

Strube Verlag GmbH

Katalog Musik für Kinder

**Geistlich a cappella
Geistlich mit Instrumenten
Weltlich
Singspiele / Musicals**

Stand: 1. Oktober 2014

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkoferstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de**

Balzer, Heinrich Leopold
Von Anbeginn der Zeiten
1333

2.00 EUR

Ökumenische Kindermesse für 1- oder 2stg. Kinderchor/Jugendchor und Instrumente ad lib. nach Texten von Mathilde Oltmann-Steil.

Die Messe ist einstimmig angelegt, eine zweite Stimme wird jedoch angeboten. Je nach Alter der Kinder oder Jugendlichen, die die Messe aufführen, ist sie musikalisch ausbaufähig.

Beatrice Menz-Hermann
Arche Noah
6468

0.00 EUR

Musical für Kinderchor und Band. Text: Lena Grundhuber.

Bender, Michael Benedict
Die Heilige Nacht
1871

20.00 EUR

Ein Chorspiel zur Weihnacht für Kinder und Erwachsene unter Verwendung alter und neuer Weihnachtslieder für Kinder- oder Jugendchor, Solostimmen, Blockflötenquartett und Streichorchester. Partitur incl. CD!

Hierzu sind folgende Ausgaben separat erhältlich: Chorpart (VS 1871/01), Blockflötenpart. (VS 1871/06) zu je € 3,-, Violine 1 (VS 1871/02), Violine 2 (VS 1871/03), Viola (VS 1871/04), Violoncello/Kontrabass (VS 1871/05) zu je € 2,-.

Bender, Michael Benedict
King Dave
6206

35.00 EUR

Pop-Oratorium. Text (englisch) von Markus Berger. Besetzung: 4stg. gem. Chor, Flöte/Piccolo, Klarinette in B, Alt-Sax. in Es, Trompete in B, Posaune, Gitarre, Keyboard, Streicher, Bass(gitarre), Schlagzeug. KING DAVE erzählt die biblische Geschichte des König David in verschiedenen Szenen und Bildern, die Auswahl des Hirtenjungen David, sein Zusammentreffen mit Saul an dessen Hof bis hin zur Geschichte von David und Goliath. Auch Sauls Speerwurf ist vertreten. Eindrucksvoll mystisch dann insbesondere die Szene bei der Seherin von En-Dor. Doch auch David ist nicht unfehlbar. Gott verzeiht ihm aber letztendlich. Markus Gustav Berger hat ein Libretto verfasst, das die Geschichte packend schildert und die einzelnen Szenen zu einer spannenden Gesamtdramaturgie zusammenfügt. Michael Benedikt Bender vertont diesen Stoff in 22 Liedern vorwiegend in aktuellem Pop-Sound und schafft so eine Gesamtwirkung, die geprägt ist von dem alten Handlungsstoff, der durch den geschickten Umgang mit der Musik höchst aktuell wird, aber auch gut von Jugendchören umsetzen lässt.

Bender, Michael Benedict
Rumpelstilzchen
1668

18.00 EUR

Kinderoper nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier (ein Satz mit Woodblock). Text und Musik: Michael Benedict Bender (1993). Partitur AD ca. 60 Min.

Alle Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten Jugendliche (mindestens 15 Jahre) spielen. Das Orchester sollte mit guten Musikern besetzt sein, ein allzu aufdringlicher "Schulorchesterklang" stört die Dramaturgie. Hier sollte nicht gespart werden. Prinzipiell sind bei der Aufführung eines solchen Stückes Fantasie und Spontaneität das Wichtigste!

Bertram, Hans Georg
Bleibe bei uns
1361

1.75 EUR

Geistl. Konzert für mittlere Singstimme (oder 1stg. Kinderchor), Cello und Orgel. Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Die drei Bäume
1158

12.00 EUR

Geistliche Kantate für Kinderchor und Kammerorchester (oder Klavier). Partitur Der Text nach einer alten irischen Legende erzählt in musikalischen Bildern die Geschichten und Träume dreier Bäume. Der erste wird zur Krippe, der zweite zu einem Fischerboot, der dritte zum Kreuz. Mit Chorälen versehen wird diese Kantate so zur Erzählung des Weges Jesu auf der Erde. Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Die Hirtenflöte
1653

15.50 EUR

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder 2 Flöten und Klavier). Partitur Die geistliche Kantate von Hans Georg Bertram thematisiert die Überwindung der lebenslangen Angst vor dem Tod musikalisch und inhaltlich anspruchsvoll. Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Heitere Kantate
5013

9.25 EUR

nach Texten von Christian Morgenstern für Kinderchor, Männerstimmen (oder gem. Chor) und Kammerorchester.

Die Texte Morgensterns sprechen ja schon für sich. Nun aber, zu Liedern verarbeitet, bietet sich Ensembles eine willkommene Gelegenheit, den Kinderchor mit dem Erwachsenenchor musizieren zu lassen. Die vorliegende "Heitere Kantate" enthält, in lockerer Folge zusammengefügt, Gedichte aus den "Galgenliedern" (u.a. "Das ästhetische Wiesel", "Der Seufzer") und aus "Palmström" (u.a. "Die weggeworfene

Flinte", "Der Rock").

Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Ich laufe den Adventsweg
6265

12.00 EUR

Adventskantate für 1-2stg. Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Sprechstimme(n), Streicher und/oder Orgel mit Gemeindegeseang: Sämtliche Strophen des Adventsliedes "Wie soll ich dich empfangen" (Text: Paul Gerhardt, 1607-1676) werden im Wechsel zwischen Chor und Gemeinde gesungen.

Mit einer Aufführungsdauer von ca. 18 Min. lässt sich diese Kantate sehr gut in vielfältiger Weise verwenden. Ob im Gottesdienst oder im Konzert, diese Kantate bietet die Möglichkeit, die Gemeinde oder die Zuhörer singend an der Aufführung zu beteiligen. Doch steht die Kantate auch in größerem Kontext. Die bildet den ersten Teil zum "Oratorium im Advent" von Hans Georg Bertram mit einer Aufführungsdauer von ca. 68 Min. Dieses Oratorium spricht vom Kommen und Nahen Jesu und stellt mit biblischen Texten, zeitgenössischer Lyrik und Chorälen den Advent in den Mittelpunkt. Die weiteren Teile sind: "Magnificat der Tränen" (VS 1327), "Zieh in mein Herz hinein" (VS 1859), "Weihnachtsmeditation" (VS 1942), "Krippe und Kreuz" (Merseburger Verlag), "Wir sehen dir entgegen" (VS 6229a; hierzu Tonbeispiel im Internet). "Eine lohnende Alternative zu vielen barocken Adventskantaten" (Musik und Gottesdienst 4/2006) Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Sehnsucht nach Jerusalem
1043

2.75 EUR

Bertram, Hans Georg
Zungen von Feuer
1720

13.00 EUR

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder Flöte, Klavier und Violoncello). Text nach der Apostelgeschichte von Susanne Pertiet und Hans Georg Bertram.

Der überwiegend c.f.-gebundene Kinderchor wird begleitet von einem wahren Feuerwerk instrumentaler Musik, das den Tenor der Aussage wunderbar untermalt.

Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bothe, Sigurd
Neue Konzerte für gleiche Stimmen
1017

3.00 EUR

für gleichstimmige Chöre und Orgel. 6 Stücke für 2-3stg. Kinder- oder Frauenchor. Werke von Barbe, Darmstadt, Ecklebe, Erdmann, Rabsch und Schröder.

Bracks-Fröschle, Evelin

Hüpf auf, mein Herz, spring, tanz und sing
1562

4.25 EUR

Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch für Kinder entfaltet.

Ein Beitrag zum kreativen Umgang mit Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf dem Gebrauch der Orff-Instrumente, die Zielgruppe sind Kinder ab dem Vorschulalter. Bestens geeignet für Kinderchor, Kindergottesdienst, Religionsunterricht und Konfirmandengruppe.

Brand, Helmut Michael

Steh still vor dem Kind in der Krippe

1849

7.75 EUR

Weihnachtskantate für 3 Sprecher, 3-4stg. Jugendchor und Klavier. Texte: Lukas 2,1-20, Kommentare und Gedichte: Veronika Bohnet

Behutsam haben sich die Autoren der Weihnachtsgeschichte genähert. Sie sind den Bildern des Lukas gefolgt und haben versucht, sie in unsere Zeit zu übertragen.

"Hier darf man das beglückende künstlerische Zusammenwirken einer Pfarrerin mit einem Kirchenmusiker feiern. Die wohlvertraute Botschaft erlebt man so neu, nicht belehrend, sondern aufschließend - entgegenkommend.

Helmut Brand hat dazu einfache Musik geschrieben, beginnend mit einem Zitat der Hirtenmusik aus Händels Messias. Ich freue mich für die Jugendlichen, die das Entstehen dieses Stücks miterleben konnten, und hoffe, dass es weite Verbreitung findet." (WÜRTT. BLÄTTER)

Brand, Helmut Michael

Zarte Gräser

1974

9.00 EUR

Neue Lieder zur Schöpfung für Kinder- und Jugendchor mit Klavierbegleitung. Texte: Veronika Bohnet. NGL

Im Jahr 2001 hat der Oberkirchenrat Stuttgart einen Liedwettbewerb zum Tag der Schöpfung ausgeschrieben. Die Beiträge von Veronika Bohnet und Helmut Brand sind in diesem Chorheft veröffentlicht. Die Autoren nähern sich mit Liedern und gesungenen Gebeten der Schöpfung, versuchen, "mit den armen Worten dieser Erde die unendliche Weisheit, Macht und Güte Gottes zu erzählen, die hinter den Gaben dieser Schöpfung steht und uns alle trägt und hält." (Aus dem Vorwort)

"Es werden für verschiedenen Chöre Möglichkeiten zum Singen geschaffen. Zu den schönen und gut singbaren Melodien treten gut gelungene Texte. Die Klavierbegleitung ist abwechslungsreich und harmonisch vielfältig. Ein gelungenes Heft, für viele Anlässe geeignet." (Musik und Kirche, 2/2004)

"Zwischen all der oftmals fetzigen Jugendchorliteratur durchaus eine Alternative." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Braun, Hans-Peter

5 heitere (S)Chansons

1318

4.75 EUR

für Kinderchor (meist 2stg.) und Klavier nach Texten von H.-P. Braun. Staffelpreis! 10 Ex.: 3,25

So sollte "moderne" Kindermusik sein: zeitgemäße Sprache - schwungvolle Melodik - kindgerechte Inhalte!

Braun, Hans-Peter

Dornröschen

5065

10.25 EUR

Märchensingspiel nach den Gebrütern Grimm (1993). Fassung für 1-stg. Kinderchor, Flöten, Trompete, Streicher und Klavier.

Welches kleine Mädchen wäre nicht gern Dornröschen? Die schöne Prinzessin, die von einem schmucken Prinzen aus dem hundertjährigen Schlaf erweckt wird? Mit "Dornröschen" hat Hans-Peter Braun eines der schönsten Märchen der Gebrüder Grimm als Kinderoper vertont!

Braun, Hans-Peter

Dornröschen

5065

10.25 EUR

Märchensingspiel nach den Gebrütern Grimm (1993). Fassung für 1-stg. Kinderchor, Flöten, Trompete, Streicher und Klavier.

Welches kleine Mädchen wäre nicht gern Dornröschen? Die schöne Prinzessin, die von einem schmucken Prinzen aus dem hundertjährigen Schlaf erweckt wird? Mit "Dornröschen" hat Hans-Peter Braun eines der schönsten Märchen der Gebrüder Grimm als Kinderoper vertont!

Braun, Hans-Peter

Volks- und Kinderlieder aus Europa und Asien

1319

4.75 EUR

für 1-2stg. Kinderchor und Klavier.

Die schönsten Kinderlieder aus Kroatien, Rumänien, Polen, China, Vietnam, Indien und von den Azoren mit schwungvollen Begleitsätzen für Klavier.

Braun, Ottheinz

Der Struwwelpeter

1662

15.50 EUR

"A Doctor's Opera". Singspiel für Kinderchor, Sprecher und Instrumente.

Text: Dr. med. Heinrich Hoffmann; Zwischentexte: Dr. med. Gerhard Vescovi. Part. AD ca. 45 Min.

Nahezu jedes Kind kennt - und liebt! - die drastischen, teilweise brutalen Geschichten und die dazugehörigen Illustrationen vom "Struwwelpeter"! Die "Doctor's Opera" von Ottheinz Braun im Originaltext von Friedrich Hoffmann ist ein monumentales Singspiel, das zwar versierte Musiker und einen geübten Kinderchor erfordert, dann aber ein umwerfendes Ergebnis garantiert.

Bräutigam, Volker

Weihnachtsliedsätze

1250

1.25 EUR

Bredenbach, Ingo

Die Geschichte von Elia und dem bösen König Ahab

6632

15.00 EUR

Für Kinderchor, Sprecher, zwei Klarinetten, Streicher und Klavier. Text von Klaus-Peter Hertzsch.

Schon seit langem hatte es mich gereizt, einen der geistreichen Texte von Klaus-Peter Hertzsch mit seiner bildreichen Sprache voller Esprit zu vertonen. Von manchen seiner 1977 im Union-Verlag/Berlin erschienenen „Biblichen Balladen“ gab es schon verschiedene Vertonungen, zu „Die Geschichte von Elia und dem bösen König Ahab“ vergleichsweise wenige. Die Uraufführung meiner Komposition fand im Gottesdienst am 25.10.09 in der Tübinger Stiftskirche statt. Klaus-Peter Hertzsch und seine Frau waren eigens aus Jena angereist. ‚Mein‘ Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, dem diese Komposition gewidmet ist, hat dieses Werk mit seiner spannenden Handlung und seinem pointenreichen Text sehr gerne gesungen. Als Rahmen habe ich EG (WÜ) 601 gewählt, dessen Melodie einem israelischen Volkslied nachgebildet ist und dessen Text von Diethard Zils von 1974 sehr gut zur Handlung passt; die Gemeinde war zum Mitsingen eingeladen. Als Besetzung habe ich, neben dem Kinderchor und Sprecher, Streicher, zwei Klarinetten und Klavier gewählt. Die vorgesehene Instrumentierung ließe sich auch reduzieren, beispielsweise • Klavier + Klarinetten,

• Klavier + Violoncello, • Klavier + Klarinetten + Kontrabass oder auch • Klavier solo (u. a. deshalb ist ein durchgängiger Klavierpart notiert). Wird aber die vorgesehene komplette Besetzung realisiert, so ist das Klavier als ein Orchesterinstrument eingesetzt und wirkt nur innerhalb der Markierungen mit. Wenig Phantasie brauchen die Hörer heute, sich die starken und doch so einfachen Bilder des Jenaer Theologen Klaus-Peter Hertzsch vorzustellen. Die alte Geschichte vom Propheten Elia, der von Gott auf diese wundersame Weise am Leben erhalten wird und dann seinem Auftrag nachkam, wurde und wird neu lebendig. Möge diese Komposition dazu beitragen, die Elia-Geschichte lebendig zu halten und durch den geistreichen Text von Klaus-Peter Hertzsch weiterhin bekannt zu machen. Tübingen, Frühjahr 2013 Ingo Bredenbach

Bredenbach, Ingo

Esther

6308

10.00 EUR

Ein Kindermusical über die Königin von Susa für Kinderchor, Flöte, Klavier und Violoncello. Text: Brigitte Antes. AD: ca. 45 Min.

Die Jüdin Esther, berühmt für ihre außergewöhnliche Schönheit und Klugheit, lebt zunächst im Harem von Perserkönig Ahasveros (Xerxes I.), wird dann Königin am Hof von Susa. Als sie von einer Intrige gegen die Juden erfährt, bringt sie sich selbst in Gefahr, um ihr Volk zu retten - kurz: ein idealer Stoff für ein absolut spannendes Kindermusical!

"Eine mutige Frauenfigur des Alten Testaments steht im Mittelpunkt dieses originellen und reizvollen biblischen Kindermusicals. Die Konzeption sieht vor, dass die Rollen der handelnden Personen aus dem mitwirkenden Kinderchor besetzt werden." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2006)

Bredenbach, Ingo

Kalif Storch

6307

4.00 EUR

Märchen-Singspiel nach Wilhelm Hauff für Kinderchor und Tasteninstrument. Text: Barbara Cratzius. AD: 50-60 Min. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 3,- Euro

Eines der schönsten deutschen Märchen - Wilhelm Hauffs Geschichte vom Kalifen von Bagdad, der sich mit Hilfe eines geheimnisvollen Pulvers in einen Storchen verwandelt und vor Freude darüber, die Storchensprache zu verstehen, das Zauberwort vergisst, an das er sich erst mit Hilfe einer verzauberten Eule erinnert - als wahrlich bezauberndes Singspiel von Ingo Bredenbach präsentiert!

Bredenbach, Ingo

Martin Luther

6237

12.00 EUR

Szenisches Singspiel für Kinderchor, Streicher, Klarinette und Klavier. Text von Anna Magdalena Bredenbach. AD ca. 35 Minuten.

Die evangelische Marie und die katholische Uli streiten, wer den besseren Glauben hat. Da greift Oma ein und erzählt, wer Luther war - unterstützt vom Pfarrer. Aber der ist ein "aufgeblasener Pinguin" und doziert hochgestochen, da kann die Oma besser erzählen. Mit seinen Thesen spaltet Luther die Gruppen. Spannend wird es dann, wenn Luther nachts auf die Wartburg entführt wird. Nachdem die Oma erklärt hat, dass Luther keine neue Kirche, nur eine Reformation wollte, kommen die Mädchen zum Schluss, dass Luther ein "toller Kerl" und "echt cool" war. Ingo Bredenbachs Musik mit ihren flotten Chorsätzen lehnt sich teils an Renaissance-Tänze an, jazzige Elemente wechseln mit Anklängen an Luther-Choräle und alles hat das Zeug zum Ohrwurm.

"Ein lohnenswertes Singspiel, ansprechende Musik und ein Stück evangelische Tradition: spannender Religionsunterricht im Kinderchor!" (Württ. Blätter, 1/2009)

Bünemann, Emmerich

Das kleine Ich bin Ich

5047

6.25 EUR

Kantate für Kinderchor und Klavier nach einem Text von Mira Lobe.

Welches Kind kennt nicht die Geschichte vom kleinen bunten Tier "Ich", das verzweifelt auf der Suche nach seinem "Ich" ist? Die zauberhafte Geschichte von Mira Lobe hat Emmerich Bühnemann ebenso reizend vertont. Große und kleine Zuhörer werden diesem Stück gebannt lauschen, das kleine Sänger und ein großer Musikant (Klavier) leicht einstudieren und aufführen können.

Bünemann, Emmerich

Es klopft bei Wanja in der Nacht

5055

7.75 EUR

Kantate für Kinderchor (1-2stg.) und Klavier, nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels.

Hase, Fuchs und Bär bitten in einer bitterkalten Winternacht Wanja um Unterschlupf. Der Hase fürchtet den Fuchs, dieser den Bär, der Bär wiederum den Jäger Wanja. Ob die gemeinsame Nacht wohl ein gutes Ende nimmt...? Auch diese wunderschöne Kindergeschichte (nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels) hat Emmerich Bühnemann in dem für ihn typischen bezaubernden Kompositionsstil vertont.

Chorverband der Ev. Kirche Westfalen

In Gottes Hand geborgen

6673

7.00 EUR

Kinderchorheft mit Liedern zu Taufe und Gottesdienst. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 6,-.

Der Chorverband der Evangelischen Kirche von Westfalen gibt in Zusammenarbeit mit dem westfälischen Verband für Kindergottesdienst dieses neue Kinderchorheft IN GOTTES HAND GEBORGEN mit Liedern zur Taufe und für den Gottesdienst heraus. Es richtet sich zum einen an unsere Kinderchöre. Zum anderen aber auch an alle, die gerne mit Kindern im Gottesdienst und darüber hinaus singen. So findet sich in diesem Heft eine bunte Mischung von Neuem und Bewährtem, Einstimmigem und Mehrstimmigem bis hin zum kompletten Singspiel „Hach, wie ist das Wasser tief!“ zur biblischen Geschichte aus Matthäus 14 (siehe linke Seite). Kinder, die singen, leben gesünder, sind schlauer, so belegen Studien. Aus eigener Gesangspraxis lässt sich das für Groß und Klein bestätigen. Singen ist - wie der Humor - die beste Medizin. „Wer singt, betet doppelt“. (Augustinus) Singen ist wie eine Brücke, die wir mit den Liedern in diesem neuen Kinderchorheft bauen wollen. Gottesdienstliches soll anklingen, ebenso wie die verschiedenen Bedeutungen und Facetten von Taufe als Geschenk für uns, das wir öffnen können, egal wann und egal wo. Singen öffnet das Herz, die biblischen Bezüge um die Taufe schwingen sich in die Seele. Wir singen vom sinkenden Petrus und davon, wie er gerettet wird, weil Jesus ihn bei der Hand nimmt und aus dem Wasser zieht. Die Taufe ist ein Geschenk Gottes.

Mit der Taufe sind wir Gottes Kinder. Die Taufe schenkt Licht, Leben, Segen und Gemeinschaft und das nicht nur einmal für den Moment, wenn das Wasser fließt, sondern für immer. So kann man Taufe als lebenslangen Weg verstehen. Die Taufe ist von Jesus Christus selbst beauftragt, er hat sich taufen lassen und uns die Taufe aufgetragen (Matthäus 28,20). Die Taufe wird mit Wasser vollzogen. Das dreimalige Übergießen mit Wasser im Namen Gottes, des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes gehört bei allen Christen dazu. Die vielen biblischen Zusammenhänge tauchen auf: Das Wasser der Schöpfung, das Wasser der gefährlichen Flut und der Bund Gottes, der Durchzug durchs Schilfmeer in die Freiheit und Richtung gelobtes Land, dann das Wasser des Jordan, in dem Johannes taufte, die Ströme lebendigen Wassers, das Stillen des Durstes an den Brunnen der Begegnung, alle diese Geschichten von der Begegnung Gottes mit den Menschen klingen in der Taufe mit an. Taufe, Tauferinnerung und Taufbedeutungen erschließen sich so auf sinnliche Art. Wir wünschen beim Singen von Gottes Geschenk Freude und Segen. Unser ausdrücklicher Dank gilt allen Textern, Texterinnen, Komponisten und Komponistinnen, insbesondere Klaus Eldert Müller für sein großes Engagement in Zusammenhang mit der Herausgabe dieses Heftes.

Deml, Max

Joseph-Messe

6780

12.00 EUR

Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml

Für Solo (S/T), 4-stg. Chor, akustische Gitarre, Keyboard und Bass (Schlagzeug ad lib.) Text von Friederike Haselbeck Musik von Max Deml Die – konfessionell nicht gebundene – Messe verbindet in Form und Musiksprache Pop-Idiom und liturgische Tradition. Sie beschäftigt sich mit aktuellen Fragen, die Menschen an Gott stellen, und stellt dabei Joseph, den Ziehvater Jesu, in den Mittelpunkt der gedanklichen Auseinandersetzung. Sie kann von einem ambitionierten Laienchor, der mit dem Groove einer Band „mithalten“ kann, aufgeführt werden, die Bandmusiker und Gesangssolisten sollten auf rhythmische Präzision und stiltypische Artikulation achten.

Draeseke, Felix

Psalm 23

1600

1.25 EUR

für 3stg. Frauen- oder Knabenchor, hrsg. von Udo-R. Follert.

Dvorak, Antonin

3 geistliche Konzerte

1360

6.25 EUR

für mittlere Singstimme (oder 1stg. Kinderchor) und Orgel. Bearbeitung und Textierung: Hans Georg Bertram. Durch behutsame Bearbeitung und Textierung hat H.G. Bertram die geistlichen Konzerte Dvoraks für Gottesdienste und geistliche Abendmusiken verwendbar gemacht. Die eingängige, fast volkstümliche Melodik eignet diese liebenswerten Werke sowohl für eine solistische Darbietung als auch für die Aufführung durch einen einstimmigen Kinderchor.

Eckert, Eugen
Die Speisung der 5000
6664

5.00 EUR
Singspiel für einstimmigen Kinderchor und Klavier nach Mk 6, 30 - 44. Musik: Gerd-Peter Münden. Text: Eugen Eckert. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 2,-!
Eine der bekanntesten Wundergeschichten des Neuen Testaments – der Speisung der 5000, bei der mittels wundersamer Vermehrung Tausende mit 5 Broten und 2 Fischen gesättigt werden – haben das Autorengespann Münden/Eckert ausgewählt und daraus ein bemerkenswertes Singspiel mit sehr treffender Diktion und musikalisch mitreißendem Facettenreichtum gezaubert. Das kommt bei kleinen Mitwirkenden und großen Zuhörern garantiert an!

Egermann, Eberhard
Erlebte Schöpfung
6487

10.00 EUR
Lieder für kleine und große Kinder. Text und Musik: Eberhard Egermann. Wir bemerken immer deutlicher, dass die Natur - Schöpfung - von vielen zerstörenden Gedanken bedroht ist. Unser Bezug zu ihr ist weitgehend durch den Blick auf ihr wirtschaftliches Potential verkürzt, doch die Natur - Schöpfung - beinhaltet mehr. Das Erlebnis ihrer Vielfalt und Schönheit bringt Freude, Freude hilft gesunde Lebenszusammenhänge aufzubauen. Wo Werte erkannt werden, wächst auch die Bereitschaft sie zu schützen, zu bewahren. Eingedenk dessen, dass auch kleine Dinge einem größeren Ziel förderlich sein können, wollen diese Lieder helfen, mit dem Herzen zu sehen und zu erkennen. "Diese Sammlung kurzer bis sehr kurzer Kinderlieder hat - wie schon der Titel verrät - die Schöpfung als inhaltliches Motto gewählt, was sich auch in den Überschriften der einzelnen Themenbereiche widerspiegelt, beispielsweise in "Hinaus ins Freie", "Der Herbst kommt", "In kalter Zeit", wobei Egermann bewundernswerterweise neben den unzähligen Melodien und Sätzen auch für die vielen Texte verantwortlich zeichnet. Die Lieder sind durchweg einstimmig gesetzt, das kürzeste (allerdings im Themenkomplex Vorspruch) zählt gerade einmal vier Takte. Die Melodien sind teilweise sehr originell und frisch. Die optische Gestaltung ist ansprechend und gut lesbar. Die 61 Liedchen zeichnen sich

alle durch eine gute Singbarkeit in mittlerer Lage aus, sind aufgrund ihrer Kürze einprägsam und erfreuen durch manch sympathisch-kindgerechte "Regieanweisung". (Württ. Blätter, 5/2010)

Egermann, Eberhard
Klingende bunte Gotteswelt II
1176

1.00 EUR
Lieder für kleine und große Kinder. Illustriert von Erich Gürtzig. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
Neue Kinderlieder, die in schlichten Versen und Melodien die Freude und das Staunen über Gottes bunte Welt vermitteln.

Eichholz, Hans-W.
Weihnachts-Prozession
1741

5.25 EUR
Sing- und Sprechspiel für viele Kinder und Instrumente nach einem Text von Kurt Rose. AD ca. 20 Min.
Die "Weihnachtsprozession" ist ein musikalisches Krippenspiel für Kinder im Grundschulalter mit Hilfe einiger fortgeschrittener Musiker. Grundlage der Instrumentalbesetzung ist ein Tasteninstrument; dazu können Blockflöten oder Streicher arrangiert werden. Der Chor kann auch einstimmig singen. "Zahlreiche Kinder können, müssen aber nicht, bei der Weihnachtsprozession mitwirken. Ein Tasteninstrument begleitet die Akteure, wahlweise können zusätzliche Instrumente eingesetzt werden. Die Musik ist leicht ausführbar und leicht zu verstehen. Harmonisch eingängige Klänge wurden verwendet, vieles ist in parallelen Akkorden geschrieben, alles klingt schön." (praxis der kirchenmusik, 4/2002)

Elger, Wolfgang
Die Geschichte von Daniel und den Löwen in der Grube
1251

Kantate nach einem Text von Klaus-Peter Hetzsch für 1-3stg. Kinderchor, Einzelstimmen, Sprecher und Instrumente (Flöte, Gitarre, Violoncello, Orgel (Klavier) und Schlagwerk. Sing- und Spielpart. Staffelpreis!
5 Ex.: 5,25 Der Artikel ist vergriffen 08/2013. Keine Neuauflage.
Daniel in der Löwengrube. Jeder kennt die Geschichte. Doch wird sie in dieser Kantate, deren Text in Reimform und absolut kindgerecht das Thema aufrollt, auf amüsante und unterhaltsame Weise neu beleuchtet. Die Musik ebenso leicht auszuführen wie einprägsam, die Besetzung kann variiert werden.

Enßle, Kurt
Das Geheimnis der Kathedrale
6235

20.00 EUR
Ein Singspiel aus dem Mittelalter für Solo, Kinderchor und Instrumente. Chorpart. und Instr.-Stimmen einzeln erhältlich. AD: ca. 90 Min.

Ein musikalischer Krimi aus dem Mittelalter, nicht immer ganz einfach in der Ausführung, dafür aber von beeindruckend musikalischem Einfallsreichtum jenseits der Synthesizer- und Playback-Mentalität, die in der Kinder- und Jugendchormusik immer mehr im Kommen ist - da ist Spannung für die jugendlichen Mitwirkenden, aber auch für die erwachsenen Zuhörer garantiert!
"Die Chorpartien liegen kindgerecht und sind meist einstimmig gehalten. Die da und dort vorkommende Zweistimmigkeit kann auch entfallen. Inhaltlich befasst sich das Stück (auch kritisch) mit dem Mittelalter, dem Leben damals und dem Kirchenbau." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)
"Ein Weihnachtssingspiel, das Dank seiner Ansätze und Verarbeitung aus dem Rahmen fällt und dem eine weite Verbreitung zu wünschen ist." (Württ. Blätter, 4/2008)

Enßle, Kurt
Die Kinder von Bethlehem
6381

12.00 EUR
Ein Singspiel zu Weihnachten für Kinderchor, Klavier und Instrumente (Klarinette in B, Viola, Violoncello). Aus der Sicht der Kinder im historischen Bethlehem wird die Geschichte von Christi Geburt erzählt. Das geht nicht immer ohne humorvolles Augenzwinkern ab: Engel im Himmel betrachten das irdische Geschehen, römische Statthalter verkünden die neuesten Erlasse des fernen Kaisers Augustus, und Bethlehem entpuppt sich als das typische kleine Dorf, das wir irgendwie von irgendwo anders her zu kennen glauben. Und dennoch rücken aktuelle Themen wie Ausgrenzung, Fremdenfeindlichkeit und Egoismus und deren Bewältigung durch Fantasie und Solidarität in den Blick. Die Chorsätze für 1-4stimmigen Kinder- bzw. Jugendchor können zwischen den jüngeren und älteren Kindern aufgeteilt werden. Zudem enthält das Stück eine Messe, die unabhängig von den übrigen Teilen das ganze Kirchenjahr über verwendet werden kann. Kurt Enßle transformierte dabei die liturgischen Texte in eine kindgerechte Sprache.

Enßle, Kurt
Die wundersamen Abenteuer
5117

15.00 EUR
des Spielmanns Jan Jacob Rostensteijn oder Die Macht der Musik. Singspiel für Soli, 1-3stg. Chor und Instrumente (Flöte, Violine, Violoncello, kleine Orgel, E-Piano). Die Geschichte führt uns in die Welt der Meistersänger und fahrenden Spielleute. Sie erzählt von den mühevollen Anstrengungen dreier Freunde, die sich geschworen haben, ausschließlich ihrer Kunst und ihrer Freundschaft zu leben. Verschiedene farbenprächtige Bilder schildern zunächst die Begeisterung und den Enthusiasmus der drei jungen Künstler, aber bald auch ihren unaufhaltsamen Abstieg: Armut und künstlerisches Scheitern stehen unmittelbar bevor. Bis dann "J.J.R." die unselige Idee hat, sich im Glücksspiel zu versuchen und

prompt auch seine Stimme dem Unbekannten Fremden gegen viel Geld überlassen muss. Die Vielfalt der Musik erstreckt sich vom Renaissance-Kontrapunkt über Balladen, Tänze, Lieder zu den Themen "Freundschaft" und "Frau Meisterin" bis zum Gefängnisblues. Dadurch werden die singenden Kinder und Jugendlichen spielerisch mit verschiedenen Musikstilen vertraut gemacht.

Enßle, Kurt
Guckt mal über'n Tellerrand
1913

13.00 EUR
Ein Kindermusical vom Wünschen, Haben und Teilen AD ca. 55 Min.
In diesem Musical lernen die Kinder, dass Wünschen und Besitzen nicht die wichtigsten Dinge im Leben sind.
"Nachdenklich, ohne erhobenen Zeigefinger und mit Happy-End beleuchtet das Stück die Situation der Kinder und animiert Hörende wie Ausführende zum Nachdenken über unseren Wohlstand und die Frage nach Gerechtigkeit und Solidarität. Die Musik ist ein Wurf, Song für Song Ohrwürmer, "Weltmusik" vom Musical-Song "Unsere Teller" über indischen Raga, afrikanische Trommelszene bis zum südamerikanischen Song. Schmissig, echt, emotional stimmig, einfach gut gemacht. Fazit: Unbedingt aufführungswert! Hoffentlich kommen noch mehr solche Stücke!!" (Württ. Blätter, 6/2002)
"eine absolute Horizonterweiterung, in der Kinder für einen tieferen Sinn des Festes für Frieden und Gerechtigkeit sensibilisiert werden." (Journal Kirchenmusik, Ev. Kirchenmusik in Baden, 3/2007)

Enßle, Kurt
Himmelsschlüssel
6645

20.00 EUR
Eine märchenhafte Petrusgeschichte für 1-3-stimmigen Kinderchor und Instrumente (Flöte, Flügelhorn, Kontrabass, Yamaha clp, Orgelpositiv).
Himmelsschlüssel beschäftigt sich mit dem Umgang der Religionen untereinander. Im Verlauf einer lustigen Rahmengeschichte - Petrus und Judas müssen den Himmelsschlüssel von der Erde wieder in den Himmel zurückbringen, nachdem er durch ihr Verschulden hinuntergeworfen und zerbrochen wurde - werden die Katholische Kirche, die Evangelische Kirche, das Judentum, der Islam, der Buddhismus und schließlich sogar der Atheismus in einzelnen Szenen vorgestellt und charakterisiert. Es zeigt sich: jede Glaubensrichtung hat ein Stück des Schlüssels zum Himmelreich und nur zusammengesetzt, also mit gemeinsamem Engagement, passt der Schlüssel und öffnet den Himmel für eine bessere Zukunft der Menschen auf der Welt.

Fink, Gerald
Behalt die Botschaft nicht für dich!
6393
3.00 EUR

Ein Pfingstmusical für Kinderchor und Klavier (andere Instr. ad lib.) von Gerald Fink. AD: ca. 35-40 Min. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.
Als Jesus zu seinem Vater ging, waren seine Jünger zunächst ratlos. Doch der Heilige Geist machte sie lebendig und mutig: Sie behielten die Botschaft Jesu nicht für sich. Davon handelt dieses Musical. Wir singen die Pfingstgeschichte, weil ohne dieses Ereignis der Glaube wohl gar nicht zu uns gekommen wäre. Und indem wir davon singen, behalten auch wir die Botschaft nicht für uns, sie soll in alle Welt für alle Zeit getragen werden.
Dieses Musical kann von den Instrumenten her - ebenso wie von der Zahl der Darsteller - groß oder klein besetzt werden.
"Ein interessantes Kindermusical zum Pfingstfest. Sehr gut realisierbar auch für einfache Verhältnisse." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

Fink, Gerald
Ganz Bethlehem ist ausgebuht
6789
6.00 EUR

Ein Weihnachtsmusical für Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.) nach einem Text von Oliver Schürle. Sing- und Spielpart. 24 S.
In diesem Musical wird die biblische Botschaft aus der Sicht engagierter Kinder - Benjamin, Hannah und Rahel - erzählt, die verschiedene Szenen der biblischen Geschichte mitspielen: Von der Herbergssuche über die Erscheinung des Engels bis zum Gang zum Stall sind die Drei stets dabei und ergreifen die Initiative, besorgen z.B. den Stall, führen die Hirten zum Jesuskind usw. So wird ein wesentlicher Aspekt des Weihnachtsfestes - die Kindwerdung Gottes - vermittelt.

Fink, Gerald
Ich will dir singen
6674
3.50 EUR

33 Kinderlieder für Probe, Gottesdienst und Kirchenjahr.
Die vorliegende Sammlung von Liedern für den Kinderchor kann vielfältig eingesetzt werden. Die Hauptzielgruppe sind junge Sängerinnen und Sänger im Grundschulalter, dies ist sowohl beim Stimmumfang, aber auch bei der Auswahl der Texte besonders berücksichtigt.
Darüber hinaus werden auch Schüler der fünften bis siebten Klassen noch einiges Singenswerte finden. Im Anfangsteil werden Stücke vorgestellt, die das erste Singen im Chor und den Einstieg in die Zweistimmigkeit thematisieren. Dabei war nicht an eine umfangreiche Materialsammlung gedacht, sondern an exemplarische Stücke, die dem Chorleiter Raum für eigene Ideen und selbstentwickelte Lieder lassen. Der zweite Teil bringt für die wichtigsten Termine im Kirchenjahr, aber auch zu anderen Themen neue Lieder, die auch von ihrem Text her neue Impulse für kirchliche Chorarbeit geben möchten. Mit den Stücken des dritten Teils schließlich sollen Möglichkeiten

gezeigt werden, wie der Kinderchor musikalisch den (Haupt-)Gottesdienst mitgestalten kann. Ein Miteinander mit der Gemeinde und dem Erwachsenenchor ist hier besonders gut denkbar. Ich hoffe, dass die Stücke, die aus der Praxis für die Praxis entstanden sind, das Singen im Kinderchor bereichern können, und wünsche allen Beteiligten viel Freude mit dem Heft "Ich will dir singen".

Fink, Gerald
Jesusjünger - Menschenhelfer
6654

4.00 EUR
Musical für Kinderchor. Aufführungsdauer: 55 Min. Staffelpreis: ab 20 Expl. Euro 2,50
Das Musical *Jesusjünger - Menschenhelfer* spielt auf zwei Zeitebenen: Die Rahmenhandlung zeigt vier Schüler, die in der Jetztzeit vor dem Klassenzimmer auf den Religionsunterricht warten. Sie werden in der Kernhandlung in die Zeit der ersten Christen in Jerusalem versetzt, erleben dort einen Gottesdienst mit und erfahren, wie die Gemeinde mit Problemen umgegangen ist. Grundlage für den Inhalt ist das sechste Kapitel der Apostelgeschichte. Dort wird berichtet, wie die Gemeinde in Jerusalem Menschen beruft, als Diakone einen bestimmten Dienst am Nächsten zu tun. Das Thema der Berufung weitet sich dabei: Alle "Jesusjünger" sind berufen, "Menschenhelfer" zu werden und im Alltag Zeugnis zu geben, "jeder an seinem Platz". Die *musikalische Umsetzung* richtet sich nach den Gegebenheiten und Möglichkeiten vor Ort. Viele Stücke können solistisch gesungen werden, es ist genauso möglich, dass alles vom Chor gesungen wird. Der musikalische Leiter kann die Verse auf Personengruppen verteilen, so dass ein abwechslungsreicher Ablauf (z.B. bei den Versen zum "Halleluja") entsteht. Zur Begleitung ist ein Klavier/Keyboard unabdingbar, für das eine leicht ausführbare Stimme ausnotiert ist. Daneben kann aber auch ein Bassinstrument und eine Gitarre beteiligt werden bzw. das Klavier ersetzen (z.B. bei "Ihr alle seid ein Leib"); diese Stimmen richten sich nach den Akkordbezeichnungen. Die Stimme des Melodieinstrumentes ist so angelegt, dass sie von Saxofon, Klarinette, Flöte oder einem anderen passenden Instrument, das zur Verfügung steht, ausgeführt werden kann. Wenn es passt, kann ein Instrument auch den Gesang colla parte verstärken. Für die Rahmenhandlung wird nur wenig Platz gebraucht, so dass hinter einem Vorhang, einer Stellwand o.a. die Szene in Jerusalem bereits aufgebaut sein kann. Von dort aus singen auch die "Stimmen aus dem Hintergrund" beim Lied "Jesus, wo bist Du?" Für die Umsetzung von *Jesusjünger - Menschenhelfer* wünsche ich allen großen und kleinen Beteiligten ein Menge kreativer Ideen und viel Freude!

Friedrich, Hanne-Lore
3 Kantaten für Kinderchor
1236
3.00 EUR

Inhalt: Die neue Stadt / Der blinde Bartimäus / Ballade vom hoffnungslosen Fall. Sing- und Spielpartitur. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,50
Mit diesen Kantaten können biblische Aussagen musikalisch aussagekräftig gestaltet werden. Als Begleitinstrumente sollten wenigstens ein Melodie- und ein Tasteninstrument zur Verfügung stehen. Besser noch ist der Einsatz eines Kinderorchesters, sparsamer Gebrauch von zusätzlichem Orff-Instrumentarium ist möglich.

Friedrich, Lothar
Singt das Lied der Freude
1312

3.75 EUR
Chorheft für 1-2stg. Kinderchor und Instrumente (Klavier/Orgel, Stabspiele, Flöte).

Friedrich, Lothar
Trau dich was - Vertraue
1814

4.25 EUR
Musik für Kinder. Hrsg. im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenmusik in Württemberg von Lothar Friedrich. "Trau dich was - Vertraue!" beinhaltet 18 einfache Kinderlieder, meist mit Klavier-/Orgelbegleitung. Die Lieder von "Erd und Himmel sollen singen", "Trau dich was, zeig einfach Mut" über "We are one in the Spirit" bis zu "Lieber Gott, schick uns deine Engel" sind melodios, einfach einzustudieren und mit Sicherheit die reine Singfreude für Ihren Kinderchor!
"Die griffigen, gehaltvollen Texte sind kindgemäß und von bewährten Kinderchor-Komponisten wie z.B. Ingo Bredendach oder Oskar Gottlieb Blarr in eine ansprechende, dem NGL verwandte Musik gesetzt, die Kinder und Hörer unmittelbar anspricht. Ein Tasteninstrument und ein meist beliebiges Soloinstrument tragen zu einer abwechslungsreichen Aufführungspraxis bei. Dieses Heft enthält kindgemäße, leicht realisierbare Musik, die auch für Kinderchöre niedrigen Leistungsniveaus eine schöne Bereicherung für die Musik im Gottesdienst darstellt." (Kirchenmusikalische Mitteilungen Nr. 111)

Fünfgeld, Traugott
Missa cum Jubilo
1997

30.00 EUR
für 4 Solostimmen (S A T B), 1-stg. Kinderchor ad lib., 3stg. gem. Chor und Orchester (Fl, Trp., Hrn., Pos., Streicher). Einzelstimmen separat erhältlich.
"Traugott Fünfgeld gilt vor allem in Bläserkreisen als einer der beliebtesten zeitgenössischen Komponisten, gelingt es ihm doch immer wieder, populär-musikalische Elemente so den Bedürfnissen und Fähigkeiten unserer Posaunenchorre anzupassen, dass musikalische Substanz nicht auf der Strecke bleibt. Seine Musik ist gefällig, "süffig", kurz: Sie kommt an, ohne anzubiedern. In diesem erfrischenden Stil nun hat er eine Messe komponiert, und wie der Titel "Missa

cum jubilo" schon sagt: Es ist ein mitreißendes Stück, mit dem auch kleinere Chöre eine große Wirkung erzielen können. Die Anforderungen an die Solisten sind auch von guten Laien zu bewältigen, der Chorpart ist leicht bis mittelschwer. Das Werk dauert eine knappe halbe Stunde und ist von daher sowohl liturgisch als auch konzertant verwendbar." (Württ. Blätter, 3/2007)

Fünfgeld, Traugott
Von Babel und Jerusalem
6501

Ein Kindermusical zur Pfingstgeschichte für Kinderchor, Trompete, Altsaxophon, Klavier, Percussion und Drumset. Text: Ulrike Krumm. Szenen: Magdelene Eisenmann und Ulrike Krumm. Der Artikel befindet sich in Vorbereitung 2013.
Inhaltlich orientiert sich der Sto zunächst an der biblischen Erzählung des Turmbaus, führt die Zuhörer aber bald in die Gegenwart und ihre Probleme wie die Expansion des internationalen Tourismus, die allgegenwärtige Bauwut und Schaung materieller Dinge zur Befriedigung des persönlichen Ehrgeizes. Und diesen pointierten, oft zeitkritischen Text hat Traugott Fünfgeld in seiner bekannt spritzig-beschwingten Manier vertont.

Gadsch, Herbert
Aus allen Häusern kommt heraus
7030

1.00 EUR
Improvisatorische Sätze zum Singen und Spielen mit Orff-Instr. 31 Sätze zu Kirchen- und Kinderliedern. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Gadsch, Herbert
Der kleine Jahreskreis
1195

3.00 EUR
Ein Liederzyklus für 3 gleiche Stimmen (Kinder- oder Frauenchor) und Instrumente. Das Werk kann in der Gesamtheit als abendfüllende Liedkantate aufgeführt werden, lässt sich aber auch in vier kleine Liedkantaten (Frühling, Sommer, Herbst und Winter) unterteilen. Schließlich können auch einzelne Sätze herausgegriffen und bei passender Gelegenheit separat musiziert werden.

Golombek, Dieter
Advents- und Weihnachtslieder
1650

3.75 EUR
in leichten zwei- und dreistimmigen Sätzen für gleiche Stimmen zum Singen und Spielen.

Göttsche, Gunther Martin
König Drosselbart
1103

12.00 EUR
Singspiel nach einem Märchen der Gebrüder Grimm für Kinderchor, Flöte, Trompete, Streicher und Klavier. AD ca. 70 Min. Das Märchen vom König/Bettler Drosselbart und der hochmütigen Prinzessin

in phantasievoller musikalischer Aufmachung: Die Sing- und Sprechrollen können Kinder übernehmen, die Hauptrollen sollten von Jugendlichen (oder Erwachsenen) gespielt werden. Instrumental- bzw. Klavierpart sind anspruchsvoll bzw. schwierig, besonders der Klavierspieler sollte "Jazz-Feeling" mitbringen!!!

Göttsche, Gunther Martin
Psalmkonzert
6465

10.00 EUR
op. 78, original für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass, erschienen unter der Edition VS 6530. Kleine Fassung für Flöte, Klavier (Orgel) und Kontrabass ad lib. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 3,- Euro "Diese Kantate empfiehlt sich all denjenigen, die sich überlegen, mal ein Projekt gemeinsam mit allen Chor- und Instrumentalgruppen der Gemeinde aufzuführen." (Württ. Blätter, 5/2010)

Göttsche, Gunther Martin
Psalmkonzert
6530

20.00 EUR
op. 78 für Chor, Kinderchor, Sopransolo, neun Frauenstimmen, sechs Blechbläser, Schlagzeug, Klavier, Orgel und Kontrabass. (Kleine Fassung für Chor, Kinderchor, Flöte und Kontrabass unter der Edition VS 6465 erhältlich. Die Chor- und Kinderchorpartitur ist für beide Fassungen gleich. Die Kontrabass-Stimmen unterscheiden sich. Die Partitur der Kleinen Fassung kann als Klavierauszug für die Große Fassung dienen.) "Diese Kantate empfiehlt sich all denjenigen, die sich überlegen, mal ein Projekt gemeinsam mit allen Chor- und Instrumentalgruppen der Gemeinde aufzuführen." (Württ. Blätter, 5/2010)

Graap, Lothar
Beth-lehem
1870

5.25 EUR
Lieder und Psalmen zur Weihnacht für Solostimme oder einstimmigen Chor (teilw. mit Sprecher) und Tasteninstrument nach Texten von Arnim Juhre NGL
"Das Stück von Lothar Graap kann unter der Voraussetzung der inneren Beteiligung mit wenig Aufwand erarbeitet werden. Sowohl die ruf- oder choralartigen Liedzeilen als auch die Klavierbegleitung sind im Schwierigkeitsgrad leicht. Bemerkenswert sind vor allem die Texte von Arnim Juhre. Das kann z.B. als inhaltlicher Ausgangspunkt für eine Feier mit Wort und Musik zur Weihnacht verwendet werden." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)
"Die nachdenklichen Texte abseits von Weihnachtsklischees stammen von Arnim Juhre und werden durch gut singbare, schlichte Melodien in angenehmer Lage ausgedeutet." (Gottesdienst und

Kirchenmusik, 3/02)

"Die zumeist als Strophenlied angelegten Vertonungen der fein gewobenen Texte sind eindrücklich einfach, aber nicht banal. Teilweise sind die Stücke auch bestens für Kinderchor geeignet." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

Graap, Lothar
Psalmen für Kinder
6792

3.00 EUR

nach Texten von Regine Schindler-Arno für einstimmigen Chor und Tasteninstrument. 16 S.

Die bekannte Autorin Regine Schindler hat biblische Psalmen in kindgerechter Sprache neu übersetzt und ihre Kernbotschaft formuliert – und Lothar Graap hat diese in ebenso kindgerechter Weise vertont, sodass Kinder auf klangvolle Weise entdecken können, dass die Psalm-Texte auch für sie ganz aktuell gelten!

Graap, Lothar
Was für Wunder hast du, Herr, vollbracht
1823

5.25 EUR

Gottesdienstliche Vokalmusik für 1stg. Chor (Solostimme), Sprecher (Liturg) und Tasteninstr. (Orgel) nach Gedichten von Kurt Rose. NGL

"In dieser Sammlung werden eingängige, einstimmig vertonte Bibelverse mit vorzutragenden Gedichten kombiniert. Vorstellbar ist eine Ausführung mit Chor (Jugend- oder Kinderchor) oder Gemeinde im Wechsel mit einem Sprecher."

(Gottesdienst und Kirchenmusik, 1/03)

"Lothar Graaps gottesdienstliche Vokalmusik kommt mit einem Minimum an Besetzung aus. Die einfachen Melodien ordnen sich dem Text unter und haben einen geringen Tonumfang, meist nur fünf Töne, sind aber gerade deshalb einprägsam und lassen sich gut auch mit einem kleinen Chor, mit einer Singgruppe oder mit einer Schulklasse aufführen. Die Stücke sind einzeln verwendbar, es wäre aber durchaus eine Zusammenfassung einzelner Sätze zu einer kleinen Liedkantate denkbar." (Musik und Gottesdienst, 2/2003)

"Lothar Graap gelingt quasi die Quadratur des Kreises: Einfach aufzuführende, aber nicht simple und belanglose Musik zuschreiben." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Grahl, Kurt
Das ist der Tag, den Gott gemacht
6334

5.00 EUR

Kantate zum Osterfest für Kinderchor, Querflöte und Orgel (Gemeinde ad lib.) Vgl. Pfingstkantate VS 6335

Eingängige Melodien prägen die Musik von Orgel und Querflöte, und auch der Kinderchor hat zwischen den Melodiezeilen der ersten beiden Strophen des gleichnamigen Liedes einiges an guter Musik zu singen, die das Ostergeschehen altersgerecht verdeutlicht.

"Die Kantaten von Kurt Grahl sind sehr gut in der Katechese im Gottesdienst

einzusetzen. Angefangen vom ansprechenden Text und von der Musik, die den Kinderchor gesanglich auch fordert, bis hin zu einer praxisorientierten Besetzung und überschaubarer Länge bieten sich diese Stücke sehr gut für Kindergottesdienste zu Pfingsten und Ostern an. Raffiniert wird der Choral "Das ist der Tag, den Gott gemacht" rahmende in der Osterkantate eingebaut und ermöglicht so eine aktive Teilnahme der Gemeinde. Für Kinderchöre sehr zu empfehlen." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, August 2006) Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Deinen Tod, o Herr, verkünden wir
6417

3.00 EUR

Eine Passion nach dem Evangelisten Johannes (für 4stimmigen gemischten Chor und Orgel) in Szenen, Gesängen und Musik von Kurt Grahl. Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Wer als Christ die "Geschichte vom Leiden und Sterben unseres Herrn Jesus Christus" hörend aufnimmt, wird nicht am Rande des Geschehens stehen bleiben können. Er wird in das Geschehen mit einbezogen. An welcher Stelle? Gehe ich mit - bis zum Ende - um der Welt zu sagen, "wie sehr Gott die Welt liebt..." Die Urfassung dieser Passion wurde für verschiedene (Jugend-)Chöre immer wieder verändert und umgearbeitet. Sie liegt nun veröffentlicht in einer Fassung für Chor und Orgel vor. Aber vielleicht haben ja gerade auch Schulen die Möglichkeit, die Passion mit Orchester aufzuführen. Die Passion ist geeignet für Schulgottesdienste, Passionsandachten, Meditationen, aber auch für eine besonders gestaltete Liturgie.

Die technisch nicht schwierige Passionsmusik findet in ihrer eindringlichen Ernsthaftigkeit am besten im liturgischen Rahmen ihren Platz." (Württ. Blätter, 4/2008) Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Der Schatz im Acker
6601

5.00 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Klarinette/Violine, Xylophon, Gitarre, Orgel und Violoncello).
Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Max und Moritz
5114

15.00 EUR

eine Bubengeschichte in sieben Streichen aufgeschrieben von Wilhelm Busch. Für Kinderchor, Piano/Orchester und allerlei Schlagwerk in Töne gesetzt von Kurt Grahl. Im Vorwort nennt Wilhelm Busch die Namen der Lausbuben, nicht ohne darauf hinzuweisen, dass die Geschichte auch auf andere "Kinder" übertragbar wäre und dass sie ein schlimmes Ende nimmt. Die Streiche, die die Beiden der Witwe Bolte, dem Schneidermeister Böck, dem Lehrer Lämpel,

Onkel Fritz und dem Bäcker spielen, finden ihr Ende mit Bauer Mecke, der die Beiden in die Mühle steckt. Das Ende ist bekannt: "Hier kann man sie noch erblicken, feingeschrotet und in Stücken. Doch sogleich verzehret sie Meister Müllers Federvieh." Im Schluss dann dürfen alle Opfer noch etwas zur Sache sagen. Die ganze Geschichte wurde mit viel Witz und Sinn für die Texte von Kurt Grahl adäquat für Kinderchor umgesetzt. Begleitet von einem Klavier und allerlei Schlagwerk ("Musik wird störend oft empfunden, weil sie mit viel Lärm verbunden") nimmt das muntere Treiben seinen Lauf und durch die Musik gewinnt die Geschichte noch an Wirkung. Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Mulimaul
5127

4.00 EUR

Das Maultier und die Partnerschaft - oder, was unter einem Ehekrach zu verstehen ist -
Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Mullemuh
5128

6.00 EUR

Für Kinderchor, Klarinette (Violine), Schlagwerk und Tasteninstrument (Bassinstrument)
Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Pfingsten ist heut angesagt
6335

5.00 EUR

Kantate zum Geburtstag der Kirche für Kinderchor, Querflöte und Orgel. Text und Musik von Kurt Grahl. Vgl. Osterkantate VS 6334

Um zu feiern, kamen die Menschen aus "Nord und Süd, aus Ost und West" nach Jerusalem. Was sie dort erlebten, das erzählt diese Kantate, dessen einstimmiger Kinderchor leicht geführt ist, die Querflöten- und Orgelstimme erfordern etwas versiertere Ausführende.

"Mit diesen beiden Werken legt der Strube Verlag gute, praktikable Musik für die Kinderchorpraxis vor. Der Kinderchor ist durchwegs einstimmig gesetzt und die zu singenden Texte wiederholen sich nicht. Die Oster- und Pfingstgeschichte werden kindgerecht erzählt. Beide Werke sind geeignet, Kindern den Zugang zum Geschehen der beiden Festtage zu erleichtern." (Württ. Blätter, 2/2007)
Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...
6386

18.00 EUR

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel

und andere Instrumente (Holzbläser, Blechbläser, Violine, Pauke, Triangel (Bassinstr. ad lib.) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Eine kleine Fassung für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument, Tasteninstrument, Pauken ad lib. ist unter der Editionsnummer VS 6405 erschienen. Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grahl, Kurt
Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht ...
6405
12.00 EUR

Annäherungen an die heilige Elisabeth von Thüringen. Oratorium für Chor, (Kinderchor), 1 Melodieinstrument und Tasteninstrument sowie Posaunenchor, Bassinstrument(e), Schlagwerk ad lib. (kleine Fassung) von Claus-Peter März (Text) und Kurt Grahl (Musik). Chorpartitur (VS 6405/01) und Instrumentalpartitur (VS 6405/02) separat erhältlich. Elisabeth gehört zu jenen Heiligen, deren Strahlkraft nie nachgelassen hat. Menschen aller Zeiten, ohne Rücksicht auf Alter und Stand, fühlten sich zu ihr hingezogen und über alle Konfessionen hinweg von ihr angesprochen. Doch je länger wir uns in ihr Leben hineinversetzen, desto näher rückt sie uns. Das vorliegende Oratorium will jung und alt, Kinder und Erwachsene - eben die ganze Gemeinde - durch Texte, Gesang, Musik und Tanz einladen, in das Leben der heiligen Elisabeth einzutauchen. Die "Kleine Fassung" richtet sich an "einfachere" Verhältnisse, die Partitur ist nicht so groß, der Schwierigkeitsgrad nicht so hoch. Eine große Fassung für Kinder- und Gemeindechor, Spieler, Tanzgruppe, Orgel und andere Instrumente ist unter der Editionsnummer VS 6386 erschienen. Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Gramm, Marita und Reinhard
Glaubenswege
2293

Eine musikalische Zeitreise für Sprecher und 3 Bläserchöre. AD ca. 60 Min. Listenpreis: 10,- Euro. Erscheint demnächst! Es gibt mehrere Möglichkeiten, Texte und Musik der "Glaubenswege" wirkungsvoll in Szene zu setzen. Wenn es genügend Mitwirkende und Helfer gibt, könnte man jede Szene vor einer kleinen Kulisse pantomimisch mit guten Textlesern oder sogar schauspielerisch gesprochen darstellen. Ebenso gut ist es aber auch möglich, die Texte mit Erzähler und

verteilten Dialogrollen vorzulesen und dazu am Aufführungsort mit Beamer oder Diaprojektor zu jeder Geschichte ein Bild zu zeigen. Musikalisch kann man die Aufführung mit Perkussion oder Schlagzeug verstärken.

Gramm, Reinhard
Josef in Ägypten
2200

15.00 EUR
Ein Musikspiel in drei Akten für 3 Bläserchöre (in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden), Schlagzeug, Erzähler und Darsteller (Pantomime). Text: Marita Gramm. Einzelstimmen separat erhältlich. Eine reizvolle Art, die eindrucksvolle biblische Geschichte von Josef darzustellen, denn hier wird sie von allen zur Bläsertruppe gehörenden Mitgliedern präsentiert: die Jungbläser und auch die absoluten Anfänger werden hier neben die fortgeschrittenen Jungbläser und die versierte Bläsertruppe gestellt und können sich so von Anbeginn an im Zusammenspiel erproben.

Grohmann, Markus
Feueratem
1817

6.25 EUR
Ein Gottesfest nach Noten für 4stg. Chor, Band, Solisten und Gemeinde nach einem Text von Hermann Schulze-Berndt. Der Untertitel "Ein Gottesfest nach Noten" deutet an, worum es geht: eine fröhliche Feier zu Ehren des Heiligen Geistes, passend zu Pfingsten und zum Sakrament der Firmung. 14 neue Songs, 1 Instrumentalstück, Schriftlesung sowie eine Auslegung fließen zu einem liturgischen Miteinander zusammen, das den Geist Gottes mit irdischen Mitteln erahnen lässt. "Die Liedkantate zum Thema "Heiliger Geist" bietet eine breite musikalische Palette. Auch eine Schriftkollage mit Auslegung fehlt nicht. Die aus 14 Nummern bestehende Kantate wurde in der Praxis erprobt. Es wird auch eine CD der Uraufführung angeboten." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grössler, Ralf
Daniel
1358

4.75 EUR
Singspiel für Solisten (aus dem Chor), 3stg. Kinderchor und Klavier (Soloinstr. ad lib.). Text: Martin Rüth. AD ca. 70 Min. Die Geschichte von Daniel, den Güte, Barmherzigkeit, Nächstenliebe und Glaube vor dem Tod in der Löwengrube retten. Ein Singspiel mit flotten Rhythmen, einprägsamen Melodien und kindgerechten Texten. Kurz: Ein Stück, das Kinder mit Begeisterung aufführen werden!

Grössler, Ralf
Der Räuber Horificus
1119

2.50 EUR
Ein weihnachtliches Singspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.). AD ca. 20 Min.

Die Weihnachtsgeschichte als Räuberposse (mit "Happy End"...)!
"Eine erfundene Geschichte vom Räuber Horificus, der mit seinen Kumpanen den Stall von Bethlehem heimsucht, um die Geschenke, die die drei Weisen dem Jesuskind gebracht haben zu rauben. Die Musik ist einfach und eingängig, rhythmisch nicht schwierig und populär. Texte, Musik und Regieanweisungen greifen schön ineinander." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grössler, Ralf
Die drei Mutmacher
1352

3.25 EUR
Singspiel zu Pfingsten für Kinderchor und Klavier (Orgel). Text: Ute Passarge. AD ca. 20 Min. Staffelpreis!
20 Ex.: 2,00
Die "3 Mutmacher" - Helfer, Schützer und Tröster -, die "guten Mächte" durch die Jesus auf Erden weiterlebt, geben Jüngern und Volk nach Jesu Tod neue Hoffnung und Zuversicht. Ein Singspiel, das ideal in den (Pfingst-)Gottesdienst eingebaut werden kann, beispielsweise anstelle der Predigt.

Grössler, Ralf
Die heiligen drei Könige
1044

4.75 EUR
Singspiel in 4 Szenen für 1stg. Kinderchor und Klavier (Bass, Schlagzeug und Melodieinstr. ad lib.). AD ca. 30 Min. Die drei Weisen aus dem Morgenland - Kaspar, Melchior und Balthasar - auf ihrem (musikalisch eindrucksvollen) Weg nach Bethlehem: Ein Stück von Ralf Grössler, das einfach einzustudieren ist und trotzdem alle Zuhörer bezaubert!
"Die Geschichte der "Heiligen Drei Könige" wird von wenigen Sprech- und Gesangsrollen kindgerecht und spannend erzählt, und ist im Rahmen eines Gottesdienstes oder Weihnachtssingens gut durchführbar. Die eingängigen, einstimmigen Melodien können chorisch und solistisch besetzt werden, einige traditionelle Weihnachtslieder kann auch die Gemeinde mitsingen. Die Begleitung mit einem Klavier kann je nach Möglichkeiten mit Melodie-, Bass- oder Schlaginstrumenten erweitert werden." (Journal Kirchenmusik, Ev. Kirchenmusik in Baden, 3/2007)

Grössler, Ralf
Eddi und die Weihnachtskugel
5062

3.25 EUR
Ein Singspiel zu Weihnachten für Sprecher, 1stg. Kinderchor und Tasteninstr. nach einem Text von Dagmar Romann. Sing- und Spielpart. AD ca. 15 Min. Staffelpreis!
20 Ex.: 2,25
Eddi Kampinski feiert mit Harry, Mario und Josephine und einigen anderen Obdachlosen und Weihnachtsmüden ein echtes "Aussteiger-Weihnachtsfest" - und dabei entdecken sie so ganz nebenbei den wahren Sinn von Weihnachten wieder!

Grössler, Ralf
Georgs-Kantate
1734

7.75 EUR

Kantate für 3stg. Kinderchor, 2 Trompeten in C, weitere Instr. und Klavier.
"Ritter Georg war ein Held, heilig, edel und so tapfer, Sieger auf dem Schlachtenfeld, Christi Feind besieget hat er...." - ob der Ritter Georg tatsächlich den feuerspeienden Drachen besiegt hat, erzählt diese Kinderkantate mit musikalischer Leichtigkeit und kindgerechten Liedtexten.
"Eingängige Melodien, die teilweise auf wiederkehrenden Modellen basieren, verleihen dem Stück Reiz, die Instrumentalstimmen sind (mit Ausnahme des Klavierparts) einfach gehalten und lassen sich auch für weniger Geübte gut aufführen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grössler, Ralf
Mathilda und der alte Brummbär
5078

15.50 EUR

Eine Mit-Mach-, Mit-Sing-, Mit-Spiel-Geschichte. Text: Dagmar Romann, Bilder: Steffi Ikonik. Komplettpreis Buch + CD: 20,50 €.
Ein liebevoll illustriertes Bilderbuch, das zum Schmökern einlädt und mit den vielen Spielideen und Anleitungen Kinder von 3 bis 8 Jahren zum Mitsingen und -spielen animiert. Und das Beste: Die CD zum Buch bietet sowohl die gesamte Geschichte als Hörspiel als auch alle Lieder in voller Instrumentierung als Play-Back-Version für eigene Aufführungen!
"Das Buch enthält die schön illustrierte Geschichte mit passenden Liedern. Dazu kommt Material für eine bärige Lerneinheit. Das Begleitheft enthält gute, leichte Sätze. Das Ganze ist mit viel Liebe gestaltet und bietet Material für eine erfüllte Zeit." (Württ.Blätter, 3/2004)

Grössler, Ralf
Wenn Engel streiten
6277

5.00 EUR

Ein Weihnachtssingspiel mit Text und Musik von Ralf Grössler. AD ca. 18-20 Min.
Neben Maria, Josef, dem Wirt und vier Hirten spielen in diesem Singspiel auch sechs Engel mit, die den Chor bilden. Der Titel des Singspiels geht darauf zurück, dass die Engel diskutieren, wer von ihnen denn nun den Menschen die Geburt von Jesus ankündigen darf. Das Weihnachtseignis löst ein Umdenken aus und man darf gespannt sein, wer denn nun die frohe Botschaft verkündet. Das Singspiel kommt dabei mit recht wenigen Requisiten aus, es benötigt also nicht unbedingt große Aufbauten. Ein Klavier reicht zur Begleitung des Chores.
"Das Spiel eignet sich gut für eine kleine Weihnachtsfeier. Der Chor besteht ausschließlich aus Engeln, ansonsten können neben einem Sprecher weitere 13 Rollen besetzt werden." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

"Witzig gemachtes und gelungenes kurzes Werk. Rundum ein empfehlenswertes Singspiel." (Württ.Blätter, 4/2006)

Grünke, Friedrich
Offenes Singen durchs Kirchenjahr
1139

4.25 EUR

für 2-3 gleiche oder gemischte Stimmen, Melodieinstrumente ad lib. Staffelpreis!
10 Ex.: 4,00
20 Ex.: 3,75

Grünke, Friedrich
Wir bauen eine Orgel
1051

8.75 EUR

Singspiel für Kinder- oder Jugendchor und Instrumente (Streicher, Flöten, Schlagwerk) nach einer Textvorlage von Hilde Hache. AD ca. 20 Min.
Zwei Orgelbauer und zwei Gehilfen bauen eine Orgel: erst entsteht eine kleine Pfeife, dann eine große. 13 "Pfeifen" - von Subbass über Prinzipal und Mixtur bis zur Zimbel - stellen sich singend und klingend vor bis schließlich, nach Vollendung des "Bauwerks", ein gelungener Dreiklang ertönt.

Gunsenheimer, Gustav
Advent ist nun da
1282

2.25 EUR

Weihnachts-Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Gitarre, Stabspiele, Klavier, Orgel).
Eine Kantate, die das Flair und die Bräuche der Vorweihnachtszeit mit stimmungsvollen und besinnlichen Liedern beschreibt.

Gunsenheimer, Gustav
Alles ist an Gottes Segen (Kantate)
1093

2.25 EUR

Kantate für Männerchor (Kinder-, Frauen- oder gem. Chor) und Blechbläser (oder andere Instrumente).

Gunsenheimer, Gustav
Am Abend zu singen
5019

2.00 EUR

Kantate für Kinderchor (Frauenchor) und Instrumente (Flöte, Streicher, Orff-Instrumentarium, Trompete).

Gunsenheimer, Gustav
Bali - balu
5035

2.75 EUR

Heitere Chorsuite für Junge und Junggebliebene. Für gleichstimmigen Chor und Instrumente (3 Sopranflöten, Altflöte ad lib., Bongos, Becken, Klavier, Gitarre oder Bandbegleitung).
Eine heitere Chorsuite mit Swing-, Rag-, Rumba- und Slow Waltz-Sätzen für Junge und Junggebliebene, unterlegt mit spaßigen Nonsens-Silben - da bleibt der Kinderchor (und seine Zuhörer) bestimmt nicht ruhig sitzen!!

Gunsenheimer, Gustav

Irre Typen - flotte Sprüche
5021

3.25 EUR

Musik für Kinderchor (Jugendchor) und Instrumente (Blockflöte, Orff-Instrumente, Gitarre) nach einem Text von Karin Brückner und Gustav Gunsenheimer.
Staffelpreis!
20 Ex.: 3,00
Irre Typen - flotte Sprüche - fetzige Rhythmen: Das Patentrezept für Songs, die Kinder lieben!

Gunsenheimer, Gustav
Menschen warten im Advent
1064

2.25 EUR

Adventskantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöte, Gitarre und Schlaginstrumente oder andere Besetzungen) nach einem Text von Wolfgang Töllner.

Gunsenheimer, Gustav
Stadt unserer Träume
5038

2.75 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöten, Klavier, Gitarre, Schlagwerk).
Erwachsenenfreie Kinderhäuser, Straßen ohne Autos, intakte Natur, Spielplätze für alle - in dieser Kantate bauen sich Kinder die "Stadt ihrer Träume"!

Gunsenheimer, Gustav
Vom Frieden
1055

2.00 EUR

Kantate für Kinderchor und beliebige Instrumente (Blockflöte, Glockenspiel, Altxylophon, Orgel, Klavier).
Streit auf dem Schulhof, in der Familie, unter Nachbarn: Die kleine Kantate will Kindern auf spielerische Weise einen friedlichen Umgang miteinander beibringen.

Gunsenheimer, Gustav
Von allerlei Tieren
5017

1.75 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Blockflöten, Orff-Instrumentarium).
"Ein kleiner Hund mit Namen Fips", "Widewidewenne heißt meine Puttehenne", "Der Kuckuck und der Esel" - die Top-Hits unter den Kinderliedern stammen aus dem Reich der Tiere! Der Komponist hat aus dieser "Hitparade" eine fröhliche Kantate für Kinderchor, Blockflöten und Orff-Instrumentarium zusammengestellt.

Hamburger, Peter
Komm, wir wollen leben
6293

6.00 EUR

Kantate für Kinderchor von Peter Hamburger, Text von Hans-Jürgen Netz.
In sieben Sätzen, überschrieben mit "1. Komm, wir wollen leben", "2. Du bist wichtig", "3. Kinder sind ein Segen", "4. In vielen bunten Farben", "5. Sei Gott mit uns allen", "6. Gemeinsam glauben" und "7. Ein

Segen sein" beschäftigt sich die Kantate mit der Situation der Kinder und ihrem Verhältnis zu Gott. Die Texte von Hans-Jürgen Netz wurden von Peter Hamburger in höchst ansprechende Musik verpackt. Das begleitende Klavier sorgt dabei für den richtigen Groove, die Stile wie Reggae, Rock Shuffle oder Pop peppen die Musik richtig auf. Eine Kantate, von der sowohl Ihr Kinderchor als auch die Zuhörer begeistert sein werden.

"Eine kurze Kantate, die den Kindern richtig Spaß macht! Wie geschaffen für einen Familiengottesdienst ist diese Musik. Gut zu schaffen sind diese Lieder auf jeden Fall von Grundschulkindern. Für Ältere wird es eher spannend, wenn dann Instrumente dabei sind. Von Rock bis Reggae sind für fast alle Fans des neueren Liedguts Lieder dabei!" (Württ.Blätter, 4/2006)

Hantke, Andreas

Aglia

1964

12.00 EUR

Ein märchenhaftes Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Dazu erhältlich: Chorpartitur 1964/01 € 3,- / Compact Disk VS 1964/CD € 12,-.

Das halbe Königreich und die Prinzessin zur Gemahlin - das verspricht König Nepomuk dem neuen Hofmusik, der sein Töchterlein Aglaia von der Melancholie heilt. Ein Sangesstreit der Meisterklasse um die Gunst der Prinzessin entbrennt, bei dem von Rap über Soul bis zum Pop hin alle Register gezogen werden - bis ein Vertreter der leisen Töne schließlich der Prinzessin Herz gewinnt. Ein rasantes Kindermusical, bei dem kleine Sänger und große Zuhörer einen Riesenspaß haben werden!

"Bis zu 29 Rollen können besetzt werden, es gibt Zwischentexte und schöne Lieder 1-3stimmig. Praktisch: das Werk ist in der Länge variabel! Insgesamt lohnend zu erarbeiten." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

"Mit Liedern, die Kindern unter die Haut gehen, garniert mit witzigen Dialogen und Situationskomik, die auch die Erwachsenen zum Lachen bringt: Diese gelungene Mischung macht das Stück zu einer absoluten Empfehlung." (Württ. Blätter, 6/2004)

Hantke, Andreas

Alles freut sich, dass du kommst

1820

6.25 EUR

17 neue Weihnachtslieder für Kinder (Klavierausgabe). NGL

17 kunterbunte Weihnachtslieder, die fast drei Generationen von Kinderchören in der Kirchengemeinde St. Johannis/München mit großer Begeisterung in Adventssingen, Kindergartenfeiern, Gottesdiensten und Krippenspielen musiziert haben. Einige der Lieder lassen sich sehr gut spielen (z.B. "Knecht Ruprecht", der "Dreckstern" oder auch die Geschichte vom ungeduldigen König), manche lassen sich wunderbar mit Bewegungen verknüpfen wie "In Bethlehem", "Von Norden, von Süden", etliche sind sehr gut zum Vortrag (z.B. beim

Krippenspiel), andere wieder besser zum gemeinsamen Singen.

Hantke, Andreas

Am großen Tisch von Jesus

6614

8.00 EUR

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Aufführungsdauer: 30 Minuten. „Am großen Tisch von Jesus“ soll Kindern das große Thema „Abendmahl“ in einem Musical näherbringen. Ulrich Haberl hat dafür drei Geschichten als Rahmenhandlung gewählt, die den einladenden Jesus zeigen: Zachäus, die Speisung der Fünftausend und - ja, wirklich! - den Verräter Judas, der ja nicht von Jesus vom Mahl verstoßen wird. Die Uraufführung fand im Rahmen des 2. Ökumenischen Kirchentags 2010 in München in der Christuskirche statt. Sehr bewährt hat sich dabei, die Diener am Altar spielen zu lassen und die handelnden Lieder auf einer Bühne dahinter. Wo dies nicht möglich ist, geht es auch gut nebeneinander. Bei der von 400 Besuchern begeistert angenommenen Erstaufführung war das Musical Mittelpunkt eines gemeinsamen Abendmahlsgottesdienstes. Und die gesamte Kirche hat die Lieder 1, 4 und 6 mitgesungen! Das war ein Fest! (Diese "Mitsinglieder" dürfen für Aufführungszwecke kostenfrei kopiert werden.)

Hantke, Andreas

Babel blamabel

6707

5.00 EUR

Musical für Erzähler, Solisten, Kinder- oder Jugendchor (Alter: 10 bis 14 Jahre) und Instrument. Text: Eugen Eckert. Musik: Andreas Hantke.

Hantke, Andreas

Bei Jesus ist ein starkes Team

6509

3.00 EUR

Neue Kinderlieder. Klavier-Ausg. mit erläuternden Texten unter VS 6509/01 erhältlich. Eingängige Melodien, pffiffige Texte, peppige Klavierbegleitung - so einfach und trotzdem wirkungsvoll ist das Rezept für gute Kindermusik! Mit den 30 Liedern zu den Themenkreisen "Altes Testament", "Neues Testament", "Taufe", "Natur", "Kinderleben" und "Kirchenjahr" trifft Andreas Hantke hundertprozentig den Geschmack von kleinen Sängern (und großen Zuhörern).

Hantke, Andreas

David

6382

10.00 EUR

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Text: Daniel Dietzfelbinger. AD: 28:45 Min. Im Kindermusical "David" gibt es zwei Handlungsebenen: Die Kinder und Opa Ludwig, deren Gespräche die einzelnen Geschichten verbinden - und die Lieder, die

simultan dargestellt, aber auch rein "konzertant" aufgeführt werden können.

Hantke, Andreas

Der falsche Ritter

1558

5.25 EUR

Singspiel (über Martin Luther) für Kinderchor (drei Spieler) und Instrumente. Text: Gerhard Monninger. Part. AD ca. 30 Min. Hinweis: Die Chorstimme 1558/02 enthält keine Sprechtexte. Eine Geschichte über Martin Luther, den "falschen Ritter", der mit Worten statt mit Waffen für den Glauben kämpft. Ein Singspiel - sehr einfach auszuführen -, das die Reformationsgeschichte ganz unpräzise vermittelt.

Hantke, Andreas

Die 3 Kater in Venedig

6639

6.00 EUR

Singspiel

Endlich ist der 3. Teil da! Und somit die „Trilogie“ komplett: Nach „Die drei Kater“ (Edition 1965) und „Die drei Kater in Paris“ (Edition 1946) singen die drei nun endlich in Venedig und erleben gemeinsam eine zauberhafte Stadt. Viel Spaß beim Mitreisen.

Zur Ausführung

Wie bei vielen anderen meiner Kindersingspiele und Musicals habe ich auch zu diesem lediglich eine Klavierbegleitung aufgeschrieben. Damit möchte ich all denen helfen, die keine weiteren Instrumente einsetzen können - Sie brauchen dann nur einen guten Pianisten bzw. eine gute Pianistin. Die Musik ermöglicht aber natürlich viele Bearbeitungen, und all die, denen das leicht fällt, möchte ich ermutigen, sich Ihre eigene Partitur nach den Möglichkeiten und den Umständen vor Ort zusammenschreiben. Sollten Sie dazu meinen Rat benötigen, können Sie mich direkt unter kmd.hantke@arcor.de anfragen. Die Bassführung meiner Lieder ist meist so gewählt, dass Sie es direkt mit einem Cello, Kontrabass oder anderem Bass besetzen können, viele der Melodien können mit Melodieinstrumenten begleitet werden, Instrumentalfassungen der Lieder können leicht als Vor- oder Nachspiel, aber auch als "Zwischenaktmusik" verwendet werden. Also: Machen Sie was draus! *"Zugegeben, die Titel der beiden Kindermusicals/Singspiele haben jetzt nicht direkt etwas miteinander zu tun. Musikalisch findet man aber eine Menge Übereinstimmungen, stammen sie doch beide aus der Feder von Andreas Hantke. Leicht singbar und spritzig gemacht lassen sie die "Emmaus-Geschichte" und das bunte Treiben von 3 Katern in Venedig musikalisch lebendig erscheinen. Der Kinderchor ist durchweg einstimmig gehalten. Gut gemacht!" (KIBA Mai 2011 - MH)*

Hantke, Andreas

Die drei Kater

1965

8.00 EUR

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. AD ca. 30 Min.

Es sind wieder eine Reihe von Ohrwürmern geworden, die Andreas Hantke in diesem selbstgedichteten Kurzmusical komponiert hat, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung versehen. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Und wer doch einen ganzen Abend, ein ganzes Konzert mit den drei Katern gestalten möchte, dem seien die weiteren Geschichten empfohlen: Im zweiten Teil "Die drei Kater in Paris" (VS 1946) begeben sich die drei nach Frankreich, im dritten Teil geht's nach Venedig ...

"Inhaltlich eine nette Katergeschichte in sehr ansprechende Musik gekleidet. Nett, pfiffig und zu empfehlen!" (Musik im Bistum Essen, 1/2003)

Hantke, Andreas

Die drei Kater in Paris

1946

9.00 EUR

Singspiel für Kinderchor und Tasteninstrument. Chorpartitur: VS 1946/01 (1,50 Euro). AD ca. 30 Min.

Die drei Kater sind in Paris angekommen. Nachdem sie im ersten Teil (VS 1965) sich am Hofe mit dem Erzählen ihrer Geschichten durchgeschlagen haben, ging's auf große Reise und entdecken Paris. Auch hier sind wieder musikalische "Ohrwürmer" zu finden, pfiffige Lieder, mit einfacher, aber reizvoller Klavierbegleitung. Die wenigen Hauptrollen sind anspruchsvoll, jedoch können auf der Bühne viele Kinder mitmachen, bzw. mitsingen. Und was Bühne und Kostüme anbetrifft sind der Fantasie alle Türen geöffnet. Mit einer Länge von insgesamt ca. 30 Minuten lässt es sich leicht in jedem Rahmen präsentieren. Selbstverständlich lassen sich die einzelnen Musicals auch zu einem abendfüllenden Musical zusammenstellen. Dann geht's vom Hof (VS 1965) über Paris (VS 1946) im dritten Teil nach Venedig.

"A. Hantkes Werk in musikalisch und textlich gewohnt lebendiger Art. Ein lohnendes kleines Werk." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Hantke, Andreas

Die guten Hirten von Bethlehem

1874

5.25 EUR

Ein Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument. AD ca. 20 Min. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,25 Euro

Vier Hirten erleben die Geschichte von Bethlehem, "gute Hirten", die aber merken, dass die Menschen wie herumirrende Schafe einen "guten Hirten" brauchen. Der wird in dieser Nacht geboren. - Mit kindlich

lockeren Texten, schlichten aber auch poppigen Liedern, mit einfacher Klavierbegleitung. Von Kirchenmusiker Andreas Hantke ("Duwiedavid", Edition VS 1385; "Alles freut sich, dass du kommst", Edition VS 1820) als ein Ergebnis jährlich neuer Ausarbeitung von Krippenspielen. "Das Stück hat eine durchgehende Dramaturgie. Die Geschichte spiegelt das Weihnachtsgeschehen aus Hirtensicht und ist für Kinder gut nachvollziehbar." (WÜRTT. BLÄTTER)

"Für "junge", in Auftritten noch unerfahrene Kinderchöre empfehlenswert." (Musica Sacra, 4/2002)

Hantke, Andreas

Die Weihnachtskarawane

1873

7.75 EUR

Krippenspiel für Kinder und Tasteninstrument nach einem Text von Lothar Petzold. AD ca. 15 Min.

In diesem Krippenspiel sind alle Rollen (Hirten, Maria, Josef, Wirte) von Lothar Petzold in Gedichtform gebraucht und von Andreas Hantke mit einfachen kindgemäßen Melodien versehen worden. Dabei ziehen alle Mitwirkenden und Chor als "Weihnachtskarawane" ein und stellen im Halbkreis vor der Gemeinde die Handlung dar. Ein Erzähler verbindet die einzelnen Szenen.

"Formal sind die einzelnen Teile Bausteine eines ganzen Gottesdienstes, immer wieder sind noch auszuformulierende Überleitungen und Gebete sowie auszuwählende Gemeindelieder vorgesehen. Überwiegend sind hier elf solistische Rollen zu besetzen, die jeweils durch eigene Melodien geprägt sind." (WÜRTT. BLÄTTER)

Hantke, Andreas

Drei Engel auf dem Dach

6691

8.00 EUR

Krippenspiel für Soli, Kinderchor und Klavier nach einem Text von Eugen Eckert. Neu 10/2013: Compact Disc (Dauer 35:33 Min.)

Als kleine „Strafexpedition“ wegen permanenter Störung der Chorproben schickt Chorleiter Gabriel die drei kleinen Erzengel Cherub, Seraphim und Raphael als „Geburtshelfer“ in den Stall von Bethlehem – und erzielt mit dieser Erziehungsmaßnahme bei den drei kleinen „Lauseengeln“ die geläuterte Einsicht, dass die strenge Probendisziplin durchaus ihre Richtigkeit hatte ... Ein entzückendes Singspiel für die Advents- und Weihnachtszeit legt das Autorengespann Hantke/Eckert hier vor – was in so manchem Advent- oder dem Weihnachtskindergottesdienst für ganz zauberhafte Weihnachtsstimmung sorgen wird!

Hantke, Andreas

Duwiedavid

1385

6.25 EUR

19 Spiellieder für Kinder. Klavierausgabe.

Eingängige Melodien, fröhliche Texte, peppige Klavierbegleitung - so einfach und trotzdem wirkungsvoll ist das Rezept für gute Kindermusik! Mit den 19 Spielliedern trifft Andreas Hantke hundertprozentig den Geschmack von kleinen Sängern (und großen Zuhörern).

Hantke, Andreas

Franziskus

6239

10.00 EUR

Musical für Kinderchor, Soli und Klavier nach Szenen aus dem Leben des Franz von Assisi. Text von Gerhard Monninger. AD: ca. 30-40 Min.

Wie schon bei dem Luther-Musical "Der falsche Ritter" (VS 1558) nahm das Autorenduo Monninger / Hantke sich auch hier wieder einer besonderen Persönlichkeit der christlichen Geschichte an. In vier Szenen erleben die Zuschauer des Musicals das Leben des Franz von Assisi mit: Clara und Luigi, zwei italienische Kinder der Zeit, begegnen Franziskus in einer Gerichtsszene, bei der legendären Vogelpredigt, in Gubbio, wo der Wolf sein Unwesen treibt und zuletzt in seinem Vermächtnis, dem "Sonnengesang". Die Rolle des Franziskus kann sowohl mit einem (älteren) Kind als auch mit einem Erwachsenen besetzt werden - in der Uraufführung spielte sie der Komponist selbst. Die acht Lieder des Stücks sind wieder "Ohrwürmer" a la Hantke geworden und von einem guten Pianisten leicht zu begleiten. Sing- und Spielspaß für jeden Kinderchor, egal ob evangelisch oder katholisch, und mit einer Länge von 30 bis 40 Minuten, je nach Inszenierung, zu vielen Gelegenheiten gut zu verwenden.

Hantke, Andreas

Ich fahr ein Auto

5067

3.75 EUR

12 neue Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

"Auf unserm Bauernhof", "Das Hut-Lied", "Er turnt den ganzen Tag" - diese Lieder können schon die ganz Kleinen, begleitet auf dem Klavier, singen - und werden dies auch mit absoluter Begeisterung tun!

Hantke, Andreas

In Emmaus ist noch nicht Schluss

6615

5.00 EUR

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Text: Ulrich Haberl

„In Emmaus ist noch nicht Schluss“ ist die Geschichte der Emmaus-Jünger, erzählt und gesungen von Kindern für Kinder und Kind-Gebliebene.

Es ist das erste gemeinsame Werk von Pfarrer und Kirchenmusiker an meiner 2009 übernommenen Stelle an der Christuskirche München. Nach Pfarrer Ulrich Haberls Textvorlage entstand dieses „Ostersingspiel für Kinder“ für den Familiengottesdienst an Ostern. *Andreas Hantke*

Zur Ausführung

Wie bei vielen anderen meiner

Kindersingspiele und Musicals habe ich auch zu diesem lediglich eine Klavierbegleitung aufgeschrieben. Damit möchte ich all denen helfen, die keine weiteren Instrumente einsetzen können - Sie brauchen dann nur einen guten Pianisten bzw. eine gute Pianistin. Die Musik ermöglicht aber natürlich viele Bearbeitungen, und all die, denen das leicht fällt, möchte ich ermutigen, sich Ihre eigene Partitur nach den Möglichkeiten und den Umständen vor Ort zusammenzuschreiben. Sollten Sie dazu meinen Rat benötigen, können Sie mich direkt unter kmd.hantke@arcor.de anfragen. Die Bassführung meiner Lieder ist meist so gewählt, dass Sie es direkt mit einem Cello, Kontra-bass oder anderem Bass besetzen können, viele der Melodien können mit Melodieinstrumenten begleitet werden, Instrumentalfassungen der Lieder können leicht als Vor- oder Nachspiel, aber auch als „Zwischenaktmusik“ verwendet werden. Also: Machen Sie was draus!
"Ein kleines, aber pfiffiges Kindermusical über die nachösterliche Begegnung der Jünger mit Jesus auf dem Weg nach Emmaus. Das zur Verwendung im Gottesdienst konzipierte Musical eignet sich mit seinem Umfang von 15 Minuten und nur 5 Liedern insbesondere für Kinder im Grundschulalter, wengleich für die Hauptrollen auch ältere Kinder in Frage kommen. Jesus singt solistisch, die 11 Jünger und drei weitere Jüngerinnen (!) haben jeweils nur gemeinsam zu singen. Außerdem gibt es vier weitere kleinere Sprechrollen. Die Lieder sind allesamt spritzig, bei zweien kann man die Gemeindeglieder einbeziehen. Das Notenheft enthält bereits eine entsprechende Kopiervorlage. Als Begleitung genügt ein Klavier; möchte man die Besetzung instrumental erweitern, kann / muss man sich die Stimmen mit wenig Aufwand aus dem vorhandenen Tonmaterial selbst dazuschreiben." (Württ. Blätter, 4/2011)

**Hantke, Andreas
Kilian**

**6613
6.00 EUR**

Kindermusical für Kinderchor, Soli und Klavier. Aufführungsdauer ca. 35 bis 45 min.

Ein Kindersingspiel über "Kilian", das wünschte sich die Evang. Kirchengemeinde der St. Kilianskirche in Bad Windsheim zu seinem Jubiläum 2009. Auf Anfrage meiner dortigen Kollegin und ehemaligen Mitstudentin Luise Limpert wurde daraus das dritte Kindermusical des Gespannes Gerhard Monninger / Andreas Hantke, das nach Luther ("Der falsche Ritter"; Edition 1958) und "Franziskus" (Edition 6239) mit dem Missionar "Kilian" wieder eine Gestalt der Kirchengeschichte im Mittelpunkt hat. Nach den deutschen Kindern Hans und Lene in der Geschichte um die Wartburg und den Italienern Luigi und Clara in Assisi führen wieder zwei Kinder mit der Hauptperson durch die Geschichte: Patrick und Bridget aus Irland. Nicht nur allen Kiliansgemeinden sei diese Geschichte

herzlich empfohlen! Viel Freude mit unserem Musical! München, im Anfang 2011.

**Hantke, Andreas
Martin Luther King**

**6737
12.00 EUR**

Musical für Soli, Kinderchor und Klavier. Text: Ulrich Haberl.

Das neueste Kindermusical von Andreas Hantke erzählt vom Kampf des Martin Luther Kings um Rassengleichheit und Gleichberechtigung vor dem Hintergrund eines ganz alltäglichen Vorfalls der Jetztzeit, wo Kinder deutscher mit einem Jungen türkischer Herkunft eine Auseinandersetzung um einen Sitzplatz im Bus führen. Und auch dieses Werk reiht sich in die Liste der Musicals von Andreas Hantke ein, die sich durch eingängige Melodien und kluge Texte auszeichnen, dabei die Kinder aber stets auch musikalisch fordern und gut praktikabel sind.

**Heiland, Tilman
Der Kuckuck und der Esel**

**5025
13.00 EUR**

Orchestervariationen für 1stg. Kinderchor und Orchester (op. 7).

Der Sängerstreit zwischen Kuckuck und Esel mit großer Orchesterbegleitung! Eine anspruchsvolle Aufgabe für ein gut eingespieltes Jugendorchester und einen einstimmigen Kinderchor.

In einem Thema und vier ausführlichen Variationen gelingt es dem Komponisten Tilman Heiland, das kleine Kinderlied zu einem ausgewachsenen Orchesterwerk zu gestalten, dessen Schwerpunkt im instrumentalen Bereich liegt, wobei der stimmigen Interpretation ein besonderes Augenmerk zukommt, sei es nun im schwungvollen Walzer oder einem prägnanten Marsch. Diese Musik lebt von einer engagierten Umsetzung, in der auf unterhaltsame Weise Artikulation und Technik erprobt werden können.

**Heurich, Winfried
Schalom Jerusalem!**

**1872
10.25 EUR**

Pilgermesse nach biblischen Texten für gleiche oder gemischte Stimmen (oder Kinderchor) und Instrumente
Die Texte greifen biblische Motive vor allem aus den Psalmen, den prophetischen Büchern und der Offenbarung auf. Winfried Heurich hat darauf geachtet, dass die Melodien der Lieder sehr einfach und einprägsam sind. Dass daraus keine flache Musik geworden ist, dass diese Lieder für musikalisches Niveau stehen, ist der Kunst des Komponisten zu verdanken. Die Begleitung (Soloinstrument, Keyboard, Bass, Gitarre) kann auch auf eine einfache Gitarrenbegleitung reduziert werden.

"Helmut Schlegel schreibt seine Erfahrungen einer Israelreise in Lieder nieder und reiht 17 Stücke zu einer Messe. Dazu bringt er Bibelstellen in Bezug. Die Lieder sind meist einfache, kurze

Strophenlieder, die mit wenig Mitteln zum Klingen gebracht werden können. Es sind gute Texte, dank der vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten für die verschiedensten Gruppierungen interessant." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

"Jugendchöre, die Verbindung zu Israel haben, werden begeistert sein." (Württ.Blätter, 3/2004)

**Hoffmann, Gerd
Martin**

1773

Musical

**Hoffmann, Monika und Martin
König Salomo**

**6263
14.00 EUR**

CD Singspiel von Monika und Martin Hoffmann für Kinderchor, 2 Blockflöten, 3 Posaunen, Streicher und Erzähler. Kinderchor und Jugendkantorei der Abdinghofkirche Paderborn, Instrumentalisten. Gesamtleitung: Martin Hoffmann. Gesamtspieldauer: 47:10 Min. In der biblischen Geschichte von dem legendären König Salomo geht es um existentielle Fragen wie Wahrheit, Gerechtigkeit, Sinnfragen, Frieden. Mit Musik, die aufhorchen lässt, und spannenden Erzähltexten lässt das Singspiel die Geschichte zu einem Erlebnis werden, das bei Jung und Alt nachklingt.

**Hoffmann, Monika und Martin
Träume werden wahr**

**1830
17.00 EUR**

Singspiel zur Josephsgeschichte für Kinderchor, Flöte, Streicher, Pauken und Erzähler. AD ca. 65 Min. Dieses Singspiel erzählt in 5 Bildern die Josephsgeschichte (1. Mose 37 und 39-45) und eignet sich mit einer Aufführungsdauer von ca. 65 Minuten ganz hervorragend zum Einsatz in verschiedenen Bereichen: ob in die Liturgie eingebunden oder als abendfüllendes Musical, stets wird es Ausführende und Publikum in seinen Bann ziehen. Es lässt sich sowohl mit sehr sparsam eingesetzten Mitteln darstellen, als auch aufwändiger, wenn viele Kinder beteiligt werden sollen. Die Instrumentalbesetzung kann reduziert (Klavier und Flöte) oder auch erweitert werden.

"Der Chorpart ist weitgehend einstimmig, größere Erzählerabschnitte und minimale Dialoge, dafür viel Musikanteil. Der Choral "Befiehl du deine Wege" zieht sich mehrfach durch das Stück, das lohnend ist. Den Abschluss bildet eine allseits bekannte Segenslied "Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott". (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Hoppe, Bodo
Neue Lieder zum EG**

**1375
4.75 EUR**

Neue Lieder aus dem EG in Sätzen zu 2-3 gleichen Stimmen. NGL
Weil nicht nur Man(n) singt (VS 1303), sondern auch Frau singt, haben wir selbstverständlich auch hier das passende Angebot parat: Die 34 Sätze - von "Als die Welt verloren" über "Holz auf Jesu Schulter" bis zu "Wir wolln uns gerne wagen" - zu Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch sind für 2- bis 3-stimmige Frauenchöre angelegt, die damit im Gottesdienst Akzente setzen werden. Garantiert!

Hübner, Erich
Darum ist jemand in Christo
1395
10.75 EUR

Geistliche Musik für Sopran-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Trompete, 2 Flöten, Streicher, Cembalo (Orgel) und Kontrabass.
Minutiös plante Erich Hübner für jeden Sonntag des Kirchenjahres Musik für den Gottesdienst. Fand er kein vorhandenes Werk, das ihm geeignet erschien, komponierte er selbst - maßgeschneidert für alle seine Kantoreigruppen! Ein leichter, lockerer Duktus bestimmt seine Kompositionen, und sie werden eben deshalb gerne gesungen.

Hübner, Erich
Ein neu Gebot gebe ich euch
1397
8.75 EUR

Geistliche Musik für Kinderchor, 4stg. gem. Chor, 3 Flöten, Streicher und Orgel.
Ein weiteres Werk Hübners aus seinem großen Zyklus mit Musik für jeden Sonntag des Kirchenjahres im Gottesdienst - diesmal zusätzlich unter Verwendung eines Kinderchores.

Hübner, Erich
Ich danke dir von ganzem Herzen
1396
10.75 EUR

Geistliche Musik für Bass-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, Bläser, Streicher, Orgel und Pauken. Partitur
Die festliche Besetzung der Musik, ihr ansprechender Duktus und der Text aus Ps. 9 garantieren einen gelungenen Rahmen der Aufführung. Dabei achtete Erich Hübner auch in diesem Werk aus seinem großen Zyklus zu Musik für jeden Sonntag des Kirchenjahres zum Gottesdienst auf eine unproblematische Ausführung.

Hübner, Erich
Wer mich liebt / Herr, wie sind
1343
9.25 EUR

Zwei geistliche Musiken. "Wer mich liebt": Geistliche Musik zum Pfingstfest für Bass-Solo, Kinderchor, 4stg. gem. Chor, 2 Flöten, Streicher und Orgel. "Herr, wie sind deine Werke": Geistliche Musik über Psalm 104 für 2stg. Kinderchor, 2 Instrumente, Orgel und Kontrabass ad lib. Partitur
Die vorliegende Auswahl zu Pfingsten trägt die Musizierfreude des Komponisten in sich.

Dabei sind die Sätze praktikabel, das zweite Werk für Kinderchor geschrieben.

John Rausek
Frieden suchen
6755
7.00 EUR

Eine Liedersammlung für Kinder und Jugendliche, nach Texten von Birgit Wahren.
Bei der vorliegenden Publikation handelt es sich um eine Liedersammlung, die sich gedanklich mit dem Luther-Choral „Verleih uns Frieden gnädiglich“ beschäftigt. Alle Teile des Werkes sind sowohl als Zyklus als auch einzeln ausführbar; zu allen Teilen des Werkes existieren begleitende Instrumentalsätze.

John Rausek
Unsere Schöpfung
6752
7.00 EUR

Eine Liedersammlung für Kinderchor, nach Texten von Birgit Wahren.
Eine Liedersammlung zu den einzelnen Tagen der biblischen Schöpfungsgeschichte, deren Teile sowohl als Zyklus als auch einzeln ausführbar sind. „Was Birgit Wahren kraftvoll und schön, wie ‚dem Kindermund abgelauscht‘ formuliert, bringt John Rauseks einfallsreiche und originelle Musik so schwungvoll zum Klingen, dass die Kinderchöre, deren Leiterinnen und das staunende Publikum ihre helle Freude daran haben werden.“ (Lothar Kirchbaum im Vorwort)

Juhre, Arnim
Der Zuspruch, der sich singen lässt
6504
3.00 EUR

Ein Kinderlied von Herta Juhre und zehn Kanons auf dessen letzte zwei Zeilen.
Herausgegeben von Arnim Juhre.
Wenn es tagt, steht man auf und geht seinem Tagewerk nach. Tag und Nacht sind nicht eins. Das wissen zur Genüge alle, die in Tag- und Nachtschichten arbeiten! Man kann auch Taxi-Fahrer fragen, ob sie lieber bei Tage oder lieber in der Nacht fahren. Herta Juhres "Zuspruch" ist ein modernes Kinderlied, das erst nach Kopernikus, Galilei und Kepler guten Gewissens angestimmt werden kann. Eins, das unausgesprochen für wahr hält, dass alle Erdbewohner bei Tag und Nacht um die Sonne kreisen, einmal in jedem Jahr eine ganze Runde. Dennoch tut es nicht so, als könne irgendein Mensch wissen, warum das so und nicht ganz anders ist. Aber es sagt und singt, dass es ratsam ist – trotz allem –, sich nicht zu fürchten. Ratsam schien auch, auf die letzten zwei Zeilen dieses Liedes aufmerksam zu machen und nur die Komponisten um eine Kanon-Komposition zu bitten, die Herta Juhre gekannt haben. So unterschiedlich die Kompositionen auf diese zwei letzten Liedzeilen ausgefallen sind, so groß ist nun auch die Chance, dass neugierige Sänger sich einen Kanon aussuchen, der ihnen gefällt. Wie auch immer die Wahl ausfallen mag, da und

dort, bei diesen oder jenen Sängern und Chören, dieser "Zuspruch", den man singen kann, vermittelt unwillkürlich noch etwas anderes: Hier kann man singend etwas lernen.

Kameke, Ernst-Ulrich von
Herr Jesu, deine Angst und Pein
1520
2.00 EUR

Passionsmotette für 4-5 gleiche Stimmen.

Kanzleiter, Dieter
Als die Tiere Schule machten
5060
7.75 EUR

Eine musikalische Geschichte für Kinder nach einem Text von Brigitte Seidel. AD ca. 60 Min.
Ein Kaninchen lernt schwimmen, eine Ente klettern, ein Eichhörnchen fliegen? Wir ahnen, dass die Schüler dieser Schule bald streiken, garantieren aber, dass Ihre Schüler dieses Singspiel lieben werden!

Kanzleiter, Dieter
Der Räuber Kalle Munkel
5059
8.25 EUR

oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.
Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsam Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

Kanzleiter, Dieter
Der Räuber Kalle Munkel
5059
8.25 EUR

oder: Wie das Stroh in die Krippe kam. Ein Singspiel für Kinderchor, Soli und Instrumente. AD ca. 40 Min.
Wissen Sie, wie das Stroh in die Krippe des Jesuskindes kam? Wo es doch eigentlich als Lunte zum "Abfackeln" des Hofes des Bauern Geiz bestimmt war? Es war einmal ein furchteinflößender Räuber namens Kalle Munkel... Wie aus diesem ein braver und ehrsam Knecht wird, zeigt dieses wunderschöne Singspiel mit treffenden Reimen und fetzigem Klang!

Kanzleiter, Dieter
Die Schnecke Sofia
1914
7.75 EUR

Ein weihnachtliches Singspiel für Kinderchor und Instrumente nach einer Idee von Annegret Fuchshuber AD ca. 25 Min.
Schnecke Sofia macht sich auf den Weg nach Bethlehem, will sie doch die erste sein, die den Heiland begrüßt. Freilich sind die anderen Tiere, denen sie unterwegs begegnet, schneller am Ziel. Doch schließlich erreicht sie die Stadt, das Haus, den Stall und das Kind. Sofia ist am Ziel ihrer langen Reise angekommen und erlebt

schließlich gemeinsam mit Esel, Schaf, Ochse und Kater das Wunder der Heiligen Nacht.

Die Weihnachtsgeschichte wird hier aus einem anderen Blickwinkel erzählt; von unten betrachtet werden leicht zu übersehende Momente wichtig, anderes tritt dafür in den Hintergrund.

Kanzleiter, Dieter
Jeder ist Ausländer

5051

2.25 EUR

Titelsong aus "Tschilp" - einem Kindermusical in 2 Akten für Kinderchor und Tasteninstrument (Klavier). Text: Walther Hohenester. Pädagogisch wertvoll - und trotzdem toller Sound! Nicht im Schulmeister-ton mit erhobenem Zeigefinger, sondern mit treffenden Reimen und dem richtigen Sound erzieht man Kinder zu multikultureller Toleranz!

Kirchenchorwerk Landeskirche Sachsen
Lichtblicke

1945

6.00 EUR

Liedsätze für Kinderchor und Instrumente. Chorstimme unter VS 1945/01 (2 Euro). Vom "Licht" des Glaubens erzählen die Lieder dieses 37. sächsischen Kantate-Chorheftes. Die 20 Chorsätze sind von Kantorinnen und Kantoren gestaltet, größtenteils neu oder in neuen Bearbeitungen in diesem Band erstmals vorgestellt. Der Part des Kinderchors ist bis auf 3 Lieder einstimmig gestaltet, der Reiz erschließt sich aus dem Zusammenwirken mit den Instrumenten. Diese reichen von der (einfachen) Begleitung mit einem Tasteninstrument über die Verwendung des Orff-Instrumentariums bis hin zu Streichern, Bläsern und Gitarre. Darüber hinaus bieten diese Lieder genügend Raum, um eigene Gestaltungsmöglichkeiten zuzulassen. "Ansprechende Melodien und Texte mit Begleitungen. Vier von 20 Liedern sind "alte Bekannte" in netten kleinen Sätzen. Lohnend sind aber auch die "Neuen"." (Musik im Bistum Essen, II/2003) "Eine echte Bereicherung gottesdienstgeeigneter Kinderchorliteratur." (Württ.Blätter 5/2005)

Klomp, Wibke und Carsten
Und sie folgten einem Stern

6403

3.00 EUR

Ein Krippenspiel für Singstimme, Klavier und Instrument. AD: ca. 25 Min. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 2,50 Euro. Außer der Sing- und Spielpartitur ist noch eine Einzelstimme für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette) in C und B erschienen Editionsnummer VS 6403/01.

Klomp, Wibke und Carsten
Weihnachten mit Luther

6558

6.00 EUR

Ein Krippenspiel. Solostimmen in C und B erhältlich unter der Editionsnummer VS 6558/01.

Für welche Gelegenheit hat Martin Luther eigentlich "Vom Himmel hoch" geschrieben? - Und wieso hat es so viele Strophen? Diese und andere Fragen zu einem der beliebtesten Weihnachtslieder beantwortet dieses kleine Weihnachtsspiel. Da ganz nebenbei die Weihnachtsgeschichte - natürlich in der Fassung der Luther-Bibel - erzählt wird, eignet sich das Stück sowohl für den Kinder- und Familiengottesdienst am Heiligen Abend als auch für die konzertante Aufführung in der Vorweihnachtszeit. Das "Stück im Stück" (sämtliche 15 Strophen des Liedes "Vom Himmel hoch" in unterschiedlichen Sätzen) kann auch als kleine Kinderchorkantate herausgelöst und einzeln aufgeführt werden.

Kötting, Sabine
Alienne

5140

15.00 EUR

Intergalaktisches Musical, nicht nur für Kinder. Inkl. Playback-CD. Part. 24 S. Luna, die irgendwie ein wenig anders als die anderen ist, wird in ihrer neuen Schule von den Mitschülern abgelehnt. Die aber - nden Alienne sensationell - ist diese doch als eine echte „Außer irdische“ vom Forschungsministerium im Zuge einer „Integrationsstudie“ geschickt worden. Was die Klasse nicht weiß: Luna ist Alienne, Alienne ist Luna. Wie sich Alienne immer mehr in Luna zurückverwandelt und die Mitschüler dadurch begreifen, dass „Anderssein“ etwas Besonderes ist, zeigt dieses entzückende Musical, ohne dabei den betulichen Zeigefinger der political correctness zu erheben!

Lemcke, Susanne

Ich freue mich in deinem Haus

1254

3.75 EUR

Kinder singen im Gottesdienst. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,50 Kinder sollen frühzeitig lernen, dass sie mit ihrem Singen im Gottesdienst auch ein "Amt", d.h. eine Funktion haben, ebenso wie der Pastor, der Lektor, der Organist. So können u.a. die (33) Evangelienprüche als Teil der Lesung in den Text hineingesungen werden.

Linkenbach, Klaus

Fröhlich soll mein Herze springen

1061

1.75 EUR

Eine leichte Kantate für Kinderchor und Blechbläser.

Linsenmeyer, Elisabeth

Joseph

1783

15.50 EUR

Ein Musical zu 1. Mose 37-45 für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Saxophon in Es, Klavier, E-Bass und Schlagzeug ad lib.) AD: ca. 70 Min.

Aus Neid von den Brüdern nach Ägypten verkauft, erringt Joseph durch seine außergewöhnliche Begabung zur Traumdeutung die Aufmerksamkeit des Pharaos, rettet Ägypten vor der Dürre- und Hungerkatastrophe und schließt schließlich Frieden mit seinen missgünstigen Brüdern. Die eindrucksvolle biblische Geschichte von Joseph als Kindermusical mit wunderschönen, eingängigen Melodien und kindgemäßen Texten. Die Kinder Ihres Chores werden sich darum reißen, bei der Aufführung mitzuwirken!

"Fetzig Melodien sind durch griffige Begleitsoli unterlegt, ..., und doch ist der Groove nie Selbstzweck - die Melodien tragen sauber gereimte, inhaltsreiche und wo möglich humorvolle Texte. Hut ab vor so viel praxisorientierter Professionalität. Die Instrumentalparts erfordern geübte Ausführung. Ich möchte das Stück wärmstens empfehlen." (Württ.Blätter, 3/2004)

Macht, Siegfried

Gib nicht dem wilden Tier

1157

18.00 EUR

Lieder des Alten Testaments zu Gitarrensätzen alter Meister. Buch inkl. CD. "Bei den Liedern des Alten Testaments handelt es sich vorwiegend um Psalmvertonungen. Die Texte sind mit viel Feingefühl dem heutigen Sprachgebrauch angeglichen worden, um besonders für jüngere Menschen ansprechend zu sein." (Stefan Burs)

Macht, Siegfried

Haus aus lebendigen Steinen

1793

9.75 EUR

Lieder für kleine und große Leute mit zahlreichen Praxistipps zu den zentralen Themen von Religionsunterricht, Kindergottesdienst und Konfirmandenunterricht. Außerdem erhältlich eine CD zum Buch (VS 1793CD). Von "Alle an einem Tisch" über "Liebet eure Feinde" bis zu "Wohnen will ich mitten unter euch" - eine Schatztruhe voller Lieder mit korrespondierenden Spielen, Tänzen, kurzen Erzählungen und weiteren Gestaltungsanregungen für Kindergottesdienst, Kinderchor und Religionsunterricht. "Wer sich für die tänzerische Gestaltung von geistlichen Liedern interessiert, kommt an den Büchern (VS 1793 + VS 1912) von Macht nicht vorbei. Die Beschreibungen sind so einfach zu lesen, dass auch völlig Tanz-unerfahrene Anleitende sich die einfachen Tänze selbst erschließen können. Ebenso finden sich für geübte Gruppen anspruchsvollere Choreographien. Macht erschließt in seinen Beschreibungen elementare Symbole des Tanzes und führt in den theologischen Hintergrund des Liedes / Tanzes ein. "Tanz ist Gestalt gewordene Freude". Dies umzusetzen, gibt Macht vielfältige und leicht verständliche Anregungen. Eine nachdrückliche Empfehlung!" (Württ.Blätter,3/2005)

Macht, Siegfried
Kinder tanzen ihre Lieder
1912

9.75 EUR

Tanz ist Gestalt gewordene Freude. Im Vordergrund dieser Zusammenstellung steht Liedgut, das im Kindergottesdienst, im Kindergarten und in der Grundschule gesungen und getanzt werden kann. Außerdem erhältlich eine CD zum Buch (VS 1912CD)

Diese Beispielsammlung ist für den praktischen "Um-Gang" im wahrsten Sinne des Wortes gedacht und enthält neben den Themenkreisen "Gottesdienst", "Kirchenjahr", "Bibel", "Tageslauf" und "Gemeinsam Feiern" auch eine "Werkstatt", in der Anregungen für eigene Lieder und Tänze gegeben werden. Eine zu diesem Buch erschienene CD (VS 1912/CD) bietet daraus 20 Lieder an, zu denen nach Lust und Laune getanzt werden kann. "Es ist ein Werkbuch mit praktischen Tanzanleitungen, Vorschlägen zur musikalischen Ausführung oder zur Vereinfachung. Das Buch ist voller Ideen und auch für Personen, die wenig Erfahrungen mit Tanz haben, sehr hilfreich." (Musik und Gottesdienst, 6/2002)

Macht, Siegfried
Kleine Leute - große Töne
6312

15.00 EUR

Mit Kindern singen, spielen, musizieren. Werkbuch incl. CD NGL

Ein Werkbuch für eine ganzheitliche Kinderkirche, das eine Religionspädagogik mit allen Sinnen ermöglicht. Dabei werden vor allem folgenden Bedürfnissen Rechnung getragen: Einfache Lieder, um schon die Jüngsten mit einzubeziehen, einfache Begleitungen und vor allem auch Anregungen für einfaches Begleiten, um die Kinder selbst vielseitig in das gemeinsame Musizieren mit einzubeziehen. Weitere Bereiche sind das Spielen und Tanzen, das Neu-Entdecken ganz alter Lieder, die Stimmbildung, die Förderung der Kreativität und das mehrstimmige Singen mit Kanons. Ein Buch randvoll mit Information und Anregungen, die durch die Beispiele auf der CD verdeutlicht wird und unweigerlich zum Mitmachen anregt. "Die Publikation ist ein Werk für die Praxis. Der Werk dieser Zusammenstellung liegt in der Sammlung vieler guter und bedenkenswerter Ideen. Beispiele zu ausgewählten Liedern geben wertvolle Impulse. Das Buch ist unbedingt zu empfehlen." (Musik und Gottesdienst, 6/2007)

Macht, Siegfried
Noch lange nicht ausgedient
1351

9.25 EUR

Neue Lieder (1-3stimmig) für Schule und Gemeinde. Begleitungen, Tänze, Praxistipps. NGL. Außerdem erhältlich eine CD zum Buch (VS 1351CD). Die vorliegende Sammlung enthält rund 160 neue geistliche Lieder in zahlreichen Formen und Stilrichtungen: Kanons,

chorische Singsprüche, vor allem aber auch Strophen- und Refrainlieder mit kompletten Arrangements für Keyboard-, Percussion- und Gitarreggruppen, Orff-Kreise und Jugendbands. Mit Tipps aus der Praxis der musik- und religionspädagogischen Arbeit in Schule und Gemeinde.

Macht, Siegfried
Was du nicht willst, das man dir tu ...
6445

14.00 EUR

Lieder zum Spielen und Lernen, Tanzen und Basteln. Incl. CD.

Macht, Siegfried
Wenn dir das Leben eine Zitrone reicht
6708

18.00 EUR

Tanz-Kanons mit Begleitungen und Tanzbeschreibungen. Humorvolle, meditative & kritische Texte. Incl. 2 Playback-CDs
Tanz-Kanons zum Lachen und Weinen. Einfache Tanzbeschreibungen mit zahlreichen Varianten für Gruppen und Paare:

Historisches und Meditatives, Volkstümliches und Geselliges Standard, Pop und Jazz mit Kreistanz-Varianten, vieles auch als Line-Dance möglich
Mit kurzen, übersichtlichen Instrumentalbegleitungen in diversen Stilen und Besetzungen

Mendt, Dietrich
Wir bauen eine Stadt
1362

2.25 EUR

Lieder für Kinder aus der Bibel und aus dem Alltag.

Michel, Johannes Matthias
Alice im Glockenland
6210

25.00 EUR

Musical für Kinderchor (auch Soli) und Kammerorchester (Streicher, Klavier, Schlaginstrumente, 2 Flöten, Klarinette, 2 Trompeten, Fagott). Text und Musik: Johannes Matthias Michel. Einzelstimmen separat erhältlich. AD ca. 75 Minuten.
In dem kleinen Städtchen Taschenburg wird die Kirchenglocke in der Nacht nach dem Fest zu ihrer 100-jährigen Glockenweihe gestohlen. Die Bewohner sind ratlos, nur Alice, die mit den Tieren sprechen kann, weiß was passiert ist. Da ihr niemand glaubt, macht sie sich selbst auf die Suche und trifft im Glockenland auf kuriose Figuren, die beruflich mit Glocken zu tun haben, so auf Parsifal, Papageno und Schiller. Mit ihrer Hilfe erhält sie die Glocke zurück und im Gegenzug löst Alice deren Probleme. Zu Hause angekommen, freuen sich alle bei einem Fest über die wiedergefundene Glocke und die mitgebrachte Ballade "Die Glocke". Das reizende Thema wird von Johannes Matthias Michel auf seine äußerst erfolgreiche Art umgesetzt. In drei Szenen mit 29 Nummern entwickelt sich eine Geschichte, deren Spannungsbogen

gekonnt aufgebaut ist, deren Musik alles beinhaltet, was die Kompositionen Michels so erfolgreich machen. Mit 23 Rollen und 14 Instrumentalisten kann dann das muntere Spiel beginnen.

Michel, Johannes Matthias
Das Gespenst von Canterville
5066

15.50 EUR

für Kinderchor, 2 Solostimmen und Instrumente frei nach einer Novelle von Oscar Wilde AD ca. 70 Min.
Sir Simon de Canterville, besser bekannt als Gespenst von Canterville, erzieht seine neuen, aufgeklärt-modernen - kurz: amerikanischen - Schlossherren mit Hilfe seiner Gespenster-Kumpanen Graf Dracula, Gamaschen-Colombo, Cäsar und Konsorten ... Johannes Matthias Michel hat Oscar Wildes Erzählung in ein Musical mit furioser Musikalität, hitverdächtigen Ohrwürmern und pointierten Dialogen umgesetzt!
Klangbeispiel:
<http://www.youtube.com/watch?v=Qwikbl8kDQI>

Michel, Johannes Matthias
Fikus Gummibaum und Susi Himmelreich
1842

7.75 EUR

Singspiel zum Gleichnis vom Schatz im Acker. Text: Hartmut Greiling AD ca. 20 Min.
Steht das Gleichnis vom Schatz im Acker auf dem Programm? Und stößt bei Ihrem Kinderchor auf gelangweiltes Desinteresse? Dann studieren Sie mit ihm das vorliegende Singspiel ein - und die Parabel von Fikus Gummibaum und dem kleinen Hündchen namens Susi Himmelreich wird den Gehalt der biblischen Geschichte ganz zeitgemäß - und in furioser musikalischer Umsetzung - dem kindlichen Gemüte nahe bringen!

Michel, Johannes Matthias
Mein Gott, auf den ich hoffe
6409

8.00 EUR

Kleine Kantate für Kinderchor, 4-stimmigen gemischten Chor, Bläser und Orgel nach Psalm 91 und 31 und einem Text von Eugen Eckert.
In acht kurzen Sätzen vertont Johannes Matthias Michel die Texte, wobei die drei Choralstrophen von Eugen Eckert "Gott ist es, der mich bergen wird" sich stetig abwechseln mit den Psalmversionen. "Eine Aufführung mit allen Musikgruppen einer Gemeinde ist immer wieder erhebend, insbesondere wenn Kinder und Erwachsene miteinander musizieren. Dieses Stück bietet eine Gelegenheit dazu, und eine gute zumal. Es ist leicht zu realisieren. Die Kinderchorpassagen sind eingängig und melodios und wiederholen sich so, dass sich der Lernaufwand in Grenzen hält. Auch der Chorsatz übersteigt einen mittleren Schwierigkeitsgrad nie, und die meisten Posaunenchöre dürften den Anforderungen dieses Stückes gerecht werden können." (Württ. Blätter, 3/2009)

Michel, Johannes Matthias

Musical-Messe

1568

13.00 EUR

für Jugendchor, Sprecher, Rockband, Flöte, Klarinette und Klavier (Streicher und Percussion ad lib.)

Eine Musical-Messe mit Ohrwürmern vom "Schon-Noch-Zeit-Blues" bis zum "Sanctus-Rap". Höchst gekonnt setzt Johannes M. Michel hier unterschiedliche Stilarten der Populärmusik und des Jazz ein. Das Musical verwendet zeitgenössische Texte und stellt sie in einen Zusammenhang mit dem Ablauf der Messe. Die einzelnen Nummern sind inhaltlich dem Messtext zugeordnet, können aber auch einzeln aufgeführt werden. Klangbeispiel:
<http://www.youtube.com/watch?v=9G0qR2pTHOM>

Michel, Johannes Matthias

Nach uns die Sintflut

1363

18.00 EUR

Szenisches Kindermusical für Chor, Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete in B, Streicher, Schlagwerk und Klavier zur Geschichte der Arche Noah. Partitur AD ca. 55 Min. Das Kindermusical von Johannes M. Michel verbindet die Geschichte der Arche Noah mit einer heutigen Hochwasserkatastrophe und deren ökologischen Ursachen. Aufführungsdauer ca. 55 Minuten. "Gerade die einzelnen musikalischen Nummern für Kinderchor mit ihrer farbigen Instrumentierung, einfallsreich in der persönlichen Diktion und witzig-geistreich gespickt mit stilistischen Anspielungen, in Rhythmus und Harmonie die Kinder fordernd, aber nicht überfordernd, werden Beachtung finden." (Rhein-Neckar-Zeitung)

Michel, Josef

Nun werden die Engel im Himmel singen

1394

6.25 EUR

50 neue geistliche Lieder und Gesänge (1stg.) mit Begleitung für Tasteninstrumente. NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25
Aus der Flut neuer geistlicher Lieder, die in letzter Zeit entstanden sind, ragen einige heraus, die mehr als nur Tagesaktualität besitzen. Der hier vorliegende Band vereint Sätze, die stilistisch recht unterschiedlich sind und sich auch an unterschiedliche Gruppen und Kreise wenden. Neben Gemeindeliedern enthält er Chor- und Kinderlieder sowie Jugendsongs, von denen sich einige bereits bewährt haben, andere hier erstmals erscheinen.

Michel-Ostertun, Christiane

Immer Ärger mit Martin Luther

3405

15.00 EUR

Orgelkonzert für Menschen ab 8. Text: Eva Martin-Schneider.
Martin Luthers Vita – vom vorbildlichen Mönch zum theologischen Urheber der Reformation und nachfolgend Vogelfreien, vom Junker Jörg zum Familienvater – ist höchst spannender Stoff auch für moderne Kinder, den Christiane Michel-Ostertun in

einer musikalisch klangvollen Kombination aus spätmittelalterlich/ frühbarocken Abschnitten, dem Luther-Choral „Ein feste Burg“ und ganz modernen Klängen für die Orgel aufbereitet hat.

Michel-Ostertun, Christiane

Maaartin!

3398

15.00 EUR

Vom kleinen Martin zum großen Luther. Ein Orgelkonzert für Kinder ab 5 nach einem Text von Gerhard Engelsberger bearbeitet von Eva Martin-Schneider. 24 S.
Auch die bedeutendsten Vertreter der Menschheitsgeschichte waren allesamt einmal – Kinder! Und von Kindheit, Jugend und jungem Erwachsenenalter einer der wichtigsten Personen der Kirchengeschichte erzählt das entzückende Orgelkonzert von Christiane Michel-Ostertun, die damit Kindern ab 5 Jahren den bedeutendsten Kirchenreformer Martin Luther näher bringen will. Die Erzählung wird dabei umrahmt, aus geschmückt und untermalt von Orgelmusik, die verschiedene Luther-Melodien enthält. Das Konzert dauert etwa 40 Minuten.

Misch, Conrad

Der Herr ist mein Hirt

1711

4.25 EUR

Kantate für 3stg. Kinderchor und Tasteninstrument (Gemeinde ad lib.) über Ps. 23.

Misch, Conrad

Herr, du bist groß

1713

4.25 EUR

Kantate für 3stg. Kinderchor, Flöte und Cembalo (Orgel) über Psalm 8 (1980). Part.

Misch, Conrad

Jauchzet dem Herrn

1714

7.75 EUR

Konzert im Stil alter Meister für 3stg. Kinderchor und Orgel (1978). Part.
Klare Strukturen, gepaart mit gefälligen und eingängigen Melodien. Dass daraus keine belanglose musikalische Banalität wurde, ist das Verdienst von Conrad Misch, der es versteht, den musikalischen Satz mit Gehalt zu füllen. Dieses Werk erfordert jedoch einen Organisten, der mit seinem Instrument vertraut ist, ohne ihm aber große Virtuosität abzuverlangen. Der Satz ist so wirkungsvoll gestaltet, dass nicht nur (gute) Kinderchöre sondern auch Frauenchöre viel Freude bei der Wiedergabe haben werden.

Misch, Conrad

Mache dich auf, werde licht

1712

2.75 EUR

Kantate für 2-3stg. Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument über Jesaja 60,1-2 (1974). Sing- und Spielpart.

Modeß, Jochen A.

Heute feiern wir

1883

10.00 EUR

Singspiel für Kinderchor mit Instrumenten (Flöten, Klavier, Bass) und Sprecher. Mit diesem Werk bekommen alle Kinderchorleiter ein Stück an die Hand, das beliebig einsetzbar ist, obwohl das Thema Pfingsten im Mittelpunkt steht. Denn die Texte und einzelnen Sätze können den jeweiligen Situationen angepasst werden, sodass ein munteres Spiel entstehen kann. Obligat ist ein Tasteninstrument sowie drei Flöten.
"Die Musik ist einfach und kindgerecht. Der Chor ist meist ein- bis zweistimmig. Die Stücke können einzeln oder in Auswahl musiziert werden. Ein ideales Stück für das gemeinsame Musizieren verschiedener Gruppen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

Modeß, Jochen A.

Heute feiern wir

1883

10.00 EUR

Singspiel für Kinderchor mit Instrumenten (Flöten, Klavier, Bass) und Sprecher. Mit diesem Werk bekommen alle Kinderchorleiter ein Stück an die Hand, das beliebig einsetzbar ist, obwohl das Thema Pfingsten im Mittelpunkt steht. Denn die Texte und einzelnen Sätze können den jeweiligen Situationen angepasst werden, sodass ein munteres Spiel entstehen kann. Obligat ist ein Tasteninstrument sowie drei Flöten.
"Die Musik ist einfach und kindgerecht. Der Chor ist meist ein- bis zweistimmig. Die Stücke können einzeln oder in Auswahl musiziert werden. Ein ideales Stück für das gemeinsame Musizieren verschiedener Gruppen." (Musik und Gottesdienst, 3/2007)

Mohr, Burkhard

Weihnachtsgeschichte

1245

6.00 EUR

Für Jugendchor, Mezzo-Sopran, Sprecher, Gemeindegesang, Flöten, Gitarren, Violinen und Cello.
Der bekannte Text aus Luk. 2,1-20 wurde durch eigene Einschübe und Jes. 9,5 erweitert. Bekannte Melodien begleiten die Weihnachtsgeschichte, doch wurde vom Komponisten auf einen kompositorischen Rückgriff in den einzelnen Sätzen verzichtet und so eine (musikalisch) neue Sicht auf die Weihnachtsgeschichte ermöglicht. Auch besteht die Möglichkeit, dieses Werk szenisch aufzuführen!
Link zu Burkhard Mohr: www.mohr-musik.de

Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Zauberflöte

5115

15.00 EUR

bearbeitet für Kinderchor und Klavier zu vier Händen von Michael Benedict Bender. AD ca. 60 Min. Chorpart. separat erhältlich. CD separat erhältlich.
Mozarts Zauberflöte ist - nicht nur unter Opernfreunden - ein Ausnahmestück.

Warum also nicht dieses Werk für Kinderchor bearbeiten? Die allermeisten Lieder und Arien sind, was den Anspruch an melodisches und harmonisches Verständnis angeht, eingängig und von Kindern leicht zu singen. Die vorliegende Bearbeitung ist (von zehn Takten abgesehen) ausschließlich originaler Mozart. Um das Stück für Kinder singbar zu machen, waren allerdings einige behutsame Eingriffe sowohl in die Musik als auch in die Geschichte vorzunehmen. Einige Stücke wurden tiefer transponiert und / oder gekürzt. Die Begleitung wurde für Klavier zu vier Händen arrangiert, was einerseits eine preiswerte Realisierung ohne Orchester ermöglicht, andererseits aber voll und orchestral klingt. Der Klavierpart ist schwer. Auch die Geschichte wurde entrümpelt. Durch all diese Umarbeitungen ist eine für Kinder leicht fassliche, lustige Geschichte von ca. einer Stunde Dauer entstanden, deren Umsetzung lohnt! „Eine tolle Idee, Kindern die großen Werke der Musikgeschichte nahe zu bringen, immer mehr Kolleginnen und Kollegen setzen sich die Aufgabe, Kindern das Weihnachtsoratorium, Haydns Schöpfung und andere große geistliche Werke zu vermitteln – Michel Bender wagt einen zusätzlichen Schritt, er lässt Kinder gleich eine ganze Oper selbst aufführen. Was läge da näher als die meistgespielte Oper überhaupt zu nehmen – Mozarts Zauberflöte für Kinder? Wie soll das gehen, mag manch einer denken und sich die berühmte Arie der Königin der Nacht im Kinderchor vorstellen. Keine Sorge, Bender hat die Geschichte „entrümpelt“, hat die Königin einfach gestrichen und auch den Part Sarastros in eine Sprechrolle umgewandelt, geblieben sind die beiden Liebesgeschichten und damit eine für Kinder „leicht fassliche, lustige Geschichte“, die später in der großen Opernwelt leicht durch das Original ergänzt wird. Bender legt seine Oper als originale Musik Mozarts vor, mit zehn Takten Ausnahme, er transponiert einige Stücke, vereinfacht Koloraturen und lässt größtmögliche Freiheit: Vielfach ist an mehrstimmiges Singen gedacht, jedoch kann immer auch einstimmig gesungen werden. Das gut einstündige Werk eignet sich für größere Kinder ab 10 Jahren (es gibt viele Sprech- und große Singrollen), allerdings ist dem Praktiker Bender klar, dass auch die kleineren Kinder mitsingen und -spielen wollen, und so weist er ausdrücklich in seinem Vorwort darauf hin, welche Stellen auch mit den jüngeren Kindern zu erarbeiten sind. Danke für so viel Vorarbeit! Die Begleitung? Auch hier spürt man die Praxisnähe: Anstelle eines großen Orchesters legt Bender die Verantwortung dafür gleich in vier Hände auf ein Klavier, das spart Geld und Platz, wenngleich er selbst betont, dass der Klavierpart schwer sei: klar, Mozart eben! Zu den Noten ist auch eine CD erschienen, auf der man gleich den großen Spaß, den Benders Kinderchorkinder haben, anhören kann.“ (Württ. Blätter, 2/2012)

**Müller, Klaus Eldert
... und weiterhin alles Gute
6432**

8.00 EUR
Musical-Revue zu der Schöpfungsgeschichte. Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Musik: Klaus Müller. Partitur mit Sprechtexten.
Eine Musical-Revue für Erwachsene unter Beteiligung von Kindern. Die Revue dauert gut 2 Stunden, wobei der erste Teil (Szene 1-8) etwas länger ist als der zweite. Kürzungen sind natürlich möglich, wobei aus biblisch-theologischer Sicht alle Szenen vorkommen sollten (sieben Schöpfungstage). Der Kreativität im Anfertigen der Requisiten und im Spiel sind keine Grenzen gesetzt. Grundsätzlich ist das Stück aber auch mit einer bescheidenen Bühnenausstattung aufführbar. Im Vordergrund steht das gestalterische Spiel.

**Müller, Klaus Eldert
Gerempel im Tempel
6500**

8.00 EUR
Kindermusical. Eine Geschichte von Händlern, Kindern, umgeworfenen Tischen und Jesus. Text: Ilona Schmitz-Jeromin. Erweiterte Neuauflage.
Das Kindermusical "Gerempel im Tempel" wurde seit dem Erscheinen 2008 häufig aufgeführt. Dabei gab es von Seiten der Musizierenden immer wieder Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Schließlich wurde auch der Ruf nach Instrumentalstimmen laut. In der Neuauflage haben wir daher nicht nur Fehler korrigiert, sondern auch – neben der Klavierbegleitung – drei Instrumentalstimmen hinzu gesetzt und eine Ouvertüre vorangestellt. Die zwei Melodieinstrumente können dabei je nach Möglichkeiten mit Flöten, Blockflöten, Oboen und Violinen besetzt werden. Die Bass-Stimme ist vorwiegend für das Violoncello gesetzt, sie lässt sich aber auch mit Kontrabass oder Fagott ausführen. Der Klavierpart wurde bei den Vorspielen umgearbeitet, damit die Instrumente wirklich obligat spielen können. Führt man das Stück nur mit Klavierbegleitung auf, kann der Klavierpart hier und da natürlich aus den Instrumentalstimmen ergänzt werden. Ich habe mir als Kinderchorleiter immer viel Freiheit bei der Aufführung von Kindermusicals genommen. Waren z.B. die Strophen zuviel, habe ich gekürzt. Gab es irgendwo eine melodische Klippe, habe ich sie umgeschrieben. Waren Lieder zu tief, habe ich sie transponiert aufgeführt. Bitte nehmen auch Sie sich die Freiheit, das "Gerempel" für Ihren Kinderchor zu adaptieren. Es gibt im Sprechtext so gut wie keine nur bestimmten Personen zugeordneten Rollen. Spielen Sie das Stück mit den Kindern, die Sie haben. Lassen Sie alle Kinder an den Rollen teilhaben. Selbstverständlich kann ein Kind mehrere Texte übernehmen. Der Gestaltung der Kulissen sind keine Grenzen gesetzt (auch nach unten hin!). Durch eine geschickte Einführung in die Geschichte (Pfarrer) kann man aber auch fast gänzlich auf Requisiten

verzichten. "Gerempel im Tempel" ist als vertontes Evangelium komponiert und kann und soll auch im Haupt- oder Familiengottesdienst an Stelle der Lesung/Predigt aufgeführt werden. Kehrverse und Rufe kann dabei die ganze Gemeinde übernehmen, wenn Sie vorher eingeübt wurden. – Wenn das Stück ohne Sprechtexte aufgeführt wird, sollte man das Evangelium nach Matthäus 21.12–17 in freier Form nacherzählen. Wir wünschen allen weiterhin viel Freude in Ihren Tempeln. Klaus Müller und Ilona Schmitz-Jeromin "Dieses Kindermusical gliedert sich in vier Szenen und besteht aus insgesamt 11 Liedern, die allesamt einstimmig und ohne nennenswerte Schwierigkeiten erlernbar sind. Für einzelne Sprechrollen braucht man sechs Mitwirkende, dazu noch eine Handvoll Kinder, die auch ihre Sätze beisteuern dürfen. Requisiten und Bühnenbild sind kaum aufwändig und auch der Klavierspieler verhebt sich nicht. Mit dem Fazit, dass Wut manchmal hilfreich sein kann, endet das Spektakel. Bleibt die wichtige Frage am Schluss, wo Jesus jetzt wohl zu Abend isst?" (Württ. Blätter, 4/2011)

**Müller, Klaus Eldert
Johannes, der Täufer
6248**

3.00 EUR
Singspiel in 5 Szenen für Kinder-/Jugendchor und etwa 15 SpielerInnen. Text von Rüdiger Maschwitz und Heidrun Viehweg.
Johannes kommt wütend nach Hause: er wurde wegen seines Namens geärgert. Sein Vater erzählt ihm daraufhin die Geschichte von Johannes, dem Täufer, der mit seinem Handeln weit in Raum und Zeit gewirkt hat. Diese Rahmenhandlung wird ergänzt durch Spielszenen, die im alten Israel spielen. Insgesamt erklingen dazu 5 Lieder. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten und kann auch variiert und erweitert werden. Ein gut gelungenes, kleines Singspiel, das unproblematisch umgesetzt werden kann und dennoch in seiner Aussage prägnant ist.
"Eingebettet in eine originelle Rahmenhandlung wird die Lebensgeschichte und Bedeutung Johannes des Täufers erzählt. Stilistisch bewegen sich die Lieder im Pop-Bereich. Ein wirkungsvolles und leicht realisierbares Singspiel für den Gottesdienst." (Württ.Blätter,3/2005)

**Müden, Gerd-Peter
Daniel
6399**

20.00 EUR
Musical für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier). Text: Brigitte Antes. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug. Aufführungsdauer: ca. 60 Min.
Eine höchst gelungene Vertonung der Geschichte von Daniel in der Löwengrube vom Leiter der Braunschweiger Domsingschule und Autor des Standardwerks "Kinderchorleitung" (VS

9020) - sehr empfehlenswert! Die Aufführungsdauer beträgt etwa eine Stunde.

Münden, Gerd-Peter
Das Krippenspiel

6304

4.00 EUR

oder elf leichte Weihnachtslieder für 1-stimmigen Kinderchor, Flöte und Tasteninstrument. AD 25 Min. Die Flötenstimme ist separat erhältlich.

Staffelpreis!

Ab 20 Ex. 3,-

Dieses Werk wurde von Gerd-Peter Münden für "ganz einfache Verhältnisse" geschrieben, sodass es auch in Gemeinden ohne hauptamtliche Kirchenmusiker sehr gut aufführbar ist. Die Nummern 1-6 umfassen das Krippenspiel. Brigitte Antes ist es gelungen, Texte voll Heiligkeit und Witz zu schreiben, die die Gemeinde am Heiligen Abend herzhaft lachen und staunen lässt. Mit 25 Minuten Komplettlänge passt es gut in einen Familiengottesdienst und bezieht die Gemeinde mit einem Kehrvers in das Spiel ein. Die anderen Lieder sind immer so gebaut, dass Nichtlese Kinder und Lesekinder gemeinsam singen können. Eine CD mit dem Krippenspiel und allen Liedern ist im Braunschweiger Domkantorat zu beziehen.

"Aus der Praxis für die Praxis hat Münden eine kleine Weihnachtsgeschichte vorgelegt, die sich wunderbar eignet, um sie als Krippenspiel am Heiligen Abend im Familiengottesdienst aufzuführen. Die Lieder und Sprechdialoge sind durchweg leicht einstudierbar." (Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg, 39/2005)

Münden, Gerd-Peter
Deutsche Anthems

6341

4.00 EUR

komponiert in der englischen Kirchenmusiktradition für gleiche Stimmen (Frauen- oder Kinderchor) und Orgel/Klavier. Auch als Ausgabe für 4-stg. gem. Chor und Orgel/Klavier erhältlich. Vgl. VS 6340. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,50 Euro

Erstmals legt hier Gerd-Peter Münden seine Werke für Chor und Orgel vor, die von der englischen Musik inspiriert sind. Damit schafft er eine neue Gattung, die mit ihrer Sprache und der Verwendung der Orgel perfekt auf unsere Verhältnisse abgestimmt ist. Bei allen Werken kann ein Kinderchor hinzugenommen werden. Wie in England üblich, gibt es zu den meisten Stücken eine Sopran- oder Sopran/Alt-Version, die in einem gesonderten Heft (VS 6341) verlegt ist. Die praktische Verwendung zeigt, dass diese Werke besonders geeignet sind, beim Aufbau eines leistungsfähigen Jugendchors zu helfen, da man an den vielen Cantilenen gezielt die Stimmen schulen kann.

"Mündens "Deutsche Anthems" ist zündende, gut gemachte Musik mit Drive, die den Nerv unserer Zeit voll trifft. Im eingängigen Stil Andrew Lloyd Webbers ist jeder Satz ein swingender Hit. Münden schafft den Spagat zwischen

"Kulturauftrag" und "Verkündigungsauftrag" durch eine musikalische Spiritualität." (Musik und Gottesdienst, 4/2007)

Münden, Gerd-Peter
Die Geschichte von Bileam

1298

15.00 EUR

Kindermusical nach 4. Mose 22-24 für 1stg. Kinderchor, Sprecher und Instrumente (Violine, Klarinette, Klavier). Text: Klaus-Peter Hertzsch. Partitur AD ca. 50 Min.

Ein Musical, das nahezu von jedem Kinderchor aufgeführt werden kann: Die Melodien sind eingängig und werden nach kurzer Zeit auswendig beherrscht, die Kinder können damit frühzeitig mit der schauspielerischen Umsetzung beginnen. Der anspruchsvolle Instrumentalpart bringt interessante Klänge, deren melodramatische Elemente an Filmmusik erinnern. Die Aufführungsdauer beträgt etwa 50 Minuten.

Münden, Gerd-Peter
Elesar - der vierte König

6566

20.00 EUR

für Solisten (Laien), 4-stg. gem. Chor und Orchester. In sechs Bildern nach einer russischen Legende. Texte: Eugen Eckert. Kleine Fassung: (Fl., Ob., Klar., Drums, Schlagw., 2 Keyb.). AD: ca. 90 Min.

Ein Musical für Jugendliche, die zu alt für Kindermusicals sind: Die berührende Geschichte vom 4. König, der statt zur Krippe zum Kreuz kommt, weil er sich selbst vergessend das lebt, was das Kind verheißen hat. Im Stil zwischen Filmmusik und englischer Romantik angesiedelt, werden effektvolle Chöre und intensive Ensembles kreiert. Viele kleine und einige große Solorollen können versierte Laien übernehmen, ein kleines Orchester zaubert Klangfarben, das Musical, das einen 4-stg. gem. Chor benötigt, kann aber auch nur mit Klavier aufgeführt werden. Die Aufführungsdauer beträgt ca. 80 bis 90 Minuten.

Münden, Gerd-Peter
Elesar - der vierte König

6770

30.00 EUR

Ein biblisch-musikalisches Märchen für Solisten (Laien) in sechs Bildern nach einer russischen Legende. Texte: Eugen Eckert. Fassung für gleichstimmige Chöre (mit einer Männerstimme ad lib.), Kammerensemble (2 Fl., 2 Klar., Kb ad lib.) und Klavier. Part. 168 S.

Die berührende Geschichte vom 4. König, der statt zur Krippe zum Kreuz kommt, weil er sich selbst vergessend das lebt, was das Kind verheißen hat. Im Stil zwischen Filmmusik und englischer Romantik angesiedelt, werden effektvolle Chöre und intensive Ensembles kreiert. Viele kleine und einige große Solorollen können versierte Laien übernehmen, ein Kammerensemble zaubert Klangfarben, das Musical kann aber auch nur mit Klavier aufgeführt werden.

Muntschick, Johannes
Connewitzer Liederheft

1344

7.75 EUR

30 bekannte Volkslieder für 1-2stg.

Kinderchor und Klavier (andere Instr. ad lib.).

Nach Lust und Laune Volkslieder singen: 30 ausgewählte Lieder - von "Auf, auf, ihr Wandersleut" bis "Wer hat die schönsten Schäfchen" - mit Begleitsätzen für Klavier. Der erste Teil ist für einstimmigen Chor (5 bis 9 Jahre), der zweite für zwei- bis dreistimmigen Chor (9 bis 15 Jahre).

Neubert, Gottfried
Kommt herzu

1674

2.25 EUR

3 Stücke für 1stg. Chor und Bläser oder Orgel. 1. Der Herr hat mir ein neues Lied (Ps 40,4,6,11,12,18a, Ps 41,2). / 2. Introitus aus Psalm 95 (Kommt herzu). / 3. Introitus aus Psalm 8 (Herr, unser Herrscher)

Neubert, Gottfried
Kommt, verwundert euch, ihr Leute

1013

1.00 EUR

Neubert, Gottfried
Sonne der Gerechtigkeit

1694

5.25 EUR

Choralkantate für 3 Bläserchöre und 1stg. Sängerkhor nach EG 262. Die Werke Gottfried Neuberts zeichnen sich durch ihre eigenwillige, aber ansprechende Harmonik und Melodik aus. "Das Werk entstand als Auftragskomposition für den Landesposaunentag der Braunschweigischen Landeskirche 1968 in Königslutter. Drei Liedstrophen werden von zwei Psalmsprüchen (die eine Männerschola, evtl. auch aus den Reihen der Bläser, singen soll) und hinführenden längeren oder kürzeren Musikstücken ergänzt. Die Aufgaben sind auf drei Bläserchöre aufgeteilt, sie eignen sich gut für die große Zielgruppe." (Württ. Blätter 4/2003)

Neumaier, Wilfried
Adam und Eva

1675

5.25 EUR

Ein biblisches Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Instr. ad lib. Zum Klavier können ad lib. drei Pauken, eine Querflöte und ein Bassxylophon treten. AD ca. 20 Min.

Die Schöpfungsgeschichte als einfach aufzuführendes Singspiel: zeitgemäß und kindgerecht bearbeitet, ist das kleine Musical nicht nur als Darbietung für den Gottesdienst geeignet, sondern wird auch ganz "weltliche" Anlässe szenisch-musikalisch aufpeppen!

Neumaier, Wilfried
Mose

1311

5.25 EUR

Ein biblisches Singspiel für Kinderchor, Klavier und Instrumente. AD ca. 30 Min. Das Singspiel erzählt die Geschichte von der Unterdrückung des Volkes Israel in Ägypten bis zu seinem Auszug. Einfach - aber wirkungsvoll - von Winfried Neumaier komponiert, kann es von kleinen und großen Sängern ohne Schwierigkeiten einstudiert werden.

NGL
Um Gottes Willen - Kinder!
6499

6.00 EUR
Neue Lieder für den Gottesdienst in Sätzen für Kinderchor, herausgegeben von Hans Wülfing. NGL. Dieses Chorheft richtet sich an Kinderchöre, die den Gottesdienst für sich entdecken und mitgestalten wollen. Dazu hat der Herausgeber von leichten Singsprüchen bis hin zu größeren musikalischen Einheiten Musik in verschiedenen Schwierigkeitsgraden zusammengetragen und bietet so Chorliteratur für die unterschiedlichen Ansprüche der "Kinderchorsszene" an. Der Inhalt gliedert sich in Lieder zur Eröffnung (4 Lieder), Psalmen und Singsprüche (8 Stücke), liturgische Gesänge (10 Stücke), komplette Messen (4 Messen) und enthält das Kindermusical "Gerempel im Tempel". "Eine gute Bereicherung für jeden Notenschrank." (Kirchenmusik. Mitteilungen, Nr. 126/2009)

Nickel, Ekkehart
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt
1286
2.25 EUR
(Psalm 91). Kantate für 1-2stg. Kinder- (Jugend-, Frauen)chor, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (3stg. gem. Chor ad lib.).

Opitz, Bernhard
Der gestiefelte Kater
6696
9.00 EUR
Singspiel für Kinderchor und Klavier. Aufführungsdauer ca. 33 Minuten.
„... Ich hab es doch am allerschlimmsten gekriegt; mein ältester Bruder kann mahlen, mein zweiter kann auf seinem Esel reiten. Was kann ich mit dem Kater anfangen? Lass ich mir ein Paar Pelzhandschuhe aus seinem Fell machen, so ist's vorbei ...“
Jacob und Wilhelm Grimm Miau! Der wollte mir einfach das Fell über die Ohren ziehen! Aber was redet so ein dummer Mensch nicht alles in seiner Verzweiflung! Immerhin haben uns seine beiden großen Brüder einfach rausgeworfen! Ich komme ja überall zurecht, aber mein Hans? Die Idee mit den Stiefeln ist doch genial, oder? Auf jeden Fall hat das Sprichwort Recht: Kleider machen Leute! In unserer Fassung des Stückes kommt dem Chor die tragende Rolle zu. In 15 von 18 Musiknummern soll er nicht nur illustrieren, kommentieren, anfeuern oder warnen, sondern auch eine Reihe von Rollen übernehmen: garstige Geschwister, misstrauische Wächter, neidische Höflinge, traurige Bauern, lustige Bauern, Elefant,

Löwe und Maus und zuletzt natürlich die Rolle der Hochzeitsgäste. Ansonsten werden fünf Soli benötigt: Neben dem Müllerburschen Hans und dem gestiefelten Kater, gibt es noch einen vernaschten König, seine aufmüpfige Tochter und einen richtig bösen Zauberer. Er und der König sind Sprechrollen. Ob der Chor wirklich immer alle Noten singen muss? In den Nummern 3, 9, 13 und 14 auf jeden Fall. Bei den anderen Nummern ist es nicht so schlimm, wenn alle die erste Stimme singen. Nummer 8 singt der Kater mit Hans im Duett. Und in Nummer 5 ist es schöner, wenn die Prinzessin „rapt“ und nur den Refrain singt. Die Nummer 12 ist das „Traumlied“. Hier ist es schön, wenn die Bauern der Prinzessin beim Schmachten helfen und einen Background- Chor summen. Und nun? Macht es wie der Held des Stückes: „Kater, Schluss mit Zittern und Zagen; wer siegen will, muss alles wagen!“ Ein herzliches „Miau“ von Bernhard Opitz (Liedtexte und Musik) und Juliane Stephan (Dialoge). Potsdam, im März 2012

Pape, Birgit
Himmel und Erde
6508
5.00 EUR
Singspiel zur Schöpfungsgeschichte für Kinderchor und Instrumente ad lib. Text und Musik von Birgit Pape.
"Mit fast 30 verschiedenen Sing- und Sprechrollen, fröhlichen Liedern (teils bekannte Melodien wie „Alle Vögel sind schon da“ zur Schöpfung der Vögel) ist das ein sehr gelungenes Kindermusical zum Thema „Schöpfung“. Es ist durchaus kein einfaches und triviales Stück. Manche Sprechrollen sind umfangreich, und auch die für den Kinderchor teilweise recht hoch liegende Musik erfordert einen geübten Kinderchor. Die Geschichte wird aus Sicht verschiedener Wolken erzählt. Im Laufe der Geschichte kommen die neu geschaffenen Tiere und schließlich die Menschen dazu. Durchspielen und -singen haben richtig Lust auf eine Aufführung gemacht. Neben der Partitur, in der auch die Sprechtexte vorhanden sind, gibt es noch die Chorstimme mit Soloinstrument. Notwendig ist auf jeden Fall ein Klavier, hinzugefügt werden können nach Belieben Schlagzeug (keine Noten dafür, das ist ja aber für einen Schlagzeuger kein Problem) und weitere Melodieinstrument(e)." (Württ. Blätter, 4/2011)

Pape, Birgit
Reingefallen
6518
9.00 EUR
Singspiel zu Daniel in der Löwengrube für Kinderchor und Tasteninstrument (andere Instr. ad lib.). Eine der bekanntesten Geschichten des Alten Testaments ist die von Daniel in der Löwengrube – und das Singspiel von Birgit Pape setzt diese in pffiffigen Texten und in klangvoller Vertonung sehr gekonnt in Szene.

Peez, Sabine

Der reiche Kornbauer
6362
10.00 EUR
Ein Musical für Kinder nach dem Gleichnis Jesu aus dem Lukasevangelium für Kinderchor und Instrumente (Querflöte, Violine, Violoncello, E-Bass, Keyboard, Klavier, Percussion). Text: Juliane Peez. Besetzung: Sprecher, 2 Kinder, der reiche Kornbauer, 2 Berater, Kinderchor

Penkuhn-Wasserthal, Michael
Jona
6486
15.00 EUR
Erst verschluckt, dann ausgespuckt. Musical für Kinderchor und Klavier. Text: Eckart Bücken, Musik: Michael Penkuhn-Wasserthal. Das Werk besteht aus Gesangstexten. Außer der Partitur (für Keyboard/Klavier) ist noch eine Chorpartitur (Best.-Nr. 6486/01) erschienen.

Petzold, Johannes
Kommt und lasst das Heil uns künden
1275
4.75 EUR
Weihnachtskantate für Sopran, Bariton, Flöte, Streicher, Orgel und 2-3stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen) und Gemeinde nach einem Text von Albert Bartsch.

Petzold, Johannes
Sonnengesang
1261
7.25 EUR
nach Franz von Assisi für 1-3stg. Kinderchor, Solo (Sopran od. Bariton), Flöte und Orgel. Die Musiksprache von Johannes Petzold ist eingängig, trotz tonaler Bindung interessant und abwechslungsreich. Alle Beteiligten werden eine lohnende, dabei aber keineswegs schwierige Aufgabe haben!

Petzold, Johannes
Unser täglich Brot
1329
5.25 EUR
Kantate nach Worten von Arno Pötsch. Für 1stg. Chor (gleiche oder gem. Stimmen), ein oder mehrere Melodieinstr. und Orgel oder Klavier. Part. Der Text der Kantate, die auch als "Liedfeier" zu bezeichnen wäre, wurde nach Tisch-Liedern und -Sprüchen von Arno Pötsch zusammen gestellt. Die musikalische Gestaltung kommt dabei den oft sehr unterschiedlichen Besetzungsmöglichkeiten auch kleinerer Gemeinden entgegen. Auch als Hausmusik eignet sich diese ca. 35-minütige Kantate. Andererseits wird auch eine größere Kantorei ihre Instrumentalisten an der Aufführung beteiligen können. Übrigens können sehr wohl auch Kinderstimmen mitwirken.

Pikora, Reinhard
Children's Gospel
6275
4.50 EUR

"Call and response" für den Gottesdienst für Kinderchor, Gemeinde und Klavier. Staffelpreis!

ab 20 Ex.: 4,- Euro

Children's Gospels sind zwölf Gospels für Kinderchor zum Gebrauch in der Liturgie des Gottesdienstes. So wird auf einfachste Weise ein traditioneller Gottesdienst in eine Gospelmesse verwandelt. Die Liturgieteile der alten Liturgie werden durch die vorliegenden Songs ersetzt, ein einzelner Sänger singt dabei die "Call-Passagen" vor, der Chor oder die Gemeinde oder auch beide gemeinsam singen sie nach. So entsteht eine dialogische Liturgie, die einfach zu lernen ist, da alle Teile mit Hilfe des Stilmittels "Call and response" - der Ursprungsform des Worksongs und Spirituals - einfach nachgesungen werden. Diese Ausgabe ist auch für Chor, Gemeinde und Klavier erhältlich, Ed.nr. 6274). "Mutig, für Kinder englischsprachige Chormusik herauszugeben. Ein Call-Chor singt einen kurzen Abschnitt vor, ein Response-Chor antwortet. So ist in einem Familiengottesdienst Familie leicht zu integrieren. Teilweise sogar für Vorschulkinder schon geeignet!" (Württ. Blätter, 1/2007)

Pikora, Reinhard
Konzept Gospelmesse 4
1864

5.25 EUR

15 leichte Stücke für Kinderchor und Klavier (deutsch und englisch) Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25
Da die kleinen Sänger meist das "i-Tüpfelchen" in der Gottesdienstgestaltung sind, werden auch sie in das "Konzept Gospelmesse" eingebunden: Die Kindergospelmesse mit ihren 15 sehr einfachen Stücken, die auch Kinderchöre im Anfangsstadium bewältigen können, bietet verschiedene Praxismöglichkeiten von der Gestaltung von Kindergottesdiensten über die Beteiligung an Familiengottesdiensten durch das Einbringen von Liturgieteilen bis hin zur Mitgestaltung von Gottesdiensten bzw. Messen für Erwachsene.
"Nach den guten Erfahrungen in den Gottesdiensten der Gemeinde des Komponisten war auch der Wunsch von Kindern aufgekommen, hier mitzuwirken. Diese Sätze sind pfiffig gemacht und überschreiten einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad selten. Am originellsten wirken die Lieder im Kinderheft, die sich selbstverständlich auch von Erwachsenen singen lassen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Pohl, Martina
Der Kornkater
1958

2.00 EUR

Kantate zum Erntedank für 1-stg. Kinderchor, Streich- und Tasteninstrument nach Texten von Günther Dahm. Sing- und Spielart. AD ca. 10 Min.
Der Kornkater treibt beim Festzug, bei dem der Erntekranz eingeholt wird, seinen Schabernack, was diese kleine Kantate, die für eine Aufführung im Gottesdienst

gedacht und für Kinder im Grundschulalter komponiert ist, in erfrischender Melodik und einprägsamen Texten darstellt.

"Zum Erntedankfest eine einfache und originelle Kircherchor-Kantate, die sich auch gut als Projekt einer Grundschulklasse oder eines Projekt-Kinderchores eignet. Der Chor singt einstimmig in bequemer Lage, ohne Solisten. Begleitende Instrumente sind Tasteninstrument und Melodie-Instrument (einfacher Schwierigkeitsgrad)." (Württ. Blätter, 5/2007)

Pytlík, Markus
Die lustige Weihnacht
5100

7.00 EUR

5 Weihnachtslieder für 1-2stg. Kinderchor und Klavier nach Texten von James Krüss. Chorstimme separat erhältlich.
"Dann erscheinen sieben Schimmel, zärtlich ruft es Hüh und Hott. Und gemächlich durch den Himmel fährt daher der liebe Gott. Da verstummen alle Lieder und die Engel machen fix mit gefaltetem Gefieder vor dem Herrgott einen Knicks." Mit diesen Weihnachtsliedern ist die "lustige Weihnacht" vorprogrammiert. Garantiert! Der Band enthält die Texte: "Die Weihnachtsmaus", "Tannengeflüster", "Die lustige Weihnacht", "Ladislau und Annabella" und "Ein Jahr geht zu Ende". "Einfache Musik, witzig gesetzt." (Musik und Gottesdienst 4/2006)

Radeke, Winfried
Neuköllner Gesangbuch
1003

4.75 EUR

33 heilige & unheilige (1stg.) Lieder zum kirchlichen Gebrauch. Alle mit Klaviersatz und Akkordbezeichnung. NGL
Die vorliegende Sammlung neuer Lieder "zum kirchlichen Gebrauche" ist - wie schon die Gestaltung vermuten lässt - nicht unbedingt "bierernst" zu nehmen. Die schnoddrigen Bibel-Lieder in Gassenhauer-Manier sind vielleicht der originellste Teil der Sammlung. Sie sind immer wieder singbar. Der Notentext ist garniert mit reichlich Illustrationen.

Radeke, Winfried
Neuköllner Gesänge
1007

6.00 EUR

50 neue Kinderlieder (1stg.), alle mit Klaviersatz und Akkordbezeichnung. Bekannte und originelle Melodien, umgangssprachliche Texte in Reimform, Inhalte, die Kinder "anmachen" (Flugzeug-Liedchen, Huckleberry-Finn-Lied, Das Lied vom kleinen Gespenst usw.) - mit den 50 Kinderliedern von Winfried Radeke singen Kinder freiwillig!

Radeke, Winfried
Paula heißt meine Ente
5072

18.00 EUR

Ein Kinderliederbilderbuch. 4farbig, Leinen. Mit CD
Ein Liederbuch, ein Bilderbuch, ein Hörbuch: 26 neue Lieder, die Kinder

verschiedener Altersstufen selbstständig ohne musikalische Vorkenntnisse erlernen können. Auf der beiliegenden CD sind alle Lieder in Arrangements von Winfried Radeke von Mitgliedern des Ensembles der Neuköllner Oper Berlin eingespielt. Und: alle Ereignisse der Lieder sind in bunten Aquarellzeichnungen dargestellt. Immer dabei: Paula, die Ente. Kurz: Ein Buch, in dem es viel zu entdecken gibt!
"Die Kinder finden sich mit ihrer Lebenswelt hier wieder. Den Liedern sind Akkordbezeichnungen beigegeben, auf der CD finden sich Anregungen für die instrumentale Begleitung. Hier werden alle, die Lieder für Grundschul Kinder suchen, fündig." (Württ. Blätter, 3/2004)

Reger, Max
Vom Himmel hoch
1180

6.00 EUR

Choralkantate für Kinderchor, 4 Solostimmen (gem. Chor), 2 (Solo-)Violinen, Orgel und Gemeindegesang (ad lib.), hrsg. von Christoph Albrecht.
Max Regers Choralkantaten sind weitgehend in Vergessenheit geraten: Obwohl technisch einfach, bieten sie musikalisch sehr reizvolle Beispiele spätromantischer Kirchenmusik. Bei dieser Ausgabe ist auch an die Mitwirkung eines gemischten Chores gedacht.

Reinl, Katharina
Ruth
6457
15.00 EUR

Ein Rock-Musical. Musik: Katharina Reinl und Jochen Roth, Text: Christina Trapp-Schaefer. Aufführungsmaterial separat erhältlich. AD: ca. 45 Min.
Das vorliegende Werk richtet sich vornehmlich an Jugendliche und junge Erwachsene, für die das Musical-Angebot im kirchlichen Rahmen noch gering ist. Es wurde hierbei aber bewusst darauf verzichtet, die Sprache in speziellen Jugend-Jargon zu kleiden, und versucht, die Texte möglichst nahe am biblischen Original zu führen. Das Werk besitzt eine in sich geschlossene Handlung, die mittels moderner Musik-Stile singspielartig aufgeführt wird. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Liedern mit eingängigen Songmelodien und musikalischem Ausdruck. Verschiedene Stilrichtungen der Pop- und Rock-Musik prägen die einzelnen Stücke, auf Latin- und Jazz-Stile wurde bewusst verzichtet. Der modulare Aufbau erlaubt es, dass einige Stücke auch als Einzeltitel ausgekoppelt und aufgeführt werden können. Weitere Informationen zu diesem Werk finden Sie auf folgender Internetseite; dort auch Hörbeispiele: <http://www.rockmusical-ruth.de/>

Roth, Werner
Fernando
5061

10.25 EUR

Musical für Kinder nach dem Bilderbuch "Ferdinand" von Munro Leaf. Für 1stg. Kinderchor, Violine, Flöte, Keyboard und

Schlagwerk (Orff-Instr.). Part. Staffelpreis!
10 Ex.: 6,25

Die Stierkampf-Karriere des Stieres
"Fernando der Schreckliche" - bärenstark,
aber mit äußerst sanfter Seele - : ein
Musical für Kinder, das auch ausschließlich
von Kindern - ohne Beteiligung
Erwachsener - aufgeführt werden kann!

Rothaupt, Verena

Fragt den Lukas

1962

10.00 EUR

Weihnachtsspiel für Kinderchor, Sprecher
und Klavier (weitere Instrumente ad lib.)
nach Lukas 2, 1-20 und Matthäus 2, 1-9.
Ehe der Nachwuchs nur noch "Jingle Bells"
oder "Santa Claus" trällern kann, bringt ihm
dieses kleine Weihnachtsspiel die biblische
Weihnachtsgeschichte und das traditionelle
Weihnachtsliedgut auf spielerische Weise
wieder nahe.

"Die Tatsache, dass die Kinder ihres
Kinderchores keine Weihnachtslieder und
noch nicht mal die Weihnachtsgeschichte
mehr kannten, hat Verena Rothaupt
veranlasst, eine Weihnachtsgeschichte in
Text und Musik zu verfassen, die
traditionelles kirchliches Weihnachtsliedgut
verknüpft mit quasi als Köder eingefügten
Liedern in heutiger Tonsprache (Rock 'n
Roll, Blues). (Württ. Blätter, 6/2005)

Rothenberg, Theophil

Bethlehem ist überall

1121

2.50 EUR

Weihnachtskantate unter Verwendung von
3 engl. Weihnachtsliedern für 3stg. gem.
Chor oder Kinderchor und Instrumente
(Orgel, Blockflöte, Violine, Cello) von
Theophil Rothenberg und einem Text von
Friedrich Hofmann.

Ruoff, Axel

Ein Fremder in der Stadt

5075

Ein musikalischer Spuk in einem Vorspiel
und 12 Szenen nach Wilhelm Hauff

Ruoff, Axel

Ein Gaul fiel ins Gras und brach sich die Nas

5104

5.00 EUR

Neue Kinderlieder von Studierenden der
Staatlichen Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart,
herausgegeben von Axel Ruoff und Harald
Lierhammer. Unter der Verlagsnummer
5104/01 ist ein Klavierbegleitheft erhältlich
und unter der Verlagsnummer 5104/CD
eine CD mit Einspielungen der Lieder.
22 nette Gedichte, selbst erfundene
Melodien von engagierten Studenten, dazu
praktische Instrumentalbegleitungen und
fertig ist ein Projekt, das zwar didaktisch
lehrend und lernend zu Werke geht, das
aber auch zeigt, wie unterhaltsam,
spannend und kurzweilig lernen sein kann.
Wie in der "Affenschule" ("Sie lernten
nichts, sie lärmten nur, alle Mühe war
verloren") geht es zwar auch in diesem
Unterrichtswerk recht unkonventionell zu,

doch das Ergebnis spricht für sich. Bereits
mit Mitgliedern des Kinderchores der
Musikschule Kirchheim erprobt und
eingebettet in eine spannende Geschichte
belegen diese Lieder das hohe Niveau der
Studierenden ebenso, wie deren
kindgerechten Zugang zur Materie.

"Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt,
dank der vielen Komponisten und ihrer
recht unterschiedlichen musikalischen
Ausrichtung wirken die Lieder wie ein
buntes Kaleidoskop. Die Kompositionen
trafen den Ton und den Humor der
Kleinen." (Teckbote, 28.11.2005)

Scharnweber, Karl

Königslieder Vier

6429

15.00 EUR

Vier Kantaten für Kinderchor und
Instrumente (Flöte, Violine, Violoncello,
Schlagwerk). Text: Eckart Reinmuth.
Wir haben vier Episoden aus der Geschichte
Jesu von Nazareth ausgewählt, neu
gelesen, gedichtet und vertont. Sein Einzug
in Jerusalem wird im Neuen Testament wie
ein Herrschaftsantritt erinnert. Auch die drei
anderen Szenen drehen sich um Macht und
Herrschaft, Gerechtigkeit und Frieden.
Darum haben wir diese Kantaten
"Königslieder" genannt. Es geht in ihnen
um die Frage, woran sich politisches
Handeln im Großen und Kleinen orientieren
kann. Die Königslieder werden von Kindern
gesungen. Unsere Kinder brauchen
Antworten, die wir ihnen geben. Wir
können mit ihnen in diesen Geschichten
nach Antwort suchen. Das wird nicht nur
für sie, sondern auch für uns wichtig sein.

Schilling, Christoph

Bartimäus

6505

3.00 EUR

Singspiel für Kinderchor. Staffelpreis!
Ab 20 Ex. 2,50 Euro
Die Geschichte von "Bartimäus", dem
Blinden, der sehend gemacht wurde, ist ein
Spiel, das ganz vom Singen her konzipiert
wurde. Es ist auch für kleinere Kinderchöre
und bescheidene musikalische
Möglichkeiten geeignet. Auf eine
Begleitung wurde verzichtet, doch sind die
Noten mit Akkordsymbolen versehen,
sodass man mit beliebigen Instrumenten
den Gesang begleiten kann.

Schlenker, Manfred

3 kleine Kantaten

1223

3.00 EUR

über Jesusworte für Kinderchor und
Instrumente (2 Violinen und 1 Violoncello
oder Tasteninstrument).

Schlenker, Manfred

Das Töchterlein des Jairus

6679

6.00 EUR

Singspiel für Klein und Groß (nach Markus
5, 21-24 + 35-43 Basisbibel).
Das Singspiel um die Heilung der
todkranken Tochter des
Synagogenvorstehers Jairus durch Jesus ist

gedacht für die Ausführung in einem
Familiengottesdienst mit kleinen Kindern:
Und es wird durch die kindgerechte
Erzählweise und die sehr klangvolle
Tonsprache bei Klein und Groß noch lange
in Erinnerung bleiben!

Schlenker, Manfred

Der Königsstern

1062

6.00 EUR

Weihnachtskantate für Kinderchor, Flöten,
Streicher, Schlagwerk (auch Klavier/Orgel)
nach einem Text von Friedrich Hofmann.
Staffelpreis!
5 Ex.: 3,00

Die Musik der Kantate kombiniert bekannte
Liedweisen mit freien Vertonungen. Neben
dem Kinderchor sind einige Sänger
notwendig, die kleine solistische Aufgaben
übernehmen. Der Instrumentalpart kann
nur von einem Tasteninstrument, aber auch
von vielen verschiedenen Instrumenten
ausgeführt werden.

Schlüter, Roswitha

Achtung, fertig, 1, 2, 3!

6296

4.00 EUR

Kinderlieder für die Kirche und daheim.
NGL (Klavierbegleitheft erhältlich unter
Editionsnr. 6296/01)
Eine Auswahl schönster Kinderlieder zum
Gebrauch in der Kirche (z.B. "Hallo du,
lieber Gott", "Erst einmal beten", "Steht
auf!") und daheim (z.B. "Honigbrot",
"Sesselbahn", "Watz! Zeratz!") - da stimmen
die Kids freiwillig ein.

Schlüter, Roswitha

Mehr als Helden

6642

4.00 EUR

Neue Lieder für den Gottesdienst. Dazu
erhältlich: Leichte Klaviersätze von Reimund
Hess.

Schneider, Martin Gotthard

Das Spiel von Noah

1981

7.00 EUR

Biblisches Spiel für Sprecher, Singstimmen,
Kinderchor und Instrumente nach Worten
von Barbara Cratzius. Staffelpreis!
4 Ex.: 5,00
13 Akteure sind notwendig, dann kann
"Das Spiel von Noah" beginnen. Es erzählt
die Geschichte der Rettung Noahs und aller
Tiere in einer kindgerechten Aufarbeitung.
Die szenische Umsetzung ist dabei mit
einfachen Mitteln zu erreichen. Auch lässt
sich der instrumentale Part auf eine
Minimalbesetzung mit Querflöte, Trompete
und Klavier reduzieren. Ebenso ist es aber
auch möglich, ein größeres
Instrumentarium hinzuzuziehen. Übrigens
kann auch die Gemeinde zum Mitsingen
ermuntert werden. Auf jeden Fall aber wird
dieses biblische Spiel ebenso großen
Anklang bei den Akteuren wie bei der
Zuhörern finden.
"Beim Spiel von Noah ist eine
Minimalbesetzung mit Flöte, Trompete und
Klavier möglich; Erweiterungen werden

angeboten. Das Spiel besteht aus 7 eingängigen Liedern und ausführlichem Rollenspiel für 13 Darsteller. Erfolg scheint sicher!" (Musik & Kirche, 2/2005)

Schneider, Martin Gotthard

Lob der Malerei

5089

11.00 EUR

Kantate für Sprecher, 3st. gem. Chor und Instrumente nach Worten von Wilhelm Busch (Vorspruch zu "Maler Klecksel"). Diese Kantate ist für Kinder- und Jugendchöre gedacht und lässt sich hervorragend in Verbindung mit "Ausstellungen" von (Kinder-)Zeichnungen in Schulen oder Gemeinden aufführen. Dabei liegt es nahe, auch szenische Elemente in die Kantate einzubauen, denn mit ein paar wenigen Requisiten und etwas Pantomime hat man mit diesem Werk ein kleines, nettes und leicht einzustudierendes Kinder-Singspiel, an dem die Ausführenden ebenso ihren Spaß haben werden wie die Zuhörer.

"Lob der Malerei gibt sich moritatengleich schmunzelnd. Die Texte regen Schneiders virtuos Humor an. Ironische Betrachtungen der Künste sind witzig, geist- und abwechslungsreich gesetzt. Auch für fortgeschrittene Jugendchöre geeignet." (Musik & Kirche, 2/2005)

"Mit diesem Werk werden Kinder- und Jugendchöre ihre Freude haben! Der Zuhörer darf sich am Humor des Komponisten ergötzen - Zitate aus bekannten Kompositionen der Musikgeschichte inklusive. Kurzweil ist garantiert!" (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Bileam

6301

8.00 EUR

und seiner gottesfürchtigen Eselin. Kantate für Kinderchor und Instrumente (2 Flöten / 2 Violinen / Violoncello / Schlagwerk (Glockenspiel, Xylophon)) nach einem Text von Klaus-Peter Hertzsch. Einzelstimmen separat erhältlich.

Der prägnante Text von Klaus-Peter Hertzsch, so treffend wie unterhaltsam formuliert ("Am Zug entlang die Kinder rannten / und winkten ihren Patentanten." oder: "Nachts träumten sie von Lauch und Zwiebel, / so steht das heut noch in der Bibel."), wird von Detlef Schoener mit ebenso sicherem Gespür vertont.

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Jesus

6299

5.00 EUR

und dem Oberzöllner Zachäus. Kantate für Kinderchor und Instrumente (Oboe (Querflöte), Xylophon, Klarinette, 2 Violinen, Violoncello). Text von Frithjof Grohmann. Einzelstimmen separat erhältlich!

Kindgerecht aufgearbeitet und mit munterer Musik versehen, wird die Geschichte des kleinen Zöllners erzählt, bei dem Jesus einkehrt und der von Jesus zum Guten bekehrt wird.

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Jesus und dem Lahmen von Kapernaum

6298

6.00 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente nach einem Text von Frithjof Grohmann. (Glockenspiel, 2 Flöten, 2 Violinen, Violoncello)

Wie Jesus den Lahmen von Kapernaum von seinen Sünden erlöst und damit auch von seinem körperlichen Gebrechen befreit, erzählt diese Kantate in kindgemäßer Art auf musikalisch beeindruckende Weise. "Kinder lassen sich von der Geschichte des Gichtbrüchigen auf einer anschaulich-emotionalen Ebene ansprechen. Sie gehört zu den meisterzählten Jesusgeschichten. Schön, dass es dazu eine Kinderkantate mit einfacher Instrumentalbesetzung gibt. Der Chor übernimmt die Erzählerrolle und auch die wörtliche Rede eines Einzelnen wird chorisches ausgeführt. Die Texte sind, wie auch die kurzen Sprechertexte dazwischen, in Reimform und von einfachem Strickmuster, so wie sich die Melodie auch im Tonraum eines kindgemäßen Liedes bewegt." (Württ. Blätter, 2/2007)

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Jona

1237

5.00 EUR

Kantate für Kinderchor und Instrumente (Flöte, Metallophon, Xylophon, Triangel/Hölzer, Violoncello, Gitarre). Text: Klaus-Peter Hertzsch. Partitur AD: ca. 20 Min.

Spannend und voll hintergründig-tiefsinnigem Humor erzählt Klaus-Peter Hertzsch die Geschichte des Mannes, der vor Gottes Auftrag fliehen wollte. Detlef Schoener hat dazu einprägsame Melodien komponiert, seine Kantate in gesungene und gesprochene Abschnitte gegliedert und mit einfachen Mitteln eine gelungene Dramaturgie geschaffen, die in der Wiederholung des Lobpsalms im Fischbauch gipfelt.

"Gut für jüngere Kinder geeignet." (Musik im Bistum Essen, 11/2003)

"Ein Klassiker! Der witzige und zugleich tiefgründige Text, der sich leicht auswendig lernen und vermitteln lässt, ist von Schoener zu einer rhythmisch pointierten und musikalisch überzeugenden Kantate verarbeitet worden." (Württ.Blätter,3/2005)

Schoener, Detlef

Die Geschichte von Micha Ben Jimla

6300

7.00 EUR

und den zwei verschwägerten Königen. Kantate für Kinderchor und Instrumente (2 Flöten / 2 Violinen / Violoncello / Schlagwerk (Glockenspiel, Xylophon, Becken, Trommel, Tambourin)) nach einem Text von Klaus-Peter Hertzsch. Einzelstimmen separat erhältlich. Die Geschichte selbst ist nicht einfach: zwei Könige, die nicht auf den Rat des Propheten Micha hören und in den Krieg

ziehen - einer von ihnen sollte nicht zurückkehren. Doch Klaus-Peter Hertzsch setzt diese Geschichte so kindgerecht wie verschmitzt um, dass daraus ein munterer Ablauf wird, dem man gerne folgt. Ein Übriges leistet die Musik von Detlef Schoener, die mit sicherem Gespür für die Umsetzbarkeit für Kinderchor die Kantate zielsicher fortführt.

Schoener, Detlef

Weihnachtsspiel für Kinder

1268

für Kinderchor, Sprecher, 2 Blockflöten, 2 Violinen, Violoncello, Glockenspiel, Metallophon, 2 Alt-Xylophone, Tenor-Xylophon, Orgel oder Cembalo. AD ca. 15 Min. Staffelpreis!

5 Ex.: 3,25 Der Artikel ist vergriffen. Keine Neuauflage.

Eine ganz zeitlose Variante der Weihnachtsgeschichte: schnörkellos in der Vertonung, klar in der Sprache, geradlinig in der Dramaturgie.

Schulze, Peter

Der blinde Bartimäus

6761

6.00 EUR

Singspiel nach Lukas 18, 35-43. 20 S.

Schulze, Peter

Der Fischzug des Petrus

6761

6.00 EUR

Singspiel nach Lukas 5, 1-11. 16 S.

Schulze, Peter

Der verlorene Sohn

6761

6.00 EUR

Singspiel nach Lukas 15, 11-32. 20 S.

Schulze, Peter

Die Emmausjünger

6761

6.00 EUR

Singspiel nach Lukas 24, 11-32. 12 S.

Schulze, Peter

Zachäus

6761

6.00 EUR

Singspiel nach Lukas 5, 1-10. 16 S.

Schweizer, Rolf

Die Märcheninsel aus den Wolken

5068

5.25 EUR

oder "Wie das Grاسبödele vom Himmel kam". Singspiel für 1stg. Kinderchor, Klavier und Soloinstr. (Flöte, Violine) oder Streichquartett nach einem Text von Maria List. AD ca. 20 Min.

Eine eigene Insel? Stellen Sie sich gut mit Ihrer guten Fee: dann klappt's auch mit der Märcheninsel!

Schweizer, Rolf

Eins, zwei, tausend

1795

5.25 EUR

Singspiel für Kinder- (Jugend-)Chor, Spielgruppe und kleines Orchester und Schlagwerk. Text: Rolf Greiling AD ca. 30 Min.
Mit "Tausend-Jahre-Stiefeln" durch die Zeit - eine musikalische Zeitreise mit Besuchen bei Kain am Anfang der Zeit, bei Elisabeth von Thüringen, bei Petrus in Judäa, bei Johannes dem Seher, und, und, und...

Schweizer, Rolf
Gott hat Himmel und Erde geschaffen
1697

13.00 EUR
Singspiel für Kinder, sowie Kinderchor (Jugendchor) und kleines Orchester (Bfl., Streicher, Stabspiele, Schlagwerk, Fagott und Tasteninstrument) (1996). Text: Hartmut Greiling (1996). AD ca. 30 Min.
Ein Singspiel über die Schöpfungsgeschichte, etwas anspruchsvoller und aufwendiger in Text und Komposition, das nicht nur für den Gottesdienst geeignet ist, sondern auch ganz "weltliche" Aufführungen szenisch-musikalisch aufpeppen wird!

Schweizer, Rolf
Jona geh nach Ninive
1882
10.25 EUR

Singspiel für Kinder- und Jugendchor, Solostimme und Instrumentalensemble (auch nur mit Tasteninstrument)
In diesem Singspiel wird die Hauptperson nicht nur als bemitleidenswerter Jona charakterisiert, der vom "Walfisch" verschlungen wird. Die eigentliche Botschaft dieser Geschichte wird ebenso herausgearbeitet wie deren Umsetzung in unsere heutige Zeit. Das Ganze ist zudem so kindgerecht verpackt wie kompositorisch ansprechend. Ein höchst gelungenes Werk, das mit einem Augenzwinkern seine Botschaft vermittelt.
"Rolf Schweizers neues Singspiel zeichnet das aus, was das Anliegen des Komponisten während seiner bisherigen Schaffenszeit geblieben ist: das Zusammenwirken der verschiedenen musikalischen Gruppen innerhalb der Gemeinde. Insgesamt: ein praktikables Singspiel mit deutlichem Verkündigungsziel, lohnend für die, die ihre Chöre in einem solchen Rahmen mit der Gemeinde zusammenführen wollen." (Musik und Kirche 5/2001)

Schweizer, Rolf
Musik zu Psalm 104
1529
2.00 EUR
für Vorsänger(in) oder 1stg. Chor und Bläser.

Schweizer, Rolf
Salz der Erde - Licht der Welt
1779
2.75 EUR
10 neue geistliche Lieder, Songs und Wechselgesänge für ein- oder mehrstimmigen Chor, Gemeinde (ad lib.) und Instrumente. Anhang: Melodiefassungen. NGL

Die vorliegende Sammlung orientiert sich textlich am Thema des Deutschen Evangelischen Kirchentages 1999 in Stuttgart "Ihr seid das Salz der Erde". Der chansonhafte Stil der Lieder - z.B. "Bitte um Gottes Licht und Kraft", "Salz in der Suppe" oder "In dieser klugen Zeit" - verlangt ein von der sprachlichen Deklamation inspiriertes lockeres Singen, das auch noch Raum und Zeit für eine individuelle musikalische Sprachgestaltung lässt.

Schweizer, Rolf
Schöpfer, Schöpfung und Geschöpfe
1654

4.25 EUR
Lieder und Gesänge für Kinder und Kinderchöre, hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Baden.
Erziehungshilfe der besonderen Art: Diese neue Musik für Kinder und Kinderchöre (mit und ohne Instrumente) vermittelt Kindern auf klangvolle Weise die Freude an Gottes Schöpfung und die Liebe zum Schöpfer.

Schweizer, Rolf
Singendes Gottesvolk
1660

3.75 EUR
50 Neue Lieder, Songs und Psalmen für Alt und Jung zum Singen und Hören. NGL

Schweizer, Rolf
Vier Jahreszeitenlieder
1742

2.75 EUR
für 3stg. Chor und Klavier (oder 1stg. und Gitarre). Text: Kurt Rose.

Seitz, Christoph Emanuel
Der Esel Simson erzählt die Weihnachtsgeschichte
6799

8.00 EUR
Ein Weihnachtssingspiel für Kinderchor, 2 Querflöten (oder andere Melodieinstrumente) und Klavier (Vc, Fag. oder Kb ad lib.). Text: Conny Flenner. Part. 40 S. Aufführungsdauer ca. 30 min.
Die Weihnachtsgeschichte – die Reise nach Bethlehem, Herbergssuche, die Geburt Jesu und die Anbetung der Hirten und Sternendeuter – mal aus ganz tierischer Sicht, der des Esels Simson. Sie lässt sich sowohl konzertant als auch szenisch au hören – und macht Teilnehmern und Zuschauern garantiert gleichermaßen Spaß!

Sode, Irmgard
Gott hat uns einen Traum geschenkt
1730
15.00 EUR

Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischöf. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik. NGL
Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mischung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

Stenglein, Peter
Der stolze Bauer von Bethlehem
1269

2.00 EUR
Ein weihnachtliches Singspiel in 3 Szenen für 1stg. Kinderchor, 2 Solisten, Gemeinde und Klavier. Text: Cornelia Stenglein nach einer Geschichte von Karl Wanner.
Die Geschichte vom reichen und hochmütigen Bauern, der auf der Suche nach dem Jesuskind erstmals Nächstenliebe und Mitgefühl entwickelt.

Stier, Annegret
Gib uns Frieden jeden Tag
1901

6.00 EUR
Sätze für ein- bis zweistimmigen Kinderchor und Instrumente. 36. Sächsisches Kantate-Chorheft.
Dieses Heft beinhaltet einen Teil der großen Zahl an Kompositionen, die die Dresdner Kantorin Annegret Stier (1966-1996) hinterlassen hat. Zu dieser Ausgabe ist unter der Verlagsnummer 1901/01 auch eine Melodiefassung erhältlich.
"Obwohl für einfachste Verhältnisse geschrieben, ist jeder der 41 Sätze ein in sich stimmiges kleines Kunstwerk - im Blick auf mancherlei Belanglosigkeiten in diesem Genre gewiss keine Selbstverständlichkeit. Obwohl sie mit leichter Hand hingeworfen zu sein scheinen, sind die Stücke sehr sorgfältig gearbeitet und vermeiden ausgetretene Pfade ohne jegliches satztechnische Imponiergehabe. Das Heft kommt gerade noch zur rechten Zeit. In zehn Jahren wird möglicherweise der Sacropop auch die Kinderchorlandschaft musikalisch planiert haben." (Württ. Blätter, 6/2002)

Stiftung "Singen mit Kindern"
Der kleine Elefant
9151

6.00 EUR
Lieder für das erste Lebensjahr.
Herausgegeben von der Stiftung "Singen mit Kindern". Redaktion: Siegfried Bauer, Hedwig von Knorre, Walter Pfahl.
Illustrationen: Petra Jercic
Liebe Eltern, wenn ein Baby unterwegs oder schon zur Welt gekommen ist, bedeutet dies für die Eltern und alle Angehörigen ein wunderbares Geschenk und ein großes Glück. Wissen Sie, wie Sie dieses Glück noch größer machen können? Ganz einfach: Summen und singen Sie Melodien und einfache Lieder! Schon vor der Geburt und in den Monaten danach erfreut sich Ihr Kind an Ihren Stimmen. Ihr Kind verfügt nämlich nach etwa 6 Monaten pränatalen Lebens bereits über ein vollkommen funktionstüchtiges Gehör, welches die Umwelt wahrnimmt und schon bei der Geburt z.B. die klanglichen Strukturen der „Muttersprache“ kennt. Babys haben größten Spaß daran, wenn die Mutter, der Vater und die Familienangehörigen singen und immer wieder dieselben Melodien anstimmen. Sie strampeln und wippen vor Vergnügen, wenn sie Musik hören. Dabei kommt es

überhaupt nicht darauf an, ob Sie eine besonders schöne Singstimme haben. Ihr Kind liebt IHRE Stimme! Es möchte Ihre individuelle Alltagssprache und Ihre persönliche Singstimme hören und dankt es Ihnen mit einem Lächeln, mit ausdrucksstarken Körperbewegungen und zunehmenden Versuchen, Sie nachzuahmen und dabei die eigene Stimme zu entdecken. Link: www.singen-mit-kindern.de Als Vorsitzende der Stiftung „Singen mit Kindern“ habe ich eine Aktion ins Leben gerufen, in der viele Hebammen bei den Geburtsvorbereitungskursen und bei der familiären Nachsorge einige Baby-Lieder mündlich weitergeben. Einige dieser Lieder finden Sie im vorliegenden „Kleinen Elefanten“, den Ihnen Ihre Hebamme nun zum Geschenk macht. Ihr Baby fühlt intensive Geborgenheit, wenn Sie singen. Das vermittelt unübertroffen starke Lebensfreude und Lebenszuversicht. Bitte denken Sie daran: In den Liedern, die Sie Ihrem Kind vorsingen, liegen Heilkräfte für Leib und Seele. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Singen mit Ihrem Kind. Sandra Gräfin Bernadotte Vorsitzende der Stiftung "Singen mit Kindern"

Studierende der Staatl. Hochschule f. Musik Stuttgart

Die Geschichte vom Schneider Benjamin 5111

20.00 EUR

Ein Musikmärchen für Kinder und Jugendliche von Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Hrsg. von Axel Ruoff und Hendrikje Mautner
Der arme und erfolglose Schneider Benjamin träumt von einem gemeinsamen Leben mit Luise. Doch Luises Vater, ein Kutschenbauer, hat ganz andere Vorstellungen davon, wie sein zukünftiger Schwiegersohn aussehen sollte. Eines Tages kommt der fliegende Händler Joß in die Stadt. Benjamin, der Luise mit einem neuen Kleid eine Freude machen möchte, verschuldet sich beim Kauf der teuren Stoffe. Ohne zu überlegen, setzt er seine Werkstatt als Pfand ein. Unerwartet erhält Benjamin einen neuen Auftrag: Er soll die Ballkleider der Nichten einer Gräfin anpassen. Für den Künstler Benjamin eine echte Zumutung! Den Kutschenbauer, der Benjamin diesen Auftrag zugeschanzt hat, um dessen Tüchtigkeit zu prüfen, interessiert dies jedoch wenig. Die Zeit wird knapp: Joß will sein Geld, der Kutschenbauer tadellose Arbeit und die Gräfin die Kleider. Da kann eigentlich nur noch einer helfen: der Schwarzmann, ein Kobold, von dem man sich erzählt, dass er ein Herz für die Armen und unglücklich Verliebten hat.

Suder, Joseph

2 Kanons für junge Leute 5046

1.50 EUR

Inhalt: Wie ist's in der Schule? / Manchmal muß ich lachen.

Suthoff-Groß, Rudolf

Kleine 12tönige Messe

1129

2.00 EUR

für 1stg. Chor.

An diesem Werk lassen sich (leicht verständlich) die Kompositionstechniken gut nachvollziehen. Der Komponist erweist sich hierbei als virtuos im Umgang mit dieser Musik, auch die Sätze des "ordinarium missae" sind charakteristisch gut erfasst. Der Chor sollte jedoch über einen großen Tonumfang verfügen. Der Ambitus reicht (notiert) von f bis f".

Teichmann, Wolfgang

Der schwarze Hirte

6430

3.00 EUR

Ein Hirtenspiel für Singstimme und Klavier. Text: Kurt Rose. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 2,50 Euro.

Was tun, wenn Hirten den Engeln folgen, um das neu geborene Jesuskind zu sehen, dann aber im Dunkeln stehen, weil das Licht im Stall ausgeht? Im wahrsten Sinne ein Licht geht ihnen erst auf, als sie über sich und ihr Verhältnis zum schwarzen Hirten Efraim, dem Außenseiter der Gruppe, nachdenken Eine musikalisch bezaubernde Parabel für die Weihnachtszeit, die leicht auszuführen ist.

Thomser, Matthias

Der Weg nach Bethlehem

1296

12.00 EUR

Die Weihnachtsgeschichte als Singspiel für Kinderchor, Solostimmen, Sprecher und Instrumente. Text: Johannes Berthold. AD ca. 10 Min.

Aussagekräftige und dennoch verständliche Texte, schwierige und trotzdem einprägsame Melodien, gelungene Dramaturgie, die sich szenisch gut aufbereiten lässt: Ein (anspruchsvolles) weihnachtliches Singspiel der Extraklasse!

Totzauer, Werner

In jedem Jahr zu Weihnachten

1971

4.00 EUR

Lieder und Krippenspiele zur Advents- und Weihnachtszeit. Texte: Hermann Schulze-Berndt. Sing- und Spielpartitur Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Zu diesem Buch ist auch eine gleichnamige CD erschienen (VS 1971/CD).

"Die Produktion wendet sich an Familien, Kindergärten, Schulen und Kirchengemeinden. In der Sammlung finden sich viele musikalische "Ohrwürmer". Lieder wie "Schutzengel", "Heiland" oder "Ave Maria" klingen eingängig und gefällig. Aber auch Songs wie "Hell erstrahlt ein Licht" oder "Wir glauben an das Christkind" erobern auf Anhieb die Ohren der Zuhörer. Eine Revue mit dem Titel "Und euch die Freude bringen" sowie die Krippenspiele "Der Heiland" und "Das Kind des Lichts" vervollständigen das Angebot." (Grafchafter Nachrichten, 14.12.02)

Trautwein, Dieter

Stimmen für Gott

1707

4.25 EUR

Neue Lieder, Singsprüche und liturgische Texte zu Festen und Feiern im Kirchenjahr für Gemeinde, Gruppen und Chöre in verschiedenen Singformationen. NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 3,25

Die Feste im Kirchenjahr brauchen neue Deutungen und Akzente. Darum werden hier leicht erlernbare Singsprüche zu den Eingangspsalmen und neue Lieder zu biblischen Lesungen oder Predigttexten angeboten. Wenn Chöre und Kantoreien an Feiertagen nur reduziert zu beteiligen sind, können neue Sing- und Musizierformationen gebildet werden. Vielfach ist der Einsatz von Bläser- und anderen Instrumentalgruppen vorgesehen.

Walter, Paul G.

Alle Jahre wieder

1113

6.25 EUR

Ein Weihnachtsspiel für 1stg. Kinderchor und Klavier (Melodieinstr. ad lib.) nach einem Text von Elke Bräunling. AD ca. 25 Min.

Ein weihnachtliches Singspiel über Kaufrausch, (vor)weihnachtlichen Familienkrach, Feiertagsstress und den eigentlichen Sinn des Festes.

Walter, Paul G.

Bei uns zu Haus

5023

6.25 EUR

Neue Kinderlieder mit Texten von Cratzius, Bräunling, Krenzer und Frettlöh. 46 Lieder aus der Vorstellungs- und Erlebniswelt der Kinder sind hier vereint, einstimmig gesetzt und mit Harmonien versehen. So findet sich hier zu (fast) jeder Gelegenheit das passende Lied, um Kindern die Welt verständlich zu machen.

Walter, Paul G.

Der Weg nach Bethlehem ist weit

6070

10.25 EUR

18 Advents- und Weihnachtssingspiele. Text von Elke Bräunling, Musik von Paul G. Walter. Compact Disk erhältlich unter VS 6070/CD.

Advents- und Weihnachtsspiele, Krippenspiele, kritische Singspiele, Anspiele mit vielen Liedern und Spielanleitungen zur Aufführung für bel. viele Darsteller von 4-14 Jahren. Für Kindergarten, Schule, Gemeinde, Kinder- und Jugendgruppen und Gottesdienste.

"Die verschiedenen Singspiele reichen inhaltlich vom einfachen Tanzspiellied bis zum Singspiel, das sich kritisch mit Weihnachtsfest und Weihnachtsbräuchen auseinandersetzt. Zu jedem Stück gibt es thematisch passende Lieder. Die einstimmigen Melodien, in einem für Kinderstimmen gut singbaren Ambitus sind harmonisch und rhythmisch einfach; Gitarrenbegleitung ist bei allen Liedern notiert. Ein empfehlenswertes Büchlein, vor allem für die, die mit Kindern das Weihnachtsgeschehen auch einmal kritisch

und zum Nachdenken anregend darbringen wollen." (Musica Sacra, 4/2002)
"Für alle, die mit Kindern öffentlich Weihnachten oder Advent feiern, ist dieses Heft unverzichtbar." (Württ.Blätter, 3/2004)

Wellmann, Dieter

Psalm 104

1138

1.50 EUR

Geistliches Konzert für 1stg. Chor oder Singstimme, 2 Violinen und Orgel (Klavier/Cembalo).

Wenzel, Eberhard

Musik für den Gottesdienst II

1658

4.75 EUR

Kleine geistliche Konzerte für 1stg. Chor (Kinderchor oder Solostimme) und Tasteninstrument, hrsg. von Mechthild Wenzel u.a. (Heft I VS 1657). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75

"Ein geringer bis mittlerer Schwierigkeitsgrad wurde hier bewusst nicht überschritten, einige Revisionen und Transpositionen sind in Anpassung an das Evangelische Gesangbuch von 1993 vorgenommen worden. Möglichkeiten zur Alternatim-Praxis sind teilweise angegeben." (Mechthild Wenzel)

Woll, Erna

Ave Maria zart

1560

2.75 EUR

Kleine Kantate (GL 583) für 3 gl. oder gem. Stimmen und Streicher (oder Orgel).

Woll, Erna

Kinder fragen nach Maria

1066

3.75 EUR

24 neue Marienlieder für Kinder. Singstimme und Tasteninstrument.

Woll, Erna

Nun ist vorbei die finstre Nacht

1270

1.50 EUR

Kantate für gleiche oder gemischte Stimmen, 2 Violinen, Violoncello, Flöte (Quer- oder Blockflöte c'') nach Worten von Arno Pötzsch.

Woll, Erna

Stille Hügel - sanfte Täler

1339

3.25 EUR

Kantate für 3 gleiche Stimmen, 2 Violinen, Violoncello, Quer- oder Blockflöte (c'') und Glockenspiel. Partitur

Wülfing, Hans

Mahlzeit!

6585

5.00 EUR

Liederheft für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.) Beim 4. Begegnungstag "Kinder singen in der Kirche" im September 2010 in Essen steht nach der Taufe und der Liturgie ein weiterer Aspekt des Gottesdienstes im Vordergrund: die Feier des heiligen Abend-

mahls. Unter dem Motto "Mahlzeit - Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn!" möchten wir Kindern die Feier des Abendmahls mit ausgewählten Liedern näherbringen und Kinderchöre mit ihren Chorleiterinnen und Chorleitern ermutigen, sich an der Feier zu beteiligen. Kinder sind wie alle Getauften an den Tisch des Herrn eingeladen, sind willkommen und gehören dazu. Zum ersten Mal wird der Begegnungstag gemeinsam von den Chorverbänden in der Evangelischen Kirche im Rheinland und in der Evangelischen Kirche von Westfalen ausgerichtet. Wir danken dem Vorbereitungsteam, Kantorin Katharina Wulzinger aus Bonn und Kantor Klaus Müller aus Dortmund, die wesentlich an der Entstehung des Chorheftes mitgewirkt haben. Ein herzlicher Dank geht an KMD Gerd-Peter Münden, der eigens für diesen Chortag die Kantate "Die Speisung der Fünftausend" komponiert hat, und an Pfarrerin Kerstin Othmer-Haake vom Westfälischen Verband für Kindergottesdienst für die hilfreiche theologische Begleitung.

Wülfing, Hans

Mit allen Wassern gewaschen

1977

6.00 EUR

Kinder singen in der Kirche.

Staffelpreis!

20 Ex.: 5,00

Singende Kinder sind lebenswichtig für die Kirche und für die Kirchenmusik - heute und in der Zukunft. Darum ist es gut, wenn sie "mit allen Wassern gewaschen" sind! In diesem Heft finden sich daher neben Liedern zu Einladung, Lob, Segen Singsprüchen, Gottesdienst (eine "Gloria-Messe") und Vertrauen vor allem auch Tauflieder, darunter die "Top Ten der Taufsprüche" in kleinen, oft instrumental (meist Klavier) begleiteten Sätzen, die eine Vielzahl an Kompositionsschemata beinhalten. Dadurch wirken die Lieder stets neu und frisch, eben wie "mit allen Wassern gewaschen".

"Insgesamt eine lohnende Geschichte. Viele abwechslungsreiche Lieder laden zum Stöbern ein und pffiffige Rhythmen und musikalische Wendungen werden den kleinen Sängern Freude bereiten." (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

"Bekannte Namen sprechen für Qualität, eine Fundgrube guter Stücke." (Musik und Gottesdienst, 6/2007)

Zierenberg, Christian

Die große Kluft

6364

3.00 EUR

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis für einstimmigen Kinderchor (mit drei Kindersprechern), 4-8-stg. gem. Chor (mit drei Männersprechern und zwei Frauensprecherinnen), Altblockflöte und Kontrabass. Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Das Evangelium für den 1. Sonntag nach Trinitatis, die Erzählung vom reichen Mann und dem armen Lazarus, ist geprägt durch lukanisches Gerechtigkeitsdenken. Uns Heutigen stellt sie die große Kluft vor Augen, die zwischen uns, den Habenden, und den Armen in aller Welt klafft. Wer bringt, um diese Kluft zu überwinden, den vollen Einsatz seiner Existenz? Worte wie die von Mutter Teresa oder die der islamischen Mystikerin zeigen: Religiöses Motiv solchen Lebenseinsatzes kann weder die Furcht vor Strafe noch die Hoffnung auf Lohn sein, sondern die Gottesliebe allein. Diese aber lebt in ständigem Hören aufs Wort.