätze für 4stg. gem. Chor, hrsg. von Hermann Grollmann (Publikationen der Musikakademie Hammelburg). Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,75

Das Chorbuch enthält eine Vielzahl von Stücken unterschiedlichen Charakters und verschiedener Stilepochen, einige auch mit Instrumenten und neuen Gestaltungsideen für Liturgie und Konzert zum Thema "Engel". Es ist überkonfessionell ausgerichtet und wendet sich an Chorleiter und Sänger von Kirchenchören und Gesangsvereinen, die mit geistlicher Musik zu tun haben oder an leichter, gut brauchbarer und schön singbarer Chormusik interessiert sind.

"Eine insgesamt sehr lohnende Veröffentlichung von über 40 Stücken für Liturgie und Konzert. Sie bietet auch wertvolle Neuentdeckungen z.B. von Edward Elgar, die durchweg gut aufführbar sind. (AB, MUSICA SACRA 6/2001)

**Grössler, Ralf**  
**Joyful Voices**

**1797**

**5.25 EUR**

5 Spirituals und Gospels für gemischten Chor (davon 3 mit Klavierbegleitung). Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Eine weitere Kostprobe aus der Feder unseres "King of Gospel & Spiritual": die vorliegende Sammlung mit Titeln wie "Song of Joy", "Holy" und "Joyful Voices" zeichnet sich wieder durch das außerge-

wöhnliche "Gospel-Feeling" des Komponisten Ralf Grössler aus.

**Gruschwitz, Günter**  
**Credo 2000**

**1839**

**4.25 EUR**

für 4-8-stimmigen gem. Chor a cap. Text: Lothar Petzold. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,25

**Gunsenheimer, Gustav**  
**7 europäische Weihnachtslieder**  
**1029**

**2.00 EUR**

für 4stg. gem. Chor.  
Alle Lieder sind sowohl in der Originalfassung als auch in einer singbaren deutschen Übersetzung aufgeführt. Das jeweilige Lokalkolorit kommt hervorragend zur Geltung.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**A Cappella**

**6291**

**3.00 EUR**

6 Evangelienmotetten, Kyrie eleison - Vater unser für vier- bis sechsstimmig gemischten Chor. Staffelpreis!

20 Ex.: 2,50

50 Ex.: 2,00

Die anspruchsvollen Chorwerke, deren Komposition von Kurt Thomas angeregt wurde, zeichnen sich durch das direkte Wort-Ton-Verhältnis aus, das ohne Manierismen auskommt und dadurch das sichere Gespür des Komponisten für eine adäquate Umsetzung der Textintention in anschaulicher Weise aufzeigt.

Atmosphärisch dicht vertont Gunsenheimer die Texte und setzt sich auch in der musikalischen Sprache mit der textlichen Aussage auseinander. Der motettische Satz verleiht diesen höchst gelungenen Kompositionen zudem eine auch für den Zuhörer leicht greifbare Struktur, jede der sechs Motetten wird durch einen Choral abgeschlossen. "Die Motetten sind anschaulich und lebendig dargestellt." (Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg, 39/2005)  
"Es ist diesen Werken zu wünschen, dass sie eine möglichst große Verbreitung finden!" (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Alles was Odem hat**

**6402**

**3.50 EUR**

Geistliche Chorsätze, Motetten und Kanons für die kleine Kantorei (gemischter Chor). Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,- Euro

Dieses Chorheft mit dem Untertitel "Die kleine Kantorei" wurde unter verschiedenen Aspekten erstellt: nicht zu hoch, nicht zu schwer, nicht zu lang, dabei ökumenisch und abwechslungsreich. Hier finden sich Kanons, Liedsätze, Motetten, Gospels, meistens a cappella, nur gelegentlich instrumental ergänzt durch Orgel, Blockflöten, Bläser oder Streicher (2 VI, 2 Vc). Eine Besonderheit bildet die abgedruckte kleine Kantate, die mit sechs verschiedenen Texten Verwendung finden kann.

"Die vorliegenden Chorsätze lassen sich auch mit verhältnismäßig kleiner Besetzung gut vor Ort realisieren. Dabei wurden Chorsätze aus dem Bereich des normalen Gemeindeliedes aber auch Gospels vertont. Eine recht vielseitige Literatur." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

"Alles ist gut gefügt, wohlklingende und ausdrucksstarke Musik." (Musik & Gottesdienst, 2/2008)

**Gunsenheimer, Gustav  
Benedicamus Domino  
6232**

**2.00 EUR**

6 europäische Weihnachtslieder in der Originalsprache und deutscher Übersetzung für 4stg. gem. Chor a cap.

Die Lieder stammen aus Holland, Frankreich, Luxemburg, Spanien und England. Gustav Gunsenheimer gelang es bei der Übertragung, die Sätze zwar klangvoll zu komponieren, gleichzeitig aber auch den schlichten Charakter der Lieder zu bewahren und Satz durchsichtig zu gestalten. Diese Edition knüpft an eine Reihe von Ausgaben Gunsenheimers an, die sich mit Weihnachtsliedern aus aller Welt beschäftigen: Sieben europäische Weihnachtslieder (VS 1029), Corramos, corramos (sechs Südamerik. Weihnachtslieder VS 5048), zwei Adventskantaten (Dein König kommt, VS 1316 und Machtet die Tore weit, VS 1019).

"Schlichte, klangvolle und durchsichtige Sätze und teilaktuelle, schöne Übersetzungen. Gut umsetzbar für jeden Chor." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Gunsenheimer, Gustav  
Corramos, corramos  
5048**

**2.25 EUR**

Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.). "Adoración al niño Jesús", "Dime Maria" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

**Gunsenheimer, Gustav  
Gospel-Suite I  
5007**

**2.25 EUR**

5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug).

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer auf Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav  
Gospel-Suite II  
5042**

**2.25 EUR**

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug).

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer auf Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav  
Gospel-Suite III  
5081**

**2.25 EUR**

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer auf Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 2: VS 5042) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

**Gunsenheimer, Gustav  
Loblied**

**5069**

**1.00 EUR**

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor, Männerchor; auch zusammen) und bel. Instrumente

**Gunsenheimer, Gustav  
Vaterunser**

**1920**

**1.25 EUR**

für 4stimmigen gemischten Chor a cappella  
Das "Vater unser" in einer dichten Vertonung, die in ihrer überwiegend homophon gehaltenen Sprache den Textinhalt in den Mittelpunkt stellt.

**Hantke, Andreas  
Drei Motetten  
1834**

**3.25 EUR**

für vier- bis achtstimmigen gem. Chor. 1. Vision (Doppelchor), 2. Psalm 121 (5 gem. St.), 3. Neuer Himmel, neue Erde  
"Hier liegen drei Kompositionen mit mittlerer bis größerer Ausdehnung vor, sowohl Länge als Stimmanzahl betreffend. Was den Rhythmus angeht, ist alles ganz konventionell, aber die Akkorde sind bisweilen durchaus komplex und durch Jazzharmonik inspiriert. Ansonsten reicht die Palette vom nicht metrisch gebundenen Melisma über rhythmischen Sprechgesang bis zu lustigen Ausführungsanweisungen. Also geeignet für ambitionierte Chöre, für die die klassische Moderne nicht mehr der "Gottseibens" ist." (Württ. Blätter, 1/2005)

**Hauptmann, Moritz  
Drei Motetten  
1802**

**2.25 EUR**

für 4stg. gem. Chor a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 3). Inhalt: Komm, Heiliger Geist / Herr, höre mein Gebet / Christe, du Lamm Gottes  
 "Das 3. Heft enthält drei brauchbare Motetten von Moritz Hauptmann. Am eindrücklichsten sind die nicht liedhaften Stellen, welche motettisch gearbeitet sind und den Kontrast nicht verschmähen. Die erste Motette ist sehr schlicht gehalten, hell, leicht zu singen. Die zweite dagegen erscheint eher wechsellvoll, interessant, mit Tiefgang. Die dritte beginnt mit dem dreifachen Ruf "Christe, du Lamm Gottes" in eindrücklichem Unisono. Im letzten Teil wird die Bitte um Frieden von vier Solostimmen eröffnet, die mit dem Chor alternieren." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

**Hauptmann, Moritz****Herr, wer wird wohnen in deinem Haus****1804****2.50 EUR**

Motette für 4-8stg. gem. Chor und 4 Soli (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 5)  
 "Schon die Besetzung mit 8-stimmigem gemischtem Chor und 4 Soli, aber auch die Dauer von 8 Minuten deuten auf ein bedeutendes Konzept hin. Hauptmann ist es hier gelungen, die Gefahr des Kleinkarierten zu bannen. Die schlicht-native Melodik sowie das hymnische Pathos überschreiten ihre Grenzen nicht, sodass die klanglich interessanten Wechsel der Chöre gut zur Geltung kommen. Ein sehr positives Element ist natürlich der Text, der aus mehreren Psalmen stammt und in einem dynamisch reich abgestuften Lobpreis gipfelt." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

**Hauptmann, Moritz****Sechs geistliche Gesänge****1803****2.25 EUR**

für 4stg. gem. Chor a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 4). Inhalt: Nimm mir alles, Gott, mein Gott / O teures Gotteswort / Nun, Herr, wes sollt ich mich getrösten / Du bist ja doch der Herr / Wie ein wasserreicher Garten / Sei still dem Herrn

"Die gehaltvollen Texte von Friedrich Oser, dem Basler Pfarrer und Dichter, sind tief empfunden und in knappe Verse gefasst." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

"Hier schlummert Musik, die a cappella singenden Chören ideales Material liefert, hervorragend gearbeitet ist, für Chöre, wie sie seit der Entstehung dieser Motetten aktuell sind, komponiert wurde und einfach schön klingt." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Hesping-Barthelmes, Andreas  
Prophezeiung****6376****2.00 EUR**

für zwei gemischte Chorgruppen (SATB) a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.  
 Der Text aus Lukas 1,78.79 und der Doxologie wird von Andreas Hesping-Barthelmes vertont im motettischen Stil und homophonen Satz. Dabei kommt ihm das Spiel mit den zwei Chorgruppen zugute.

**Hess, Reimund****Singt dem Herrn gemeinsam****6460****5.00 EUR**

14 bekannte ökumenische Lieder in Sätzen für Gemeinde und/oder 4st. gem. Chor, Überchor, Orgel und/oder Bläser (Streicher)  
 Das Chorheft "Singt dem Herrn gemeinsam" enthält 14 bekannte ökumenische Lieder mit großer Tradition und Beliebtheit, die heute in den Gesangbüchern beider Konfessionen als Ausdruck christlicher Gemeinsamkeit ihren Platz haben. Die Chorsätze sind unter den beiden thematischen Schwerpunkten "Lob und Dank" und "Licht und Leben" zusammengefasst.  
 Reimund Hess hat die Lieder in seinen sehr klangschönen und gut zu singenden Sätzen harmonisch behutsam etwas aufgefrischt und angereichert ohne stilistische Verfremdung. Die einfachste, häufig sehr gefragte Besetzung ist: Gemeinde, Überchor und Orgel. Alle 14 Sätze lassen sich jedoch mit den gleichen Noten nach dem "Baukastenprinzip" von kleinen Chören wie auch von größten Besetzungen etwa bei Open-Air-Ereignissen, immer unter Einbeziehung der Gemeinde, abwechslungsreich weiter ausgestalten. Das Vorwort des Sammelbandes enthält dazu vielfältige Anregungen. Alle Chorsätze

sind auch einzeln erhältlich. "Wohlklingend, von auch im Bereich der Überchöre angenehmem Ambitus, mit kleinen oder großen Chorgruppen oder Vokalquartetten realisierbar sind die Sätze eine echte Praxishilfe. Die Überchöre sind auch mit Streichern oder Bläsern realisierbar." (Musica sacra, 3/2010)

**Hessenberg, Kurt****Psalm des Jona****1293****2.50 EUR**

für gemischten Chor, Gemeindegesang und Orgel ad lib.

**Hoffmann, Gerd****Einen Schritt weiter****1575****1.75 EUR**

3 Sätze für 4stg. gem. Chor zur Liederheftausgabe (VS 1784)

**Hofhaimer, Paul****Sämtliche Werke I: Motetten, Lieder, Carmina****7512****30.00 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 15. Vorgelegt von Andrea Lindmayr-Brandl.  
 Das Komponieren von Lieder hatte für Paul Hofhaimer vermutlich keine zentrale Bedeutung. Neuere Forschungen rückten jedoch die Eigenständigkeit der Liedschaffens ins Bewusstsein und machten deutlich, dass Hofhaimer im gleichen Atemzug mit Isaac oder Senfl genannt werden kann. Besonders die deutschen Lieder haben als "Tenorlieder" musikgeschichtliche Bedeutung erlangt.  
 Dieser Band enthält 2 lateinische Motetten, 26 deutsche Lieder und 2 Carmina. Die deutschen Lieder zeigen eine Vielfalt von Satztechniken, wobei der Tenorliedsatz überwiegt. Bewegte Außenstimmen ergänzen den Satz zur Vierstimmigkeit. Die deutschen Lieder und Carmina entstammen einer eindeutig vokalen Tradition der franko-flämischen Kunstmusik und waren ursprünglich für professionelle Musiker gedacht. Um in der vorliegenden Edition alle Möglichkeiten der musikalischen Praxis zu gewährleisten (vokal a cappella, rein instrumental, gemischt) wurden in den Liedern die Texte der ersten Strophe unterlegt.

**Homilius, Gottfried August**

**Sächsisches Chorblatt Nr. 5****1255****2.00 EUR**

2 Motetten für 4stg. gem. Chor (Basso continuo ad lib.), hrsg. vom Kirchenchorwerk der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens.

Enthalten sind die Motetten "Sehet, welch eine Liebe" und "Der Herr wird euch erlösen".

**Hoyoul, Balduin****Sacrae cantiones****9106****66.50 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg", Band 7. Sacrae cantiones für 5-10 Stimmen. Musik der Stuttgarter Hofkapelle zur Lasso-Zeit. Vorgelegt von Dagmar Golly-Becker und Andreas Traub. Leinen

Balduin Hoyoul war Schüler von Orlando di Lasso und wurde von diesem sehr geschätzt. Als Nachfolger von Ludwig Daser wurde er 1589 Hofkapellmeister in Stuttgart. Die Edition enthält sämtliche erhaltenen lateinischen und deutschen Motetten. Schwerpunkt sind die "Sacrae Cantiones", zwanzig Kompositionen für fünf bis zehn Stimmen.

**Hütterott, Carl Theodor****Nobody knows****1398****4.75 EUR**

4 Spirituals für gemischten Chor. Inhalt: Nobody knows / Swing low / Sometimes I feel like a motherless child / Lord, Lord, Lord.

Diese vier Spirituals sind nicht gerade als Einstieg in den "Swing-Sing" zu empfehlen, für versierte Chöre aber eine willkommene Repertoireerweiterung, mit der sie bei Aufführungen brillieren werden!

**Hust, Karl Martin****Chorheft Pfalz 1988****1096****1.00 EUR**

34 Kompositionen alter und neuer Meister für 3-5 gem. Stimmen. Hrsg. von Martin Hust und Walter Sohn. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

**Jeßler, Fritz****Dein Licht ist in allen Dingen****1366****4.25 EUR**

Leichte bis mittelschwere Motetten für 4stg. gem. Chor a cappella nach

geistlichen Texten von Gerhard Schumann, Jörg Zink u.a.

**Jeßler, Fritz****Mit einem Kinde fing es an****6491****1.50 EUR**

Liederzyklus zur Weihnachtszeit für gemischten Chor nach Worten von Inge Methfessel und Siegfried Vegesack.

**Jeßler, Fritz****Signum magnum apparuit****6556****1.50 EUR**

Motette für 4stimmigen gemischten Chor.

**Kameke, Ernst-Ulrich von****3 Weihnachtslieder****1519****1.75 EUR**

2 Spirituals und 1 französisches Weihnachtslied für 4-7stg. gem. Chor.

**Kameke, Ernst-Ulrich von****Greetings from Mr. Bach****5032****3.25 EUR**

to the Bach-Choir(s). As a Concerto, ma non grosso e serio. Für 4stg. gem. Chor.

Lassen Sie uns diese Edition metaphorisch umschreiben: Wenn mit ihr keine Bewegung in Ihre Sängerreihen kommt, bleibt Ihrem Chor eine Karriere als "Swing-Ensemble" wohl eher versagt ...

**Kameke, Ernst-Ulrich von****Versuchung Jesu****1177****2.00 EUR**

Motette für gemischten Chor.

**Karg-Elert, Sigfrid****Requiem aeternam****1538****1.75 EUR**

für 4-8stg. gem. Chor (SSAAATTBB) a cap.

**Karg-Elert, Sigfrid****Triumph****1539****1.75 EUR**

für 4-8stg. gemischten Chor a cap.

**Karg-Elert, Sigfrid****Vier Chorlieder****1746****3.75 EUR**

1. Wächterlied / 2. Jägers Morgenbesuch / 3. Die Freierswahl / 4. Gute Nacht für 4-6stg. gem. Chor

**Karg-Elert, Sigfrid****Wir danken dir, Herr Jesu Christ****1515****1.50 EUR**

Motette für 4-6stg. gem. Chor.

**Kinzler, Burkhard****Sub communione****1880****7.75 EUR**

Kyrieruf und Choral für großen Chor (Blechbläser ad lib.) und Favoritchor

"Das Werk ist "sub communione", während des Abendmahls zu singen; entsprechend meditativen Charakters ist das Stück. Der dreimal gesungene Kyrieruf unterstützt diese Grundstimmung. Vom Stil her sind jazzige Elemente nicht zu verleugnen, was aber der Meditation in keinsten Weise entgegensteht; es unterstützt sie im Gegenteil sogar eher, ohne dabei kitschig zu wirken. Dieses Werk lebt vom Klang und ist als musikalische (und liturgische) Bereicherung des Abendmahls sehr zu empfehlen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Kirchenchorverband Baden****Wer Ohren hat zu hören ...****6267****12.00 EUR**

Chorgesänge für gemischten Chor zu den Evangelienlesungen im Kirchenjahr, hrsg. vom Landesverband Ev. Kirchenchöre in Baden anlässlich des 125-jährigen Jubiläums des Verbandes 2005. Staffelpreis! 20 Ex.: 10,-

Die hier vorgelegten Chorgesänge sind eine Fundgrube für das Singen biblischer Texte besonders im Gottesdienst. Neben der klassischen Evangelienmotette finden sich auch Choralsätze und Kanons zu Wochensprüchen, die in direkter Korrespondenz zum Evangelium des jeweiligen Sonntags zu sehen sind. Diese Sammlung enthält daher ganz unterschiedliche Singformen aus verschiedenen Stilepochen, teils können die Sätze mit einem Tasteninstrument (B.c.) begleitet werden, der Schwierigkeitsgrad ist gering gehalten.

"Bereicherung für jede Notenbibliothek. Dabei ist nicht nur für jeden kompositorischen Zeitgeschmack, sondern gleichzeitig auch für viele

chorische Bedürfnisse und Möglichkeiten etwas dabei. Durchweg alle Kompositionen klingen gut." (Musik & Kirche, 1/2006)

"Die Komponisten lesen sich wie ein "Who is who" der Motettenkunst. Ein "Clou" dabei ist ein Quodlibet durch 23 Kirchenlieder. Eine schöne Fundgrube für das ganze Kirchenjahr." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2006)

**Kirchenchorverband Nordelbien  
Nordelbisches Chorblatt Nr. 1  
1201**

**1.50 EUR**

7 Chorsätze und Kanons für 3-4stg. Chor für das Kirchenjahr. Hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

**Kirchenchorverband Nordelbien  
Nordelbisches Chorblatt Nr. 2  
1202**

**1.50 EUR**

4 Chorsätze vorwiegend zeitgen. Komponisten für 3-4 gem. Stimmen. Hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

**Kirchenchorverband Nordelbien  
Nordelbisches Chorblatt Nr. 3  
1203**

**1.50 EUR**

5 Chorsätze und 2 Kanons für gemischten Chor. Hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

**Kirchenchorverband Nordelbien  
Nordelbisches Chorblatt Nr. 4  
1204**

**1.50 EUR**

Liedsätze und Kanons für 3-4stg. gem. Chor. Hrsg. vom Nordelb. Kirchenchorverband.

**Kirchenchorwerk Landeskirche  
Sachsen  
Singt Lob und Dank mit freiem  
Klang**

**6394**

**8.00 EUR**

Geistliche Chormusik sächsischer Komponisten aus fünf Jahrhunderten. 39. Sächsisches Kantate-Chorheft. Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens

Der Inhalt des 39. Sächsischen Kantate-Chorheftes ist nach drei Richtungen hin abgestimmt: alle Werke stammen von Komponisten, deren Lebensweg Sachsen berührte; es werden die Themen des

geistlichen Jahres- und Lebenskreises bedacht; es wird Musiziergut unter dem Motto "Lebensklang" für die Landeskirchenmusiktage 2007 bereitgestellt. Um von vielen Sängern genutzt werden zu können, wurde ein mittlerer Schwierigkeitsgrad nicht überschritten. Mehr als die Hälfte der Stücke erscheint in diesem Band erstmals im Druck, andere waren bisher nur an schwer erreichbaren Stellen zugänglich, der Rest rechtfertigt den Wiederabdruck durch eine gute Verwendbarkeit.

**Kirschbaum, Christa  
Melodiespiele mit Gesangbuch-  
Liedern**

**6249**

**18.00 EUR**

mit fast 200 Beispielen zum improvisatorischen Gemeindesingen. Incl. CD. Reihe: Singen bewegt - Neue Zugänge zum Singen in der Gemeinde - Band 1. (Bd. 2 = VS 6360, Bd. 3 = VS 6401, Bd. 4 = 6653)

Gemeindesingen ist mehr als "Ich bringe Ihnen ein neues Lied bei". Die Lippstädter Kirchenmusikdirektorin Christa Kirschbaum hat zusammen mit Prof. Gerd Zacher ein Konzept erarbeitet, das der Gemeinde das musikalische Potential, das in einem Lied enthalten ist, vermitteln und mit kreativen Mitteln erschließen will. Das Spektrum der Beispiele reicht von gegliederter Einstimmigkeit bis zu Chor-Improvisationen über mehrstimmige Sätze. Das Werk eröffnet Spielräume für improvisatorisches Gemeindesingen und lässt eine für viele ungewohnte Erfahrung machen: Singen macht Spaß!

"Man findet viele interessante, in dieser Form noch nicht da gewesene Modelle und Beispiele. Eine CD mit Beispielen leistet wertvolle Dienste und macht Lust, das eine oder andere selbst auszuprobieren. Ein wertvoller, neuer Beitrag zum Singen mit der Gemeinde." (Württ. Blätter, 6/2005)

**Knöfel, Johann  
Cantus Choralis**

**1854**

**50.25 EUR**

Fünf Stimmbücher Johann Knöfel "Cantus Choralis" (1575) (Mensuralnotation 16. Jahrhundert) übertragen in Partiturform (mensurale Notenschrift 20. Jahrhundert), Texte durchgängig ausgeschrieben. Für

die Praxis vorgelegt von Hermann Rau, Heilbronn (2001). Erstausgabe

"Mit immensem Engagement, wissenschaftlicher Präzision und Liebe zur geistlichen Musik übertrug Prof. Hermann Rau aus den Stimmbüchern des "Heilbronner Musikschatzes" die Sammlung "Cantus Choralis" von Johann Knöfel in Partiturform und legte ihn für die Praxis vor. In seiner 1575 vorgelegten Sammlung "Cantus Choralis" stellte Knöfel einen Jahrgang von sieben Festtagsmessen in insgesamt 130 überwiegend fünf- bis sechsstimmigen motettischen Chorsätzen von meist prägnanter Kürze (daher für das gottesdienstliche Musizieren hervorragend geeignet!) zusammen. Da die Messen für die wesentlichen Feste des Kirchenjahres bestimmt sind, finden sich Sätze für nahezu jeden Anlass. Die kantablen, ruhig dahinfließenden Stücke kann man sich besonders gut in meditativen Gottesdiensten vorstellen; sie sind sowohl in solistischer wie auch chorischer Besetzung auszuführen, auch für kleinere Chöre geeignet!" (Elsie Pfister, Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 6/2001)

**Koch, Jobst-Hermann  
Wir pflügen und wir streuen**

**1549**

**1.50 EUR**

5 Chorsätze und 1 Kanon zum Erntedankfest (Chormusik in Einzelausgaben)

Die Chorsätze verwenden Melodien des EG (EG 508, 320, 502, 513, 318), um sie in ansprechenden, doch leicht zu beherrschenden Stücken mit romantischem Einschlag zu verarbeiten. Die Melodie bleibt dabei unverändert erhalten.

**Krahner, Werner  
Joseph von Eichendorff**

**6456**

**3.50 EUR**

8 Sätze zu Gedichten von Joseph von Eichendorff für gemischten Chor a capella nach Melodien von Elke Vogt-Kleinecke. Staffelpreis ab 20 Ex. Euro 3,-

„Seit 1998 komponiere ich. Auf der Suche nach einem passenden Text zu einer Melodie stieß ich 1999 auf die Gedichte von Joseph von Eichendorff. Fasziniert von deren Tiefsinnigkeit und Transzendenz habe ich seitdem zahlreiche Ge-

dichte Eichendorffs vertont und mich auch mit deren Inhalten auseinandergesetzt. Als musikalischer Laie verfüge ich leider nicht über die Fachkenntnisse, selbst Chorsätze oder Klavierbegleitungen für diese Lieder zu komponieren. Daher bin ich dankbar dafür, dass Werner Krahnert mir für einige der Lieder Chorsätze geschrieben hat. Meine Intension ist es, meinen Mitmenschen den Dichter Joseph von Eichendorff und sein Werk näher zu bringen. Ich hoffe, dass die kunstvollen Chorsätze von Werner Krahnert dazu beitragen werden."

**Krahnert, Werner**  
**Weihnachtsgeschichte**  
**1689**

**5.25 EUR**  
a cap. für gemischten Chor (5-9stg.)  
Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Ein anspruchsvolles Werk für die Weihnachtszeit, das mit seinen ca. 40 Minuten Ausführungszeit als echte Alternative zu der sonst gewohnten weihnachtlichen Chormusik sein kann.

**Kroedel, Rolf**  
**Der Himmel kommt zur Erde**  
**1827**

**2.25 EUR**  
Motette für 4stg. gem. Chor nach einem Text von Lothar Petzold.

**Kuper, Eckhart**  
**Was zum Frieden dient**  
**6366**

**2.00 EUR**  
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis (Israelsonntag) für gemischten Chor a cappella, Orgel (colla parte) ad lib. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".  
Am 10. Sonntag nach Trinitatis, dem "Israelsonntag", ist das Gedenken an die Shoa unausweichlich. Richard von Weizsäcker vermochte es, zum 40. Jahrestag des Kriegsendes zu formulieren, welche Tiefe solchem Gedenken angemessen ist und wozu es führen kann und soll; seine Worte eröffnen deshalb die Kantate. Im übrigen kommen darin nur die beiden Evangelien des Sonntags zur Sprache - und zwei Texte, die in Konzentrationslagern entstanden sind: eine

Stimme des angefochtenen Glaubens (in der strengen Form des Sonetts) und eine Stimme unerwarteter, bewegender Feindesliebe. "Eine herbe, harte Tonsprache; ein meist homophoner, textlich gut verständlicher Chorsatz, eine Stimme vielfach auf einem gleichbleibenden Ton, der quasi als stützendes Rückgrat für darum herum schwieriger Ausführendes dient: Eindrücklich!" (Musik & Gottesdienst, 2/2008)

**Le Jeune, Claudin**  
**Chorsätze und Motetten von Claudin Le Jeune**  
**6511**

**4.00 EUR**  
Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 5. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.

**Leidenberger, Markus**  
**Dresdner Motetten**  
**6378**

**2.00 EUR**  
für 4stimmig gemischten Chor.  
"Der Herr ist mein König" / "Über die geht auf der Herr" (Kanon) / "Gott, der Herr, ist Sonne und Schild" / "Dies ist der Tag, den der Herr macht" / "Ich habe dich bei deinem Namen gerufen" / "Singet dem Herrn, alle Lande" / "Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben". Motetten, die sich durch den gekonnten Umgang mit dem Text und seiner spielerisch-leichten musikalischen Umsetzung auszeichnen. Alles andere als gewöhnlich, daher unbedingt ausprobieren.

**Lindner, Wolfgang**  
**Liturg. Chorgesänge zum Kirchenjahr**  
**1170**

**2.50 EUR**  
für 4 gem. Stimmen, teilw. mit Instrumentalbegleitung.  
Sieben frühe Sätze aus der Feder von Wolfgang Lindner sind in dieser Sammlung enthalten, darunter die "Missa quadragesimalis" für die Advents- und Fastenzeit mit den

Sätzen Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei in der Tonsprache eines Flor Peeters. Im Satz "Großer Gott, wir loben dich" (4st. Chor, Oberst. und Orgel) dient das gregorianische Motiv des ambrosianischen Lobgesangs als musikalischer Baustein für den von Lindner geschaffenen Oberchor. Lindners Motetten "Ave Maria" und "Tantum ergo" transportieren bei mittlerer Ausführbarkeit eine gekonnte und farbige Tonsprache im Stil flämischer Spätromantik. Darüber hinaus lässt der musikalische Satz eine vielfältige Besetzung zu. So unter anderem in der Vertonung "Meerestern, ich grüße dich", die neben einer Orgel auch ein instrumentale Überstimme vorsieht und sogar die singende Gemeinde mit einbezieht. Der letzte Satz dieser Sammlung ist Lindners Bearbeitung des bekannten polnischen Weihnachtslieds "Christ ist geboren".

**Maichelbeck, Franz Anton**  
**Requiem für 2 Chöre und Messe**  
**9127**

**66.50 EUR**  
Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg"; Band 15. Vorgelegt von Manfred Schuler. Leinen  
Franz Anton Maichelbeck (1702-1750) studierte bis 1725 Theologie in Freiburg im Breisgau und dann zwei Jahre Musik in Rom. Nach Freiburg zurückgekehrt, wurde er 1728 Priester und wirkte seit Anfang der 30er Jahre als Münsterorganist. Für die Exequien für den 1740 verstorbenen Kaiser Karl VI. bestellte die Abtei Ottobeuren bei Maichelbeck ein Requiem. Durch die doppelchörige Anlage wird so gleich der außergewöhnliche Anlass verdeutlicht. Homophone und kontrapunktische Abschnitte wechseln sich im Verlauf des Werks ab. In der Musikbibliothek von Ottobeuren wird auch die vierstimmige Messe Maichelbecks aufbewahrt, die der hl. Scholastica gewidmet ist.

**Manicke, Dietrich**  
**Meine Seele erhebt den Herren**  
**1274**

**3.25 EUR**  
Magnificat für zwei 4-5stg. gem. Chöre a cap.

**Manicke, Dietrich**  
**Nun sich der Tag geendet hat**

**1564**

**1.75 EUR**

Motette für 4-6 gem. Stimmen nach Liedstrophen und Psalmversen.

**Marx, Hans-Joachim  
Der Mond ist aufgegangen**

**6447**

**0.75 EUR**

für 4 gemischte Stimmen a cappella. Text: Matthias Claudius, 1779. Melodie: Johann Abraham Peter Schulz, 1790. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die einzelnen Strophen werden als Charaktervertonungen von Hans-Joachim Marx umgesetzt und stimmig in Chorsätze gefasst.

"Einen einfachen und gut klingenden Satz zum bekannten Lied "Der Mond ist aufgegangen" hat Hans-Joachim Marx geschrieben. Mit wirkungsvollen Kontrasten (dritte Strophe in Moll, vierte Strophe mit Solostimme über gesummtem Chor), erreicht er eine große Wirkung, ohne das schlichte Lied zu überladen." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

**Marx, Hans-Joachim  
Himmel, Erde, Luft und Meer  
zeugen von des Schöpfers Ehr**

**6428**

**3.00 EUR**

Choral-Hymnus für 4- bis 8-stimmigen Chor

Der *Choral-Hymnus* ist ein versbezogenes Werk. Das bedeutet, dass die Musik den Inhalt der Choralverse zum Ausdruck bringen soll.

Der kompositorische Aufbau bedingt, dass die musikalische Ausdeutung der sechs Choralverse nicht in der Reihenfolge erfolgt, wie sie im Evangelischen Gesangbuch unter der Nr. 504 zu finden sind. An Hand der Bezifferung in den vier Partituren kann man nachlesen, wo die einzelnen Verse angesiedelt sind: 1. Vers ab Ziffer 23 - 2. Vers ab Ziffer 10 - 3. Vers ab Ziffer 16-4. Vers ab Ziffer 19 (vorher bereits erstmals ab Ziffer 5) - 5. Vers ab Ziffer 7-6. Vers ab Ziffer 20. Alle Verse sind durch eigene Überleitungen, dynamischen und rhythmischen Wechsel, die auch textbezogen sind, und durch eigenes Themenmaterial melodisch, harmonisch und kontrapunktisch miteinander verbunden, sodass eine musikalische Einheit entsteht, in deren Mittelpunkt immer der Choral aus dem Jahr 1680 steht.

**Matthies, Friedo**

**Gospelmotette**

**1524**

**2.00 EUR**

für 4stg. gem. Chor.

Was sollen wir große Worte verlieren über diese Gospelmotette? Am besten probieren Sie das klangvolle Stück selbst aus ...

**Matthies, Friedo**

**Lux aeterna**

**1933**

**1.80 EUR**

Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". Der Text, lateinisch und deutsch gehalten, kreist um das Thema "Licht" und verwendet verschiedene Kernaussagen christlichen Glaubens, die durch den musikalischen Aufbau gegliedert werden. Die Tonsprache ist dicht gehalten, konzentriert wird der Text umgesetzt, enge Harmonien fördern das Aufeinanderhören des Chores. Doch sollte die Ausführung einen jeden Chor vor keine größeren Probleme stellen. Ein lohnendes Werk.

**Matthies, Friedo**

**Überaus ehrfurchtgebietend ist  
der Herr**

**1547**

**1.75 EUR**

Motette für 4-5gem. Stimmen (Sopran teilw. geteilt)

**Mauersberger, Rudolf**

**Passionsmusik**

**1249**

**4.75 EUR**

nach dem Lukas-Evangelium. Für zwei getrennt aufgestellte gem. Chöre a cappella, hrsg. von Matthias Herrmann. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,75

**Medek, Tilo**

**Missa brevis**

**1756**

**3.25 EUR**

für fünfstimmig gemischten Chor a cappella.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**

**Heilig, Heilig**

**1987**

**1.00 EUR**

aus dem Oratorium "Elias" für achtstimmigen Doppelchor, hrsg. von Grete Zahn.

Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". AD ca. 3 Min.

Der beliebte Chor aus Mendelssohns "Elias" nun auch als Einzelausgabe in Bearbeitung für 8st. Doppelchor. Der Sanctus-Charakter des Satzes wurde durch die ruhige Bewegung manifestiert und doch gelingt es Mendelssohn, ihm einen ganz eigenen Charakter zu geben, indem er auf eine Dreiergruppierung verzichtet. Zu Beginn werden die vier Diskantstimmen den vier tiefen Stimmen gegenüber gestellt und mit der Zeit immer mehr verwoben, bis schließlich beide zum Schluss gemeinsam in den Sanctus-Jubel einstimmen. Eine romantische Interpretation steigert noch den emotional-packenden Charakter der Musik.

"Das Stück ist eine willkommene Bereicherung für Chöre, die gerne achtstimmig singen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Auf Solisten und Orchester wird verzichtet. Dafür stehen sich ein Frauenchor und ein Männerchor gegenüber. So lässt sich die prachtvolle Musik durch einen guten a cappella Chor aufführen." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

**Michel, Johannes Matthias**

**Alleluja**

**6563**

**1.50 EUR**

für achtstimmigen Chor (SSAATTBB) gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Michel, Johannes Matthias**

**Das Swing- und Jazz-Chorbuch 1**

**1837**

**7.75 EUR**

Jazz-Motetten, Spirituals und Quodlibets für vierstimmigen gemischten Chor (a cappella oder mit Klavier-/Orgelbegleitung). 40 S. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Ist Ihr Chor seit langem neidisch auf den Organisten und sein "Swing- und Jazz-Orgelbüchlein"? Weil dieser mit den Michelschen Stücken swingt und jazzt, was das Zeug hält? Die Querelen mit Ihren Sängern haben ein Ende: Denn der bekannte Komponist Johannes Matthias Michel hat endlich sein Herz für Chöre entdeckt und mit seinem außergewöhnlichen Jazz-Feeling verschiedene Jazz-Motetten (z.B. "The Lord is my Sheperd"

und "Ave Maria"), Spirituals (z.B. "Mary had a baby" und "Didn't my Lord deliver Daniel") und - ein wenig kabarettistisch angelegte - Quodlibets ("Miki, die Kirchenmaus" und "Der Empfang") komponiert, die versierte Gospelchöre begeistern werden und Kirchenchören und Kantoreien den Einstieg in den "Swing-Sing" ermöglichen. In allen Stücken sind die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so gesetzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind. Die für Jazzchöre typischen "closed harmonies" werden nur sparsam verwendet.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Das Swing- und Jazz-Chorbuch 2**  
**1838**

**7.75 EUR**

Heft 2. 10 Originalkompositionen  
Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Swingt und jazzt Ihr Chor bereits mit den Stücken aus dem "Swing- und Jazz-Chorbuch 1" von Johannes M. Michel? Verlangt energisch nach noch mehr "Swing-Sing"? Sie können Ihre Sänger beruhigen: das "Swing- und Jazz-Chorbuch 2" ist jetzt lieferbar - mit noch mehr Jazz-Motetten (z.B. "Pater Noster"), Spirituals (z.B. "Crucifixion) und Quodlibets (z.B. "Internet-Lovesong")! Auch hier sind die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so gesetzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind. Fast alle Stücke lassen sich a cappella oder mit Klavier(Orgel-)begleitung ausführen.

"The Lord Bless You und, für eher weltliche Anlässe, der "Internet-Love-Song" (sehr origineller Text!) sind Bereicherungen für NGL-Chöre." (Kirchenmusik im Bistum Mainz, 1/2003)

"Insgesamt eine tolle Möglichkeit zur Repertoire-Erweiterung, zur Auflockerung der Chorprobe und eine Tür in vielleicht neue Gefilde der Chormusik auf anspruchsvollem Niveau." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Michel, Johannes Matthias**  
**Eberbacher Weihnachtslieder**  
**1174**

**2.50 EUR**

Chorsätze und Kanons für 3-6stg.  
gem. Chor.

**Michel, Johannes Matthias**

**Er ist die rechte Freudensonn**  
**6361**

**9.80 EUR**

Das große Chorbuch für Advent und Weihnachten, hrsg. von Johannes Matthias Michel.

Zu keiner Zeit wird so viel gesungen wie in der Advents- und Weihnachtszeit. Problem dabei: Die beliebtesten weihnachtlichen Sätze und Motetten stehen immer in verschiedenen Chorbüchern, eine unübersichtliche Loseblatt-Sammlung ist deshalb oft unvermeidlich. Hier schafft Johannes M. Michel nun endlich Abhilfe: Ein Chorbuch, das alles enthält, was in Weihnachtsgottesdiensten, bei Adventslieder-singen usw. gebraucht wird. Enthalten sind hier die Klassiker der bekannten Chorsätze und kleineren Motetten, aber auch Vertonungen von Bibeltexten. Dabei gibt es zu den meisten Kirchenliedern einen oder mehrere Sätze in der Tonart der Gemeinde, sodass im Wechsel musiziert werden kann. Kurz: Ein unverzichtbares Standardwerk für Chöre!

"Eigentlich genügt es, sich diesen Band anzuschaffen, und man kann getrost den übrigen Bestand an weihnachtlicher Chorliteratur der Altpapierverwertung zuführen, denn er enthält - kurz: alles, was des Weihnachtsschorsängers Herz begehrt." (Württ. Blätter, 2/2008)

**Michel, Johannes Matthias**  
**Halleluja, lobet im Himmel den Herrn**

**1581**

**1.50 EUR**

(Psalm 148) für vier- (bis acht-)stimmigen Chor und Orgel. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". Majestätisch, wie der Text, beginnt das Werk, ein geglücktes Unterfangen, sich musikalisch der Aussage zu nähern und diese umzusetzen. Harmoniesicher sollte der Chor allerdings sein, dann entfaltet sich ein Klangspektrum, das erfüllt ist vom Habitus bester Musik, auch begleitet von der Orgel, die teilweise auch selbständig agiert und dem Werk eine weitere Ebene öffnet.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Kleine deutsche Messe**

**6244**

**2.50 EUR**

für 4-stimmigen gemischten Chor  
(und Tasteninstrument ad lib.)

Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"

Diese kleine Messe, die aus den Teilen Introitus / Kyrie / Gloria / Halleluja / Sactus-Benedictus / Agnus Dei / Ausgang besteht, lebt durch die Kürze und Stringenz der einzelnen Sätze. Vor allem aber spielen die Metrumwechsel (häufig zwischen 3/8 und 4/4) eine tragende Rolle in dieser Komposition. Die leicht einzustudierende Musik bekommt dadurch den richtigen Schwung, den wir bei Johannes Matthias Michel so schätzen.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Psalm in Jazz**

**1571**

**1.25 EUR**

für 4stg. gemischten Chor.

Ein weiterer "echter Michel", der die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so setzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind.

**Michel, Johannes Matthias**  
**Sieben Adventsmotetten**

**6260**

**3.50 EUR**

(O-Antiphone) für 4- bis 8-stimmigen gemischten Chor. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00

Was sind denn O-Antiphone? Ganz einfach: Motetten, deren Texte mit dem Buchstaben "O" beginnen (O Sapientia / O Adonai / O Radix / O Jesse etc.)! In unnachahmlicher Manier hat Johannes Matthias Michel wieder einmal sangliche Werke geschaffen, die in ihrer Klanglichkeit durch den dichten harmonischen Satz und die Kompaktheit der musikalischen Anlage beeindruckend. Höchst gelungene Sätze, deren Umsetzung einem intonationssicheren Chor keine Schwierigkeiten bereiten dürfte.

"Alle Motetten spiegeln in sehr gelungener Weise die Inhalte der Texte wider. Diese Stücke sind einer Bereicherung für die vorweihnachtlichen musikalischen Angebote, bringen sie doch nicht nur interessante Klänge und abwechslungsreiche Textvertonungen in unsere Kirchen, sondern öffnen auch den Blick auf Aspekte des Advent, die vor lauter vorweihnachtlichem Konsumrausch allzu leicht untergehen." (Württ. Blätter, 6/2005)

**Michel, Johannes Matthias**

**Singt dem Herrn mit allen Stimmen**

**6217**  
**1.00 EUR**

Lied und Chorsatz für gemischte Stimmen nach einem Text von Peter Spangenberg (Reihe "Chormusik in Einzelausgaben").

Die frische und eingängige Melodie dieses Liedes passt sich hervorragend an den positiven Inhalt des Textes an und fördert dessen frohe Aussage.

Dieses Lied ist auch als Ausgabe für Frauenchor (VS 6217b), bzw. als Chorsatz für Männerchor (VS 6217c) erhältlich.

"Einfacher, kurzer, wohlklingender liedhafter Chorsatz, der vom Komponisten selber für die verschiedenen Besetzungen bearbeitet wurde." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Dieses Werk steht in der Art eines einfachen Kirchenliedes. Die drei Strophen behandeln Inhalte der christlichen Lehre und passen deshalb immer und überall." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

**Michel, Josef**  
**Der Gott aber der Geduld**

**1551**  
**1.50 EUR**

Spruchmotette nach Römer 15, 5+6, für 5stg. gem. Chor (SSATB).

**Michel, Josef**  
**Gaienhofener Liturgie/Messe**

**1501**  
**1.50 EUR**

für 4stg. gem. Chor (Orgel und Trompete ad lib.).

**Michel, Josef**  
**Gott geht auf große Reise**

**1038**  
**6.00 EUR**

Chormusik für Weihnachten. Sätze aus alter und neuer Zeit mit (vorwiegend) nur 1 Männerstimme. Die Sätze wurden größtenteils mit einem Klavierauszug unterlegt, der auch zur Unterstützung eines schwächeren Chores eingesetzt werden kann.

**Michel, Josef**  
**Gott sei gelobet**

**1502**  
**1.50 EUR**

Cantus-firmus-Motette für 5 gem. Stimmen mit unterlegtem Klavierauszug (der auch zur Begleitung verwendet werden kann).

**Michel, Josef**  
**Sechs geistliche Lieder**

**1553**  
**2.00 EUR**

in Sätzen für 3-4stg. gem. Chor (Gaienhofener Chorblätter Nr. 13). NGL

**Misch, Conrad**  
**Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen**

**1690**  
**2.75 EUR**

Motette für 4stg. gem. Chor über Ps. 22.

**Mittring, Johannes**  
**27 neue Chorsätze**

**1027**  
**1.00 EUR**

zu Melodien des EKG und einige Kanons. Leichte bis mittelschwere 3-4stg. Sätze (teilweise mit Instrumenten ad lib.) NGL Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

**Mücksch, Andreas**  
**Tausend Jahre wie ein Tag**

**1991**  
**1.50 EUR**

Motette für vierstimmigen gemischten Chor über das gleichnamige Lied. Text: Lutz Motikat. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Die Eindringlichkeit des Textes wird durch die Musik verdeutlicht. Andreas Mücksch lässt das Werk mit Tonrepetitionen beginnen, aus denen sich allmählich Melodiebögen entwickeln. Die Deutlichkeit der musikalischen Sprache wird jedoch im gesamten musikalischen Satz beibehalten. Ein höchst interessantes Werk, dessen Schwierigkeitsgrad gering gehalten ist.

**Nagel, Matthias**  
**Bethlehem, du kleine Stadt**

**1554**  
**1.25 EUR**

2 Weihnachtslieder für gem. Chor (3-4stg.) teilw. mit Orgel. NGL

**Nagel, Matthias**  
**Somebody's knocking at your door**

**1676**  
**4.25 EUR**

10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang.

Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

**Nagel, Matthias**  
**Vom Himmel hoch, o Englein kommt**

**1911**  
**1.50 EUR**

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor (Chormusik in Einzelausgaben)

In dieser neuen Komposition von Matthias Nagel wird die Melodie dieses alten Weihnachtsliedes in einem romantischen Stil, ähnlich dem von Felix Mendelssohn Bartholdy verarbeitet.

"Es ist nicht einfach, zu einer schlichten Kinder- und Volksliedmelodie eine größer disponierte Motette von gut 2 1/2 Minuten zu schreiben, ohne dem Lied Gewalt anzutun. Nagel hat den Versuch unternommen - das Ergebnis ist beachtlich. Wäre die Komposition anonym überliefert, würde man ihren Autor in der Spätromantik suchen." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Nehls, Ulrich**  
**Heaven is a wonderful place**

**1546**  
**2.25 EUR**

Spiritualmotette für 5-6 gem. Stimmen (SATBB).

Der Kompositionsstil der Motette macht ihrem Titel alle Ehre - denn die fast "himmlischen" Klänge werden die Zuhörer in eine wundervolle Stimmung versetzen. Garantiert! "Eine gut gearbeitete, nicht ganz leichte Motette in A-B-A-Form, die sich für gospelvertraute Chöre bestimmt lohnt!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Neuber, Siegfried**  
**Erfreue dich, Himmel**

**1035**

**3.75 EUR**

13 Sätze zu Weihnachtsliedern für 3-4stg. gem. Chor und Instrumente (teilw. ad lib.).

**Neufeld, Marc  
Drei Motetten**

**6230**

**2.00 EUR**

über Jesaja 50 - Psalm 40 - Jesaja 55 für 4st. gem. Chor a cappella. Überschrieben mit "Gott, der Herr, hat mir eine Zunge gegeben" (Jes. 50), "I waited patiently" (Ps. 40) und "Wohlan" (Jes. 55) zeigen diese drei Motetten in ausdrucksstarker Weise den gelungenen Umgang mit dem Wort. Gerade die Technik der zeitversetzten Einsätze bringt eine Lebendigkeit in die Musik, die das Zuhören höchst interessant macht. Jeder Chor, der über ein gutes Rhythmusgefühl verfügt, wird an diesen drei Sätzen seine große Freude haben und diese dem Publikum übermitteln können. Die technischen Anforderungen sind dabei gut zu bewältigen.

"Das Spiel mit arpeggierenden Choreinsätzen der ersten Motette ist eine Darstellung des Textsinns in wunderschönen Klangfarben. Die zweite Motette ist polyphon gearbeitet, die dritte Motette ist homophon gesetzt. Zu empfehlen sind die drei kurzen Motetten allemal." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

**Neufeld, Marc**

**Jauchzt, alle Lande Gott zu ehren**

**6320**

**2.50 EUR**

Motette für vierstimmigen gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben

Dem Text, dessen Übersetzung die katholische Tradition repräsentiert, wurde ein Choral aus dem evangelischen Gesangbuch an die Seite gestellt, der den apokryphen Text im Sinne seines Kontextes interpretieren soll. Dieser Zusammenhang wird in der Motette mit Hilfe des kompositorischen Materials, der Melodie des Chorals, interpretiert. Daraus ergeben sich sieben Teile, die die Strophen 1, 3, 7 und 8 des Chorals EG 279 verwenden.

**Neufeld, Marc**

**Wer unterm Schirm des Höchsten sitzt**

**1586**

**1.50 EUR**

Motette für vierstimmigen gemischten Chor (Psalm 91). Reihe "Chormusik in Einzelausgaben" Der Komponist nähert sich dem Psalmtext, indem er zunächst lautmalersich das Tonmaterial vorstellt. Dann versteht er es, durch geschickte harmonische und melodische Folgen das Stück permanent packend und interessant zu gestalten, sodass der lebendige Rhythmus die Wiedergabe prägt und sowohl Ausführende als auch Publikum sich an diesem äußerst gelungenen und doch klanglich problemlosen Satz erfreuen können.

**NGL**

**Singen und Sagen**

**1909**

**4.50 EUR**

Chorheft zu Zwischentexten. Chorsätze für gem. Chor NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Ausgangspunkt dieses Chorheftes sind nicht die Lieder, sondern die Zwischentexte des EG. Es gelingt den Komponisten, die Wirkung der Texte noch zu steigern. Dadurch werden ganz neue Dimensionen erschlossen.

"Lothar Friedrich hat das Potential des EG erkannt und eine große Vielfalt zusammengetragen von Formen und Stilen. Das garantiert Faszination. Eine originelle Idee, phantasievoll umgesetzt. Musik ohne Berührungsängste. So muss es sein und in Zukunft noch viel mehr. Für den günstigen Preis so viel "Polyphonie" in jeder Beziehung, da gibt es nicht mehr viel zu überlegen, zumal der Schwierigkeitsgrad das Erlaubte weder über- noch unterschreitet. Kaufen und Singen!" (Ernst Leuze, Württ. Blätter, 1/2002)

"In beiden Publikationen (VS 1819 und VS 1909) wird das gemeinsame Singen von Chor und Gemeinde vorgestellt, sehr ansprechend und wärmstens zur Nachahmung empfohlen." (Württ. Blätter 2/2004)

**Nickel, Ekkehart**

**Gib dich zufrieden**

**1059**

**2.50 EUR**

Choral-Motette über das Lied Paul Gerhards (EG 371) für 2-5stg. gem. Chor mit unterlegtem Klavierauszug.

**Petersen, Winfried**

**Emmaus**

**1848**

**3.75 EUR**

Evangelienmotette für 4stg. gem. Chor a cap. nach Lukas 24,13-35 Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

**Petersen, Winfried**

**Ich bin ein elender Mann**

**1573**

**1.75 EUR**

Klagelieder Jeremiae 3,1,7,18,22-24. Choral "Wach auf, wach auf, du deutsches Land", Strophe 9. Motette für 4-6stg. gem. Chor a cap.

**Petersen, Winfried**

**Zwei Motetten**

**6245**

**1.50 EUR**

für vierstimmigen gem. Chor a cappella. "Venite, exultemus Domino" (Ps. 95,1) und "Singet dem Herrn ein neues Lied" (Ps. 98,1-3). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die kurzen motettischen Abschnitte der Kompositionen schaffen einen Rahmen, der die beiden Werke sehr überschaubar hält. Die Harmonik und Rhythmik sorgt zudem für immer wieder neue Impulse, die die Musik zu jedem Zeitpunkt lebendig hält und Ausführende wie Zuhörer gleichermaßen faszinieren kann.

"Gerade für Chöre mit wenig Erfahrung mit "modernen" Klängen können die zwei Motetten eine wertvolle Repertoireerweiterung sein." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

**Petzold, Johannes**

**Psalmlieder und -motetten**

**1089**

**1.00 EUR**

für 3-8stg. gem. Chor, zusammengestellt von Hartmut Bietz.

Für diese Edition wurde der gebundene Ladenpreis von € 3,75 aufgehoben. Neuer Smile-Preis € 1,-!

**Pfiester, Jürgen**

**Des Nachts**

**1900**

**1.75 EUR**

Motette für 4stg. gem. Chor nach Worten aus dem Hohelied Salomos (Chormusik in Einzelausgaben)

"Wer diese Motette mit seinem Chor aufführen will, tut gut daran, sich vorher schon mit Chorstücken von Brahms oder Schumann zu beschäftigen. Pfiester bewegt sich

stilistisch eindeutig in dieser romantischen Tradition, was dem Inhalt ja durchaus angepasst ist." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

"Den Text hat sich Jürgen Pfister satzweise aus dem Hohenlied zusammengestellt und in leicht erweiterter Tonalität vertont. Für aufgeschlossene Chöre, die motiviert sind, dieses Stück zu singen, dürften sich keine zu großen Schwierigkeiten ergeben." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Plath, Richard**  
**Uetersener Liedmesse**

**1208**

**2.00 EUR**

Nordelb. Chorblatt Nr. 8. 6 Chorsätze und 1 Kanon

"Die sehr ansprechenden Liedsätze stammen vom Herausgeber. Lieder aus dem EG in Form von Kurzmetren bilden die einzelnen Teile der Messe. Die Liedmesse kann als Ganzes im Ablauf eines Gottesdienstes eingesetzt und aufgeführt werden. Beim Gloria und beim Credo ist es z.B. möglich, die Gemeinde mitwirken zu lassen. Das ganze Stück bietet geringe Schwierigkeiten; am meisten Mühe könnte der Eröffnungsteil machen. Da den meist in der Minderzahl singenden Männern der Cantus firmus und eine einfache Begleitung im Bass zgedacht sind, lässt sich auch dieses Problem lösen. Eine Aufführung in der festlosen Zeit ist sehr wohl möglich, denn die Bitte um den Heiligen Geist, die am Anfang steht, muss nicht nur an Pfingsten ausgesprochen resp. gesungen werden!" (Musik und Gottesdienst, 2/2003)

**Puccini, Giacomo**  
**Agnus Dei**

**6450**

**0.75 EUR**

für 5-stimmig gem. Chor (SSATB) bearbeitet und herausgegeben von Johannes Matthias Michel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

**Pytlik, Markus**  
**Möge die Straße uns zusammenführen**

**1585**

**8.00 EUR**

50 Neue Lieder in Sätzen für gem. Chor a cappella. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 6,00  
Der Titel des beliebten Liedes von Markus Pytlik dient als Thema die-

ses Heftes, das eine Vielzahl an Liedern für (meist) vierstimmigen gemischten Chor enthält. Systematisch lassen sich die Lieder zum einen dem liturgischen Ablauf im Gottesdienst zuordnen, ein kleinerer Teil (8 Lieder) deckt das Kirchenjahr ab. Viel Raum nimmt dann wieder der Bereich "Christlicher Glaube und christliches Leben" ein, sodass in diesem Heft ein bunter Querschnitt wirklich neuer Lieder des Neuen Geistlichen Liedguts enthalten sind, die von Markus Pytlik in stimmungsvollen Melodien und Sätzen gefasst sind, wohlklingend und doch aussagekräftig. "Gute neue Texte und Sätze, die leicht zu lernen sind. Kurz gesagt: Wenn man Neues für Gottesdienste sucht, wird man sicherlich fündig." (Württ.Blätter 5/2005)

**Pytlik, Markus**  
**Te Deum**

**6309**

**2.50 EUR**

in 4 Sätzen für gem. Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Ein neues "Te Deum"! Die vorliegende Komposition versucht eine Brücke zu schlagen zwischen Altem und Neuem, zwischen Tradition und Moderne. Sie will vereinigen, was zunächst - durch verschiedene Epochen, Stile und Geschmäcker - nur nach- und nebeneinander behandelt wurde, will verbinden, vermischen, verschmelzen. Daher werden in den vier Sätzen unterschiedliche Kombinationen versucht: Satz 1 kombiniert die Renaissance-Polyphonie mit modernen rhythmischer Vielfalt und der Fröhlichkeit des Neuen Geistlichen Liedes; im 2. Satz werden Choral und Spiritual im Stil einer barocken Choralbearbeitung durchgeführt; Satz 3 versteht sich als Lied oder Arie; der 4. Satz setzt polyphone Fugen-Elemente neben homophone Abschnitte. Neugierig geworden? Probieren Sie diese Komposition von Markus Pytlik einfach mit Ihrem Chor aus. Sie werden ihre Freude daran haben.

**Radeke, Winfried**  
**66 geistliche Volkslieder**

**1893**

**5.00 EUR**

Heft 1: Zwanzig Weihnachtslieder (Heft 2 (Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben) VS 1994, Heft 3

(Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit) VS 1995).

für 4-8stg. gem. Chor a cappella Staffelpreis!

20 Ex.: 4,00

Die Bandbreite dieser Liedersammlung reicht von ganz alt (Esungen drei Engel) bis ganz neu (Kaschubisches Weihnachtslied, Hirten Cha-Cha-Cha), von ganz bekannt (Kommet, ihr Hirten) bis ganz unbekannt (Jesus, deine Stiefelchen). Oftmals sind die Begleitstimmen lautmalerisch eingesetzt, der durchbrochene Satz erinnert an ein gutes Instrumental-Arrangement, das Rhythmus und Bewegung in den Vokalsatz bringt. Der Funke muss auf die Zuhörer überspringen, die ein ganz neues Weihnachtslieder-Erlebnis bekommen.

"Anspielen und aufhorchen: kein Satz gleicht dem anderen! 20 Lieder, jedes seinem Inhalt und Stil nach gesetzt, in einer Vielfalt, die Lust zum Ausprobieren macht. Ein Anreiz, Neues zu probieren und alte Melodien neu zu hören - für Weihnachtskonzerte bestens geeignet." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Radeke, Winfried**  
**66 geistliche Volkslieder**

**1995**

**5.50 EUR**

Heft 3: Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit. für 4-8stg. gem. Chor a cappella Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 4,50 Euro

Die Fortführung der erfolgreichen Reihe mit geistlichen Volksliedern. Heft 1 (Weihnachten) erschien unter der Editionsnummer VS 1893, Heft 2 (Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben) unter der Editionsnummer VS 1994.

**Radeke, Winfried**  
**Der grimmig Tod**

**6355**

**1.50 EUR**

für 6-stimmig gem. Chor (SSATBB) a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Aufwühlend und mitreissend vertont Winfried Heurich den Text und die Melodie, die erstmals im Paderborner Gesangbuch von 1617 erscheint. Schnelle Tonrepetitionen kennzeichnen den Verlauf.

**Radeke, Winfried**  
**Geistliche Volkslieder**

**1994**

**5.00 EUR**

für gemischten Chor. Heft 2: Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 4,- Euro.

Die Fortführung der erfolgreichen Reihe mit geistlichen Volksliedern. Heft 1 (Weihnachten) erschien unter der Editionsnummer VS 1893, Heft 3 (Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit) unter der Editionsnummer VS 1995.

**Reuter, Eike****Laßt uns den Herren loben  
1737****6.25 EUR**

30. Singheft des Thüringer Kirchenchorwerkes. Zusammengestellt von Eike Reuter, hrsg. vom Kirchenchorwerk der Ev.-Luth. Kirche in Thüringen. Staffelpreis!

20 Ex.: 5,25

Die Jubiläumsausgabe des beliebtesten Singheftes - eine Sammlung der "Bestseller" aus allen bisher erschienenen Ausgaben!

**Reuter, Eike****Thüringer Weihnachtsliederheft  
6264****5.00 EUR**

in einfachen Sätzen für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,50

Leichte Sätze zu vielen weihnachtlichen Anlässen - mit diesem Heft bieten wir Ihnen eine wahre Fundgrube für die Gestaltung von Advents- und Weihnachtsfeierlichkeiten!

"33 volkstümliche Kirchenlieder in schlichten und klangvollen drei- bis vierstimmigen Sätzen alter und zeitgenössischer Komponisten für gemischten Chor im Westentaschenformat! Ideal geeignet für das Singen "außer Haus". (Forum Kirchenmusik, 1/2005)

"Für jeden Notenschrank eine Bereicherung. Eine abwechslungsreiche Sammlung, die man ohne viel Aufwand gebrauchen kann." (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

"Eine gute, praxisnahe Ausgabe." (Württ. Blätter, 6/2005)

**Reuther, Almuth****Es ist ein Ros entsprungen  
1719****2.25 EUR**

10 leichte Chorsätze zu Weihnachten für 4stg. gem. Chor, davon 7 Junktims-Sätze.

**Richter, Ernst Friedrich****Wer unter dem Schirm / Jauchzet dem Herrn  
1800****2.75 EUR**

für 4-8stg. gem. Chor a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 1).

Aus dem Archiv der Ansbacher Kantorei. Ernst Friedrich Richter war Zeitgenosse Mendelssohns und wirkte in Leipzig als Thomaskantor.

"Die mehrsätzige Motette "Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt" beginnt mit einem schönen, schwungvollen 4-stimmigen Satz, den man auch separat singen kann. Es folgen ein Sextett voll schöner Melodik und eine dramatische Fuge. Eine kurze Reprise rundet das wertvolle Werk ab. Im gleichen Heft steht der Psalm 100 "Jauchzet dem Herrn" für 8-stimmigen Chor und 4 Solisten. Die homophone Satzweise und die Dichte der Stimmen geben dem Stück eine sehr festliche Note." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

**Richter, Ernst Friedrich****Wie lieblich sind / Siehe, um  
Trost****1801****2.25 EUR**

Zwei Motetten für 4stg. gem. Chor (+ Sopran-Solo) a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 2)

Aus dem Archiv der Ansbacher Kantorei. Ernst Friedrich Richter war Zeitgenosse Mendelssohns und wirkte in Leipzig als Thomaskantor.

"Die Motette "Wie lieblich sind auf den Bergen" ist eine sehr melodische, liebliche Komposition, 4-stimmig, recht einfach, mit natürlichem Schwung. Obwohl weiche, romantische Melodien fließen, ist der Satz doch so gut gemacht, dass er nicht kitschig wirkt. Die Motette "Siehe, um Trost war mir nicht bange" lebt vom Wechsel Sopran-Solo und Chor: ein klangvoll romantischer Satz." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

**Riegler, Thomas****Oh when the saints  
1685****3.25 EUR**

4 Spirituals für Chor; davon 3 mit Klavierbegleitung.

Gospelmusik ist "in". Neben den vielen Gospelchören, die es heute gibt, werden auch in Jugend- und

Kirchenchören zunehmend Gospels gesungen. Dieses Heft soll das Repertoire an Chorliteratur dafür erweitern. Mit vier so stimmigen wie stimmungsvollen Gospels ("Oh when the Saints", "Were you there", "Somebody's knocking at your door", "Joshua fit the battle ob Jericho") und einer passenden Klavierbegleitung gelingt es Thomas Riegler, den einmaligen Sound der Gospels einzufangen und authentisch umzusetzen.

**Roller, Ernst****Motetten****1840****4.25 EUR**

aus dem "Heilbronner Musikschatz" für 4-6stg. gem. Chor. (Erstausgabe) Staffelpreis!

20 Ex.: 3,25

Werke von Joachim a Bruck (1546-1610), Gallus Dressler (1644- zwischen 1580+1589), Matthaeus Le Maistre (gest. 1577), Jakob Meiland (1542-1577) und Nicolaus Rosthies (um 1542-1622).

"Außer je einer Advents- und Weihnachtsmotette sind die Werke das ganze Jahr durch zu gebrauchen. Fünf von 9 Nummern stammen von Nicolaus Rosthies: schön gearbeitete Werke in einem Stil, wie wir ihn etwa bei Melchior Franck finden." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

"Umso bemerkenswerter ist diese dringlichst zu empfehlende Auswahlammlung (kundig herausgegeben von Ernst Roller) von ausgesprochen klangschönen Motetten. Ich bin ganz begeistert von der teils kontrapunktisch differenzierten, teils homogener angelegten, ja sogar an zweichörige Vorbilder erinnernden Satzanlage." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

**Rüger, Gottfried****Gelobt sei deine Treu  
6303****7.00 EUR**

Chorbuch für Fest und Feier. 77 Liedsätze, Gebete, Psalmen und Kanons in unterschiedlichen Besetzungen. 38. Sächsisches Kantate-Chorheft. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 6,- Euro

Ob "Atme in mir, du Heiliger Geist", "Der Herr ist mein Hirte", "Unsere Heimat ist im Himmel" oder "Warum sollt ich mich denn grämen" - das vorliegende Chorbuch ist eine wahre Schatztruhe mit drei- bis sechsstimmigen Sätzen, die kei-

nesfalls nur den Chören der sächsischen Gefilde vorbehalten sein sollte!

"Viele Sätze können über die im Inhaltsverzeichnis angegebenen Verwendungshinweise hinaus mehrfach im Jahreskreis eingesetzt werden. Einige Sätze eignen sich auch als Leitvers beim Singen oder Lesen von Psalmen oder zur Gliederung von Fürbitten. Das Chorheft berücksichtigt einfache chorische Verhältnisse und ist besonders gut für die liturgische Gestaltung von Gottesdiensten verwendbar." (Praxis der Kirchenmusik, 1/2006)

**Rüppel, Johann**  
**Christ ist erstanden**  
**1278**

**6.00 EUR**

Musik zur Osternacht, zum Ostermorgen sowie für die ganze Osterzeit für 2-6stg. gem. Chor (vorwiegend 4stg. Chorsätze). Staffelpreis! 20 Ex.: 4,75

Dieses Heft bietet vielfältiges Material für Kirchengöre, Sing- und Spielkreise und Kantoreien, aber auch für ad hoc zusammen gestellte Gruppen. Dabei wurde sowohl an einstimmiges Singen gedacht wie an die Einbeziehung von Instrumenten. Der erste Teil enthält Vertonungen des Osterevangeliums und der Osterbotschaft, der zweite Teil überwiegend Chorsätze zum Osterlob. Im dritten Teil schließlich wird die Gemeinde in den Osterjubel mit einbezogen, denn gerade in den Ostergottesdiensten darf der Gemeindegang nicht zu kurz kommen. Sätze wie "Wir wollen alle fröhlich sein", der bekannte Halleluja-Kanon (mit einem Ostertext), das Ostkirchliche Halleluja oder die Gesänge aus Taizé sind so eingängig, dass die Gemeinde bald mitsingen kann.

**Rüppel, Johann**  
**Ehre und Preis**  
**1120**

**15.00 EUR**

Das neue Chorgesangbuch mit Chorsätzen für 3-8stg. gem. Chor, teilweise mit Instrumenten. Hrsg. von Johann Rüppel in Zusammenarbeit mit Martin Bartsch, Katharina Mai-Kümmel und Margarethe Rose im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchengöre Kurhessen-Waldeck. Broschiert. Staffelpreis! 20 Ex.: 14,00  
50 Ex.: 13,50

Ein Chorgesangbuch für die nächsten 30 Jahre: ausgerichtet am Entwurf für das neue Evangelische Gesangbuch, gut nutzbar für das Gotteslob und damit auch ein ökumenisches Chorbuch! Bei vielen der leichten bis mittelschweren Kompositionen werden Instrumente einbezogen, bei Werken des 17. und 18. Jahrhunderts wurde meist ein leichter Orgelbegleitsatz ad lib. hinzugefügt. Neben den großen Zeiten evangelischer Kirchenmusik sind auch das 19. Jahrhundert (u.a. Mendelssohn, von Herzogenberg, Brahms, Reger), die "klassische" Moderne (u.a. David, Distler, Hesenberg, Petzold) sowie zahlreiche zeitgenössische Komponisten (u.a. Beuerle, Schweizer, Stern, Zimmermann, Zipp) gebührend vertreten.

**Rüppel, Johann**  
**Laudate Dominum**  
**1100**

**4.75 EUR**

Geistliche Chormusik der Renaissance und des Frühbarock für 2-8 gem. Stimmen. Geistliche Chormusik aus verschiedenen europäischen Ländern. Die Werke eignen sich für den evangelischen und katholischen Gottesdienst ebenso wie für ökumenische Veranstaltungen und das "Geistliche Konzert". 4 größere Werke von Aichinger, Dufay, Sermisy und J. Walter werden ergänzt durch viele kürzere Werke anderer Meister.

**Ruoff, Axel**  
**Austreibung**  
**6238**

**2.00 EUR**

für 4-8 stimmigen Chor a cappella nach Matthäus 8, 28-34 in der Übersetzung von Walter Jens. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Höchste Emotionalität spricht aus der direkten Sprache, die Walter Jens für seine Übersetzung der Evangelien wählt. Diese unmittelbare Wirkung erzielt Axel Ruoff auch mit seiner Vertonung. Ihm gelang, Musik zu schaffen, die auf mehreren Ebenen sich mit dem Text beschäftigt und ihn in adäquater Weise umsetzt. Ein Werk für jeden guten Chor.

"Die Intensität der Deklamation verleiht dem meist homophonen Werk ganz erstaunliche Klänge." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

**Ruoff, Axel**  
**Menschen gehen zu Gott**  
**1919**

**1.50 EUR**

Motette für Alt-Solo und vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Text von Dietrich Bonhoeffer "Immer um eine besonders anspruchsvolle Vorlage handelt es sich bei Bonhoeffer-Texten. Axel Ruoff komponiert in einer dunklen, tief gesetzten Tonsprache. Das Stück verlangt die Interpretation durch einen intonationssicheren, sehr transparent und schlank singenden Chor, der sich außerdem bereits mit neuerer Chormusik auseinander gesetzt haben muss." (Musik und Gottesdienst, 1/2003) "Für einen sehr guten und intonationssicheren Chor wird dieses introvertiert-klangvolle, allerdings sehr schwere Stück eine hervorragende Repertoire-Bereicherung sein." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Ruoff, Axel**  
**Nunc dimittis**  
**6619**

**2.00 EUR**

Für achstimmigen gemischten Chor a cappella.

**Ruppel, Paul Ernst**  
**Chorsätze zum Abendmahl**  
**1578**

**1.50 EUR**

für 4 gemischte Stimmen a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Kleine Kanons mischen sich mit kurzen Chorsätzen, alles auf das Abendmahl abgestimmt, dabei unproblematisch in der Umsetzung, sodass jeder Chor damit gut bedient ist. Insgesamt enthält die Ausgabe 10 Sätze.

**Ruppel, Paul Ernst**  
**Magnificat-Vertonungen**  
**1936**

**1.00 EUR**

4 Sätze für 4-stimmig gemischten Chor und 1 Kanon (leicht). Das Magnificat, der Lobgesang Marias, in unterschiedlichen Sätzen, alle leicht zu singen, doch in ihrer Ausprägung von ganz unterschiedlicher Art, bedingt auch durch die Breite der Textausdeutungen und verwendeten Melodien, die von der Renaissance bis in die heutige Zeit reichen.

"Die Ruppel-Sätze sind Schöpfungen aus neuester Zeit zu Melodien aus dem 16. Jahrhundert. Die Nach- bzw. Umdichtungen von Lukas 1,46ff. erfahren in schlankem Satz eindrücklichen musikalischen Ausdruck." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Ruppel, Paul Ernst**

**Psalm 23**

**1960**

**1.00 EUR**

4 kleine Chorsätze. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben  
Die vier kleinen Chorsätze basieren textlich alle auf Psalm 23. Der Text wird von Satz zu Satz jedoch variiert: Zunächst in originaler Gestalt psalmodierend vorzutragen, dann in einer Transkription aus dem 19. Jahrhundert auf eine Melodie des 16. Jahrhunderts. Im dritten Satz erscheinen Text und Melodie als Choral, der von zwei Stimmen umspielt wird. Der letzte Satz schließlich ist ein Spiritual, das einen englischsprachigen Text verwendet. "Alle vier Chorsätze sind von niedrigem Schwierigkeitsgrad und für den Gottesdienst zu empfehlen." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)  
"Als Bereicherung des schmalen Vorrats an Vertonungen des beliebten Psalms ist die Einzelausgabe willkommen. (Musik und Gottesdienst, 3/2005)

**Sauer, Till**

**Deep Riber**

**1868**

**6.25 EUR**

11 Spirituals für gemischten Chor a cap. (2 mit Klavierbegleitung) Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,25  
Eine Hommage des Komponisten an die afro-amerikanische Musik - die 11 Arrangements bekannter Spirituals von "Deep Riber" über "It's A-me, Oh Lord" bis zu "King Ob Kings" sind Ausdruck einer eigenen - weißen - Interpretation dieser Gesänge. Eine Sammlung, die nicht nur Ihre Chorsänger lieben werden!  
"Diesen Sätzen merkt man an, dass sie aus der Gospelchor-Praxis heraus entstanden sind. Sie sind leicht bis mittelschwer, harmonisch und rhythmisch abwechslungsreich und klingen so, wie Gospels heute klingen sollen." (Musik und Kirche, 1/2003)

**Schicht, Johann Gottfried**

**Jesus, meine Zuversicht**

**1805**

**2.25 EUR**

Motetten für 4stg. gem. Chor (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 6).  
"Johann Gottfried Schicht dirigierte nicht nur Kirchenmusik und eigene Chöre, sondern auch Konzerte im Gewandhaus Leipzig. Obwohl ein Zeitgenosse von Mozart, sieht doch sein Stil ganz anders aus. Schicht steht stark in der Tradition des Barock, obwohl teilweise ganz romantische Töne erklingen. Die vorliegende Choralmotette führt acht Strophen des Chorals in sehr differenzierter Weise durch: Choralatz, Triosatz in instrumentaler Manier, Fuge und dramatisches Chorrezitativ kommen vor." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

**Schlenker, Manfred**

**An den Strömen Babels**

**1540**

**1.50 EUR**

Achtstimmige Liedmotette (2x SATB).

**Schlenker, Manfred**

**Die Weihnachtsskette**

**6551**

**5.00 EUR**

36 leichte Chorsätze für 4 gemischte Stimmen zu Advents-, Weihnachts- und Epiphaniastücken des EG. (Bläserausgabe: Edition 2316) Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 4,- Euro  
Die "Weihnachtsskette" besteht aus 36 verknüpften Bündeln, gefüllt mit den beliebtesten Gesangbuchliedern. Sie ist an zwei markanten Eckpfosten aufgehängt: an den beiden Prachthymnen von Philipp Nikolai "Wachet auf, ruft uns die Stimme" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern", dazwischen schwingt sich die festliche Kette der Advents-, Weihnachts- und Epiphaniastücke. Ein größeres vierstimmiges Ensemble (vorzüglich Bläser, aber auch Streicher, Flöten usw.) musiziert schlichte Kern-Choralsätze; eine kleinere, gleichfalls vierstimmige Gruppe verknüpft diese mit Ein- und Ausleitungen sowie mit klangvollen Überhöhungen zum achtstimmigen Junktimsatz. Die Choralgruppe kann durch Chorsänger ergänzt oder auch ersetzt werden. Dieses Chorheft ist zugleich Chor I aus der gleichnamigen Publikation für Blä-

ser. Die Sätze in diesem Chorheft können also vom Chor II im Bläserheft begleitet werden.

**Schlenker, Manfred**  
**Freut euch und singt**

**1400**

**7.25 EUR**

65 Krippenlieder in vierstimmigen Chorsätzen von Manfred Schlenker. Staffelpreis!  
20 Ex.: 6,00  
Sie suchen Musik zu Advent und Weihnacht. Diese Sammlung eignet sich, ihrer Ausführlichkeit wegen, nicht nur für Chöre sondern kann auch in der Familie und im Musizierkreis hilfreiche Dienste leisten. Die Sätze sind leicht ausführbar, enthalten aber alle stilistischen Mittel, die die jeweilige Musik charakterisiert. Sie eignen sich daher auch vorzüglich zum Quempas-Singen.

**Schlenker, Manfred**

**Fünf Liedmotetten**

**6227**

**4.00 EUR**

zu den eigenen Gesangbuch-Melodien. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,50  
Manfred Schlenker hat in diesem Band seine beliebten Melodien, die längst Einzug in die Gesangbücher und Herzen gefunden haben, in ansprechende Chorwerke umgesetzt. Die Lieder "Das Kreuz ist aufgerichtet" (EG 94), "Wir wolln uns gerne wagen" (EG 254 I), "Die ganze Welt hast du uns überlassen" (EG 360 I), "Es wird sein in den letzten Tagen" (EG 426) und "Komm in unsre stolze Welt" (EG 428) wirken nun noch intensiver, die textliche Aussage ist gelungen umgesetzt, die Melodien sind ausgelotet und gekonnt verarbeitet.

**Schlenker, Manfred**

**Glückliche Stunde**

**1751**

**3.75 EUR**

18 Psalmlieder für 4stg. gem. Chor nach Psalmübertragungen von Jürgen Henkys. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,75  
Die 18 Psalmlieder sind mit 4stg. Kantionalsätzen versehen, die als Chor-, Orgel- oder Bläsersätze verwendbar sind. Ebenfalls erhältlich: eine Version für mittlere Singstimme und Begleitung (VS 1757).

**Schlenker, Manfred**

**Herr, schenk ein Lied****1252****7.25 EUR**

Sechzig neue Chorlieder für 4stg. gem. Chor nach Texten verschiedener Dichter. NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 6,00

In den Liedern werden - thematisch geordnet - verschiedene Bereiche christlichen Glaubens durchschritten (Kirchenjahr, Ewigkeit und Weltverantwortung, Singen und Loben, Gottesdienst, Gemeinschaft, Gottvertrauen und Tageslieder), sodass jeder Chor geeignete Literatur für die verschiedensten Anlässe darin findet.

**Schlenker, Manfred****Neuer Himmel, neue Erde****6226****5.00 EUR**

Neue geistliche Chorlieder und Kanons. NGL Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 4,50 Euro

Die Chorausgabe zu den Melodien in VS 6226/01.

**Schlenker, Manfred****Nunc dimittis****1523****3.00 EUR**

Der Lobgesang des Simeon, Luk. 2, 29-32. Motette für 8stg. gem. Chor. Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,00

**Schlenker, Manfred****Schön ist die Welt****5109****7.00 EUR**

84 alte und neue Volkslieder in leichten vierstimmigen Chorsätzen sowie 15 Kanons. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 6,- Euro.

War neuerlich in Sachen Volkslied aktiv: Manfred Schlenker, der schon zahlreiche Sammlungen mit Volksliedern veröffentlicht hat und hier eine Heft mit 84 leichten, dabei aber äußerst klangvollen Sätzen für vierstimmigen Chor präsentiert.

**Schlenker, Manfred****Zum Lob bereit****1238****11.00 EUR**

Chorbuch für (überwiegend) 4 gem. St. zu Fest und Feier. 165 Kanons, Chorlieder, Motetten und Madrigale von verschiedenen Komponisten. Ein Buch, das zur "lockeren" und fröhlichen Gestaltung von Singstunden, geselligen Veranstaltungen oder Freizeiten jeder Art bes-

tens geeignet ist. Eine Entdeckungsreise in das weite Umfeld der Chorliteratur

**Schloemann, Burghard****Agnus Dei****1104****2.50 EUR**

zu 7 Stimmen (3stg. hoher und 4stg. gem. Chor). AD: 12:15 Min.

**Schloemann, Burghard****Herforder Kantorei-Sätze 1****1705****3.25 EUR**

(Advent/Weihnachten) zum Singen und Spielen.

Inhalt: Auf, auf, ihr Christen alle / Das Volk, das noch im Finstern / Herr Christ, der einig Gotts Sohn / Hilf, Herr Jesu, laß gelingen / O komm, o komm, du Morgenstern / O freudenreiche Nacht / Was der alten Väter Schar

**Schloemann, Burghard****Herforder Kantorei-Sätze 2****1706****3.25 EUR**

(Passion/Ostern) zum Singen und Spielen.

Inhalt: Christus ist auferstanden / Du schöner Lebensbaum / Er ist erstanden / Holz auf Jesu Schulter / Korn, das in die Erde / O Haupt voll Blut und Wunden

**Schmidt-Mannheim, Hans****De profundis****1525****2.50 EUR**

Motette für 4-6stg. gem. Chor.

**Schmidt-Mannheim, Hans****Motetten zu Advent und Weihnachten****1337****3.25 EUR**

für 4-6stg. gem. Chor.

**Schmidt-Mannheim, Hans****Psalm-Motetten****1334****3.25 EUR**

für 4-7 stg. gem. Chor.

**Schneider, Enjott****Posaunenklang vom lebendigen Licht****6602****3.00 EUR**

für Chor a cappella nach Texten der Hildegard von Bingen (1098-1179) Hildegard von Bingen war die große Mystikerin des Mittelalters: über-

wältigend, wie hier im patriarchalischen 12. Jahrhundert eine Frau auf dem Gebiet der Musik, Lyrik und Philosophie tätig war, die mit ihren Texten in eine archetypische Tiefe von großer Magie und Sogwirkung vorzudringen wusste. Statt verengter religiöser Sicht überraschen die Hildegardschen Texte durch eine Universalität und kulturenumgreifende Zeitlosigkeit. Inhalte vermitteln sich über die Musikalität und den Wortklang der lateinischen Sprache. „Posaunenklang vom lebendigen Licht" - so hat sie ihre eigene Person einmal bezeichnet: Wie die Posaune nur ihren Klang gibt, selbst aber nicht wirkt, aber ein anderer in ihr atmet, so sieht sie sich auch in ihren Gesängen als Werkzeug Gottes selbst. Die beiden Chorsätze sind dem HILDEGARD-ORATORIUM entnommen und werden gerne als a cappella-Werke einzeln aufgeführt. Sätze 1: O quam mirabilis 2: De innocentibus Dauer: 9-10 Minuten

**Schneider, Martin Gotthard****Im Tal der Hoffnung****1983****4.00 EUR**

Chorzyklus für gem. Chor a cappella nach Texten von Marie Luise Kaschnitz, Kurt Marti und Rudolf Otto Wiemer. Staffelpreis!  
20 Ex.: 3,00

Die Texte "Auferstehung" (Kaschnitz), "Das könnte den Herren der Welt ja so passen" (Marti) und "Entwurf für ein Osterlied" (Wiemer) wurden von Martin Gotthard Schneider dahin gehend vertont, dass die Intention der textlichen Aussage in der Musik beibehalten wurde, die Musik selbst aber auch eigenständig wirkt. Gerade die rhythmischen Feinheiten prägen die Sätze, die für einen geübten Chor leicht auszuführen sein dürften. "Die ist die ambitionierteste der Kompositionen zum Thema "Frieden". Zu Beginn und zum Schluss erscheinen aufwändig gearbeitete visionäre Sätze mit einem großen Reichtum in der Wortausdeutung; das Stück ist komplex im Chorsatz, rhythmisch und tonlich anspruchsvoll. Eine dankbare Aufgabe für begabte (Kammer-)Chöre." (Musik & Kirche, 2/2005) "kompositorische Tiefe"(Württ. Blätter, 4/2005)

**Schott, Gunter**

**Wenn ich, mein Gott, einst sterben soll**

**1535**  
**1.75 EUR**

Zwei Chorsätze (3stg. + 4stg.) zum Lied EG 692 (Regionalanhang Baden, Elsaß, Pfalz) sowie 2 weitere Chorsätze.

**Schütz, Michael**  
**Gott lädt uns ein**

**1781**  
**15.00 EUR**

Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für 3- bis 4-stg. gem. Chor und Klavier.

GOTT LÄDT UNS EIN ist in dieser Art die erste Pop-Arrangement-Sammlung für 3 bis 4st. gem. Chor. Sie enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 Liedern aus dem EG. Die Pop-Arrangements sind in erster Linie als Praxis-Hilfe für Chöre gedacht, sollen auf Grundlage des EG den Gemeindegesang beleben und das gemeinsame Musizieren im Kirchenchor in verschiedenen Stilen fördern. GOTT LÄDT UNS EIN ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen völlig kompatibel mit GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum EG für Musikgruppen in beliebiger Besetzung, VS 3142) und DAS IST EIN KÖSTLICH DING (Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor, VS 2143).

"Die Chorsätze sind alle leicht, einige Begleitungen wollen geübt sein. Viele Lieder fangen neu an zu leben. Diese Sammlung ist anregend, auch zur eigenen Improvisation. Empfehlung!" (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Schulz, Otmar**  
**Du bist bei mir**

**1378**  
**3.75 EUR**

Psalmen und liturgische Gesänge für (meist) 4stg. gem. Chor, teilweise mit Orgel.

Ein Querschnitt durch das kompositorische Schaffen von Otmar Schulz. Die Stücke dokumentieren die großen chorleiterischen Erfahrungen des Komponisten und sein Gefühl für Klangfarben und -wechsel. Seine Anklänge an Ernst Pepping sind nicht zu überhören!

**Schweizer, Rolf**

**Ehre sei Gott auf der Erde, in allen Straßen und Häusern**

**1816**  
**8.25 EUR**

Chorheft zum EG Anhang Baden hrsg. von Rolf Schweizer. NGL Schon der Titel drückt die Programmatik des Heftes aus: Hier klingt neueres Liedgut an, ebenso wie das berühmte Gloria der Engel auf den Hirtenfeldern, will heißen, bewährte und vertraute Texte und Melodien aus der Choralgeschichte fanden ebenso Aufnahme wie neuere Lieder. Mit den klangvollen Sätzen zu den Liedern des EG-Regionalanhangs Baden, Elsass, Lothringen und Pfalz steht den dortigen Chören ein Repertoire zur Verfügung, das durch seine musikalische Vielfalt die Gottesdienstgestaltung wesentlich bereichern wird.

"Dieses Chorheft möchte die vertrauten Texte und Melodien der Choralgeschichte mit der Frische der neueren Lieder verbinden - ein gelungener Versuch! Eine praxisbezogene Ausgabe, ein reicher Fundus." (Württ. Blätter, 6/2004)

**Schweizer, Rolf**  
**O lux mentium**

**1743**  
**3.25 EUR**

Motette für 4-8stg. gem. Chor a cap. (1998). Auftragskomposition zur 850. Wiederkehr des Gründungsjahres der Zisterzienser-Reichsabtei Herrenalb (1149).

**Schweizer, Rolf**  
**Singendes Gottesvolk**

**1660**  
**3.75 EUR**

50 Neue Lieder, Songs und Psalmen für Alt und Jung zum Singen und Hören. NGL

**Schweizer, Rolf**  
**Trost der Welt**

**6437**  
**1.00 EUR**

Vier neue Weihnachtslieder für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Die Lieder "Trost der Welt", "Bekümmertes Weihnachtslied", "Anbetung des Kindes" und "Ward der Stall zum Gotteszeichen" zeigen in den Vertonungen von Rolf Schweizer, dass nicht nur "Stille Nacht" und "O du fröhliche" für Weihnachtsstimmung sorgen können, sondern dass es durchaus Sinn macht, auch neue Weihnachtslieder

mit ansprechenden Texten zu singen.

**Seckinger, Konrad**  
**Preist ihn mit euren Stimmen**

**1993**  
**1.50 EUR**

(Psalm 150) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. (Reihe: "Chormusik in Einzelausgaben") Dauer: ca. 5-6 Min.

Der Jubel des Textes wurde von Konrad Seckinger adäquat in der Musik eingefangen, wobei die rhythmische Komponente ein mitentscheidendes Moment der Komposition ist. Doch sollte der Chor auch etwas Erfahrung im polyphonen Satz mitbringen, um die Feinheiten der Satzstruktur schlüssig darstellen zu können.

"Konrad Seckinger hat ein hoch expressives Chorwerk geschaffen. Die eigenwillige Fassung des tradierten Psalmtextes durch Arnold Stadler hat den Tonsetzer dazu angeregt, das Element des Kontrastes musikalisch zu nutzen und damit die Affekte und deren Darstellung wirkungsvoll zu steigern. Das Element der Bewegung jedoch, das sich als kompositorisch sehr fruchtbar erweist, stammt aus dem Luthertext. Die Schubkraft des Rhythmus wirkt durch das ganze Werk." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

"Dieses Stück sollte mitreißen." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Seekamp, Rainer**  
**Berliner Chorblatt Nr. 16**

**1531**  
**2.00 EUR**

6 Chorsätze Alt-Berliner Komponisten; hrsg. von Rainer Seekamp und Ludwig Audersch. Chorsätze von Klein, Kirnberger, Überlee, Grell, Rohde und Pfannschmidt.

**Seekamp, Rainer**  
**Chorheft '89 Berlin**

**1140**  
**3.00 EUR**

zum 23. Deutschen Ev. Kirchentag. Hrsg. unter Mitarbeit von Christian Finke und Edda Straackholder. 52 Chorsätze und Kanons für 3-8 gem. Stimmen (teilweise mit Instrumenten).

**Siefert, Paul**  
**Motetten von Paul Siefert**

**6385**  
**3.50 EUR**

Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 2. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro  
Das zweite Heft der "Chormusik zum Genfer Psalter" enthält Motetten von Paul Siefert (1586-1666). Seine Motetten sind ganz im Stil seines Lehrer Sweelinck gearbeitet, bildhaft und ausdrucksstark.

### **Steuerwald, Jochen Chorheft Pfalz 2009**

**6528**

**4.50 EUR**

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald. Einen Schwerpunkt bilden Kompositionen der drei Jubilare des Jahres 2009: Georg Friedrich Händel (250. Todestag), Joseph Haydn (200. Todestag) und Felix Mendelssohn Bartholdy (200. Geburtstag). Im Einvernehmen mit den Verantwortlichen des Verbandsrates werden in den zukünftigen Heften auch einzelne Sätze aus sehr lange zurückliegenden Chorheften wieder abgedruckt, da vielen Chören diese Hefte nicht oder nur noch in geringer Zahl zur Verfügung stehen.

### **Steuerwald, Jochen Chorheft Pfalz 2010**

**6571**

**4.25 EUR**

Für gemischten Chor, größtenteils 4-stg. mit und ohne Instrumente. Mit großer Freude legen wir das Chorheft Pfalz 2010 vor. Es ist das 57. Chorheft des pfälzischen Landesverbandes für Kirchenmusik. Möge es von den Chören in unserer Landeskirche und darüber hinaus oft und gerne benutzt werden. Friedrich Sucher, dessen Todesjahr 1860 sich 2010 zum 150. Mal jährt, bildet mit wichtigen geistlichen Kompositionen einen Schwerpunkt. Es lohnt sich, diese einfachen, aber nie banalen und stets klangvollen Sätze ins Repertoire aufzunehmen. Außerdem möchte eine große Anzahl von Kanons diese wertvolle Singform für Proben und Gottesdiensten neu in den Blick rücken.

### **Stier, Annegret Bewahre uns, Gott**

**6225**

**6.00 EUR**

Chorheft für Jugend- und Kantoreichöre. Staffelpreis! 20 Ex.: 5,00  
Die Publikation beinhaltet 21 Werke, die teils in mehreren Sätzen verarbeitet wurden. Die Besetzung sieht in der Regel einen 4st. Chor vor, der teils von Instrumenten begleitet wird. Die Begleitung reicht vom Melodie- oder Tasteninstrument (Keyboard, Klavier, Orgel) bis hin zum ausgearbeiteten Instrumentalsatz. Allen Sätzen eigen ist die elegant-gelungene Art, mit der sich Annegret Stier aus dem musikalischen Material bedient. Der gesamte Satz ist so angelegt, dass aus der Musik, obwohl einfach auszuführen, doch das einzigartige kompositorische Können Annegret Stiers spricht.

"Die Sätze bevorzugen eine Tendenz zur Jazz-Harmonik. Das kann eine Bereicherung und willkommene Abwechslung sein. Einstimmige und dreistimmige Sätze mit nur einer Männerstimme erweitern die Zielgruppe. Sätze mit Jazz-Feeeling - hier liegen sie schon fertig vor!" (Musik und Kirche, 6/2004)

### **Stier, Gerald Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort**

**6233**

**1.00 EUR**

Choralmotette für vier- bis fünfstimmig gemischten Chor. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".  
Der Motette liegt der gleichnamige Choral aus EG 193 zugrunde. In der ersten Strophe wird dieser Choral im Sopran ausgeführt, in der zweiten liegt die Melodie dann im Bass. Die Verarbeitung der einzelnen Strophen ist dabei so angelegt, dass jeder Vers eine eigene thematische Behandlung erhält, sodass die Motette stets interessant und klingend ausgeführt werden kann.

### **Stobäus, Johann Chorsätze von Johann Stobäus**

**6407**

**3.50 EUR**

und Johann Crüger. Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 3. Weitere Editionen: Heft 1:

Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,- Euro

Johann Stobäus, zunächst Domkantor, später Hofkapellmeister in Königsberg, übernahm von seinem Lehrer Johann Eccard den fünfstimmigen Satztypus, den beide Komponisten zur Vollendung führten. Johann Crüger, langjähriger Berliner Nikolaikantor und Freund Paul Gerhards, hat alle 150 Genfer Psalmen in einem Gesangbuch herausgegeben; alles vierstimmige Sätze mit zwei Melodieinstrumenten und Generalbass, eine Art der Liedbegleitung, die Crüger "erfunden" hatte und die nur noch in seinem Nachfolger Johann Georg Ebeling einen Nachahmer fand.

### **Stockmeier, Wolfgang Sprockhöveler Chorbuch**

**6368**

**4.00 EUR**

Leichte Sätze zu Chormelodien für 3-4-stimmigen gemischten Chor a cappella. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.  
Die leicht ausführbaren und schlichten, aber dennoch nie banalen Liedsätze hat der Komponist allesamt für seine Tochter geschrieben, die als Inhaberin einer ländlichen C-Stelle für ihren Chor ein Repertoire an einfachen Sätzen benötigte, die je nach Situation drei- oder vierstimmig sein sollten.

### **Strubes Chorblätter**

**1. Advent**

**1401**

**1.50 EUR**

### **Strubes Chorblätter**

**1. Christtag**

**1406**

**1.50 EUR**

### **Strubes Chorblätter**

**1. Osterfeiertag**

**1430**

**1.50 EUR**

### **Strubes Chorblätter**

**1. Pfingstfeiertag**

**1439**

**1.50 EUR**

### **Strubes Chorblätter**

**1. Sonntag n. Epiphania**

1413  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
1. Sonntag nach Trinitatis  
1442  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
10. Sonntag nach Trinitatis  
1451  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
14. Sonntag nach Trinitatis  
1455  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
15. Sonntag nach Trinitatis  
1456  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
18. Sonntag nach Trinitatis  
1459  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
19. Sonntag nach Trinitatis  
1460  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
2. Advent  
1402  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
2. Christtag  
1407  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
2. Pfingstfeiertag  
1440  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
22. Sonntag nach Trinitatis  
1463  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
3. Advent  
1403  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
4. Advent  
1404  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
4. Sonntag nach Trinitatis

1445  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
5. Sonntag nach Trinitatis  
1446  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
6. Sonntag nach Trinitatis  
(Taufe)  
1447  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
7. Sonntag nach Trinitatis  
1448  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
8. Sonntag nach Trinitatis  
1449  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
9. Sonntag nach Trinitatis  
1450  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Beerdigung  
1471  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Drittletzter Sonntag des Kir-  
chenjahres  
1467  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Epiphania  
1412  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Erntedankfest  
1461  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Ewigkeitssonntag  
1470  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Heiligabend  
1405  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter zum Gottes-**  
dienst, hrsg. von M. Bartsch, J.  
Rüppel, I. Tripp, S. Voß und D.  
Wischerhoff. (Ausgabe für gem.  
Chor)

"Geschmacklich einwandfreie und  
z.T. auch wenig bekannte Weih-  
nachtslieder bringt diese Publika-  
tion. Die Musik eignet sich vor allem  
für die Feier im kleineren Kreis."  
(Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Strubes Chorblätter**  
Invocavit (1. Passionssonntag)  
1422  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Jubilate  
1434  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Judica  
1426  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Kantate  
1435  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Karfreitag  
1429  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Konfirmation  
1418  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Laetare  
1425  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Miserikordias Domini  
1433  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Neujahr  
1410  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Okuli  
1424  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Palmsonntag  
1427  
1.50 EUR

**Strubes Chorblätter**  
Quasimodogeniti  
1432

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter  
Reformationsfest  
1466**

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter  
Septuagesimae  
1419**

1.50 EUR

"Thematische Vielseitigkeit und niedriger Schwierigkeitsgrad tragen zur Attraktivität der Sammlung bei. Das Blatt enthält mit "Lobe den Herrn, meine Seele" (nach Clérambault) und "Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze" (Loewe) zwei sehr brauchbare Werke." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

**Strubes Chorblätter  
Sexagesimae  
1420**

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter  
Silvester  
1409**

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter  
Trinitatis  
1441**

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter  
Vorletzter Sonntag des Kirchen-  
jahres (Volkstrauertag)  
1468**

1.50 EUR

**Suder, Joseph  
Ave Maria  
1533**

1.75 EUR

für 4 gem. Stimmen. Part.

**Sweelinck, Jan Pieterszoon  
Motetten von Jan Pieterszoon  
Sweelinck  
6377**

3.50 EUR

Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 1. Weitere Editionen: Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro

Unmittelbar nach der Drucklegung des Genfer Psalters fand er sehr schnell Verbreitung, auch entstanden zahlreiche Sammlungen mehrstimmiger Psalmkompositionen vom einfachsten Satz bis zur kunstvollen Motette. Zu den schönsten Vertonungen zählen hierbei zweifellos die Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). In diesem Heft sind die Psalmen 33, 66, 134, 138 und 148 enthalten. Jeder Motette Sweelincks wurden einfache Chorsätze desselben Psalms vorangestellt in Vertonungen von Claudin Le Jeune, John Dowland und Johann Jeep.

**Sweelinck, Jan Pieterszoon  
Motetten von Jan Pieterszoon  
Sweelinck II  
6415**

4.00 EUR

Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 4. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck I, Edition 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Unmittelbar nach der Drucklegung des Genfer Psalters fand er sehr schnell Verbreitung, auch entstanden zahlreiche Sammlungen mehrstimmiger Psalmkompositionen vom einfachsten Satz bis zur kunstvollen Motette. Zu den schönsten Vertonungen zählen hierbei zweifellos die Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). In diesem Heft sind die Psalmen 2, 23, 98, 99, 105, 115 und 150 enthalten. Jeder Motette Sweelincks wurden einfache Chorsätze desselben Psalms vorangestellt in Vertonungen von Claude Goudimel, Claudin Le Jeune, Philibert Jambe de Fer und Johann Jeep.

**Trubel, Gerhard  
Wie herrlich ist dein Name  
1577**

3.25 EUR

Fünf Motetten für 4stg. gem. Chor a cap. nach Texten von Hartmut Handt

"Die zugrundeliegenden Texte beziehen sich allesamt auf Psalmen (Ps. 8, Verse 31, 71, 104, 111). Die Vertonung in motettischer, vom Sprachrhythmus geprägter Tradition und gemäßigt-moderner Klanglichkeit ist textnah gelungen."

(Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002)

"Lass mich fallen in dein Wort" ist der Titel des Buchs, in dem Hartmut Handt seine auch christologisch aktualisierenden Psalmparagraphen veröffentlicht hat. Gerhard Trubel hat fünf davon in die musikalische Sprache übertragen. Er benutzt dazu tonales Klangmaterial. Der Stimmumfang bewegt sich im gewohnten Rahmen. Sopran und Tenor sind an wenigen Stellen geteilt. Der Komponist verwendet genaue Metronomangaben und dynamische Bezeichnungen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

**Verband Ev. Kirchenchöre  
Deutschlands  
Komm, Gott, auf unsere Lippen  
6446**

4.00 EUR

Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise. Herausgegeben vom Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e. V. Das Buch stellt das Sätze für Chöre mit kleiner Sängerzahl bereit. Es ist vor allem für den Gebrauch im Gottesdienst gedacht und dadurch auch für größere Chöre interessant, die ihr Repertoire um schnell zu erlernende Sätze erweitern möchten. Eine Stärke dieser Sammlung liegt in der Flexibilität der Sätze: so kann z.B. ein und derselbe Satz von der Einstimmigkeit mit Instrumentalbegleitung bis zur Vierstimmigkeit mit Oberstimmen aufgebaut werden. Das Buch enthält eine Vielzahl von Sätzen, die in der Besetzung Sopran, Alt und Männerstimme auszuführen sind, die auch ohne die Männerstimme gut klingen. Passen Sie die Sätze Ihren Gegebenheiten an und probieren Sie aus, was gut klingt. Bei der Strophenauswahl wurde der Einsatz der Stücke im Gottesdienst berücksichtigt: Die meisten Sätze können im Wechsel mit der Gemeinde gesungen werden, wobei der Gemeinde gerne das "erste Wort" zugedacht werden kann. Die Tonarten wurden denen im Evangelischen Gesangbuch angepasst.

**Vogel, Moritz  
Selig sind die Barmherzigen / Wo  
der Herr  
6213**

2.00 EUR

Zwei Motetten für vierst. gem. Chor a-cappella. (Reihe "Das 19. Jahr-

hundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 8).  
Inhalt: Moritz Vogel "Selig sind die Barmherzigen / Max Stange "Wo der Herr das Haus nicht baut". Die Motette "Selig sind die Barmherzigen", op.66 von Moritz Vogel (1846-1922) zeichnet sich durch den gefühlvollen Umgang der Komposition mit dem zu vertonenden Text aus. Darüber hinaus gibt Vogel einer interessanten Polyphonie Platz, die die Textausdeutung verstärkt. Max Stange (1856-1932) lässt in seiner Motette "Wo der Herr das Haus nicht baut" op.12 interessante Tonartkonstellationen entstehen, die in direktem Bezug zum Wort-Ton-Verhältnis stehen. Die melodischen Linien sind eingängig und bereiten keine Probleme in der Einstudierung, obgleich sie dennoch klingen.  
"Man kann die Reihe gar nicht genug loben: hier werden unbekannte Schätze des 19. Jahrhunderts gehoben. Die Komponisten erscheinen als respektable Klangmeister, beide vertreten einen geschmackvollen Stil. Chöre werden diese leichten Stücke gerne singen, die Gemeinde wird mit Vergnügen zuhören. Beide Opera eignen sich für Gottesdienst und Konzert. Vorwort vorhanden, guter Druck." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Vogel, Willem**  
**Motetten zum Evangelium**  
**1798**  
**7.75 EUR**

für 4 gemischte Stimmen. Heft 1: Advent und Weihnachtszeit. Hrsg. von Helmut Kornemann und Dorothea Monninger. Staffelpreis!  
20 Ex.: 6,25  
Mit diesen 23 Motetten wird die Zeit vom 1. Advent bis zu den Sonntagen nach Epiphantias abgedeckt.  
"Die a-cappella-Kompositionen mit vielen Taktwechseln sind gut singbar in verschiedenen Formen wie Kanon, Psalmodie, Motette oder Reihenform. Stilistisch gemahnt die Musik an Distler oder Kurt Thomas. Für einen in dieser Musik bewanderten Chor bildet die gut bezeichnete Sammlung eine willkommene Ergänzung." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)

**Vogt, Emanuel**  
**Windsbacher Psalmen. Heft II**  
**1046**  
**1.00 EUR**

für 3-4 gem. Stimmen. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!  
Eine Reihe der hier veröffentlichten Psalmen entstand unter dem Eindruck der Musik der Gemeinschaft von Taizé. Gelegentlich gehen sie klanglich auch eigenwillige Wege, andere zeigen einen rhythmischen Satz, der zum Schwingen kommt, wenn er so gesungen wird, dass er einer starren rhythmischen Einstudierung entgeht. Die am häufigsten verwendete Psalm-Gestalt baut auf die freie Strophenform. Hier ist die musikalische Vorstellung der Ausführenden besonders gefragt, auch kann teilweise die Gemeinde mit einbezogen werden.

**Voss, Karl-Ludwig**  
**Jahres Zeit**  
**1876**  
**3.75 EUR**

15 Geistliche Lieder ein- oder vierstimmig zu singen mit neuen Texten von Karl-Ludwig Voss. Klavierbegleitung und Sätze: Gunther Martin Göttsche NGL Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,75  
"Pfarrer Karl-Ludwig Voss hat nebst eigenen Texten und Liedkompositionen die Hälfte der Strophenlieder aus dem Schwedischen und aus anderen Sprachen (italienisch, französisch, englisch) übertragen. Alle Lieder sind an die hohen Feiertage im Kirchenjahr gebunden. Sie sind leicht zu singen und eignen sich gut für das Zusammenwirken von Gemeinde und Kirchenchor." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

**Wellmann, Dieter**  
**Suchet das Wohl der Stadt**  
**1314**  
**2.50 EUR**

Festmotette für 5stg. gem. Chor a cap.

**Wenzel, Eberhard**  
**Musik für den Gottesdienst I**  
**1657**  
**4.75 EUR**

Kirchenliedsätze, Motetten und Chorlieder für 3-4stg. gem. Chor, hrsg. von Mechthild Wenzel u.a. (Heft II VS 1658). Staffelpreis!  
20 Ex.: 2,75  
"In allen Schaffensperioden Eberhard Wenzels gibt es neben der großen Form die kleine schlichte Form für die Gottesdienstpraxis; aus der Fülle dieser - bisher weithin noch nicht veröffentlichten - Gelegenheitskompositionen sei nun hier

eine Auswahl angeboten." (Mechthild Wenzel)

**Wenzel, Eberhard**  
**Nun ruhen alle Wälder**  
**6357**  
**1.50 EUR**

Motette für vierstimmigen gem. Chor a cappella und Gemeinde mit Tasteninstrument ad lib. (WV-Nr. 66) zu EG 477. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.  
Die Motette ist ein Auftragswerk für den Geburtsort Paul Gerhards. In seiner Komposition verbindet Eberhard Wenzel zwei alte Melodien miteinander: für die Gemeindestrophen schlägt er die gebräuchliche Gesangbuchmelodie von Heinrich Isaak vor, für die Chorstrophen verwendet Wenzel hingegen eine Melodie von Jacob Hintze (1622-1702). Dadurch schafft er für die 9 Strophen des Liedes eine ständige Abwechslung, da auch die Chorsätze in unterschiedlichem Duktus gehalten sind.

**Westkemper, Gregor**  
**Tischgebete**  
**1542**  
**1.50 EUR**

3 Chorsätze für 4stg. gem. Chor a cap.

**Westkemper, Gregor**  
**Wir kommen zur Mutter**  
**1115**  
**3.00 EUR**

5 alte und 1 neues Marienlied für 3-4stg. gem. Chor.

**Wiesner, Holger**  
**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**  
**1574**  
**1.75 EUR**

Motette für drei- bis vierstimmigen gem. Chor über alle Strophen des Chorals

**Wilhelm, Rolf**  
**Das Ötigheimer Magnificat**  
**1681**  
**2.25 EUR**

Marienlieder zum Rosenkranz. 7 Chorsätze für 4stg. gem. Chor.

**Wolfrum, Philipp**  
**Singet dem Herrn**  
**1552**  
**2.00 EUR**

Motette für 4stg. gem. Chor, hrsg. von Josef Michel.

**Woll, Erna**  
**Er ist das Licht / Der Herr ist nah**  
**1528**

**2.00 EUR**

"Er ist das Licht": Motette für Schola, gem. Chor und Instr. (ad lib.). "Der Herr ist nahe": Adventsmotette für 4stg. gem. Chor.

**Woll, Erna**  
**Frauen um Jesus**  
**1141**

**2.00 EUR**

Biblische Skizzen für 4-5 gem. Stimmen.

**Wrasse, Ulrich**  
**Nimm und iss vom Brot des Lebens**  
**6578**

**3.50 EUR**

Lieder und Motetten für den Abendmahls-Gottesdienst für (meist) drei gemischte Stimmen (SAMSt)  
In dieser vorliegenden kleinen Sammlung von Motetten und Liedsätzen handelt es sich um Gebrauchsmusik, die für den Gottesdienst bestimmt ist. Sänger und Hörer sollen daraus den Zuspruch unseres Gottes erfahren und sein Lob verkündigen. Die Zahl der Stimmen ist überwiegend gering gehalten (zwei- bis dreistimmig), um auch bei kleinerer Besetzung den gottesdienstlichen Chordienst wahrnehmen zu können, weitet sich am Schluss mancher Stücke zur Vierstimmigkeit aus und steigert sich in hymnischen Abschnitten bis zur Fünfstimmigkeit. Denkbar ist, die Chorstücke mit Liedversen / gesprochenen Texten der Gemeinde / eines Sprechers abwechseln zu lassen, so dass ein mehrgliedriges Ganzes entsteht und der Text breiter entfaltet wird. In einem besonderen kirchenmusikalischen Gottesdienst könnten die einzelnen Teile des Abendmahles durch Musik und Text der Gemeinde verdeutlicht werden.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Crucifixion**  
**5027**

**3.25 EUR**

Spiritual für 12stg. gem. Chor.  
Ein wahrer Ohrenschmaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" und "In that great gettin' up" (VS 5028) präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt

sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Fünf kleine Liedmotetten**  
**1845**

**3.25 EUR**

für 5stg. gem. Chor (SMATB) a cap. (Aus meinen Lieblingsliedern).

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Gott ist Liebe**  
**1156**

**2.00 EUR**

5stimmige (SMATB) Motette a cappella.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**Großer Gott meines Lebens**  
**1290**

**2.50 EUR**

Motette für 6stg. gem. Chor a cappella mit einem Text von Gertrud v. LeFort.

**Zimmermann, Heinz Werner**  
**In that great gettin' up**  
**5028**

**3.75 EUR**

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem. Chor.  
Ein wahrer Ohrenschmaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

**Zipp, Friedrich**  
**Zeuch ein zu deinen Toren**  
**1516**

**2.00 EUR**

Kleine Choral-Motette zu EKG 105/EG 133 für 4-6stg. gem. Chor und Gemeinde ad lib.

**Zöbeley, Rudolf**  
**Kanon-Motetten**  
**1037**

**2.75 EUR**

nach Worten der Bibel für 4 (gleiche oder gemischte) Stimmen.  
Die Kanons gehen im Melodieumfang alle über die übliche Kanonform hinaus, weshalb sie als "Kanon-Motetten" bezeichnet werden. Sie sind überwiegend in Partitur geschrieben und wenden sich hauptsächlich an Chöre.