

Strube Verlag GmbH

**Katalog
Geistliche Chormusik a cappella**

Stand: 1. Oktober 2014

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH
80336 München
Pettenkofenstr. 24
Telefon: 089/544 266 11
Telefax: 089/544 266 30
Internet: www.strube.de
e-mail: info@strube.de**

AG "Katholisches Chorheft"
Du führst uns hinaus ins Weite
6469

6.50 EUR

Chorheft zum Osnabrücker Katholikentag 2008. Herausgegeben von der Arbeitsgruppe "Katholikentags-Chorheft" der Regionalkantoren-Konferenz im Bistum Osnabrück unter der Leitung von Martin Tigges.

"Du führst uns hinaus ins Weite" - das Motto des Katholikentags 2008 in Osnabrück ist gleichzeitig Titel dieses Chorheftes. Für die Auswahl der Gesänge darin ist diese Zeile aus dem 18. Psalm nicht nur Überschrift, sondern auch programmatischer Ansatz. Dabei galt es für die Herausgeber, verschiedene Ziele zu berücksichtigen. Bei der Auswahl der Gesänge wurde auf eine leichte Ausführbarkeit geachtet. Ebenfalls erweitert die Verwendung einstimmiger Gesänge und Vorsängerstrophen die Einsatzmöglichkeiten in den Gemeinden. Die meisten der abgedruckten Chorsätze, Kanons und Lieder sind den Bereichen Neues Geistliches Lied und Spiritual zuzuordnen.

Albes, Friedrich
Ich rede von deinen Zeugnissen
1536

1.25 EUR

Motette nach Psalm 46,1-3,5-6 für 4stg. gem. Chor und Kontrabass

Albrecht, Christoph
Gesungenes Evangelium
6389

20.00 EUR

83 Spruchmotetten für vierstimmigen gemischten Chor für die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres. Alle Motetten sind beim Verlag auch als Einzeldruck zum Preis von EUR 0,50 pro Blatt erhältlich (Mindestbestellpreis: EUR 10,00). Für Christoph Albrecht, Kirchenmusiker und Theologe, hatten während seiner kirchenmusikalischen Tätigkeit in Naumburg, Dresden und Berlin bei der musikalischen Gestaltung der Gottesdienste die Vertonungen der Lesungen eine besondere Bedeutung. So entstanden im Verlauf der Jahre eigene Kompositionen. Ganz in der Tradition von Melchior Vulpus und Melchior Franck legt Christoph Albrecht nun einen kompletten Zyklus von Evangelienmotetten durch das Kirchenjahr vor. Die Sammlung verdient durch die Vielfalt der musikalischen Gestaltung großen Respekt. Für den Theologen Albrecht ist wichtig, die Texte durch die Musik der Gemeinde zu vermitteln. So steht das deklamatorische Prinzip immer im Vordergrund. Stilistisch bewegen sich die Motetten weder im Bereich der alten Musik, der Avantgarde noch im populären Bereich. Der Komponist hat seinen eigenen Stil gefunden. Der Einfluss seines Lehrers Kurt Fiebig und die Verwurzelung in der "ersten Moderne" des vorigen Jahrhunderts sind ihm wichtig.

"Albrecht leistet mit dieser Sammlung einen wesentlichen Beitrag zu neuer liturgischer

Chormusik. Albrechts Tonsprache ist gemäßigt modern und für eine Gemeinde gut verständlich, ohne dabei in eine gewisse Primitivität zu verfallen – im Gegenteil! Die Satzstruktur ist höchst anspruchsvoll gestaltet und führt mitunter in überraschende harmonische Wendungen, die die Dramatik der Textstellen steigert. Ein wahrhaft großer Wurf!" (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2009)

Albrecht, Christoph
Ostermotette

1399

3.75 EUR

für 4stg. gem. Chor a cappella.

Amt für Kirchenmusik Diözese Rottenburg-Stuttgart

Band- und Chorbuch zum Gotteslob

6756

30.00 EUR

Herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart (Leitung: DMD Walter Hirt), Schriftleitung/Koordination: Thomas Gindele. Partitur 260 S. Ringbindung. Das neue Gotteslob beinhaltet neben dem traditionellen Liedgut auch eine beträchtliche Anzahl neuer Lieder in populären Stilen (NGL). Zu einer Auswahl dieser Gesänge erscheint das Band- und Chorbuch zum Gotteslob, das sich besonders eignet, um Familien- und Jugendgottesdienste sowie Firmungen musikalisch zu gestalten, darüber hinaus aber auch in jedem Gottesdienst eingesetzt werden kann. Speziell für die Firmung wurde eine Auswahl von Heilig-Geist-Liedern aufgenommen. 66 Melodien aus dem Stammtitel sowie dem Eigentitel der Diözese Rottenburg-Stuttgart (eine Konkordanz für die Eigenteile der anderen Diözese ist der Ausgabe beigegeben). 87 Liederarrangements sowie 3 Bandstücke zur Kommunion, davon 68 Neuarrangements. Doppel-CD mit 35 Titeln der Druckausgabe.

Arbeitskreis für Freizeit, Erholung
Singen, spielen, loben

6254

6.50 EUR

Bayerisches Liederheft für Geselligkeit, Gemeinde, Gottesdienst. Herausgegeben vom Arbeitskreis für Freizeit, Erholung, Tourismus in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

Dieses Heft will und kann dazu beitragen, dass Menschen ohne allzu große Vorkenntnisse in kleinem oder größerem Kreis spontan miteinander weltliche und geistliche Lieder aus einer interessanten Auswahl mit Freude singen können. Viele Sätze wurden unter dem Gesichtspunkt geschrieben, dass auch Menschen mit wenig oder keiner Chorerfahrung mitsingen können. Die Liedauswahl kann für unterschiedlichste Gelegenheiten verwendet werden, die Auswahl von 128 Liedern bieten für jede Gelegenheit die passende Melodie.

"Ein Liederheft, in dem man für fast jeden Anlass und jede Gemeinde / Altersgruppe etwas finden kann." (Württ.Blätter, 1/2006)

Arbeitsstelle f. Gottesdienst u. KM
Hannover

Liederbuch für draußen

1999

4.00 EUR

In die Bereiche "Gott sei Dank", "Zwischen Himmel und Erde", "Feld, Wald und Wiese" und "Bewegendes" gliedert sich der Inhalt dieses Liederbuches, das mit seinen 56 Liedern alle wichtigen Melodien und Texte enthält, die man unterwegs benötigt. Die Lieder selbst sind in der Regel einstimmig und mit Harmonien versehen, es finden sich jedoch auch bis zu vierstimmige Sätze in diesem Band, der aufgrund seines kompakten Formats sich vorzüglich als sinnvoller Begleiter in der freien Natur erweist.

"Eine interessante Mischung! Es lohnt sich, einen Blick in dieses kleine Schatzkästlein zu werfen. Jede (Chor-) Fahrt gewinnt durch die Stücke, die relativ einfach zu lernen und doch anspruchsvoll sind. Eine Anschaffung, die sich lohnt!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Asmussen, Johanna
Gelobt sei der Herr

6555

1.00 EUR

Liedmotette für 3-stimmig gemischten Chor (SAMSt.) und Orgel ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Asmussen, Johanna
Mache dich auf, werde licht
6554

1.50 EUR

Liedmotette für 3-stimmig gemischten Chor (SAMSt.) und Orgel ad lib. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Bach, Johann Sebastian
53 Choräle
1833

in der Fassung für das Evangelische Gesangbuch. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Sie würden gerne die Bachschen Choralsätze im Gottesdienst singen und spielen? Scheitern an deren rhythmischen und melodischen Melodiefassungen und höheren Tonarten? Hiermit erhalten Sie das lange Gesuchte: Eine Sammlung ausgewählter Bachsätze, deren melodisch-rhythmische und tonartige Einrichtung nach den Melodiefassungen des EG ausgerichtet ist. Musikalische Irritationen beim Alternativ-Singen gehören damit der Vergangenheit an, das gottesdienstliche Singen und Musizieren wird entscheidend bereichert: Da die vorliegenden Bachsätze in puncto Tonart und Rhythmus mit dem übrigen Begleitmaterial zum EG kompatibel sind, lassen sich höchst reizvolle Zusammenstellungen bei der Interpretation unterschiedlicher Liedstrophen erreichen! Und das Beste: um die Choralsätze ganz in

"original Bachscher Manier" aufführen zu können, ist ein Spielheft mit der Instrumentalbegleitung (für Posaunenchor, Holzbläser oder Streicher) (Editionsnummer VS 2161) erhältlich.

Bach, Johann Sebastian

Bach mit Dreien

1771

3.75 EUR

Choralsätze von Johann Sebastian Bach für zwei Frauen- und eine Männerstimme.

Eingerichtet von Werner Krahnert.

Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 3,25 Euro.

Ob "Allein Gott in der Höh sei Ehr", "Nun bitten wir den Heiligen Geist" oder "Wie schön leuchtet der Morgenstern" - Werner Krahnert hat die schönsten - allesamt vierstimmigen - Choralsätze von Johann Sebastian Bach für zwei Frauen- und eine Männerstimme eingerichtet - und damit auch kleineren Chören ein ideales Repertoire für die Gottesdienstgestaltung zur Verfügung gestellt!

"Der Vergleich mit den Originalen zeigt, dass die Bassstimme stets unverändert bleibt. Da dies natürlich auch für die Chormelodie gelten muss, blieben einzig die Mittelstimmen neu zu schreiben, was mit beachtlichem Geschick passiert. Das Resultat ist durchaus wohlklingend." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

Barbe, Helmut

Das Vaterunser

6826

1.50 EUR

Für gemischten Chor a cappella. Für das Internationale Vokalensemble Berlin und seinem Leiter KMD Matthias Elger. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Barbe, Helmut

Der 22. Psalm

6493

3.50 EUR

Motette für gemischten Chor a cappella. In memoriam Hugo Distler 2008. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro.

Barbe, Helmut

Fünf Motetten 2009

6581

3.50 EUR

Für gemischten Chor (SSATB). 20 Seiten. Staffelpreis ab 20 Stück 3,- Euro.

Barbe, Helmut

Ich wollt, daß ich daheime wär

1087

2.25 EUR

Motette für drei 4stg. gem. Chöre.

Barbe, Helmut

Magnificat

1081

2.25 EUR

für Solo-Sopran und 6stg. gem. Chor (SSATBB).

Barbe, Helmut

Nacht und Tanz

1583

4.00 EUR

Vier Lieder nach Texten von Uhland, Storm, Platen und Rilke für gemischten Chor a capella

Ob "Nachtreise" (Uhland), "Hyazinthen" (Storm), "Wie raff ich mich auf" (Platen) oder "Sommernacht" (Rilke): alle Texte haben eine tiefe Aussage, deren Intention von Helmut Barbe in Musik ausgedrückt wird, die in ihrem Duktus dem Text folgt und diesen expressiv umsetzt. Daraus resultiert eine Musik, die direkt anspricht, niemals platt wirkt und einen großen Reiz hat. Sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer.

"Diese Kompositionen Barbés sind in den oberen Regionen der modernen, weltlichen Chorliteratur anzusiedeln." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

Bartmuß, Richard

Motetten

1295

3.75 EUR

für 4-6stg. gem. Chor, hrsg. von Wolfgang Elger.

Bartsch, Martin

Kleiner Chor mit Großem Klang

6480

14.00 EUR

Klangvolle Sätze für einstimmigen Chor, Orgel und andere Instrumente, herausgegeben von Martin Bartsch.

Mit diesem Chorbuch wendet sich der Herausgeber Martin Bartsch an alle kleiner und älter werdenden Chöre mit der Einladung: GEBEN SIE NICHT AUF! Das Buch bietet vielfache Möglichkeiten, zu besten Klangergebnissen zu kommen. Häufig sind in unseren Chören die Stimmen weniger oder älter geworden und man hat oftmals Probleme, für das Gottesdienstsingen genügend Sängerinnen und Sänger zu gewinnen. Eine hervorragende Möglichkeit der prachtvollen Klangentfaltung ist immer das einstimmige Singen von Frauen und Männern, begleitet durch einen harmonisch reichen Orgelsatz und eine wunderschöne instrumentale Oberstimme, die in der Regel auch von Mitgliedern unserer Posaunenchöre oder von Jugendlichen, die Soloinstrumente spielen, ausgeführt werden können. Chorleiterinnen und Chorleiter werden mit diesem Chorbuch ermutigt, mit ihren Chören neue Wege zu suchen und zu gehen. Es lohnt sich, manchmal gewohnte Chorarbeitmethoden zu verändern. Eine CD mit Orgelbegleitung ist erhältlich (VS 6480/CD).

Bauer, Siegfried

Eine kleine Melodie

1080

11.00 EUR

Das gesellige Chorbuch mit alten und vielen neuen, leichten bis mittelschweren Sätzen, zumeist für 4stg. gem. Chor (teilweise auch für andere Besetzungen, z.B. Frauen- oder Männerchor). Hrsg. unter Mitarbeit von Dieter Kurz und Josef Michel von Siegfried Bauer. Broschur. Staffelpreis!

20 Ex.: 10,50

50 Ex.: 9,75

"Horch, was kommt von draußen rein", "Bruder Jakob, schläfst du noch", "Veronika, der Lenz ist", "Ännchen von Tharau", "Die helle Sonn leucht jetzt herfür" und "Komm, Herr, segne uns" - die musikalische Mischung ist Siegfried Bauer nahezu perfekt gelungen: Ob Evergreens, in- und ausländische Volkslieder, Kanons, Folklore, geistliche Lieder oder die klassischen "Gassenhauer" - hier findet jeder Chor seine Lieblingsmelodien in (meist) vierstimmigen gemischten Sätzen. Chorsätze, die sich für das kleine Konzert ebenso eignen wie für das Singen in geselliger Runde. Kurz: Ein Buch, das in keinem Chor fehlen darf!!!!!!!

Bauer, Siegfried

EINFACH-VOKAL

6600

14.00 EUR

Das Chorbuch. Für 4-stg. gemischten Chor, teilweise mit Begleitung. 172 Seiten. fester Einband. Format: 21,4cm x 30,3cm.

Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 13,-.

Auch erhältlich: 6600b, handliche Ausgabe im Format 17 x 24cm, broschiert, Euro 9,80.

Staffelpreis ab 20 Stück: Euro 8,50!

Hier haben sich zwei wahre Kenner der Chormusikszene - Herausgeber Siegfried Bauer und Verleger Friedemann Strube - zusammengetan und ihren lang gehegten Wunschtraum realisiert: Ein Chorbuch mit *einfachen* weltlichen und geistlichen

Liedsätzen, die stets interessant und farbig und somit immer kleine *vokale* Kunstwerke sind. Zahlreiche renommierte Chor-

Komponisten von Michael Bender und Ingo Bredenbach über Traugott Fünfgeld, Ralf Grössler und Gustav Gunsenheimer bis zu Kay Johannsen, Johannes M. Michel und Matthias Nagel konnten gewonnen werden, um einfache Musik einfallsreich zu komponieren. Dabei waren die gesteckten Ziele hoch, eine ausgewogene Mischung von bekannten Chorsätzen aus dem Repertoire der Chöre und interessantem

Neuem weltlichen und geistlichen Gehalts galt es zusammenzutragen, die auf kirchlichen und weltlichen Feiern, auf Chor- und Familienfesten, aber auch im kleineren Kreis gesungen werden können. So enthält

„Einfach – vokal“ neben einer Vielzahl von neuen Volksliedsätzen Vertonungen zu allen Kernliedern des EG und zu den wichtigsten Liedern des neuen katholischen

Gesangbuchs. Nicht immer liegt bei den Stücken die Melodie im Sopran, die Komponisten haben in ihren farbigen

Sätzen die Cantus Firmi gelegentlich auch wandern lassen, zum Teil durch alle

Stimmen. Und auch in der Aufmachung kann sich das Buch wirklich sehen - und hören lassen! Denn so konnte zum Einen die Moskauer Künstlerin Jelena Zwetajewa gewonnen werden, das Buch mit ihren zauberhaften Illustrationen zu gestalten, zum Anderen haben wir eine Auswahl der Chorsätze vom Maulbronner Kammerchor und der Stuttgarter Kantorei auf CD einsingen lassen, die eindrucksvoll beweist, wie fantastisch einfache Chorsätze klingen können. Fazit: Dieses Chorbuch ist ein absolutes Standardwerk der Chorliteratur -

ein Must-have für jeden deutschsprachigen Chor! Auch erhältlich: Kleinere, handlichere Ausgabe broschiert!

Becker, Albert
Kommt herzu

1858
1.75 EUR

Motette für 4-7stg. gem. Chor (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 7).

"Sehr zu empfehlen, schön, gut klingend und festlich: Albert Beckers Motette "Kommt herzu", Psalm 95. Die Motette steht auf homophon-vollstimmigen Pfeilern, dazwischen steht eine kurze schlichte Fuge." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

Bender, Jan
Wenn der Herr die Gefangenen

1205
2.25 EUR

Nordelb. Chorblatt Nr. 5. Motette über Psalm 126 mit Orgel/Klavier ad lib. für 4stg. gem. Chor, hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

Berger, Günter
Messe der Hoffnung

1826
4.25 EUR

als Plenarmesse (Proprium und Ordinarium) für 4stg. gem. Chor, beliebiges Instrumentarium und Instrumentalbas
Staffelpreis!
20 Ex.: 3,25

Berlinger, Caspar
Psallite

1307
12.00 EUR

Neues Katholisches Chorbuch, hrsg. von Caspar Berlinger. Broschiert.
Ein Buch, das katholischen Chören wertvolle Dienste bei der Gestaltung der Heiligen Messe - insbesondere der Proprienteile - leistet. Daneben wurden viele Chorstücke mit lateinischen Texten aufgenommen. Insgesamt ist die thematische Gliederung der Lieder dem Schema des "Gotteslobs" angeglichen.

Bernardi, Stefano
Responsoria matutinalia

7536
48.00 EUR

per hebdomadem sanctam. Die Responsorien zur Matutin am Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag. Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 20. Vorgelegt von Gunther Morche.
Stefano Bernardi (1577-1637). Responsoria matutinalia. Die Responsorien zur Matutin in der Karwoche. Vorgelegt von Gunther Morche. Reihe: Denkmäler der Musik in Salzburg. Band 20. Die Responsorien (Antwortgesänge in der Hl. Messe) in der Karwoche sind musikgeschichtlich von besonderer Bedeutung. Die Salzburger Tradition weist zudem die Besonderheit auf, den Responsorien als mehrstimmigen Gesängen durchaus einen repräsentativen Charakter mit ästhetischem Anspruch zu

geben, die über die rein liturgische Funktion hinaus auch kompositionsgeschichtlich wichtig sind: bei der musikalischen Anlage brauchte Bernardi in Salzburg keine Rücksicht auf einfache Verhältnisse nehmen. Die Wiedergabe macht, obwohl nur vierstimmig, wenigstens sechs Sänger erforderlich. Somit sind Bernardis Responsorien „Gebrauchsmusik“ im besten Sinne und zugleich Kunstwerke, die auch außerhalb des liturgischen Rahmens Verwendung fanden.

Bertram, Hans Georg
Auf dein Herz / Super cor tuum

6506
2.00 EUR

Motette nach dem Hohen Lied Kapitel 8, 6-7 im Luther-Text und dem Text der Vulgata für 4- bis 7-stimmigen gemischten Chor a cappella (2007). Staffelpreis:
Ab 20 Ex.: 1,50 Euro

Bertram, Hans Georg
Dienet einander

1513
1.50 EUR

Epistelmotette nach 1. Petrus 4 für 4-6stg. gem. Chor.
Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Du machst, dass ich reich bin

1548
1.25 EUR

Lied und Kanon zur Kirchentags-Losung Frankfurt 2001. Vier Fassungen: 1stg. mit Orgel, Chorsatz, Bläusersatz, 4stg. Kanon NGL
Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Ich lasse dich nicht fallen

6387
1.00 EUR

"Ich lasse dich nicht fallen" / "Siehe, ich will ein Neues schaffen" / "Von guten Mächten". Kanons und Liedsätze für gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Dieses Chorbuch enthält neben einem Kanon zur Jahreslosung 2006 "Ich lasse dich nicht fallen" noch einen dazu gehörenden Liedsatz sowie einen Kanon Jahreslosung 2007 "Siehe, ich will ein Neues schaffen" in zwei unterschiedlichen Tonarten.

Bertram, Hans Georg
Lebendiges Wort

6388
1.00 EUR

"Lebendiges Wort" / "Singin' wid a sword in ma han". Kanon und Liedsatz für gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Der Kanon zur Kirchentagslosung 2007 "Lebendiges Wort" ist in zwei Tonarten abgedruckt, zudem noch der Gospel "Singin' wid a sword in ma han" einstimmig mit Klavierbegleitung.

Bertram, Hans Georg
Lobsingen dem im Sternenzelt

1512
1.50 EUR

2 Chorsätze und 2 Kanons für 4stg. gem. Chor.
Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Unser Glaube ist der Sieg

1011
1.25 EUR

Motette für 4-6stg. gem. Chor a cap.
Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Bertram, Hans Georg
Wenn dein Kind dich morgen fragt

6285
0.70 EUR

Kanon zur Kirchentags-Losung Hannover 2005. Kanon zur Jahreslosung 2005. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. NGL
Link zu Hans Georg Bertram: www.hans-georg-bertram.de

Beuerle, Herbert
Auf Erden hier unten, im Himmel dort oben

6481
5.00 EUR

Sätze für 3 gemischte Stimmen (S,A,MSt).
Staffelpreis:
Ab 20 Ex.: 4,- Euro.
Lieder und Kanons des Kirchenmusikers Herbert Beuerle (1911-1994) begegnen uns heute in den deutschsprachigen Gesangbüchern aller Konfessionen. Auch Beuerles mehrstimmige Chorsätze werden vielerorts gesungen. Besonderer Beliebtheit erfreuen sich hier aufgrund sowohl ihrer kompositorischen Qualität und Klangschönheit als auch ihrer Praxisnähe die dreistimmigen Sätze in der Besetzung Sopran, Alt und Männerstimme. Die meisten Sätze dieser Auswahl werden hier erstmals veröffentlicht. Im Mittelpunkt stehen Kirchenliedsätze, oftmals zu Psalmliedern. Ergänzt werden sie durch einige motettische Stücke, bisweilen mit eingeflochtener Choralstrophe. Das thematische Spektrum spannt sich im Rhythmus des Kirchenjahres sowie des Tages- und Lebenslaufs von der adventlichen Erwartung bis hin zur endzeitlichen Vollendung. Die meist homophonen oder aufgelockert-polyphonen Stücke eignen sich insbesondere auch für kleinere Chöre. Einigen ist eine ad libitum zu verwendende Instrumentalstimme hinzugefügt.

Beuerle, Herbert
Es singt der ganze Erdenkreis

1092
4.25 EUR

Sätze für 2-5 gem. Stimmen zu Passion, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten.

Beuerle, Herbert
Freuet euch, ihr Christen alle

1060
5.50 EUR

14 Chorsätze zum Weihnachtskreis und 6 neue Lieder für 3 gem. Stimmen, teilweise mit Intonationskanons. NGL
Die Sätze zeichnen sich durch die Breite ihrer kompositorischen Einfälle aus. Teils sind sie homophon, teils in polyphoner Setzweise ausgeführt, stets jedoch ist mit Geschick auf die Bedürfnisse der Texte eingegangen.

Beuerle, Herbert
Gottes Tag sei gelobt
1084
4.25 EUR
Sätze für 3-4 gem. Stimmen zu den Tageszeiten.

Beuerle, Herbert
Himmel, Erde, Luft und Meer
6638
6.00 EUR
Sätze für gleiche Stimmen. Aus dem Nachlass herausgegeben von Heiner Glitsch und Meinrad Walter. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 5,-.
Zum 100. Geburtstag von Herbert Beuerle (1911-1994) erscheint aus dem Nachlass diese Sammlung gleichstimmiger Chorsätze mit bislang unveröffentlichten oder kaum noch erreichbaren Stücken. Sie ergänzt das Chorheft "Auf Erden hier unten, im Himmel dort oben" für Sopran, Alt und Männerstimmen (Strube Edition 6481) und ist gedacht als Bereicherung der kirchenmusikalischen und schulischen Praxis des Singens vor allem im Frauenchor und Kinderchor; etliche Sätze sind auch in einer Männer-Besetzung gut realisierbar. Die musikalische Ausarbeitung reicht von schlichter Zweistimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit und an einigen Stellen darüber hinaus. Zahlreiche Sätze sind mit ergänzende Stimmen ad libitum versehen, die sowohl vokal als auch instrumental ausgeführt werden können. Generell darf an die für Herbert Beuerle typische variable Aufführungspraxis erinnert werden: So können zu den Singstimmen auch Melodie- oder Tasteninstrumente hinzutreten. Vor allem die choralgebundenen Stücke sind zudem als instrumentale Vor- oder Zwischenspiele zu den Chorsätzen oder auch zum Gemeindegottesang geeignet. Ein großer Teil dieser gleichstimmigen Chorsätze Beuerles hat Lieder zur Grundlage, die heute in allen Konfessionen, ja in ökumenischer Verbundenheit gesungen werden. Bei Gesangbuch-Liedern ist jeweils die Nummer des Evangelischen Gesangbuchs (EG) angegeben. Für den katholischen Gebrauch kann bei einigen Liedern leicht die Strophenauswahl entsprechend dem Gesangbuch "Gotteslob" angepasst werden. Insgesamt schlägt die Auswahl einen Bogen vom Beginn bis zum Ende des Kirchenjahres, ergänzt durch die Tagzeiten und Aspekte des Lebenskreises. Psalmlieder bereichern dieses Spektrum ebenso wie die "Liebe zur Schöpfung", die auch kleine Ausflüge in das weltliche Repertoire gestattet. Freiburg, im Mai
2011

Meinrad Walter

Beuerle, Herbert
Nun lob, mein Seel, den Herren
1085
4.25 EUR
Lob- und Dank-Sätze für 3-5 gem. Stimmen.

Beuerle, Herbert
Nun singet und seid froh
1299
4.75 EUR
Sätze zum Weihnachtskreis für Frauenchor, teilweise mit Instr. Auch für Kinderchorgruppen

Beyer, Franz
Heiligste Nacht
5053
7.25 EUR
24 bekannte und beliebte Weihnachtslieder in Sätzen für - meist - 4stg. gem. Chor. Instrumentalarrangements dazu über TRIO BLÄSEREDITION (über Strube Verlag) lieferbar.

Bietz, Hartmut
Dank unserm Gott, lobsinget ihm
6580
9.00 EUR
Das Chorbuch für 3 gemischte Stimmen mit Motetten und Liedsätzen ab dem 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Hartmut Bietz. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 8,50. Ab 50 Stück Euro 8,-.
Im Verlag der Herzöglichen Hofbuchdruckerei von F.W. Gadow 5 Sohn, Hildburghausen, erschien in den Jahren 1886 bis 1888 ein dreibändiges "Kirchen-Chorbuch" mit dem Untertitel "Eine Sammlung von Motetten und liturgischen Chören, Originalkompositionen für Sopran, Alt und eine Männerstimme zu gottesdienstlichem Gebrauch nach den Festzeiten geordnet und herausgegeben vom evangelischen Verein für geistliche und Kirchenmusik der Provinzen Ost- und Westpreußen". Die Veranlassung für die Herausgabe dieser Sammlung wird im Vorwort so beschrieben: "Dem Bestreben, die Kirchenmusik in dem Bereiche unseres Provinzialvereins durch Einrichtung freier Kirchengesangsvereine und ständiger Kirchenchöre zu heben und zu beleben, tritt in unseren Landgemeinden vielfach eine unüberwindliche Schwierigkeit entgegen in dem Mangel an Männerstimmen." Es sei, auch bei dem besten Willen aller Beteiligten, "völlig unmöglich, einen vierstimmigen gemischten Chor länger als vorübergehend zu erhalten". So ging man auf die Suche nach "gutem Gesangmaterial", "dessen Ausführung nur eine (mittlere) Männerstimme erforderte" - und fand nichts. Da man -erfreulicherweise - von der Bearbeitung vorhandener Kompositionen Abstand nehmen wollte, veranstaltete man ein Preisausschreiben, das ein enormes Echo hatte - 1200 Kompositionen gingen ein, wurden durchgesehen und gewissenhaft geprüft, und schließlich wurden 150 Stücke "ausgewählt und auf drei Hefte so verteilt, dass das erste Heft die am leichtesten

ausführbaren, das zweite etwas schwerere und das dritte Heft die schwierigsten Nummern (darunter die Preiskompositionen) enthält." Jedes Heft sei aber für sich abgeschlossen und bietet "für alle Zeiten des Kirchenjahres ausreichenden Gesangstoff". Mein ehemaliger Studienkollege Joachim Steinbach machte mich anlässlich der Inverlagnahme seiner verdienstvollen Sammlung "Geistliche Chormusik der Romantik aus Sachsen-Anhalt" (VS 6214) auf diese 3 Chorbücher aufmerksam - dafür sei ihm herzlich gedankt. Da der Mangel an Männerstimmen, vor allem an Tenören, auch heute ein akutes Problem ist und sich viele (uns heute wieder - nach einiger Zeit der Romantik-Abstinenz-) ansprechende Kompositionen in den Heften finden, möchte ich sie hiermit weitgehend den Nutzern wieder zugänglich machen. Natürlich habe ich nicht alle Stücke übernommen (es gibt da schon erhebliche Qualitätsunterschiede, und mancher wird auch meine Auswahl hier und da bedenklich finden), einige habe ich etwas gekürzt (z. B., wenn an ein überzeugend vertontes Bibelwort ein ziemlich formelhaftes "Amen" angehängt worden war), andere sind nach unten transponiert worden, weil sie mir sowohl in den Männerstimmen wie auch im Sopran unnötig anstrengend erschienen. Die mitunter sehr reichhaltige und oft auch von überflüssigen Wiederholungen gekennzeichnete Dynamik wurde in vielen Fällen vereinfacht. Alle Atemzeichen in diesen Stücken sind nicht original, selbstverständlich wird mancher mehr oder auch weniger für angebracht halten. Ist ein Stück ziemlich homophon und Sopran und Alt sind in einem System zusammengefasst, so steht das Atemzeichen in der Regel nur oben, bei polyphoner Anlage der Komposition sind für den Alt gesonderte Zeichen gesetzt. Gern hätte ich im Anhang ausführlicher über die Komponisten informiert, aber die Recherchen dafür erwiesen sich teilweise als recht schwierig und aufwändig. Dennoch ist einiges zusammengekommen - durch die Bemühungen zahlreicher Personen und Institutionen, die alle aufzuzählen dieses Vorwort sprengen würde. Ich bin ihnen *allen* sehr zu Dank verpflichtet. Dass vor allem aber Angela Jaenicke mir bei der Stückeauswahl, bei der Titelfindung und beim Korrekturlesen wertvolle Hilfe geleistet hat, muss nun aber doch erwähnt werden. Den geistlichen Kompositionen vom Ende des 19. Jahrhunderts stelle ich Motetten und Liedsätze aus unserer Zeit gegenüber. Dabei leiteten mich drei Überlegungen. Zum einen wollte ich gern einiges von dem, was einem Verlagsmitarbeiter so im Laufe der Zeit auf den Tisch kommt und was durchaus veröffentlichenswert, aber für eine Einzelveröffentlichung nicht geeignet ist, "unterbringen". Möglicherweise ist deswegen aber die Auswahl der Liedsätze doch etwas zufällig geblieben. Andererseits können gerade die Liedsätze andere Sammlungen gut ergänzen: denn häufig

liegt der c.f. nicht im Sopran, sondern oft in der Männerstimme, andere Sätze sind mit einer Ad-libitum-Männerstimme versehen und bis auf wenige Ausnahmen sind die Liedsätze ganz schlicht. Es ist mir eine besondere Freude, dass in dieser Rubrik mehrere Komponistinnen vertreten sind! Zum ändern habe ich einige Stücke aus anderen Ausgaben unseres Hauses eingeordnet, nicht nur, weil sie das Vorhandene gut ergänzen, sondern auch ein wenig mit dem Hintergedanken, dass man sich doch einmal (wieder) die ganze Veröffentlichung vornehmen könnte, aus der das Stück entnommen wurde (Nachweise sind auf S. 195 zu finden). Zuletzt habe ich auch in meinen eignen Schubladen gekramt und dies und jenes hervorgeholt, was mir gut in den Gesamtaufbau zu passen schien. Die Anordnung der Stücke basiert auf der Ordnung im Evangelischen Gesangbuch. Natürlich sind viele der Kompositionen mehrfach einsetzbar, z.B. Nr. 23 "Singet dem Herrn ein neues Lied" - hier als Weihnachtsintrotus eingeordnet - auch am Sonntag Kantate oder Nr. 30 und 31 "Also hat Gott die Welt geliebt" - als Tagesspruch des Karfreitags eingeordnet - auch zu Weihnachten. Das Bibelstellenverzeichnis auf S. 192 wird hier eine willkommene Hilfe leisten können. Viele Texte sind in verschiedenen Vertonungen zu finden - das ermöglicht nicht nur eine Auswahl, sondern erhöht auch die Benutzbarkeit dieser Ausgabe über viele Jahre hin. Gewidmet ist diese Sammlung in großer Dankbarkeit meinem Arbeitgeber, dem Verleger Friedemann Strube, der mir stets in großzügiger Weise freundschaftlicher Partner und nie despotischer "Chef" war. Ich weiß mich mit ihm darin einig, dass unser Tun das Lob Gottes ermöglichen und fördern soll. Darüber hinaus hoffe ich, dass diese Ausgabe von vielen angenommen und genutzt wird - was ja dann auch dem Verlag Gewinn bringt. Berlin, im Advent 2010 *Hartmut Bietz*

"Eine Fundgrube für alle Chöre, die ihre Männerstimmen zusammenlegen müssen! Der Band enthält 177 Werke, geordnet nach Kirchenjahr und liturgischer Verwendung, es gibt ein Bibelstellenverzeichnis und kurze Biographien der Komponisten. Hartmut Bietz hat die romantischen Motetten und Liedsätze durch neue Kompositionen ergänzt, darunter auch Werke mehrerer Komponistinnen. So ist der Stil erweitert bis in unsere Zeit, ohne deshalb schwieriger zu werden. Natürlich handelt es sich um „Gebrauchsmusik“ (nicht abwertend gemeint!), aber es bleibt genug zu tun, um ein gutes, auch musikalisch überzeugendes Ergebnis zu erreichen. Die Noten sind gut lesbar – wichtig bei den immer älter werdenden Chorsängern. Eine sehr zu empfehlende Anschaffung, bei der Preis und Leistung absolut stimmen – meine Chöre singen bereits mit Begeisterung daraus." (Württ. Blätter, 2/2012)

Blarr, Oskar Gottlieb

Lieder zwischen Berlin '77 und Nürnberg '79

1006

3.00 EUR

9 neue Lieder für Gesang (teilw. Chor) und Klavier (sonstige Instrumente). NGL Alle Lieder sind - soweit nicht anders angegeben - einstimmig, mit Gitarren-Begleitung und Begleitung eines Tasteninstrumentes gesetzt.

Boeckler, Johannes

Drei Psalmkompositionen

1718

2.25 EUR

Kompositionen für 4-7stg. gem. Chor über Psalm 37, 121 und 103.

Boll, Hansfried

Man(n) singt

1303

3.00 EUR

Geistliche Sätze für Männerchor zum Ev. Gesangbuch. Im Auftrag der Ev. Kirche Kurhessen-Waldeck hrsg. von der Männerarbeit der EKKW im Amt für kirchliche Dienste. Früher 4,75 Euro, neuer Smile-Preis: 3,- Euro! Staffelpreis! 20 Ex.: 1,50 Männerchöre sind ein wesentlicher Bestandteil kirchenmusikalischer Begleitung: Sie gestalten eindrucksvoll Gottesdienste, Trauerfeiern und freudige Ereignisse mit jeweils passenden Chorgesängen. Das vorliegende Heft bietet eine Auswahl drei- bis vierstimmiger, zeitgemäßer Kompositionen zu alten und neuen Liedern des Evangelischen Gesangbuches.

Brand, Helmut Michael

Dein König kommt

1566

5.25 EUR

Lieder und Gesänge des EG zu Advent und zur Jahreswende in Sätzen für vorwiegend 4stg. gem. Chor, teilweise mit Instr. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25 32 Lieder aus dem EG, von "Auf, auf, ihr Christen alle" über "Macht hoch die Tür" und "Tochter Zion" bis hin zu "Wie soll ich dich empfangen" in - meist - 4-stimmigen Chorsätzen, die klangvoll und melodisch die Gottesdienste in der Adventszeit, der "Zeit des Wartens" und der "Vorfreude auf die Ankunft Jesu", bereichern. Die Chorsätze sind vom Notentext her leicht zu erlernen, die Cantus-firmus-Behandlung ist dabei auf Abwechslung angelegt, die Harmonik weiträumig, Sekundgänge geben manchen Sätzen zudem einen sphärischen Klang. Geeignete Instrumente können die Vokalstimmen dabei unterstützen oder ersetzen.

Bredenbach, Ingo

Sing, Erde, sing in frohen Chören

1855

3.75 EUR

Genfer Psalmen zum Singen und Musizieren. 24 & 1 Psalmvertonung. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25

"Diese für die Praxis eines Kirchenchors entstandene Sammlung ist eine sehr bunte Mischung aus Charaktersätzen in Imitationen verschiedener Stilepochen. Vom "quasi Bach-Choral" über frühbarocke antiphonische Psalmen bis hin zur "Hommage an Max Reger" und einem leicht verzackten Satz ist alles dabei. Durch die Praxisnähe bleiben die Schwierigkeitsgrade und Stimmumfänge im angenehmen Rahmen eines durchschnittlichen Kirchenchors, wobei auch leistungstärkere Chöre ihre Freude daran haben werden. Alles in allem ein sehr empfehlenswertes Heft!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 4/2002)

"In 25 Vertonungen des Genfer Psalters bietet diese Sammlung nicht nur eine große stilistische Bandbreite, sondern hält auch formal unterschiedliche Bearbeitungen für die kirchenmusikalische Praxis bereit. Stimmumfänge und -führungen sind so gestaltet, dass sie von nahezu jedem Chor ohne Probleme bewältigt werden können." (AB, MUSICA SACRA 6/2001)

Briegel, Wolfgang Carl

Dies ist das Zeugnis

1133

2.50 EUR

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Johannes 1, 19-23, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

Briegel, Wolfgang Carl

Jesus fing an zu reden

1132

3.00 EUR

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 11, 7-10, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

Briegel, Wolfgang Carl

Siehe, da erschien der Engel

1136

3.50 EUR

Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor und Basso continuo ad lib. über Matthäus 2, 13-15, hrsg. von Gottfried Gille. Erstveröffentlichung.

Büchsel, Karl Heinrich

Halleluja

1130

2.00 EUR

Doppelchörige Motette (2x SATB) zu Texten aus Psalm 147 und 1. Korinther 14.

Bucka, Klaus

Gäbe es die Liebe nicht

6684

19.00 EUR

Fünf neue geistliche Lieder für 4-stg. gemischten Chor a cappella (oder mit Begleitung) oder einstimmigen Gemeindegesang. Inkl. Playback-CD. Nach Texten von Hermann Schulze-Berndt. Mit dem offiziellen Lied zum Mannheimer Katholikentag 2012 "Einen neuen Aufbruch wagen" Ein Jahr nach „Gute Träume haben Flügel“ legen wir unser zweites Liederheft vor. Es

heißt so wie einer der fünf Beiträge: „Gäbe es die Liebe nicht“. Wir wünschen gutes Gelingen beim Singen und Musizieren. Alle Stücke werden vier- und einstimmig präsentiert. Daher können sie je nach den örtlichen Wünschen und Möglichkeiten eingesetzt werden. „Gäbe es die Liebe nicht“: Ein Lied frei nach dem paulinischen „Hohenlied der Liebe“ in 1. Kor 13. Wunderbar geeignet für Verlobungen, Hochzeiten, Segnungsgottesdienste für Liebende, Ehejubiläen und darüber hinaus. „Gäbe es die Liebe nicht“: eine Huldigung an das wichtigste Thema der Menschen, an die Liebe. Zum Mannheimer Katholikentag 2012 haben wir das offizielle Lied beigesteuert, benannt nach dem Motto: „Einen neuen Aufbruch wagen“. In diesem Heft findet man nicht nur die einstimmige Version, sondern auch die vierstimmige Fassung. Möge die Musik ihren Beitrag dazu leisten, den ersehnten Aufbruch auf den Weg zu bringen! Viele Chöre widmen sich der Gospelmusik. (Nicht nur) an sie wendet sich unser Lied „Gute Nachricht“. Es zeigt, dass man auch in deutscher Sprache Gospelsongs schreiben und singen kann. Die Melodie ist schwung- und kraftvoll und kann ihrerseits helfen, den oben angesprochenen Aufbruch künstlerisch anzuschleichen. Als vierter Beitrag folgt „Das Gotteskinderlied“. Auch hier erklingt eine wunderbare Melodie, die sich gut singen und hören lässt. Das Bekenntnis ist klar: Alle Menschen sind Kinder Gottes und stützen ihre Würde auf ihn. Irische Segenswünsche erfreuen sich seit Jahren einer großen Beliebtheit. Eine Vertonung einiger dieser Wünsche liefert das fünfte Lied: „Die Wege, die du gehst“. Es verleiht einer urwüchsigen Frömmigkeit Anmut und Ausdruck.

Bucka, Klaus
Gute Träume haben Flügel
6559
12.00 EUR

Drei neue geistliche Lieder. Für 4-stg. gemischten Chor a cappella (oder mit Begleitung). Mit CD (incl. Playback-Version). „Gute Träume haben Flügel“: Eine Botschaft, die für sich selber spricht. Es geht darum, dass Menschen ihre Visionen nicht verlieren, sondern sich aufmachen, das zu verwirklichen, wovon sie träumen. Musik ist wunderbar geeignet, den Träumen Flügel zu verleihen. Darum haben wir unsere Botschaft gewissermaßen in Noten gepackt. Worte werden zu Klängen und machen sich auf, Herzen zu gewinnen (Seite 4). „Das Leben zu leben“: Dieses Lied soll Mut machen. Das Leben ist ein Geschenk, von Gott überreicht. Weil der Schöpfer uns gern hat, stützt er das Dasein. In seiner Hand sind wir geborgen. Wir dürfen Hoffnung haben und müssen nicht verzweifeln (Seite 6). „Segen“: der berühmte Text aus dem Alten Testament („Der Herr segne, der Herr behüte dich“) in einer zeitgemäßen Vertonung. In vielen Gottesdiensten wird er gesprochen. Die vorliegende Komposition verschafft die Möglichkeit, ihn auch zu singen (Seite 10+12). Unser besonderer Dank gilt denen,

die zur Realisierung der Begleit-CD beigetragen haben: den Sängern und Musikern, unserem Tontechniker Thomas und Herrn Strube. *Klaus Bucka Hermann Schulze-Berndt*

Cäcilienverband/Ev. Kirchenmusik Württ.
Singe Lob, du Christenheit
1780

4.75 EUR
 Ökumenisches Chorheft. Hrsg. vom Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart und vom Verband Ev. Kirchenmusik in Württemberg. Staffelpreis! "Allein Gott in der Höhe sei Ehr", "Es ist ein Ros entsprungen", "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich" oder "Wohl denen, die da wandeln" - das Evangelische Gesangbuch und das Katholische Gebet- und Gesangbuch "Gotteslob" haben viele gemeinsame Lieder: Grund genug für ein ökumenisches Chorheft! Entstanden ist eine Sammlung drei- und vierstimmiger Chorsätze von überwiegend bekanntem Liedgut, die sich hervorragend in ökumenischen Gottesdiensten einsetzen lassen: Für kirchliche und weltliche Chöre dringend empfohlen!

Chilla, Karl-Peter
Chor im Ohr
6754

6.00 EUR
 Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMSt.) mir "Ohrwurmcharakter" aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop. Band 1, Neu 2014 Band 2! Ohrwürmer aus Barock, Klassik und Romantik bis hin zu Sätzen im Traditionell-Pop stellt ihnen dieser „Crossover-Band“ zur Verfügung. Highlights der Chormusik sind mit dieser Ausgabe nicht mehr nur den großen Konzertchören vorbehalten. Sie gelingen Ihnen jetzt auch in kleiner Besetzung (Sopran/Alt/Männerstimme)! Chöre mit wenigen Männerstimmen, die gerne auch einmal einige der großen Werke der Literatur singen möchten, finden hier ein breites Angebot an Klassik-Hits von Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn und sogar ein Chorsatz von Karl May ist dabei. Als Entdeckung enthält der Band ein mitreißendes Werk des bisher unbekanntes Ben Dickens. Die Sätze sind am Tasteninstrument leicht zu begleiten. Einige sind gekürzt, transponiert oder auch in andere Taktschemata gebracht, um sie so leichter sing- und spielbar zu machen. Auch für Schulchöre ist dieser dreistimmige Band gut einsetzbar, da die Männerstimme in der Regel nicht zu tief gesetzt ist, und die Sopranstimme nicht über f' hinausgeht. Die beiden Stücke von Ben Dickens kann man bei Bedarf auch gut mit einer Band begleiten. Viel Freude mit dieser „Ohrwurm-Musik“ wünscht Ihnen und Ihrem Chor Karl-Peter Chilla

Chorverband der Ev. Kirche Westfalen
DIR LOB SINGEN
6651
7.00 EUR

Neue Sätze für Gottesdienst, Abendmusik und Konzert für drei bis acht gemischte Stimmen.
 Der Chorverband in der Evangelischen Kirche von Westfalen gibt aus Anlass der erstmalig in Dortmund 2011 stattfindenden *chor.com* dieses neue Chorheft heraus. DIR LOB SINGEN ist ein "buntes" Buch mit gemischter, geistlicher Literatur vom Kanon über einfache dreistimmige Sätze bis hin zur anspruchsvollen achtstimmigen Motette. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf noch unveröffentlichten Werken von Komponisten unserer Landeskirche oder solchen, die der EKvW und unserem Verband verbunden sind. Dank an alle, die ihre Werke eingebracht und für das Chorheft zur Verfügung gestellt haben. Die große Bandbreite von DIR LOB SINGEN berücksichtigt die verschiedenen Gegebenheiten in unseren Mitgliedschören. Kleinere Chöre mit nur einer Männerstimme finden genauso Stücke für die Praxis wie die größeren Kantoreien. Den Kammerchören seien insbesondere die vielstimmigen Werke ans Herz gelegt. Selbstverständlich gibt es auch eine Fülle von Kompositionen für die klassische vierstimmige Besetzung. Die Sätze zu Liedern aus dem eg (Evangelisches Gesangbuch) erscheinen in den Tonarten des Gesangbuches. Es empfiehlt sich, die Sätze höher anzustimmen, wenn sie nicht mit Instrumenten im Wechsel musiziert werden. Mein Dank gilt dem Chorheftausschuss. Hanno Kreft, Klaus Eldert Müller und Harald Sieger haben die eingegangenen Kompositionen gesichtet und daraus eine Auswahl zusammengestellt. Und ohne die gute Zusammenarbeit mit unserem Verleger Friedemann Strube könnten Sie dieses Heft jetzt nicht in den Händen halten. Zum neuen Chorheft ist auch eine CD im selben Verlag erschienen. Verschiedene Chöre unseres Verbandes haben darauf eine Auswahl von Kompositionen aus DIR LOB SINGEN eingesungen. Die CD soll den Chorleiterinnen und Chorleitern sowie den Chören einen Eindruck von der Vielfalt des Heftes geben und im Besonderen einen Zugang zu den anspruchsvolleren Werken ermöglichen. Mögen die Kompositionen dieses Heftes Singende und Hörende ermuntern *Dir*, dem Höchsten, *Lob zu singen*. Ich wünsche Ihnen und den Chören viel Freude dabei. Meike Pape, Vorsitzende des Chorverbandes in der EKvW
Eine CD mit ausgewählten Chorstücken ist unter der Bestell-Nummer VS 6651 CD erhältlich.

Chorverband der Ev. Kirche Westfalen
In Gottes Hand geborgen
6673
7.00 EUR
 Kinderchorheft mit Liedern zu Taufe und Gottesdienst. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 6,-.
 Der Chorverband der Evangelischen Kirche von Westfalen gibt in Zusammenarbeit mit dem westfälischen Verband für Kindergottesdienst dieses neue Kinderchorheft IN GOTTES HAND

GEBORGEN mit Liedern zur Taufe und für den Gottesdienst heraus. Es richtet sich zum einen an unsere Kinderchöre. Zum anderen aber auch an alle, die gerne mit Kindern im Gottesdienst und darüber hinaus singen. So findet sich in diesem Heft eine bunte Mischung von Neuem und Bewährtem, Einstimmigem und Mehrstimmigem bis hin zum kompletten Singspiel „Hach, wie ist das Wasser tief!“ zur biblischen Geschichte aus Matthäus 14 (siehe linke Seite). Kinder, die singen, leben gesünder, sind schlauer, so belegen Studien. Aus eigener Gesangspraxis lässt sich das für Groß und Klein bestätigen. Singen ist - wie der Humor - die beste Medizin. „Wer singt, betet doppelt“. (Augustinus) Singen ist wie eine Brücke, die wir mit den Liedern in diesem neuen Kinderchorheft bauen wollen. Gottesdienstliches soll anklingen, ebenso wie die verschiedenen Bedeutungen und Facetten von Taufe als Geschenk für uns, das wir öffnen können, egal wann und egal wo. Singen öffnet das Herz, die biblischen Bezüge um die Taufe schwingen sich in die Seele. Wir singen vom sinkenden Petrus und davon, wie er gerettet wird, weil Jesus ihn bei der Hand nimmt und aus dem Wasser zieht. Die Taufe ist ein Geschenk Gottes. Mit der Taufe sind wir Gottes Kinder. Die Taufe schenkt Licht, Leben, Segen und Gemeinschaft und das nicht nur einmal für den Moment, wenn das Wasser fließt, sondern für immer. So kann man Taufe als lebenslangen Weg verstehen. Die Taufe ist von Jesus Christus selbst beauftragt, er hat sich taufen lassen und uns die Taufe aufgetragen (Matthäus 28,20). Die Taufe wird mit Wasser vollzogen. Das dreimalige Übergießen mit Wasser im Namen Gottes, des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes gehört bei allen Christen dazu. Die vielen biblischen Zusammenhänge tauchen auf: Das Wasser der Schöpfung, das Wasser der gefährlichen Flut und der Bund Gottes, der Durchzug durchs Schilfmeer in die Freiheit und Richtung gelobtes Land, dann das Wasser des Jordan, in dem Johannes taufte, die Ströme lebendigen Wassers, das Stillen des Durstes an den Brunnen der Begegnung, alle diese Geschichten von der Begegnung Gottes mit den Menschen klingen in der Taufe mit an. Taufe, Taufferinnerung und Taufbedeutungen erschließen sich so auf sinnliche Art. Wir wünschen beim Singen von Gottes Geschenk Freude und Segen. Unser ausdrücklicher Dank gilt allen Textern, Texterinnen, Komponisten und Komponistinnen, insbesondere Klaus Eldert Müller für sein großes Engagement in Zusammenhang mit der Herausgabe dieses Heftes. *Kerstin Othmer-Haake*

Meike

Pope für den Westfälischen Verband für Kindergottesdienst

für den
Chorverband der Ev. Kirche von Westfalen

Chorverband in der Evangelischen Kirche in Deutschland e.V.

Ich steh hier und singe

6800

6.00 EUR

Chorheft und Begleitheft zum Deutschen Evangelischen Chorfest 2014 in Leipzig. Das Chorheft ist vergiffen. 08/2014

Damus, Ernst

15 kleine Motetten zum Kirchenjahr
1726

4.25 EUR

für 4stg. gem. Chor (mit beigelegten Liedsätzen)

Damus, Ernst

Gott erweist seine Liebe

1894

3.25 EUR

Zwölf leichte Motetten zum Kirchenjahr und fünf Liedsätze

Vertont wurden die Wochen- bzw.

Festtagssprüche, in einigen Fällen unmittelbar verbunden mit dem Wochenlied.

"Unter diesem Titel legt Ernst Damus wiederum ein Chorheft vor, welches in vielen Notenschränken eine wertvolle Ergänzung des Bestandes gottesdienstlicher Chormusik sein könnte. Der Untertitel ist tief gestapelt, da es sich um 13 Motetten und 8 Liedsätze handelt. Die Sprüche sind gottesdienstlich dimensioniert und fast immer auch für einfache chorische Verhältnisse gut erreichbar. Wenn neben der soliden Arbeit und der bereits erwägten Praktikabilität noch ein weiteres Argument für den Erwerb dieses Chorheftes herangezogen werden soll, so wäre dies der günstige Ladenpreis." (Forum Kirchenmusik, 3/2002)

Distler, Hugo

Mir ist ein feins brauns Maidelein

6521

1.50 EUR

Variationen für Chor a Capella (komponiert für den Abend mit "Alter weltlicher Laienmusik am 28. April 1932 in Lübeck.

Draeseke, Felix

Graduale a 4 op. 57 Nr. 2

1602

1.25 EUR

Geistlicher Gesang für 4stg. gem. Chor a cap. (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

Draeseke, Felix

Graduale a 5 op. 57 Nr. 3

1603

1.75 EUR

Geistlicher Gesang für 5stg. gem. Chor (SATBB) a cap. (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

Draeseke, Felix

Graduale a 6 op. 57, Nr. 4

1604

1.75 EUR

Geistlicher Gesang für 6stg. gem. Chor (SSATBB) a cap. (Orgel ad lib.) hrsg. von Udo-R. Follert.

Draeseke, Felix

Offertorium op. 57 Nr. 1

1601

1.75 EUR

Geistlicher Gesang für 4stg. gem. Chor a cap. (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

Draeseke, Felix

Psalm 23

1600

1.25 EUR

für 3stg. Frauen- oder Knabenchor, hrsg. von Udo-R. Follert.

Draeseke, Felix

Requiem a cappella

1128

7.75 EUR

für fünf Gesangsstimmen (SATBB) a cap., hrsg. von Udo-R. Follert. Staffelpreis!

20 Ex.: 5,25

Das "Requiem" zeigt Draeseke (1835-1913) als einen Komponisten, der in der romantischen Tonsprache seiner Zeit verwurzelt ist, diese jedoch - ganz im Sinne einer Wagnerschen Prägung - umzudeuten verstand. Ihm gelingt es, die Ausdrucksmittel der "Neudeutschen" und die strengen Formen der "alten Meister" zu einem höchst persönlichen Stil zu vereinen.

Draeseke, Felix

Salvum fac regem

1605

1.75 EUR

(op. 55). Geistlicher Gesang für 6stg. gem. Chor a cap. (SSATBB) (Orgel ad lib.), hrsg. von Udo-R. Follert.

Duffe, Helmut

Windsbacher Psalmen

1041

3.75 EUR

Psalmen und Introiten zum Kirchenjahr für 3 gem. Stimmen.

Die Liedsätze sind besonders für "einfache" Chöre geeignet und bieten sich gerade für das gottesdienstliche Singen an.

Eccard, Johann

Wir singen all

1522

1.25 EUR

Doppelchörige Motette. Textunterlegung: Klaus Martin Ziegler.

Eckert, Eugen

... und dann war Licht

6794

25.00 EUR

Schöpfungsoratorium aus Klassik & Rock für Solisten, 3-stg. Chor (S/A/M), Flöte, Saxophon, Trompete, Violine, Violoncello, Gitarre, Klavier, Bass und Schlagzeug

Eckert, Eugen

Weite Räume meinen Füßen

6736

1.50 EUR

Arrangement von Paul Leonard Schäffer für 4-stimmig gemischten Chor (SATB) nach einem Lied von Eugen Eckert (Text) und Alejandro Veciana (Melodie). Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

EG
Gottes Spuren
1671

Chorheft zum Evangelischen Gesangbuch. Regionalteil Württemberg. Das vorliegende Chorheft würdigt mit den 50 ausgewählten Chorsätzen zu Liedern aus dem Regionalteil die Fülle des darin enthaltenen Liedguts. So finden sich neben alten bekannten und bewährten Sätzen auch neue rhythmisch geprägte Stücke nach dem Kriterium, den bislang für Kirchen- und Jugendchöre speziellen Satztyp in einem Chorheft zusammen zu führen. Daher finden sich neben reinen Vokalsätzen auch solche, bei denen die Mitwirkung von Instrumenten gewollt ist.

EG
Ich lobe meinen Gott - Chorbuch 5 zum EG
1902
5.00 EUR

Chorsätze zum Evangelischen Gesangbuch und weitere aktuelle Chorsätze für zwei- bis fünfstimmigen gemischten Chor. Eine Sammlung mit - vorwiegend erstmals veröffentlichten - Sätzen zu Liedern des Stammteils des EG, die vielfältige Besetzungsmöglichkeiten bieten und im Schwierigkeitsgrad von einfach bis anspruchsvoll reichen. Ob Advent, Weihnachten, Passion, Ostern, Taufe, Beichte oder Abendmahl - hier findet sich zu allen Anlässen des Kirchenjahrs die passende musikalische Gestaltung. "In diesem Heft findet man eine gelungene Mischung an neuen Liedsätzen zu alten wie neuen Liedern. Auch die nicht an Melodien des Gesangbuchs knüpfenden Chorstücke sind durchwegs dem Neuen geistlichen Liedgut zugeordnet. Stimmungsvoll, weich und rund sind viele der Sätze, für jeden vierstimmig besetzten Kirchenchor geeignet, nicht schwer, aber kontrast- und ideenreich." (praxis der kirchenmusik 1/2002)

EG
Singt Dank dem Herren
1570
6.25 EUR

Chorsätze zum Anhang des Evangelischen Gesangbuchs Bayern und Thüringen. Herausgegeben im Auftrag der Landesverbände Ev. Kirchenchöre in Bayern und Thüringen von Ekkehart Nickel und Eike Reuter. NGL. Nach drei Chorheften zum Stammteil des EG endlich eine Sammlung zum bayerisch-thüringischen Anhang: 39 Lieder aus dem Regionalteil des EG, aus der Tradition der bayerischen und thüringischen Gegend gewachsen und dort auch praktiziert. Die Lieder - von "Vom Himmel hoch" (EG 542) bis "Freunde, daß der Mandelzweig" (EG 659) - sind mit drei- bis fünfstimmigen Sätzen versehen, teilweise a cappella, teilweise mit Instrumentalbegleitung.

Egermann, Eberhard
Klingende bunte Gotteswelt II
1176

1.00 EUR
Lieder für kleine und große Kinder. Illustriert von Erich Gürtzig. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
Neue Kinderlieder, die in schlichten Versen und Melodien die Freude und das Staunen über Gottes bunte Welt vermitteln.

Ehmann, Heinrich
Drei geistliche Motetten
1271

2.25 EUR
für 4-8stg. gem. Chor a cap. Inhalt: "Herr, wie zahlreich sind meine Bedränger" / "Der Herr blickt vom Himmel herab" / "An den Wassern zu Babel".

Ev.-Luth. Kirche in Bayern
Alle Welt soll hell erklingen
1072

Ein Liederheft für das Offene Singen. In Verbindung mit dem Verband ev. Kirchenchöre in Bayern hrsg. vom Arbeitskreis Freizeit und Erholung der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!
50 Ex.: 5,25
100 Ex.: 4,75
Folgeband und Ergänzung zu "Erd und Himmel sollen singen" (VS 1036) - eine zweite bunte Sammlung von Liedsätzen und Kanons für das Offene Singen in Urlaubs- und Kurorten. Zu allen Sätzen gibt es eine Instrumentalbegleitung. Sie sind so leicht gesetzt, dass auch chorunerfahrene Sänger schnell die Mehrstimmigkeit beherrschen. Der Artikel ist vergriffen. 01/2014.

Ev.-Luth. Kirche in Bayern
Erd und Himmel sollen singen
1036
5.50 EUR

Ein Liederheft für das Offene Singen mit vielen 2-3stg. Sätzen. Hrsg. vom Arbeitskreis Freizeit und Erholung in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern. Staffelpreis!
50 Ex.: 5,25
100 Ex.: 4,75
Das Liederbuch behandelt musikalisch Themen der Freizeit, die vielen Menschen wichtig sind: Morgen und Abend, Weihnachten, Frühling und Sommer, Dank, Bitte und Vertrauen, Freude an der Natur, Liebe, Geselligkeit, Abschied. Alle Lieder können mehrstimmig musiziert werden, der Einsatz von Instrumenten ist ebenfalls möglich. Ein Musikbuch zum kreativen Musizieren!

Ev.-Luth. Landesk. Sachsen
Singt von Hoffnung
6529

8.00 EUR
Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens
Mit der Herausgabe des Chorbuches "Singt von Hoffnung" als Begleitbuch zum gleichnamigen, bei der Evangelischen Verlagsanstalt Leipzig erschienenen Gemeindeliederbuch möchte das Kirchenchorwerk das Anliegen unserer Landeskirche fördern, lebendiges Singen in

all seiner Vielfältigkeit in unseren Gottesdiensten und verschiedensten Veranstaltungen zu pflegen. Das Chorbuch enthält Sätze unterschiedlichster Art zu 64 Liedern. Die Autoren, die zumeist Kirchenmusiker und Liedermacher aus Sachsen sind, geben damit ein vielfältiges Beispiel unserer Möglichkeiten gottesdienstlichen Musizierens. In der Notensatzschreibweise haben wir versucht, dieser Unterschiedlichkeit gerecht zu werden, indem wir für die jeweilige Stilrichtung die entsprechende Notation gewählt haben. Möge das Singen und Musizieren allen Freude bereiten und dabei die Überschrift unseres Buches - „Singt von Hoffnung“ - bei allen Hörenden und uns selbst immer wieder zum Tragen kommen. Ein besonders herzlicher Dank an die Autoren und die Mitglieder des Arbeitskreises zur Vorbereitung dieses Chorbuches unter der Leitung von Kantor E. Franke (LKMD M. Leidenberger und KMD A. Reuther) für ihre schnelle und gute Arbeit. Lößnitz, im Dezember 2008

Jens Staude
Landesobmann

Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-Schlesische Oberlausitz
Singt Jubilate
6727

9.00 EUR
Lieder und Gesänge für die Gemeinde. Chorbuch: Herausgegeben im Auftrag des Chorverbandes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Lothar Kirchbaum. Bläserbuch: Herausgegeben im Auftrag des Posaunendienstes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Barbara Barsch. Liederbuch: Die Auslieferung des Liederbuches erfolgt ausschließlich über den Wichern Verlag Berlin unter www.wichern.de.

Evangelisch-Lutherische Kirche in Norddeutschland
DREIKLANG -Chorfest 2012
6678

Chorheft zum ersten gemeinsamen Chorfest der Ev.-Luth. Kirche in Norddeutschland, vom 24. bis 26. August 2012 in Greifswald. Der Vertrieb erfolgt ausschließlich über das Chorfestbüro in Greifswald: <http://www.chorfest-dreiklang.de>
Unter dem Motto „Dreiklang“ findet das 1. gemeinsame Chorfest der neu gegründeten Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland vom 24. bis 26. August 2012 in der Universitäts- und Hansestadt Greifswald statt. Dazu werden neben den Kantoreien und Kirchenchören der Nordkirche auch viele Sängerinnen und Sänger aus den Partnerkirchen diesseits und jenseits der Ostsee erwartet. Gemeinsames Singen verbindet und bereichert. Diese faszinierende Beobachtung wird man während des Chorfestes überall machen können, sei es beim offenen Singen, in Chorateliers, Konzerten, Gottesdienstsingern auf den Plätzen, in den Kirchen oder auch

beim Abend der Begegnung am Hafen. Die in diesem Chorheft zusammengestellten Chorsätze spiegeln eine große Vielfalt der Chormusik wider. Vom einfachen Kanon über den dreistimmigen Satz bis hin zur Motette enthält diese Sammlung für jeden Chor, sei es dreistimmig besetzt oder große Kantorei, passende und gut singbare Sätze. Möge dieses Chorheft daher auch noch weit über den Anlass seines Entstehens hinaus zu einem festen Bestandteil des Singens in den Kirchengemeinden werden. „Dreiklang“ wird auf diese Weise in der Nordkirche, aber auch in den Ländern rund um die Ostsee nachklingen. Dem Strube Verlag sei für die gute Zusammenarbeit sowie für die Drucklegung und Veröffentlichung des Chorheftes zum Chorfest „Dreiklang 2012“ gedankt. LKMD Frank Dittmer und LKMD Hans-Jürgen Wulf Der Vertrieb erfolgt ausschließlich über das Chorfestbüro in Greifswald: <http://www.chorfest-dreiklang.de>

Fiebig, Kurt
Nordelbisches Chorblatt No. 7
1207
1.50 EUR
6 Chorsätze von Kurt Fiebig.

Fink, Gerald
Du selbst Musik
6731
1.50 EUR
Drei Shakespeare-Sonette für 4-stimmig gemischten Chor (SATB) in Töne gesetzt.

Fink, Gerald
Großes Abendlob
6663
4.00 EUR
Für 4- bis 8-stg. gem. Chor a cappella. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 3,50. Das "Große Abendlob" ist anlässlich der Einweihung der neuen Evangelischen Kirche Herzogenaurach im April 2010 entstanden und folgt der Form der lutherischen Vesper. Wird es im Rahmen eines Gottesdienstes gesungen, kann es an folgenden Stellen durch gesprochene Texte ergänzt werden:

- Nach dem *Hymnus* (Nr. 2): Gebet
- Nach dem *Psalms 99* (Nr. 5): Lesung
- Nach dem *Responsorium* (Nr. 6): kurze Predigt
- Nach dem *Magnificat* (Nr. 7): Fürbitten mit gesungener Antwort (Nr. 8)

Bei einer konzertanten Aufführung entfällt der Fürbitte (Nr. 8). In diesem Fall kann das "Abendlob" mit geeigneter Instrumentalmusik unterbrochen werden, am besten zwischen *Responsorium* und *Magnificat*. Teile aus dem "Abendlob" können auch einzeln gesungen werden; in diesem Sinne bieten sich u.a. das *Magnificat*, das *Vater Unser* und der *Segen* an. Die drei Psalmen (Nr. 3, 4 und 5) bilden eine Einheit und sollten nur gemeinsam aufgeführt werden. In manchen Fällen (z.B. beim *Magnificat*) mag eine dezente collaparte-Begleitung durch die Orgel hilfreich sein. Gerald Fink

Fink, Gerald
Herr, mein Hirt
6452

0.75 EUR
Motette über die Chormelodie von Johann Georg Ebeling für gemischten Chor (SSAM) a cappella. Text: Paul Gerhardt. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Fink, Gerald
St. Sebald und die Eiszapfen
6453
1.00 EUR
Legende für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Flamme, Friedhelm
Missa brevis
6246
3.00 EUR
für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". Bestehend aus den Teilen des ordinarium missae ohne das Credo, jedoch mit einem auskomponierten *Dona nobis* versehen, überzeugt die Messe durch die Unmittelbarkeit der musikalischen Umsetzung der Worte. Das Hymnisch-liturgische des Textes wird beibehalten, der Komponist Friedhelm Flamme erzielt eine besondere Wirkung seines Werks aber dadurch, dass den Rhythmus der Worte unkonventionell umsetzt und so beim Zuhörer höchste Aufmerksamkeit erreicht.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 1990
1150
4.25 EUR
Leichte Chorsätze verschiedener Epochen.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 1991
1241
4.25 EUR
für vorwiegend 3-4stg. gem. Chor, hrsg. von Udo-R. Follert.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 1994
1340
5.25 EUR
24 Chorsätze (vorwiegend für 3-4stg. gem. Chor) und Kanons, hrsg. von Udo-R. Follert. Das Chorheft enthält durchweg sangbare Sätze zu bekannten Melodien, die teilweise neu gedeutet und textlich ergänzt wurden, sodass sich in jedem Satz ein ungeahnter neuer Aspekt auftut, der frische Luft in das Chorsingen bringt.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 1995
1379
4.75 EUR
20 Chorsätze, vorwiegend für 3-4stg. gem. Chor. Hrsg. von Udo-R. Follert.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 1999
1789
4.25 EUR
24 neue und alte Liedsätze für gem. Chor, teilweise mit Instrumenten.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2000
1831
4.25 EUR
Neue und alte Chorsätze für gem. Chor, hrsg. im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz. Die 28 drei- und vierstimmigen Chorsätze - von "Dank sei dir, Herr" über "Mein erst Gefühl (EG 451)" bis "Warum nur hast du mich verlassen" - bieten Chören eine willkommene Abwechslung in ihrer musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten, Feiern, Andachten und Konzerten. Nicht nur für Sänger der pfälzischen Landeskirche!

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2001
1878
4.25 EUR
leichte Chormusik (meist a cap.)

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2002
1924
4.00 EUR
30 Chorsätze zum Kirchenjahr und verschiedenen Anlässen. Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz. In diesem Chorheft lässt sich für die unterschiedlichsten Anforderungen das Geeignete finden. Besonders wurde die Osterzeit mit fünf Sätzen berücksichtigt, darunter auch dreistimmige Stücke für die kleineren Chöre mit wenigen Männerstimmen. "Der Vorzug des Pfälzer Chorheftes ist seine Vielseitigkeit. Das Heft, ein bunter Katalog von 30 Liedern und Motetten, kommt ohne thematische Ausrichtung aus. So bietet der Herausgeber mit dieser Vielfalt für die unterschiedlichsten Anforderungen das Geeignete." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2003
1952
4.50 EUR
Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert. Mit diesem Chorheft für das Jahr 2003 ist es dem Herausgeber wieder gelungen, eine schöne Mischung aus Lied-, Chor- und Motettensätzen für die Ausgestaltung der Gottesdienste und vielfältiger Gemeindeveranstaltungen zu präsentieren. Und für jeden Geschmack ist etwas dabei, wobei Lieder der Reformationszeit einen Schwerpunkt bilden.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2004
6223
4.50 EUR
Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der

Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert. NGL

Einmal mehr ist es dem Herausgeber gelungen, eine äußerst interessante Zusammenstellung von Chorsätzen und Motetten für den Gebrauch in den Gottesdiensten und sonstigen Gemeindeveranstaltungen zu publizieren. Die 28 Sätze, einige davon mit Instrumentalbegleitung, haben ganz verschiedene Charaktere und reichen vom Kanon über Chorsätze zu Liedern des EG und Neuen Geistlichen Liedern bis zum Spiritual, haben jedoch die Praxisorientiertheit und die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten gemeinsam. Ein Chorheft, das jeden gottesdienstliche Veranstaltung bereichern und verschönern kann.

"28 Liedsätze und Motetten, gut brauchbar. Alles leicht singbar." (Musik im Bistum Essen, 3/2004)

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2005
6272

4.50 EUR

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert

Auch in diesem Jahr ist es dem Herausgeber gelungen, ein höchst interessantes Heft mit 34 alten und neuen Chorsätzen und Motetten zusammenzustellen, das durch das Kirchenjahr hindurch genutzt werden kann. Der gewisse Schwerpunkt mit Sätzen aus dem 19. Jahrhundert erklärt sich aus dem 125-jährigen Jubiläum des pfälzischen Landesverbandes, aber selbstverständlich kommen im Chorheft die Alten Meister und Stücke aus unseren Tagen nicht zu kurz! "Handliches Format mit leichtem Gewicht, aber mit gutem, reichhaltigem Inhalt! Klangschöne Kompositionen, liturgisch vielfältig einsetzbar und leicht zu realisieren. Neben romantischen Chorstücken fehlen die Alten Meister ebensowenig wie Stücke aus unseren Tagen." (Württ. Blätter, 2/2006)

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2007
6392

4.50 EUR

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert
Der Jubiläumsband des beliebten Chorheftes: Denn die vorliegende Ausgabe ist bereits der 20. Band dieser Reihe - die ein weiteres Jubiläum des Jahres 2007, den 400. Geburtstag des Liederdichters Paul Gerhardt, mit mehreren Sätzen gebührend würdigt.

Follert, Udo-R.
Chorheft Pfalz 2008
6470

4.50 EUR

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der

Evangelischen Kirche der Pfalz von Udo-R. Follert

Das Jahr 2008 ist ein Gedenkjahr für Hugo Distler, der mit seinem Werk die Kirchenmusikgeschichte in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts maßgeblich mitbestimmt hat. Das ist Grund genug, seine Tonsprache mit zwei einfachen Sätzen wieder bekannter zu machen. Ein kleiner Kanon zur Jahreslosung 2009 wird ebenfalls angeboten. Als "Nachklang zum Paul-Gerhardt-Jahr" habe ich angeregt, sich mit unbekanntem Liedern des Dichters auseinander zu setzen. Der Anregung sind einige pfälzische Kirchenmusiker gefolgt und haben interessante Lösungen gefunden, die hier der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Die Nummern 20 bis 23 sind somit der kleine Abgesang meiner zwanzigjährigen Tätigkeit als Herausgeber dieser in Deutschland einzig dastehenden editorischen Veranstaltung: "CHORHEFT PFALZ" (Udo-R. Follert)

Frahm, Dieter
Chorheft zum Kirchentag Hamburg 1995
1383

4.75 EUR

für 3-4stg. gem. Chor. Das Heft enthält vor allem Sätze zu Liedern im EG, die bisher nur selten bearbeitet wurden.

Franck, Melchior
Adventliche Evangelienprüche
6400

2.50 EUR

zusammengestellt und bearbeitet von Gerald Fink. Staffelpreis:
Ab 20 Ex.: 2,- Euro.
Die vorliegende Ausgabe versammelt einige Stücke aus Melchior Francks "Gemmulae Evangeliorum Musicae" von 1623, auch bekannt als "Deutsche Evangelienprüche für das Kirchenjahr". Eshandelt sich um die Kompositionen aus diesem Werk, die die Umstände der Menschwerdung Jes unach dem Lukasevangelium vertonen. Um eine zyklische Darstellung dieser Stücke zu ermöglichen, wurden sie aus ihrem kirchenjahreszeitlichen Zusammenhang herausgenommen und neu zusammengestellt.

Friedrich, Lothar
Klang-Predigten
6436

5.00 EUR

Evangelienprüche zu ausgewählten Sonntagen im Kirchenjahr für gemischten Chor und Tasteninstrument ad lib. herausgegeben von Lothar Friedrich unter Mitarbeit von Bernhard Leube. Mit diesem Chorheft soll das Kirchenjahr mit seinen Kernsonntagen und Feiertagen zum Klingen kommen. In vielfältiger Anlage bereichert es die liturgische Praxis der Chöre im Gottesdienst. Bei der Entstehung berücksichtigten die Komponisten besonders die Möglichkeiten kleinerer Chöre: Die Stücke können auch mit drei Frauenstimmen und einer Männerstimme gesungen werden. Dies ist jeweils vermerkt. Die 4-stg. chorische Besetzung ist aber jederzeit möglich. Aus den

Evangelienperikopen zu den Sonntagen im Kirchenjahr wurden die Teile bzw. Worte ausgewählt, in denen bei der Lesung die Hörenden direkt angesprochen werden. Die Kompositionen sind so eingerichtet, dass die Verständlichkeit der Texte nicht unter polyphoner Raffinesse verschwindet. Die Worte des Evangeliums werden daher so in Klängen und Tönen geformt, dass die Hörenden vom Klang des Evangeliums, seiner Mündlichkeit und seiner Lebendigkeit angesprochen werden. Das macht den Chor zum Prediger und was er singt zu Klang-Predigten.

Friedrich, Lothar
Trau dich was - Vertraue
1814

4.25 EUR

Musik für Kinder. Hrsg. im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenmusik in Württemberg von Lothar Friedrich. "Trau dich was - Vertraue!" beinhaltet 18 einfache Kinderlieder, meist mit Klavier-/Orgelbegleitung. Die Lieder von "Erd und Himmel sollen singen", "Trau dich was, zeig einfach Mut" über "We are one in the Spirit" bis zu "Lieber Gott, schick uns deine Engel" sind melodios, einfach einzustudieren und mit Sicherheit die reine Singfreude für Ihren Kinderchor! "Die griffigen, gehaltvollen Texte sind kindgemäß und von bewährten Kinderchor-Komponisten wie z.B. Ingo Bredenbach oder Oskar Gottlieb Blarr in eine ansprechende, dem NGL verwandte Musik gesetzt, die Kinder und Hörer unmittelbar anspricht. Ein Tasteninstrument und ein meist beliebiges Soloinstrument tragen zu einer abwechslungsreichen Aufführungspraxis bei. Dieses Heft enthält kindgemäße, leicht realisierbare Musik, die auch für Kinderchöre niedrigen Leistungsniveaus eine schöne Bereicherung für die Musik im Gottesdienst darstellt." (Kirchenmusikalische Mitteilungen Nr. 111)

Fritz, Siegfried
Lobe den Herrn, meine Seele
6545

3.00 EUR

Spruchmotetten für dreistimmigen gemischten Chor.
Die Motetten sind für Chöre kleiner Gemeinden geschrieben, die nur über wenige Männerstimmen verfügen. Der Schwierigkeitsgrad ist entsprechend leicht gehalten. Die Nummern 1 bis 7 orientieren sich am Kirchenjahr, die weiteren Nummern 8 bis 19 sind Vertonungen von Kernsprüchen der Bibel. Die Motetten können einzeln oder als Zyklus und auch in Verbindung mit Chorälen (z. B.: "Uns ist ein Kind geboren" mit "Tochter Zion" / "Und du, Bethlehem" mit "O Bethlehem, du kleine Stadt" / "Was betrübst du dich, meine Seele" mit "Warum sollt ich mich denn grämen" ...) Verwendung finden.

Fünfgeld, Traugott
Geh aus, mein Herz
6464

6.00 EUR

Chorheft für 3- bis 4-stimmigen gem. Chor, teilw. mit instrumentalen Oberst. ad. lib. Staffelpreis ab 20 Expl. Euro 5,-

**Fünfgeld, Traugott
Hoffnung**

**6732
3.00 EUR**

Für 4-stimmig gemischten Chor a Capella, nach einem Text von Friedrich von Schiller. Die Vertonung des Gedichtes "Hoffnung" entstand 2012 als Auftragskomposition für die Konzertreihe "Das goldene Konzert" der Internationalen Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation und wurde von den Basler Vokalsolisten unter Leitung von Sebastian Goll uraufgeführt.

**Fünfgeld, Traugott
King of Kings**

**1996
12.00 EUR**

12 Spirituals für gemischten Chor a cappella. Bd. II: 6281, Bd. III: 6414, Bd. IV: 6522, Bd. V: 6704

Die Spirituals sind so geschickt eingerichtet, dass sie von zwei bis drei Frauenstimmen und einer Männerstimme ausgeführt werden können. Der Schwierigkeitsgrad ist dabei nicht zu hoch angesetzt, dennoch klingen die einzelnen Sätze authentisch und das "Swing-Feeling" kommt von ganz alleine.

"Die Sätze sind schlicht und schön und die Besetzung mit nur einer Männerstimme kommt der mittlerweile üblichen Chorbesetzung entgegen. Druck und Aufmachung sind bestens." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Ein gelungenes Heft, die einzelnen Stimmen sind sanglich geführt, die Harmonisierung reizvoll und interessant. Auch als Einstieg in ambitioniertes Gospelsingen bestens geeignet."

(Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2004)
"Sehr schön gesetzt. Absolut bestechend ist der Preis. Schöne Harmonisierungen." (Württ.Blätter, 1/2006)

**Fünfgeld, Traugott
King of Kings II**

**6281
3.00 EUR**

17 Spirituals für gemischten Chor (2-3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. III: VS 6414, Bd. IV: 6522.

Nach dem ersten Band von Traugott Fünfgeld (King of Kings, VS 1996) legt der Meister des Swing und Gospel hier nun Band zwei vor. Stilistisch ebenso rein und pointiert komponiert, enthält diese Sammlung mit Werken wie "Burden down", "God told Hezekiah" und "There's a meeting here tonight" auch Titel, die neben so bekannten wie "Good news", "Lord, I want to be a Christian" und "Somebody's knocking at your door" zum Entdecken einladen. Technisch bereiten die Sätze keine Probleme und mit etwas feeling finden schnell auch Chöre in den Swing, die bisher noch keine Verbindungen zu dieser Musik hatten.

"Die Sätze sind formal, rhythmisch und

harmonisch eher einfach gehalten - und wirken trotzdem überraschend rund und stimmig; in jedem Fall empfehlenswert." (Musik & Kirche, 3/2006)
"Die Stücke sind "süffig" gesetzt. Als Bereicherung eines Spiritualprogramms sind die Sätze hochwillkommen." (Württ. Blätter, 1/2007)

**Fünfgeld, Traugott
King of Kings III**

**6414
2.50 EUR**

12 Spirituals für gem. Chor (2-3-Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. II: VS 6281, Bd. IV: 6522.

"Die Sätze sind formal, rhythmisch und harmonisch eher einfach gehalten - und wirken trotzdem überraschend rund und stimmig; in jedem Fall empfehlenswert" (Musik & Kirche) oder "Die Stücke sind 'süffig' gesetzt; als Bereicherung eines Spiritualprogramms sind die Sätze hochwillkommen" (Württembergische Blätter für Kirchenmusik) - was die Fachpresse über die Ausgaben I und II geschrieben hat, wird mit Sicherheit auch für die vorliegende Ausgabe gelten!
"Einfach und dennoch klangschön und wirkungsvoll gesetzt stehen hier wiederum unbekanntere neben bekannten Spirituals. Auch und gerade Einsteigern des Spiritual-Singens sehr zu empfehlen." (Württ. Blätter, 4/2009)

**Fünfgeld, Traugott
King of Kings IV**

**6522
2.50 EUR**

Spirituals für gem. Chor (3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Bd. I: VS 1996, Bd. II: VS 6281. Bd. III: 6414.

**Fünfgeld, Traugott
King of Kings V**

**6704
2.50 EUR**

12 Spirituals für gemischten Chor (3 Frauenstimmen und 1 Männerstimme) a cappella. Die Edition ist noch in Vorbereitung. Bd. I: 1996 Bd. II: 6281, Bd. III: 6414, Bd. IV: 6522.

**Gabriel, Thomas
Misa de Solidaridad**

**1852
2.75 EUR**

für Solo, 4-stg. gem. Chor und Instrumente. Deutscher Text: Johannes Stein und Bruno Sonnen.

Eine Auftragskomposition für das Bistum Trier anlässlich seiner 40-jährigen Partnerschaft mit Bolivien. Die Komposition versucht, die bolivianische und europäische Musik zu einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen. Die Messe ist als Gemeindemesse gedacht; die Chorsätze sind nur mit Akkordsymbolen, Metronomangaben und einem Instrumentalpart versehen. Damit ist die Besetzung der Begleitung variabel gehalten. "Gabriel versucht mit großem Erfolg, bolivianische und europäische Musik zu

einer gemeinsamen Sprache werden zu lassen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002) "Die Misa ist eine gute Möglichkeit, die Gemeinde mehr als üblich in den liturgischen Rahmen einzubringen. Es ist eine Mischung aus eingängigen Melodien und jazzigen Rhythmen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)
Link zu Thomas Gabriel: www.gabriel-seligenstadt.de

**Gabriel, Thomas
Popule meus**

**6219
2.00 EUR**

für 5-st. gem. Chor (SSATB - teilweise geteilt) a cappella. Diese Motette verwendet als Text das "Popule meus", den Anfang der Improperien (Heilandsklagen) aus der Karfreitagsliturgie der Kirche mit dem Trishagion. Der Text selbst stammt aus dem 9. Jahrhundert und auch Thomas Gabriel bedient sich einer Musik, die dem Duktus angemessen ist. Dabei gelingt es dem Komponisten, eine Verbindung zwischen gregorianischer und moderner Tonsprache zu schließen, ohne Kompromisse eingehen zu müssen. Dadurch wirkt die ca. sechsminütige Motette so interessant und macht sie für den Karfreitagsgottesdienst ebenso verwendbar wie für das Konzert.

**Garcia Juan M. V.
The Brightest Of All Lights**

**6689
1.50 EUR**

Für 5stg. Chor (SSATB) a cappella und für 3stg. Chor (SAM) und Klavier. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben. Preisträgersong beim move and chant Pop/Jazz-Kompositionswettbewerb 2011

**Gerhardt, Paul
Sollt ich meinem Gott nicht singen**

**6373
7.50 EUR**

Paul-Gerhardt-Chorbuch 2007. Herausgegeben im Auftrag des Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands e. V. von Christian Finke. Anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt erscheint diese Sammlung, deren Ziel es ist, einerseits die altbewährten, verstreuten Sätze zu den bekannten Liedern in einem Chorbuch zu bündeln und mit neuen Kompositionen zu bereichern, andererseits auch unbekanntere Paul-Gerhardt-Lieder anzubieten. So werden neben den 26 Liedern, die im EG stehen, weitere 21 Texte mit Chorsätzen angeboten. Es wurde darauf Wert gelegt, Chorsätze für die Gemeindepraxis bereit zu stellen. Gerade kleinere Chöre sollen die Möglichkeit erhalten, aus dem Schatz der Lieder reichen Nutzen zu ziehen. Insgesamt sind über 180 Sätze auf 200 Seiten enthalten.

"Um es vorwegzunehmen, die Ausgabe ist sehr gelungen. Sie bietet meist einfache Chorsätze zu Liedern von P. Gerhardt, die teilweise sogar mit Instrumentalstimmen reizvoll ergänzt werden. Bearbeitungen von J. S. Bach, H. Schütz, G. Telemann, aber

auch M. Bruch u.a. kommen in dieser sehr schönen Publikation vor." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

Glowatzki, Manfred
Die beste Zeit im Jahr ist mein
1700

4.25 EUR
Dreißeig Lieder Martin Luthers in Sätzen für 3stg. gem. Chor (SAMst.). Staffelpreis!
20 Ex.: 3,75

Golombek, Dieter
Advents- und Weihnachtslieder
1650

3.75 EUR
in leichten zwei- und dreistimmigen Sätzen für gleiche Stimmen zum Singen und Spielen.

Golombek, Dieter
Das ist meine Freude
1034

4.00 EUR
12 leichte Motetten nach Psalmworten für 3 gem. Stimmen.
Hier handelt es sich um leichte Chorliteratur mit vielseitig verwendbarem Text, die von Chören gern gesungen wird, bei der Gemeinde ankommt, in kleiner sonntäglicher Zufallsbesetzung (evtl. mit Begleitung der Orgel) klingt und harmonisch und kontrapunktisch sauber gearbeitet ist. Zusammen mit den beiden anderen Heften "Herr, auf dich traue ich" (VS 1075) und "Herr, du läßt mich fröhlich singen" (VS 1300) ergibt sich ein reicher Fundus an leichten Motetten und Chorsätzen für dreistimmige gemischte Chöre.

Golombek, Dieter
Herr, auf dich traue ich
1075

4.25 EUR
13 Motetten nach Worten der Bibel für 3 gem. Stimmen.
Das zweite Heft unserer beliebten Chor-Trilogie von Dieter Golombek. Auch hier finden dreistimmige gemischte Chöre eine Auswahl leichter Motetten und Chorsätze - wie in "Das ist meine Freude" (VS 1034) und "Herr, du läßt mich fröhlich singen" (VS 1300).

Golombek, Dieter
Herr, du läßt mich fröhlich singen
1300

4.75 EUR
Leichte Motetten und Chorsätze für 3 gem. Stimmen.
Unsere Bestseller - jetzt komplett! Mit dem dritten Heft vollendet Dieter Golombek seine erfolgreiche Sammlung (Heft 1 "Das ist meine Freude", Heft 2 "Herr, auf dich traue ich") mit leichten dreistimmigen Motetten und Chorsätzen. Neu in diesem Chorheft ist, dass zu einigen bekannten Gemeindeliedern Chorsätze für drei gemischte Stimmen aufgenommen wurden.

Göttsche, Gunther Martin
Schlüchterner Chorbuch

6247
4.00 EUR
Leichte Chorsätze für jede Zeit des Jahres.
NGL

Nicht nur durch das Kirchenjahr begleitet uns dieses Chorbuch, auch Lieder zu Kasualgottesdiensten sind in einfachen Chorsätzen enthalten. Dabei ist die musikalische Anlage alles andere als schlicht: es ist durchaus möglich, Instrumente hinzu zu ziehen, oder den musikalischen Satz durch zusätzliche Stimmen (in Stichnoten geschrieben) auszuweiten. Die Qualität des Komponisten spricht dabei für die gute Verwendbarkeit der Sätze. Die 30 Lieder sind meist Melodien des EG entnommen, wobei sowohl alte Choräle als auch das Neue Geistliche Lied Verwendung finden. "Die Vielfalt der Bearbeitungen besticht ... Noch mehr zu entdecken lohnt sich!" (Württ.Blätter, 1/2006)

Göttsche, Heinz Markus
Chorheft Pfalz 1987
1070

3.75 EUR
für 2-5 gem. Stimmen, Instrumente teilweise ad lib., hrsg. von Heinz Markus Göttsche.

Göttsche, Heinz Markus
Schütz-Bach-Händel 1985
1042

3.75 EUR
Chorheft Pfalz 1985. 16 Kompositionen der 3 Meister für 2-6 Stimmen, teilw. mit Orgel oder anderen Instrumenten.

Graap, Lothar
6 Liedmotetten
6314

3.00 EUR
für dreistimmigen gemischten Chor (2 Frauen- und 1 Männerstimme) nach Melodien von Joachim Schwarz. NGL Die Texte stammen von Kurt Rose, Hartmut Handt und Arnim Juhre, die Melodien von Joachim Schwarz. Hieraus schuf Lothar Graap prägnante Liedmotetten, die zwar leicht in der Umsetzung sind, aber dennoch großes musikalisches Potential beinhalten. Dabei nutzt er die Bandbreite seiner kompositionstechnischen Kraft, um jeder dieser Motetten eine Eigenständigkeit zu geben. So werden die Liedstrophen teils variiert (Komm, Geist von Gott) oder im besten motettischen Stil verarbeitet (Dies ist die Nacht der Engel).

Graap, Lothar
Dein Wort bewegt des Herzens Grund
1961

3.00 EUR
Chorlieder zum Credo
Die Melodien zum Credo aus dem EG (Nr. 193-198) wurden von Lothar Graap in Chorsätze gebracht, die die Chormelodie zur Grundlage haben, deren satztechnische Anlage jedoch auch darüber hinaus reicht. Die verschiedenen Teile der Gesänge liegen dabei in unterschiedlichen Vertonungen vor.
"Der Choral wandert durch alle Stimmen,

eine Belebung für Sänger und Zuhörer. Graap füllt die Sätze nicht einfach harmonisch auf, alle Stimmen sind sehr gesanglich geführt. Sein durchsichtiger Kompositionsstil bewirkt eine gute Textverständlichkeit." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 2/2004)
"Die Lieder können vielseitig verwendet werden, dies auch dank den eingänglichen, meist dreistimmigen Sätzen." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

Graap, Lothar
Komm, Herr, segne uns
1543

2.00 EUR
und "Christus, du bist der helle Tag". Zwei Motetten für 4stg. gem. Chor a cap.

Graap, Lothar
Laß uns in deinem Namen, Herr
1544

1.75 EUR
Drei kleine Liedmotetten zu neuen Liedern (1. Laß uns in deinem Namen, Herr, 2. Herr, du hast darum gebetet, 3. Gib uns Frieden jeden Tag). NGL

Graap, Lothar
Psalm-Motette
1111

2.50 EUR
(nach Psalm 143) für 7stg. gem. Chor (SSAATBB) und Sopran-Solo.

Graap, Lothar
Stufen des Lebens
1929

3.00 EUR
12 leichte Motetten für 3-stg. gem. Chor (SAMst) zu Taufe, Konfirmation, Trauung und Sterben.
Diese 12 kurzen Motetten eignen sich hervorragend zur Gestaltung von Kasualgottesdiensten. Die technische Umsetzung der ansprechenden Musik wird keine Probleme bereiten.
"Empfohlen seien die schlichten, aufs Wesentliche konzentrierten Chorsätze. Text (ausschließlich biblisch) und Musik (vorwiegend lockere Polyphonie) erschließen sich krampflos. Eine Ausführung im solistischen Terzett ist denkbar. Die drei Stücke zu den vier Lebensstationen mögen auch zum Überdenken des eigenen Chorrepertoires anregen." (Musik und Gottesdienst 3/2003)
"Ich denke, dass - vor allem auch in kleineren Kirchenchören - diese fein komponierten klangvollen Motetten sehr dankbare Aufgaben sind und sich bestens gottesdienstlich verwenden lassen." (Württ. Blätter 1/2004)

Graap, Lothar
Vier kleine Motetten
1110

2.00 EUR
für 4-6stg. gem. Chor nach Worten des Johannesevangeliums.

Grahl, Kurt
Ein Wort erklingt als Lied
6345

6.00 EUR

Neue Lieder von Kurt Grahl mit Texten von Claus-Peter März. NGL Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 5,- Euro
Das Liederbuch (mit insgesamt 148 Liedern) zu diesem Chorbuch ist unter der Bestell-Nr. VS 6344 erhältlich.
Ein Chorbuch mit meist leichten Liedern zur Liturgie im katholischen Gottesdienst.
Homepage des Komponisten: www.kurt-grahl.de

Grau, Wolfgang

Wecken will ich das Morgenrot

6629

3.50 EUR

Psalm-Poesie (Psalmlieder) von Helmut Lamparter, hymnisch vertont von Wolfgang Grau.
Die Psalmen inspirierten schon so manchen Poeten. Es ist ein reizvolles Unterfangen, die uralten Inhalte in einer modernen Sprache zu Lyrik in unserem Sinn werden zu lassen, also mit metrisch gebundenen und gereimten Strophen. Nicht weniger reizvoll war es für Komponisten, Psalmen musikalisch einzukleiden, etwa in Gestalt von Motetten oder als Psalm-Lyrik zu Strophenliedern verarbeitet. Wie oft heißt es schon in der Bibel, der inspirativen Quelle zu all dem: „Ein Psalm Davids, vorzusingen...“ oder „Eine Unterweisung der Söhne Korach, vorzusingen nach der Weise...“ oder „Ein Psalmlied Asafs, vorzusingen...“ und so fort. In der Einleitung zu seinem zweibändigem Kommentar „Das Buch der Psalmen“ macht Helmut Lamparter die Nähe der Psalmen zur Musik deutlich: „Ein .Psalm“ (hebräisch *mizmör*) ist ein Lied, das zum Saitenspiel vorgetragen wird. In Israel nannte man solche zum Saitenspiel vorgetragenen Lieder .tehillim', d. h. Loblieder, Hymnen. (...) Mit Fug und Recht kann darum das Psalmbuch als das Gesangbuch (bzw. Gebetbuch) Israels bezeichnet werden.“
Abgesehen davon, dass die Rekonstruktion der altisraelischen, musikalischen Darstellung von Psalmen heute kaum mehr möglich ist, wäre sie uns fremd. Das ergibt sich schon aus den Textvorlagen; denn die althebräische Psalmen-Lyrik entspricht nicht unserer Vorstellung von Poesie mit Strophen, Versfuß und Reim - wie sie für unsere herkömmlichen Lieder Voraussetzung sind. Die Psalm-Gedichte H. Lamparters entsprechen dem und vom ersten Augenblick, da sie mir in die Hand fielen, begann es in mir zu singen. - Weil Tempi den Charakter mitbestimmen, sind Metronom-Zahlen angegeben, freilich nur als Richtwerte. Für Helmut Lamparter (1912-1991) war das „Wort Gottes“ stetes Anliegen - und die Psalmen im Besonderen. Gelegentlich wurde die Sprache seiner Psalm-Gedichte als „überschwänglich“ bezeichnet. Dem sei entgegen gehalten, dass er zum *Ersten* bei der Formulierung seiner Psalmlyrik von einer älteren Ausgabe der Luther-Bibel, vermutlich der von 1912 oder 1937 ausging, deren sprachliche Nähe er sicherlich bewusst bewahrt hat. Zum *Zweiten* wäre zu bedenken, dass diese Gedichte vor 1962 entstanden sind. Zum

Dritten dürfte dem Dichter aus der Spannung zwischen der ihm eigenen Bescheidenheit und dem vorherrschend hymnischen Zug der Psalmen natürlich nicht an alltagsnah-sachlicher Wortwahl gelegen haben, zu seiner Zeit schon gar nicht. - Hier sei die grundsätzliche Frage ins Feld gerückt, ob denn moderne Sprachdirektheit- der eigenen Kühle gar nicht mehr bewusst - überhaupt den rechten Tonfall für verzweifelte Sehnen, ja Schreien nach Hilfe sowie für hymnischen Lobpreis Gottes abgeben kann. Hier geht es um überzeitlich Gültiges, um tief empfundene Emotionen und um Lobpreisung des universalen Gottes der Bibel. Was hieß da „überschwänglich“?! Diese dichterische Substanz ist ein guter Schutz gegen das Abgleiten in musikalische Billigkeit - trotz aller Offenheit für musikalische Arrangements. Das lebendige Fortbestehen der Gedichte - auch in solcher Liedform - hätte der Dichter sicherlich begrüßt. Es ist bekannt, dass er nichts dagegen hatte, wenn seine Gedichte auf bereits bekannte Melodien gesungen wurden. Auch gegen eine spezifische, vom Wortsinn inspirierte Vertonung hätte er sicher nichts eingewendet, jedenfalls nicht, wenn das Ergebnis seiner poetischen Bemühung „um schlichte Liedform“ entspricht, also auch in vertonter Form in einer Gemeinde singbar ist. Deshalb haben die Söhne des Dichters, Herr Dr. Ulrich Lamparter und Herr Dr. Jörg Lamparter als Inhaber der Rechte ihre Einwilligung zum Wiedererscheinen der Psalmlyrik ihres Vaters in Gestalt dieser Lieder gern gegeben - dankenswerter Weise.

Grill, Michael

Kinder-Weihnachtslieder

1345

2.25 EUR

3 Lieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor.

Groll, Andreas

Get on Board

1841

3.25 EUR

Langeooger Gospelheft. 20 Arrangements für 4stg. gem. Chor
20 Arrangements berühmter Gospels - von "Down by the riverside" über "Good news" und "Michael row the boat ashore" bis zu "Wade in the Water" -, die Lebensfreude und den elementaren Gefühlsgehalt der "schwarzen" Musik gekonnt widerspiegeln. Ihre Chorsänger werden nicht mehr zu halten sein - garantiert!
"Der Mannheimer Kirchenmusiker und Karg-Elert-Experte legt hiermit einen Band mit Jazz-Motetten, Spirituals und lustigen Kanons vor. Sehr reizvoll ist ein fünfstimmiges "Ave Maria", in dem Brucknersche Klangästhetik mit Jazz-Harmonien gekonnt kombiniert werden." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2002)

Grollmann, Hermann

Musik der Engel

1853

Geistliche Chorsätze für 4stg. gem. Chor, hrsg. von Hermann Grollmann (Publikationen der Musikakademie Hammelburg). Staffelpreis!
20 Ex.: 3,75 Der Artikel ist vergriffen 08/2012.
Das Chorbuch enthält eine Vielzahl von Stücken unterschiedlichen Charakters und verschiedener Stilepochen, einige auch mit Instrumenten und neuen Gestaltungsideen für Liturgie und Konzert zum Thema "Engel". Es ist überkonfessionell ausgerichtet und wendet sich an Chorleiter und Sänger von Kirchenchören und Gesangsvereinen, die mit geistlicher Musik zu tun haben oder an leichter, gut brauchbarer und schön singbarer Chormusik interessiert sind.
"Eine insgesamt sehr lohnende Veröffentlichung von über 40 Stücken für Liturgie und Konzert. Sie bietet auch wertvolle Neuentdeckungen z.B. von Edward Elgar, die durchweg gut aufführbar sind. (AB, MUSICA SACRA 6/2001)

Grössler, Ralf

Joyful Voices

1797

5.25 EUR

5 Spirituals und Gospels für gemischten Chor (davon 3 mit Klavierbegleitung).
Staffelpreis!
20 Ex.: 4,25
Eine weitere Kostprobe aus der Feder unseres "King of Gospel & Spiritual": die vorliegende Sammlung mit Titeln wie "Song of Joy", "Holy" und "Joyful Voices" zeichnet sich wieder durch das außergewöhnliche "Gospel-Feeling" des Komponisten Ralf Grössler aus.

Grössler, Ralf

Spiritual-Suite For Men

6451

1.00 EUR

3 Spirituals für Männerchor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
1. Go, tell it on the mountain / 2. Swing low / 3. Down by the riverside.

Grünke, Friedrich

Bibelverse

6630

4.00 EUR

zu EG-Melodien. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 3,50.
Reine Bibelverse zu Gesangbuchliedern sind in Liederbüchern kaum zu finden. Andererseits gibt es viele Melodien mit Texten von Dichtern aus unterschiedlichen Zeiten. Bibel und Gesangbuch scheinen sich dieser Verbindung schwer zu tun. Für Chöre und Gemeinden dürfte hier aber ein Bereich liegen, den auszufüllen eine dankbare Aufgabe wäre. Die vorliegenden Sätze können dazu eine Anregung sein. Beispiele: 1. Naheliegender ist das wechselseitige Singen von Chor und Gemeinde: hier könnten Inhalt sich ergänzen oder vertiefen, etwa: Chor - Gemeinde - Chor, oder nur Gemeinde - Chor usw. 2. Nur vom Chor gesungen: Bibel- und Gesangbuchtext immer einstimmig (mit

Orgelbegleitung). 3. Chor einstimmig mit Orgel, dann Wiederholung mehrstimmig.
4. Auch als Introitus - oder Hallelujaspruch einzusetzen. 5. Möglich auch in Verbindung mit einer Predigt (einleitend, zwischendurch, abschließend).
Friedrich Grünke

Grünke, Friedrich
Offenes Singen durchs Kirchenjahr
1139

4.25 EUR
für 2-3 gleiche oder gemischte Stimmen, Melodieinstrumente ad lib. Staffelpreis!
10 Ex.: 4,00
20 Ex.: 3,75

Grünke, Friedrich
Singt von Herzen unserm Gott
1710

4.75 EUR
24 Sätze für 3stg. gem. Chor und Oberst. ad lib. zu Liedern des EG. Staffelpreis!
20 Ex.: 4,00

Gruschwitz, Günter
Credo 2000
1839

4.25 EUR
für 4-8-stimmigen gem. Chor a cap. Text: Lothar Petzold. Staffelpreis!
20 Ex.: 3,25

Gunsenheimer, Gustav
7 europäische Weihnachtslieder
1029

2.00 EUR
für 4stg. gem. Chor.
Alle Lieder sind sowohl in der Originalfassung als auch in einer singbaren deutschen Übersetzung aufgeführt. Das jeweilige Lokalkolorit kommt hervorragend zur Geltung.

Gunsenheimer, Gustav
A Cappella
6291

3.00 EUR
6 Evangelienmotetten, Kyrie eleison - Vater unser für vier- bis sechsstimmig gemischten Chor. Staffelpreis!
20 Ex.: 2,50
50 Ex.: 2,00
Die anspruchsvollen Chorwerke, deren Komposition von Kurt Thomas angeregt wurde, zeichnen sich durch das direkte Wort-Ton-Verhältnis aus, das ohne Manierismen auskommt und dadurch das sichere Gespür des Komponisten für eine adäquate Umsetzung der Textintention in anschaulicher Weise aufzeigt.
Atmosphärisch dicht vertont Gunsenheimer die Texte und setzt sich auch in der musikalischen Sprache mit der textlichen Aussage auseinander. Der motettische Satz verleiht diesen höchst gelungenen Kompositionen zudem eine auch für den Zuhörer leicht greifbare Struktur, jede der sechs Motetten wird durch einen Choral abgeschlossen.
"Die Motetten sind anschaulich und lebendig dargestellt." (Kirchenmusik im

Erzbistum Bamberg, 39/2005)
"Es ist diesen Werken zu wünschen, dass sie eine möglichst große Verbreitung finden!" (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

Gunsenheimer, Gustav
Alles was Odem hat
6402

3.50 EUR
Geistliche Chorsätze, Motetten und Kanons für die kleine Kantorei (gemischter Chor). Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 3,- Euro
Dieses Chorheft mit dem Untertitel "Die kleine Kantorei" wurde unter verschiedenen Aspekten erstellt: nicht zu hoch, nicht zu schwer, nicht zu lang, dabei ökumenisch und abwechslungsreich. Hier finden sich Kanons, Liedsätze, Motetten, Gospels, meistens a cappella, nur gelegentlich instrumental ergänzt durch Orgel, Blockflöten, Bläser oder Streicher (2 Vl, 2 Vc). Eine Besonderheit bildet die abgedruckte kleine Kantate, die mit sechs verschiedenen Texten Verwendung finden kann.
"Die vorliegenden Chorsätze lassen sich auch mit verhältnismäßig kleiner Besetzung gut vor Ort realisieren. Dabei wurden Chorsätze aus dem Bereich des normalen Gemeindeliedes aber auch Gospels vertont. Eine recht vielseitige Literatur."
(Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)
"Alles ist gut gefügt, wohlklingende und ausdrucksstarke Musik." (Musik & Gottesdienst, 2/2008)

Gunsenheimer, Gustav
Benedicamus Domino
6232

2.00 EUR
6 europäische Weihnachtslieder in der Originalsprache und deutscher Übersetzung für 4stg. gem. Chor a cap.
Die Lieder stammen aus Holland, Frankreich, Luxemburg, Spanien und England. Gustav Gunsenheimer gelang es bei der Übertragung, die Sätze zwar klangvoll zu komponieren, gleichzeitig aber auch den schlichten Charakter der Lieder zu bewahren und Satz durchsichtig zu gestalten. Diese Edition knüpft an eine Reihe von Ausgaben Gunsenheimers an, die sich mit Weihnachtsliedern aus aller Welt beschäftigen: Sieben europäische Weihnachtslieder (VS 1029), Corramos, corramos (sechs Südamerik. Weihnachtslieder VS 5048), zwei Adventskantaten (Dein König kommt, VS 1316 und Machet die Tore weit, VS 1019).
"Schlichte, klangvolle und durchsichtige Sätze und teil aktuelle, schöne Übersetzungen. Gut umsetzbar für jeden Chor." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Gunsenheimer, Gustav
Come an' go (Gospel-Suite)
5057

2.25 EUR
Fünf Lieder für Männerchor (Instr. ad lib.)
Ein Heft für Männerchöre, die den Einstieg in den "Swing-Sing" wagen wollen.

Gunsenheimer, Gustav
Corramos, corramos

5048
2.25 EUR

Sechs südamerikanische Weihnachtslieder in Sätzen für 4stg. gem. Chor (Instr. ad lib.).
"Adoración al niño Jesús", "Dime Maria" oder "Navidava puri nihua" - 6 Weihnachtslieder aus Südamerika mit mitreißendem Rhythmus und reizvoller Harmonik, die eine ganz andere Weihnachtsstimmung schaffen. Olé!

Gunsenheimer, Gustav
Dreistimmig
6316

4.50 EUR
Leichte Liedsätze für 2 Frauen- und 1 Männerstimme. Staffelpreis!
ab 20 Ex.: 4,- Euro
Die Sammlung, die aus der Not eine Tugend macht, enthält neben bekannten und beliebten Chorälen auch neue Choralweisen, die in den Gemeinden noch unbekannt sind, dazu neue geistliche Lieder, die zwar häufig gesungen werden, aber noch kaum in Sätzen für dreistimmige Chöre vorliegen. Schließlich wurden auch einige Spirituals berücksichtigt, geistliche Lieder aus europäischen Nachbarländern, dazu Kanons und weitere Textvertonungen mit einfacher Instrumentalbegleitung zur Verwendung für den Gottesdienst oder das kleine Kirchenkonzert. Kurzum: dieser Band ist ein typischer Gunsenheimer. Viel gut klingende Musik angenehm und praktisch verpackt. Sowohl im Chor als auch zu Hause verwendbar.
"Die Sätze sind einfach, ohne primitiv zu sein. Gelegentlich wird die Dreistimmigkeit durch Tasten- oder Soloinstrumente angereichert. Der c.f. liegt zuweilen in der Männerstimme, die sich in der Mittellage bewegt. Die Sätze sind auch in einfachen Verhältnissen gut realisierbar." (Württ. Blätter, 6/2007)

Gunsenheimer, Gustav
Gospel-Suite I
5007

2.25 EUR
5 Lieder für 4stg. gem. Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug).
Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 2: VS 5042; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav
Gospel-Suite II
5042

2.25 EUR
5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug).
Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs

Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 3: VS 5081) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav
Gospel-Suite III
5081

2.25 EUR

5 Lieder für gemischten Chor und Instrumente (Klavier, Bass, Schlagzeug) Dass auch Europäer den "schwarzen Sound" hervorragend beherrschen, beweist hier Gustav Gunsenheimer aufs Eindrucksvollste: Die Gospelsuiten 1-3 (Band 1: VS 5007; Band 2: VS 5042) zeichnen sich durch mitreißende, allesamt leichte Arrangements bekannter Gospels aus, die das außergewöhnliche Feeling des Komponisten für dieses Genre dokumentieren. Sie können jeweils sowohl als komplettes Werk als auch in Einzelteilen aufgeführt werden.

Gunsenheimer, Gustav
In terra pax
6537

1.00 EUR

Motette für Männerchor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Gunsenheimer, Gustav
Loblied
5069

1.00 EUR

für Chöre (Frauenchor, gem. Chor, Männerchor; auch zusammen) und bel. Instrumente

Gunsenheimer, Gustav
Männerchor geistlich 9 x 4 x 2
1910

2.25 EUR

9 Choräle, 4 Kanons und 2 Motetten für Männerchor a cap.
Immer wieder ist der Männerchor auch gefordert geistliche Musik, so z.B. im Kirchenkonzert und Gottesdienst, auf Hochzeiten und Beerdigungen, vorzutragen. Dieses Heft bietet für solche Anlässe die geeignete Literatur. Die (erweiterten) Choräle haben durchweg ökumenischen Charakter, die Kanons sind instrumental ausgeweitet und die Motetten werden, von einem größeren Chor vorgetragen, ihre Wirkung beim Zuhörer nicht verfehlen.
"Endlich!" möchte man ausrufen, endlich gibt es ein gut gemachtes Heft mit angemessener Musik für die gar nicht wenigen Anlässe, bei denen auch (weltliche) Männerchöre in religiös-kirchlichen Feiern singen möchten." (Praxishandbuch Chorleitung 3/2002)

Gunsenheimer, Gustav
Vater unser
1579
1.00 EUR

für 4-stimmigen Männerchor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben
In konzentrierter Form setzt Gustav Gunsenheimer den Text des Vater unsers um. Und doch gelingt es ihm, die Größe und tiefe Bedeutung der Worte durch hymnische Musik auszudrücken und so eine nachhaltige Wirkung zu erzielen.

Gunsenheimer, Gustav
Vater unser
6687

1.50 EUR

für 4stimmigen Frauenchor a cappella

Gunsenheimer, Gustav
Vaterunser
1920

1.25 EUR

für 4stimmigen gemischten Chor a cappella
Das "Vater unser" in einer dichten Vertonung, die in ihrer überwiegend homophon gehaltenen Sprache den Textinhalt in den Mittelpunkt stellt.

Hantke, Andreas
Drei Motetten
1834

3.25 EUR

für vier- bis achtstimmigen gem. Chor. 1. Vision (Doppelchor), 2. Psalm 121 (5 gem. St.), 3. Neuer Himmel, neue Erde
"Hier liegen drei Kompositionen mit mittlerer bis größerer Ausdehnung vor, sowohl Länge als Stimmanzahl betreffend. Was den Rhythmus angeht, ist alles ganz konventionell, aber die Akkorde sind bisweilen durchaus komplex und durch Jazzharmonik inspiriert. Ansonsten reicht die Palette vom nicht metrisch gebundenen Melisma über rhythmischen Sprechgesang bis zu lustigen Ausführungsanweisungen. Also geeignet für ambitionierte Chöre, für die die klassische Moderne nicht mehr der "Gottseibeius" ist." (Württ. Blätter, 1/2005)

Hantke, Andreas
Haidhauser Chorheft II
6713

3.00 EUR

Geistliche Chorwerke für gemischten Chor a cappella oder mit Klavierbegleitung.

Hantke, Andreas
Mein Herz soll eine Schale sein
6726

1.50 EUR

Sechs Chorsätze für 4-stg. gem. Chor (SATB) nach Texten von Alfred Gramsch. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Hantke, Andreas
Stufen
6682

1.00 EUR

Für gemischten Chor a capella, nach einem Text von Hermann Hesse.

Hauptmann, Moritz
Drei Motetten
1802
2.25 EUR

für 4stg. gem. Chor a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 3). Inhalt: Komm, Heiliger Geist / Herr, höre mein Gebet / Christe, du Lamm Gottes "Das 3. Heft enthält drei brauchbare Motetten von Moritz Hauptmann. Am eindrücklichsten sind die nicht liedhaften Stellen, welche motettisch gearbeitet sind und den Kontrast nicht verschmähen. Die erste Motette ist sehr schlicht gehalten, hell, leicht zu singen. Die zweite dagegen erscheint eher wechselvoll, interessant, mit Tiefgang. Die dritte beginnt mit dem dreifachen Ruf "Christe, du Lamm Gottes" in eindrücklichem Unisono. Im letzten Teil wird die Bitte um Frieden von vier Solostimmen eröffnet, die mit dem Chor alternieren." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

Hauptmann, Moritz
Herr, wer wird wohnen in deinem Haus
1804

2.50 EUR

Motette für 4-8stg. gem. Chor und 4 Soli (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 5)
"Schon die Besetzung mit 8-stimmigem gemischtem Chor und 4 Soli, aber auch die Dauer von 8 Minuten deuten auf ein bedeutendes Konzept hin. Hauptmann ist es hier gelungen, die Gefahr des Kleinkarierten zu bannen. Die schlicht-naive Melodik sowie das hymnische Pathos überschreiten ihre Grenzen nicht, sodass die klanglich interessanten Wechsel der Chöre gut zur Geltung kommen. Ein sehr positives Element ist natürlich der Text, der aus mehreren Psalmen stammt und in einem dynamisch reich abgestuften Lobpreis gipfelt." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

Hauptmann, Moritz
Sechs geistliche Gesänge
1803

2.25 EUR

für 4stg. gem. Chor a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 4). Inhalt: Nimm mir alles, Gott, mein Gott / O teures Gotteswort / Nun, Herr, wes sollt ich mich getrösten / Du bist ja doch der Herr / Wie ein wasserreicher Garten / Sei still dem Herrn
"Die gehaltvollen Texte von Friedrich Oser, dem Basler Pfarrer und Dichter, sind tief empfunden und in knappe Verse gefasst." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)
"Hier schlummert Musik, die a cappella singenden Chören ideales Material liefert, hervorragend gearbeitet ist, für Chöre, wie sie seit der Entstehung dieser Motetten aktuell sind, komponiert wurde und einfach schön klingt." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Haydn, Joseph
Herrscher des Alls
1509

1.25 EUR

Motette (aus Psalm 41) für 3stg. gem. Chor (SAMst) und Instr. ad lib. Bearbeitet und hrsg. von Martin Lehr und Josef Michel.

Helmschrott, Robert M.
Korn, das in die Erde, in den Tod versinkt
6583

1.50 EUR

Reihe: Chormusik in Einzelausgaben
Geistliche Chormusik zu EG 98 für 4-8-
stimmigen gemischten Chor.
Reihe: Chormusik in Einzelausgaben

Hespig-Barthelmes, Andreas
Prophezeiung
6376

2.00 EUR

für zwei gemischte Chorgruppen (SATB) a
cappella. Reihe: Chormusik in
Einzelausgaben.

Der Text aus Lukas 1,78.79 und der
Doxologie wird von Andreas Hespig-
Barthelmes vertont im motettischen Stil und
homophonen Satz. Dabei kommt ihm das
Spiel mit den zwei Chorgruppen zugute.

Hess, Reimund
Singt dem Herrn gemeinsam
6460

5.00 EUR

14 bekannte ökumenische Lieder in Sätzen
für Gemeinde und/oder 4st. gem. Chor,
Überchor, Orgel und/oder Bläser (Streicher)
Das Chorheft "Singt dem Herrn
gemeinsam" enthält 14 bekannte
ökumenische Lieder mit großer Tradition
und Beliebtheit, die heute in den
Gesangbüchern beider Konfessionen als
Ausdruck christlicher Gemeinsamkeit ihren
Platz haben. Die Chorsätze sind unter den
beiden thematischen Schwerpunkten "Lob
und Dank" und "Licht und Leben"
zusammengefasst. Reimund Hess hat die
Lieder in seinen sehr klangschönen und gut
zu singenden Sätzen harmonisch behutsam
etwas aufgefrischt und angereichert ohne
stilistische Verfremdung. Die einfachste,
häufig sehr gefragte Besetzung ist:
Gemeinde, Überchor und Orgel. Alle 14
Sätze lassen sich jedoch mit den gleichen
Noten nach dem "Baukastenprinzip" von
kleinen Chören wie auch von größten
Besetzungen etwa bei Open-Air-
Ereignissen, immer unter Einbeziehung der
Gemeinde, abwechslungsreich weiter
ausgestalten. Das Vorwort des
Sammelbandes enthält dazu vielfältige
Anregungen. Alle Chorsätze sind auch
einzeln erhältlich. "Wohlklingend, von auch
im Bereich der Überchöre angenehmem
Ambitus, mit kleinen oder großen
Chorgruppen oder Vokalquartetten
realisierbar sind die Sätze eine echte
Praxishilfe. Die Überchöre sind auch mit
Streichern oder Bläsern realisierbar."
(Musica sacra, 3/2010)

Hessenberg, Kurt
Psalm des Jona
1293

2.50 EUR

für gemischten Chor, Gemeindegang und
Orgel ad lib.

Hoffmann, Gerd
Einen Schritt weiter
1575
1.75 EUR

3 Sätze für 4stg. gem. Chor zur
Liederheftausgabe (VS 1784)

Hofhaimer, Paul
Sämtliche Werke I: Motetten, Lieder,
Carmina
7512

30.00 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg",
Band 15. Vorgelegt von Andrea Lindmayr-
Brandl.
Das Komponieren von Lieder hatte für Paul
Hofhaimer vermutlich keine zentrale
Bedeutung. Neuere Forschungen rückten
jedoch die Eigenständigkeit der
Liedschaffens ins Bewusstsein und machten
deutlich, dass Hofhaimer im gleichen
Atemzug mit Isaac oder Senfl genannt
werden kann. Besonders die deutschen
Lieder haben als "Tenorlieder"
musikgeschichtliche Bedeutung erlangt.
Dieser Band enthält 2 lateinische Motetten,
26 deutsche Lieder und 2 Carmina. Die
deutschen Lieder zeigen eine Vielfalt von
Satztechniken, wobei der Tenorliedsatz
überwiegt. Bewegte Außenstimmen
ergänzen den Satz zur Vierstimmigkeit. Die
deutschen Lieder und Carmina entstammen
einer eindeutig vokalen Tradition der
franko-flämischen Kunstmusik und waren
ursprünglich für professionelle Musiker
gedacht. Um in der vorliegenden Edition
alle Möglichkeiten der musikalischen Praxis
zu gewährleisten (vokal a cappella, rein
instrumental, gemischt) wurden in den
Liedern die Texte der ersten Strophe
unterlegt.

Homilius, Gottfried August
Sächsisches Chorblatt Nr. 5
1255

2.00 EUR

2 Motetten für 4stg. gem. Chor (Basso
continuo ad lib.), hrsg. vom
Kirchenchorwerk der Ev.-Luth. Landeskirche
Sachsens.
Enthalten sind die Motetten "Sehet, welch
eine Liebe" und "Der Herr wird euch
erlösen".

Hoppe, Bodo
Neue Lieder zum EG
1375

4.75 EUR

Neue Lieder aus dem EG in Sätzen zu 2-3
gleichen Stimmen. NGL
Weil nicht nur Man(n) singt (VS 1303),
sondern auch Frau singt, haben wir
selbstverständlich auch hier das passende
Angebot parat: Die 34 Sätze - von "Als die
Welt verloren" über "Holz auf Jesu Schulter"
bis zu "Wir wollen uns gerne wagen" - zu
Liedern aus dem Evangelischen
Gesangbuch sind für 2- bis 3-stimmige
Frauenchöre angelegt, die damit im
Gottesdienst Akzente setzen werden.
Garantiert!

Hoyoul, Balduin
Motetten und Magnificat-Kompositionen
6624
5.00 EUR

ausgewählt und eingerichtet von Prof. Dr.
Bodo Bischoff. Staffelpreis ab 20
Exemplaren Euro 4,50.

Als wissenschaftlich fundierte und
philologisch zuverlässige Vorlagen für diese
praktische Ausgabe von Kompositionen aus
der Feder von Balduin Hoyoul dienten die
Bände 7 und 10 der *Denkmäler der Musik
in Baden-Württemberg?* Für den
philologisch interessierten Musiker finden
sich dort auch jeweils Kritische Berichte
bzw. Faksimiles der Vorlagen. Für die Hand
der praktizierenden Musikerinnen,
Chorleiterinnen und Sängerinnen wurde
den Erfordernissen an gute Lesbarkeit
Rechnung getragen und der Notentext
behutsam an ein zeitgemäßes Schriftbild
angepasst. Alte Schlüsselung wurde durch
moderne Notenschlüssel ersetzt. Die
Mensurstriche blieben erhalten. Die
Notenwerte wurden jedoch quasi halbiert,
um dadurch dem tatsächlichen
Musiziertempo näher zu kommen, so dass
der Puls der Kompositionen nunmehr in
halben bzw. in ganzen Noten empfunden
werden kann. Um jedoch den Eindruck der
weit ausschwingenden Linien zu erhalten,
wurden jeweils ursprünglich zwei Mensuren
zu einer Mensur zusammengefasst. Mit
Ausnahme der Synkopen, die in der Vorlage
durch Ligaturen von zwei ganzen Noten (in
der vorliegenden Ausgabe als eine Ganze
notiert) und durch Ligaturen von zwei
halben Noten entstehen (in der
vorliegenden Ausgabe als eine Halbe
notiert), wurden alle anderen Ligaturen,
sofern sie den Notenwert des
Grundschlages überbrücken, im Notenbild
einheitlich durch an den Grundschlag
(Halbe) angepasste Überbindungen
dargestellt. Wurde die Komposition
transponiert, so ist zu Beginn die
Originaltonhöhe angegeben. Eingriffe in
den Notentext wurden nur in drei Fällen
vorgenommen (vgl. Mensur 35 und 36 in
der Motette „Da pacem Domine“). Sie sind
durch * kenntlich gemacht und können
daher leicht in den Urzustand zurückgeführt
werden, sollten die ausführenden Stimmen
einen entsprechenden Ambitus haben. Um
unnötiges Blättern während der Aufführung
der Kompositionen zu vermeiden, wurden
die Seitenumbrüche entsprechend
eingrichtet. · **Balduin Hoyoul, *Lateinische
und deutsch Motetten (Denkmäler der
Musik in Baden-Württemberg, Bd. 7)*, hg.
von Dagmar Golly-Becker und Andreas
Traub, München 1998 sowie Balduin
Hoyoul, *Magnificat-Zyklus und Messen
(Denkmäler der Musik in Baden-
Württemberg, Bd. 10)*, hg. von Andreas
Traub, München 2001. · A.a.O. Bd. 7, S.
194ff. und Bd. 10, S. 119ff. bzw. 128ff.**

Hoyoul, Balduin
Sacrae cantiones
9106
66.50 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-
Württemberg", Band 7. Sacrae cantiones
für 5-10 Stimmen. Musik der Stuttgarter
Hofkapelle zur Lasso-Zeit. Vorgelegt von
Dagmar Golly-Becker und Andreas Traub.
Leinen

Balduin Hoyoul war Schüler von Orlando di Lasso und wurde von diesem sehr geschätzt. Als Nachfolger von Ludwig Daser wurde er 1589 Hofkapellmeister in Stuttgart. Die Edition enthält sämtliche erhaltenen lateinischen und deutschen Motetten. Schwerpunkt sind die "Sacrae Cantiones", zwanzig Kompositionen für fünf bis zehn Stimmen.

Hust, Karl Martin
Chorheft Pfalz 1988
1096

34 Kompositionen alter und neuer Meister für 3-5 gem. Stimmen. Hrsg. von Martin Hust und Walter Sohn. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Hütterott, Carl Theodor
Nobody knows
1398

4.75 EUR
4 Spirituals für gemischten Chor. Inhalt: Nobody knows / Swing low / Sometimes I feel like a motherless child / Lord, Lord, Lord.

Diese vier Spirituals sind nicht gerade als Einstieg in den "Swing-Sing" zu empfehlen, für versierte Chöre aber eine willkommene Repertoireerweiterung, mit der sie bei Aufführungen brillieren werden!

Jeßler, Fritz
Also hat Gott die Welt geliebt
1775

2.00 EUR
Passionskantate für 3stg. gem. Chor (SAMst) a cap.

Jeßler, Fritz
Dein Licht ist in allen Dingen
1366

4.25 EUR
Leichte bis mittelschwere Motetten für 4stg. gem. Chor a cappella nach geistlichen Texten von Gerhard Schumann, Jörg Zink u.a.

Jeßler, Fritz
Mit einem Kinde fing es an
6491

1.50 EUR
Liederzyklus zur Weihnachtszeit für gemischten Chor nach Worten von Inge Methfessel und Siegfried Vegesack.

Jeßler, Fritz
Signum magnum apparuit
6556

1.50 EUR
Motette für 4stimmigen gemischten Chor.

Jeßler, Fritz
Sonnenmusikant
1881

3.75 EUR
52 Leichte Sätze für dreistimmigen Frauenchor zu Liedern aus dem gleichnamigen franziskanischen Liederbuch.

Jeßler, Fritz
Wundersame, heilige Nacht
1763

2.75 EUR
Weihnachtliche Motette für dreistimmig (SAMst.) gemischten Chor.

John Rausek
Frieden suchen
6755

7.00 EUR
Eine Liedersammlung für Kinder und Jugendliche, nach Texten von Birgit Wahren.
Bei der vorliegenden Publikation handelt es sich um eine Liedersammlung, die sich gedanklich mit dem Luther-Choral „Verleih uns Frieden gnädiglich“ beschäftigt. Alle Teile des Werkes sind sowohl als Zyklus als auch einzeln aufführbar; zu allen Teilen des Werkes existieren begleitende Instrumentalsätze.

John Rausek
Unsere Schöpfung
6752

7.00 EUR
Eine Liedersammlung für Kinderchor, nach Texten von Birgit Wahren.
Eine Liedersammlung zu den einzelnen Tagen der biblischen Schöpfungsgeschichte, deren Teile sowohl als Zyklus als auch einzeln aufführbar sind. „Was Birgit Wahren kraftvoll und schön, wie ‚dem Kindermund abgelauscht‘ formuliert, bringt John Rauseks einfallsreiche und originelle Musik so schwingvoll zum Klingen, dass die Kinderchöre, deren Leiterinnen und das staunende Publikum ihre helle Freude daran haben werden.“ (Lothar Kirchbaum im Vorwort)

Juhre, Arnim
Der Zuspruch, der sich singen lässt
6504
3.00 EUR

Ein Kinderlied von Herta Juhre und zehn Kanons auf dessen letzte zwei Zeilen. Herausgegeben von Arnim Juhre.
Wenn es tagt, steht man auf und geht seinem Tagewerk nach. Tag und Nacht sind nicht eins. Das wissen zur Genüge alle, die in Tag- und Nachtschichten arbeiten! Man kann auch Taxi-Fahrer fragen, ob sie lieber bei Tage oder lieber in der Nacht fahren.
Herta Juhres "Zuspruch" ist ein modernes Kinderlied, das erst nach Kopernikus, Galilei und Kepler guten Gewissens angestimmt werden kann. Eins, das unausgesprochen für wahr hält, dass alle Erdbewohner bei Tag und Nacht um die Sonne kreisen, einmal in jedem Jahr eine ganze Runde. Dennoch tut es nicht so, als könne irgendein Mensch wissen, warum das so und nicht ganz anders ist. Aber es sagt und singt, dass es ratsam ist – trotz allem –, sich nicht zu fürchten. Ratsam schien auch, auf die letzten zwei Zeilen dieses Liedes aufmerksam zu machen und nur die Komponisten um eine Kanon-Komposition zu bitten, die Herta Juhre gekannt haben. So unterschiedlich die Kompositionen auf diese zwei letzten Liedzeilen ausgefallen sind, so groß ist nun auch die Chance, dass neugierige Sänger sich einen Kanon aussuchen, der ihnen gefällt. Wie auch

immer die Wahl ausfallen mag, da und dort, bei diesen oder jenen Sängern und Chören, dieser "Zuspruch", den man singen kann, vermittelt unwillkürlich noch etwas anderes: Hier kann man singend etwas lernen.

Kameke, Ernst-Ulrich von
3 Weihnachtslieder
1519

1.75 EUR
2 Spirituals und 1 französisches Weihnachtslied für 4-7stg. gem. Chor.

Kameke, Ernst-Ulrich von
Greetings from Mr. Bach
5032
3.25 EUR

to the Bach-Choir(s). As a Concerto, ma non grosso e serio. Für 4stg. gem. Chor. Lassen Sie uns diese Edition metaphorisch umschreiben: Wenn mit ihr keine Bewegung in Ihre Sängerreihen kommt, bleibt Ihrem Chor eine Karriere als "Swing-Ensemble" wohl eher versagt ...

Kameke, Ernst-Ulrich von
Herr Jesu, deine Angst und Pein
1520

2.00 EUR
Passionsmotette für 4-5 gleiche Stimmen.

Kameke, Ernst-Ulrich von
Versuchung Jesu
1177
2.00 EUR
Motette für gemischten Chor.

Kanzleiter, Dieter
Der Herr behütet dich
6250

3.00 EUR
12 Psalmmotetten für drei gemischte Stimmen (SAMst).
So bekannte Psalmtexte wie "Der Herr ist mein Hirte", "Herr, deine Güte" und "Singet dem Herrn" sind hier in einer Sammlung zusammengefasst, die aufgrund der leichten Ausführung auch kleinen Chören und spontanen Sing-Zusammenkünften die Gelegenheit bietet, sich den Texten durch die Musik zu nähern.
"Die Motetten sind für jeden kleineren Kirchenchor mit nur einer Männerstimme eine dankbare Aufgabe. Bei den homophonen Stücken, die meist 2 Seiten nicht überschreiten, findet man für jeden kirchlichen Anlass etwas Passendes, das schnell einstudiert werden kann." (Württ. Blätter, 3/2008)

Kanzleiter, Dieter
Swing low
1692

4.75 EUR
12 einfache Arrangements bekannter Spirituals für 3stg. gem. Chor (SAMst). Spirituals wie "Down by the riverside", "Oh happy day" oder "Swing low, sweet chariot" kennt jeder Chorsänger - mit den einfachen Arrangements von Dieter Kanzleiter kann sie auch jeder singen!

Karg-Elert, Sigfrid

Requiem aeternam**1538****1.75 EUR**

für 4-8stg. gem. Chor (SSAAATTBB) a cap.

Karg-Elert, Sigfrid**Triumph****1539****1.75 EUR**

für 4-8stg. gemischten Chor a cap.

Karg-Elert, Sigfrid**Vier Chorlieder****1746****3.75 EUR**1. Wächterlied / 2. Jägers Morgenbesuch /
3. Die Freierswahl / 4. Gute Nacht für 4-6stg. gem. Chor**Karg-Elert, Sigfrid****Wir danken dir, Herr Jesu Christ****1515****1.50 EUR**

Motette für 4-6stg. gem. Chor.

Kaufmann, Otto**Christenleben****6636****3.50 EUR**

30 schlichte geistliche Chorlieder für 4 gem. Stimmen nach Texten von Detlev Block u.a., sowie nach eigenen Texten für fast alle Gelegenheiten.

Kiel, Friedrich**Kyrie****1109****3.75 EUR**

Sechs Geistliche Gesänge Opus 64 für zwei- bis sechsstimmigen Knaben- oder Frauenchor herausgegeben von Udo-R. Follert.

Friedrich Kiel wurde am 7. Oktober 1821 in Puderbach bei Laasphe im Wittgensteiner Land geboren. Am Hofe des musikliebenden Fürsten Albrecht I. von Sayn-Wittgenstein brachte es der begabte Jüngling bis zum Kapellmeister. Durch Fürsprache des Fürsten erhielt er ein Stipendium von König Friedrich Wilhelm III. von Preußen und studierte von 1842 bis 1845 bei Siegfried Dehn in Berlin, wo er dann auch zwei Jahrzehnte als freischaffender Komponist, Pianist und Pädagoge wirkte. 1865 wurde Kiel in die Berliner Akademie der Künste aufgenommen und 1868 erhielt er eine Professur am Sternschen Konservatorium. Joseph Joachim berief den inzwischen zu hohem Ansehen gelangten Komponisten nach Gründung der Berliner Musikhochschule 1870 als Leiter einer Kompositionsklasse an dieses Institut. Er blieb - übrigens unverheiratet - bis zu seinem Tode am 13. September 1865 in Berlin. In seinen frühen Veröffentlichungen folgte Kiel der Bach-Tradition und schrieb Kanons und Fugen für Klavier; auch die Kammermusik nimmt einen breiten Raum ein. In der späteren Schaffensperiode treten die großen Chorformen wie Messe, Requiem und Oratorium in den Vordergrund, und hier schuf Friedrich Kiel Werke, die an Tiefe der Empfindung und

des Ausdrucks ebenso wie an sicherer und natürlicher Handhabung der kompositorischen Mittel gleichberechtigt neben jenen seiner Zeitgenossen stehen dürfen. Sein Oratorium "Christus" wurde, auch über seinen Tod hinaus bis weit ins zwanzigste Jahrhundert hinein in Deutschland bekannt, geschätzt und erfuhr viele Aufführungen. Die hier in einem Neudruck vorgelegten "6 geistlichen Gesänge für Frauen- oder Knabenchor Op. 64" schrieb Kiel 1869, dem Jahr der Gründung der Berliner Musikhochschule, an die Kiel ein Jahr später berufen wurde. Es handelt sich um musikalisch tief empfundene Motetten auf lateinische Texte für den Gottesdienst. *Kyrie, Crucifixus, Agnus Dei* und *Benedictes* sind praktisch in jedem Sonntagsgottesdienst zu verwenden; *Adoramus te* und *Requiem aeternam* eignen sich für die Passionszeit bzw. für das Ende des Kirchenjahres oder Trauergottesdienste. Zudem dürften namentlich Frauenchöre dankbar sein für eine sehr wertvolle Bereicherung ihres Repertoires. Mögen ferner diese Motetten dazu beitragen, in Friedrich Kiel einen hervorragenden Repräsentanten des 19. Jahrhunderts zu erkennen und Interesse zu wecken für seine großen chorsinfonischen Werke wie Requiem f-Moll und As-Dur, Missa solemnis und das Oratorium "Christus", deren Nichtbeachtung doch als eine empfindliche Lücke im Konzertleben anzusehen ist. Speyer, im Januar 1996

Udo-R. Follert

Kinzler, Burkhard**Sub communione****1880****7.75 EUR**

Kyrieruf und Choral für großen Chor (Blechbläser ad lib.) und Favoritchor "Das Werk ist "sub communione", während des Abendmahls zu singen; entsprechend meditativen Charakters ist das Stück. Der dreimal gesungene Kyrieruf unterstützt diese Grundstimmung. Vom Stil her sind jazzige Elemente nicht zu verleugnen, was aber der Meditation in keinsten Weise entgegensteht; es unterstützt sie im Gegenteil sogar eher, ohne dabei kitschig zu wirken. Dieses Werk lebt vom Klang und ist als musikalische (und liturgische) Bereicherung des Abendmahls sehr zu empfehlen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Kirchbaum, Lothar**Schatzkästlein****6697****6.00 EUR**

Wenig getragene Perlen des Evangelischen Gesangbuchs, neu gefasst und für Chöre aufgefädelt Herausgegeben im Auftrag des Chorverbandes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Lothar Kirchbaum

Bei der Auswahl dessen, was dies Schatzkästlein beinhalten sollte, stand das Evangelische Gesangbuch Pate. Es sollten bisher vielerorts zu wenig beachtete, jedoch wertvolle Liederperlen zusammengetragen, neu gefasst und zu einer Kette aufgefädelt

werden. Dabei bewegt mich die Hoffnung, die Chöre mögen nun dazu beitragen, das eine oder andere bisher noch selten gesungene Lied in ihren Gemeinden und Gottesdiensten populär zu machen. Die Edition wird mit und ohne CD angeboten.

Kirchenchorverband Baden**Wer Ohren hat zu hören ...****6267****12.00 EUR**

Chorgesänge für gemischten Chor zu den Evangelienlesungen im Kirchenjahr, hrsg. vom Landesverband Ev. Kirchenchöre in Baden anlässlich des 125-jährigen Jubiläums des Verbandes 2005. Staffelpreis! 20 Ex.: 10,-

Die hier vorgelegten Chorgesänge sind eine Fundgrube für das Singen biblischer Texte besonders im Gottesdienst. Neben der klassischen Evangelienmotette finden sich auch Chorsätze und Kanons zu Wochensprüchen, die in direkter Korrespondenz zum Evangelium des jeweiligen Sonntags zu sehen sind. Diese Sammlung enthält daher ganz unterschiedliche Singformen aus verschiedenen Stilepochen, teils können die Sätze mit einem Tasteninstrument (B.c.) begleitet werden, der Schwierigkeitsgrad ist gering gehalten.

"Bereicherung für jede Notenbibliothek. Dabei ist nicht nur für jeden kompositorischen Zeitgeschmack, sondern gleichzeitig auch für viele chorische Bedürfnisse und Möglichkeiten etwas dabei. Durchweg alle Kompositionen klingen gut." (Musik & Kirche, 1/2006)

"Die Komponisten lesen sich wie ein "Who is who" der Motettenkunst. Ein "Clou" dabei ist ein Quodlibet durch 23 Kirchenlieder. Eine schöne Fundgrube für das ganze Kirchenjahr." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 2/2006)

Kirchenchorverband Nordelbien**Nordelbisches Chorblatt Nr. 1****1201****1.50 EUR**

7 Chorsätze und Kanons für 3-4stg. Chor für das Kirchenjahr. Hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

Kirchenchorverband Nordelbien**Nordelbisches Chorblatt Nr. 2****1202****1.50 EUR**

4 Chorsätze vorwiegend zeitgen. Komponisten für 3-4 gem. Stimmen. Hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

Kirchenchorverband Nordelbien**Nordelbisches Chorblatt Nr. 3****1203****1.50 EUR**

5 Chorsätze und 2 Kanons für gemischten Chor. Hrsg. vom Nordelbischen Kirchenchorverband.

Kirchenchorverband Nordelbien**Nordelbisches Chorblatt Nr. 4****1204****1.50 EUR**

Liedsätze und Kanons für 3-4stg. gem. Chor. Hrsg. vom Nordelb. Kirchenchorverband.

Kirchenchorwerk Landeskirche Sachsen Singt Lob und Dank mit freiem Klang 6394

8.00 EUR

Geistliche Chormusik sächsischer Komponisten aus fünf Jahrhunderten. 39. Sächsisches Kantate-Chorheft. Herausgegeben vom Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens
Der Inhalt des 39. Sächsischen Kantate-Chorheftes ist nach drei Richtungen hin abgestimmt: alle Werke stammen von Komponisten, deren Lebensweg Sachsen berührte; es werden die Themen des geistlichen Jahres- und Lebenskreises bedacht; es wird Musiziergut unter dem Motto "Lebensklang" für die Landeskirchenmusiktage 2007 bereitgestellt. Um von vielen Sängern genutzt werden zu können, wurde ein mittlerer Schwierigkeitsgrad nicht überschritten. Mehr als die Hälfte der Stücke erscheint in diesem Band erstmals im Druck, andere waren bisher nur an schwer erreichbaren Stellen zugänglich, der Rest rechtfertigt den Wiederabdruck durch eine gute Verwendbarkeit.

Kirschbaum, Christa Melodiespiele mit Gesangbuch-Liedern 6249

18.00 EUR

mit fast 200 Beispielen zum improvisatorischen Gemeindesingen. Incl. CD. Reihe: Singen bewegt - Neue Zugänge zum Singen in der Gemeinde - Band 1. (Bd. 2 = VS 6360, Bd. 3 = VS 6401, Bd. 4 = 6653)
Gemeindesingen ist mehr als "Ich bringe Ihnen ein neues Lied bei". Die Lippstädter Kirchenmusikdirektorin Christa Kirschbaum hat zusammen mit Prof. Gerd Zacher ein Konzept erarbeitet, das der Gemeinde das musikalische Potential, das in einem Lied enthalten ist, vermitteln und mit kreativen Mitteln erschließen will. Das Spektrum der Beispiele reicht von gegliederter Einstimmigkeit bis zu Chor-Improvisationen über mehrstimmige Sätze. Das Werk eröffnet Spielräume für improvisatorisches Gemeindesingen und lässt eine für viele ungewohnte Erfahrung machen: Singen macht Spaß!
"Man findet viele interessante, in dieser Form noch nicht da gewesene Modelle und Beispiele. Eine CD mit Beispielen leistet wertvolle Dienste und macht Lust, das eine oder andere selbst auszuprobieren. Ein wertvoller, neuer Beitrag zum Singen mit der Gemeinde." (Württ. Blätter, 6/2005)

Klek, Konrad Leichte Chormusik zu Advent und Weihnachten 6718

5.00 EUR

Johann Georg Herzog (1822 - 1909), hrsg. von Konrad Klek.

Der in Hof geborene Herzog, zunächst als Lehrer, später dann als Universitätsmusikdirektor in Diensten der Erlanger Universität, wird hier seinem Ruf als „Meister der kleinen Form“ mehr als gerecht, denn die durch Konrad Klek herausgegebene Sammlung von Advents- und Weihnachtsliedern aus seiner Feder, die hier teilweise erstveröffentlicht werden (z.B. „Und das Wort ward Fleisch“, op. 89,4; „Dein König kommt in niedern Hüllen“, op. 89,3) zeugt von hoher Musikalität bei gleichzeitig geringem Schwierigkeitsgrad. Sehr empfehlenswert, gerade auch für „einfache Verhältnisse“!

Klomp, Carsten

Missa classica

6796

2.00 EUR

Ausgabe für 4-stg. gem. Chor (SATB) a cappella (Orgel ad lib.). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 16 S.

Klotz, Ralf

Totentanz

6711

13.00 EUR

Trilogie für vierstimmigen Chor, Sopran, Sprecher und Instrumente. (1 bis 5 Flöten oder andere Holzblasinstrumente und Tamburin. Gitarre und Orgel ad lib.). Aufführungsdauer: 33 min.

Knöfel, Johann

Cantus Choralis

1854

50.25 EUR

Fünf Stimmbücher Johann Knöfel "Cantus Choralis" (1575) (Mensuralnotation 16. Jahrhundert) übertragen in Partiturforn (mensurale Notenschrift 20. Jahrhundert), Texte durchgängig ausgeschrieben. Für die Praxis vorgelegt von Hermann Rau, Heilbronn (2001). Erstausgabe
"Mit immensem Engagement, wissenschaftlicher Präzision und Liebe zur geistlichen Musik übertrug Prof. Hermann Rau aus den Stimmbüchern des "Heilbronner Musikschatzes" die Sammlung "Cantus Choralis" von Johann Knöfel in Partiturforn und legte ihn für die Praxis vor. In seiner 1575 vorgelegten Sammlung "Cantus Choralis" stellte Knöfel einen Jahrgang von sieben Festtagsmessen in insgesamt 130 überwiegend fünf- bis sechsstimmigen motettischen Chorsätzen von meist prägnanter Kürze (daher für das gottesdienstliche Musizieren hervorragend geeignet!) zusammen. Da die Messen für die wesentlichen Feste des Kirchenjahres bestimmt sind, finden sich Sätze für nahezu jeden Anlass. Die kantablen, ruhig dahinfließenden Stücke kann man sich besonders gut in meditativen Gottesdiensten vorstellen; sie sind sowohl in solistischer wie auch chorischer Besetzung auszuführen, auch für kleinere Chöre geeignet!" (Elsie Pfister, Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 6/2001)

Koch, Jobst-Hermann

Wir pflügen und wir streuen

1549

1.50 EUR

5 Chorsätze und 1 Kanon zum Erntedankfest (Chormusik in Einzelausgaben)

Die Chorsätze verwenden Melodien des EG (EG 508, 320, 502, 513, 318), um sie in ansprechenden, doch leicht zu beherrschenden Stücken mit romantischem Einschlag zu verarbeiten. Die Melodie bleibt dabei unverändert erhalten.

Krahner, Werner

Joseph von Eichendorff

6456

3.50 EUR

8 Sätze zu Gedichten von Joseph von Eichendorff für gemischten Chor a capella nach Melodien von Elke Vogt-Kleinecke. Staffelpreis ab 20 Ex. Euro 3,-
„Seit 1998 komponiere ich. Auf der Suche nach einem passenden Text zu einer Melodie stieß ich 1999 auf die Gedichte von Joseph von Eichendorff. Fasziniert von deren Tiefsinnigkeit und Transzendenz habe ich seitdem zahlreiche Gedichte Eichendorffs vertont und mich auch mit deren Inhalten auseinandergesetzt. Als musikalischer Laie verfüge ich leider nicht über die Fachkenntnisse, selbst Chorsätze oder Klavierbegleitungen für diese Lieder zu komponieren. Daher bin ich dankbar dafür, dass Werner Krahner mir für einige der Lieder Chorsätze geschrieben hat. Meine Intension ist es, meinen Mitmenschen den Dichter Joseph von Eichendorff und sein Werk näher zu bringen. Ich hoffe, dass die kunstvollen Chorsätze von Werner Krahner dazu beitragen werden.“

Krahner, Werner

Weihnachtsgeschichte

1689

5.25 EUR

a cap. für gemischten Chor (5-9stg.)

Staffelpreis!

20 Ex.: 4,25

Ein anspruchsvolles Werk für die Weihnachtsgeschichte, das mit seinen ca. 40 Minuten Ausführungszeit als echte Alternative zu der sonst gewohnten weihnachtlichen Chormusik sein kann.

KREUZ & quer

(un)sterblich

6635

15.00 EUR

Verabredung mit dem Leben. 15 Lieder für die Hospiz- und Trauerarbeit, herausgegeben von Markus Schöllhorn. Die Chorausgabe hat einen Staffelpreis ab 20 Exemplaren von Euro 5,-.

In unserem Alltag wird das Leiden und Sterben meist an den Rand gedrängt. Dennoch gehört der Tod und der Umgang mit dem Verlust eines Menschen auch zu unserem Leben. In Zusammenarbeit mit der Mainzer Hospiz ist mit "(un)sterblich" ein Liederzyklus entstanden, der den Tod, das Abschied nehmen, das Loslassen in den Fokus rückt. So unterschiedlich, wie die Texte die verschiedenen Situationen in diesem Grenzbereich des Lebens beschreiben, so vielfältig ist die Musik. Die Band KREUZ & quer präsentiert eine

Sammlung der ganz besonderen Art. Mit einfühlsamen Texten und Geschichten zwischen den Liedern entsteht eine Reise, die auf einfühlsame Weise berührt. Die Lieder machen Mut, geben Hoffnung, trösten. Dabei sind sie alles andere als traurig. Eine CD, die in bestem Sinne "unter die Haut geht". Die Band KREUZ & quer entstand 1994 im Rahmen eines Musicalprojektes an der Kath. Hochschulgemeinde in Mainz. Mittlerweile hat sie sich durch etliche CD-Produktionen sowie regelmäßige Auftritte bei Kirchen- und Katholikentagen weit über die Rhein-Main-Region einen Namen gemacht. Ihr Name entstand nicht zufällig: stilistisch lässt sie sich nur schwer in eine Schublade stecken. Eines ist jedoch immer gleich: frische, lebendige Musik die auch die Gemeinde mitnimmt.

KREUZ & quer - (un)sterblich - die Tour 2012

Video auf youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=pRPoPeNFzPs&context=C4046405ADvjVQa1PpcFOB1TRZxc9gus5rPNJ8g634NegcosYuDQY=>

Kroedel, Rolf

Der Himmel kommt zur Erde

1827

2.25 EUR

Motette für 4stg. gem. Chor nach einem Text von Lothar Petzold.

Kuper, Eckhart

Was zum Frieden dient

6366

2.00 EUR

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis (Israelsonntag) für gemischten Chor a cappella, Orgel (colla parte) ad lib.

Kantatenzyklus "Auf dem Weg". Zur Anzeige aller Kantaten bitte in Chormusik bei "Freitextsuche" und Anwahl von "im Gesamtverzeichnis" eingeben: "Kantatenzyklus".

Am 10. Sonntag nach Trinitatis, dem "Israelsonntag", ist das Gedenken an die Shoa unausweichlich. Richard von Weizsäcker vermochte es, zum 40. Jahrestag des Kriegsendes zu formulieren, welche Tiefe solchem Gedenken angemessen ist und wozu es führen kann und soll; seine Worte eröffnen deshalb die Kantate. Im übrigen kommen darin nur die beiden Evangelien des Sonntags zur Sprache - und zwei Texte, die in Konzentrationslagern entstanden sind: eine Stimme des angefochtenen Glaubens (in der strengen Form des Sonetts) und eine Stimme unerwarteter, bewegender Feindesliebe.

"Eine herbe, harte Tonsprache; ein meist homophoner, textlich gut verständlicher Chorsatz, eine Stimme vielfach auf einem gleichbleibenden Ton, der quasi als stützendes Rückgrat für darum herum schwieriger Ausführendes dient: Eindrücklich!" (Musik & Gottesdienst, 2/2008)

Lang, Peter Helmut

"... ich kann nicht anders"

6637

15.00 EUR

20 neue Kompositionen für gemischten Chor zum Themenjahr „Reformation und Musik“ 2012 Ein Gemeinschaftsprojekt des Landesmusikrats Thüringen e.V., des Deutschen Komponistenverbands Landesverband Thüringen, des via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. und des Strube Verlags Herausgegeben von Peter Helmut Lang, unter kuratorischer Mitwirkung von Christoph Berger, Dietrich Ehrenwerth, Johannes K. Hildebrandt, Prof. Dr. Eckart Lange und Christoph Peter. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 13,- Auch wenn der Ausspruch Luthers „Hier stehe ich, ich kann nicht anders, Gott helfe mir, Amen“ als Schlusssatz vor dem Reichstag zu Worms nicht belegt ist, möge er der hier erscheinenden Sammlung als Motto voranstellen. Das persönliche Gewissen des einzelnen Menschen vor Gott bekam mit der Reformation einen neuen Stellenwert, der als Grundlage für viele vergangene wie gegenwärtige, persönliche wie gesellschaftliche Entwicklungen der Geistesgeschichte noch heute spürbar ist. Ob historisch nachweisbar oder nicht, dieses Zitat kann uns Luthers unbedingte Redlichkeit vor sich selbst deutlich machen. Wer komponiert, der wird oftmals von sich sagen können: „Ich kann nicht anders“, und damit sein persönliches Bekenntnis, seine Berufung zum Komponieren verbinden. Komponisten sind heute breiteren Einflüssen ausgesetzt als je zuvor. Waren zu vergangenen Zeiten klare musikalische Schulen voneinander abzugrenzen, ist die Vielzahl nebeneinander existierender Stile gegenwärtig kaum mehr zu übersehen. Umso mehr hat jede kompositorische Aussage aus dem persönlichen Gewissen des jeweiligen Musikschöpfers zu sprechen. Auch ein Sänger in einem Kirchenchor wird vielleicht bemerken: „Ich kann nicht anders“, als über die Jahre hinweg immer wieder den Lutherchorälen zu begegnen, zu denen durch die Jahrhunderte eine Vielzahl von Bearbeitungen, Satzweisen, Kantaten usw. geschrieben und aufgeführt wurden. Die hier herausgegebene Sammlung aus neu entstandenen Chorwerken zu Luther-Texten oder Texten mit Bezug zur Reformation möchte diese Tradition fortsetzen und durch musikalische Erneuerung ein Weiterdenken in der heutigen Zeit anregen. Anlässlich des fünfzehnhundertjährigen Reformationsjubiläums eine solche Sammlung herauszugeben, kann nur ein pluralistisches und facettenreiches Unterfangen sein. So vereint diese Veröffentlichung ein breites Spektrum zeitgenössischer Musikstile. Die Komponisten waren dabei vor die Aufgabe gestellt, sich an den Möglichkeiten von Laienchören und Kirchen-Kantoreien zu orientieren. So wird hoffentlich für viele, die neugierig auf neue Musik in leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad sind, etwas zu finden und entdecken sein, so dass nicht anders gekonnt wird, als zu singen! Ein Jubiläum zu feiern, indem es als fortzusetzenden Impuls und Ausgangspunkt zur Schaffung neuer Werke verstanden

wird, vergisst in der Rückschau nicht den Blick in die Gegenwart und die Zukunft. Wir wünschen den 20 Chorwerken, dass sie Anklang finden, bei Aufführenden wie Zuhörenden ebenso, und zu einer weiten Verbreitung gelangen! Zum Schluss bleibt zu danken: Allen voran dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, ohne das dieses Vorhaben nicht möglich gewesen wäre, den Kuratoren, die rat- und tatkräftig zur Seite standen, Josephin Wietschel für die Koordination sowie dem Verlag für die Bereitschaft, dieses Projekt umzusetzen. Peter Helmut Lang und Prof. Dr. Eckart Lange

Le Jeune, Claudin

Chorsätze und Motetten von Claudin Le Jeune

6511

4.00 EUR

Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 5. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.

Leidenberger, Markus

Dresdner Motetten

6378

2.00 EUR

für 4stimmig gemischten Chor.

"Der Herr ist mein König" / "Über die geht auf der Herr" (Kanon) / "Gott, der Herr, ist Sonne und Schild" / "Dies ist der Tag, den der Herr macht" / "Ich habe dich bei deinem Namen gerufen" / "Singet dem Herrn, alle Lande" / "Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben". Motetten, die sich durch den gekonnten Umgang mit dem Text und seiner spielerisch-leichten musikalischen Umsetzung auszeichnen. Alles andere als gewöhnlich, daher unbedingt ausprobieren.

Lemcke, Susanne

Ich freue mich in deinem Haus

1254

3.75 EUR

Kinder singen im Gottesdienst. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,50

Kinder sollen frühzeitig lernen, dass sie mit ihrem Singen im Gottesdienst auch ein "Amt", d.h. eine Funktion haben, ebenso wie der Pastor, der Lektor, der Organist. So können u.a. die (33) Evangelienprüche als Teil der Lesung in den Text hineingesungen werden.

Leue, Johannes

Bach-Choräle mit neuen Texten

6808

7.00 EUR

Für dreistimmig gemischten Chor mit neuen Texten.

In den meisten großen Chorwerken Johann Sebastian Bachs nimmt dieser mit der Gestaltung von allgemein bekannten Chorälen Bezug auf die gottesdienstliche

Erfahrungswelt seiner Zuhörer. Text und Melodie waren den meisten Menschen geläufig und konnten so ihre emotionale Kraft entfalten. Hier nun der Versuch, diese Sätze auch für kleinen bzw. dreistimmig gemischten Chor praktikabel zu machen. Das ist natürlich nicht ohne chorische Herausforderung möglich: 1. Durch die Dreistimmigkeit wird die Stimmführung für Alt und Bass etwas anspruchsvoller, da der Tenor ja befriedigend ersetzt werden muss. 2. Für Alt und Bass ist auch der Tonumfang größer. Im Bass wurde mit Rücksicht auf persönliche Stimmlage durch Stichnoten ein Ausweichen bei großer Höhe bzw. Tiefe ermöglicht. 3. Mit kleinerer Besetzung sollten die Tempis etwas flüssiger genommen werden, da der Klang auch durchsichtiger ist. Wichtig wird damit eine lebendige Deklamation der Texte, was durchaus zu einer ganz verschiedenartigen Strophengestaltung führt. 4. Manche Sätze wurden transponiert, um dem Sopran quälende Höhen zu ersparen. Das ist jeweils vermerkt, um bei Bedarf auch in der Originaltonart singen zu können. 5. Gelegentliche obligate Zusatzstimmen könnten für Abwechslung in der Strophenfolgesorgen. Ein wesentliches Merkmal dieser Ausgabe sind die neuen Texte. Sicher haben die überlieferten Choralttexte bleibende Aussagen und erinnern an persönliche Erfahrungen. Außerdem sind sie historisches Kulturgut. Doch leider sind auch Text und Reim einer Verfallszeit unterworfen. Besonders für nicht mit kirchlichen Traditionen vertraute Menschen sind sie oft unverständlich, sperrig oder fragwürdig. In den neuen Gesangbuchausgaben werden deshalb immer wieder mit Erfolg Textmodernisierungen praktiziert. Die neuen Texte in dieser Ausgabe sind größtenteils keine Nachdichtungen, sondern befassen sich mit heute gefragten Glaubensthemen bzw. dem Kirchenjahr. So ergeben sich ganz neue Möglichkeiten für die musikalische Gute Nachricht, thematisiert durch Predigt oder Kirchenjahr in unserer Zeit gehört zu werden. Hoyerswerda, Mai 2014 Johannes Leue

Lindner, Wolfgang
Liturg. Chorgesänge zum Kirchenjahr
1170

2.50 EUR

für 4 gem. Stimmen, teilw. mit Instrumentalbegleitung.
Sieben frühe Sätze aus der Feder von Wolfgang Lindner sind in dieser Sammlung enthalten, darunter die "Missa quadragesimalis" für die Advents- und Fastenzeit mit den Sätzen Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei in der Tonsprache eines Flor Peeters. Im Satz "Großer Gott, wir loben dich" (4st. Chor, Oberst. und Orgel) dient das gregorianische Motiv des ambrosianischen Lobgesangs als musikalischer Baustein für den von Lindner geschaffenen Oberchor. Lindners Motetten "Ave Maria" und "Tantum ergo" transportieren bei mittlerer Ausführbarkeit eine gekonnte und farbige Tonsprache im Stil flämischer Spätromantik. Darüber

hinaus lässt der musikalische Satz eine vielfältige Besetzung zu. So unter anderem in der Vertonung "Meerestern, ich grüße dich", die neben einer Orgel auch ein instrumentale Überstimme vorsieht und sogar die singende Gemeinde mit einbezieht. Der letzte Satz dieser Sammlung ist Lindners Bearbeitung des bekannten polnischen Weihnachtslieds "Christ ist geboren".

Macht, Siegfried
Noch lange nicht ausgedient
1351

9.25 EUR

Neue Lieder (1-3stimmig) für Schule und Gemeinde. Begleitungen, Tänze, Praxistipps. NGL. Außerdem erhältlich eine CD zum Buch (VS 1351CD).
Die vorliegende Sammlung enthält rund 160 neue geistliche Lieder in zahlreichen Formen und Stilrichtungen: Kanons, chorische Singsprüche, vor allem aber auch Strophen- und Refrainlieder mit kompletten Arrangements für Keyboard-, Percussion- und Gitarreggruppen, Orff-Kreise und Jugendbands. Mit Tipps aus der Praxis der musik- und religionspädagogischen Arbeit in Schule und Gemeinde.

Maichelbeck, Franz Anton
Requiem für 2 Chöre und Messe
9127

66.50 EUR

Reihe: "Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg"; Band 15. Vorgelegt von Manfred Schuler. Leinen
Franz Anton Maichelbeck (1702-1750) studierte bis 1725 Theologie in Freiburg im Breisgau und dann zwei Jahre Musik in Rom. Nach Freiburg zurückgekehrt, wurde er 1728 Priester und wirkte seit Anfang der 30er Jahre als Münsterorganist. Für die Exequien für den 1740 verstorbenen Kaiser Karl VI. bestellte die Abtei Ottobeuren bei Maichelbeck ein Requiem. Durch die doppelchörige Anlage wird sogleich der außergewöhnliche Anlass verdeutlicht. Homophone und kontrapunktische Abschnitte wechseln sich im Verlauf des Werks ab. In der Musikbibliothek von Ottobeuren wird auch die vierstimmige Messe Maichelbecks aufbewahrt, die der hl. Scholastica gewidmet ist.

Manicke, Dietrich
Meine Seele erhebt den Herren
1274

3.25 EUR

Magnificat für zwei 4-5stg. gem. Chöre a cap.

Manicke, Dietrich
Nun sich der Tag geendet hat
1564

1.75 EUR

Motette für 4-6 gem. Stimmen nach Liedstrophen und Psalmversen.

Marx, Hans-Joachim
Der Mond ist aufgegangen
6447

0.75 EUR

für 4 gemischte Stimmen a cappella. Text: Matthias Claudius, 1779. Melodie: Johann Abraham Peter Schulz, 1790. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die einzelnen Strophen werden als Charaktervertonungen von Hans-Joachim Marx umgesetzt und stimmig in Chorsätze gefasst.

"Einen einfachen und gut klingenden Satz zum bekannten Lied "Der Mond ist aufgegangen" hat Hans-Joachim Marx geschrieben. Mit wirkungsvollen Kontrasten (dritte Strophe in Moll, vierte Strophe mit Solostimme über gesummtem Chor), erreicht er eine große Wirkung, ohne das schlichte Lied zu überladen." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

Marx, Hans-Joachim
Himmel, Erde, Luft und Meer zeugen von des Schöpfers Ehr
6428

3.00 EUR

Choral-Hymnus für 4- bis 8-stimmigen Chor
Da ich seit 1959 in Schleswig-Holstein als Dirigent und Komponist tätig bin und seit 1974 in Flensburg lebe, habe ich mich immer auch für das kirchenmusikalische Leben in der Region und in Flensburg interessiert. Für die damals neue Marcussen-Orgel in St. Marien zu Flensburg schrieb ich zur Einweihung 1983 meine *Toccata in C*. Als Mitglied der St. Nikolaigemeinde habe ich die jahrelange Restaurierung der Orgel in St. Nikolai beobachtet und miterlebt und freute mich, dass dieses Instrument mit dem alt-ehrwürdigen Prospekt am 20. September 2009 nunmehr wieder in voller neuer Pracht erklingen konnte. Der *Choral-Hymnus* ist mein Beitrag für die Orgelweihe und mein Geschenk für die St. Nikolaigemeinde. Gewidmet ist die Komposition KMD Michael Mages, der sich jahrelang für die Wiederherstellung des Instrumentes eingesetzt hat. Ich hatte mir selber die kompositorische Aufgabe gestellt, aus dem *Choral-Hymnus* vier verschiedene Fassungen zu schaffen. Die 1. Fassung ist das Orgelwerk (Strube Verlag, Edition 3336). Die 2. Fassung schrieb ich für die "Augsburger Domsingknaben" und Domkapellmeister Reinhard Kammler als 4-8-stimmiges a-cappella-Chorwerk. Die 3. Fassung ist für das "Flensburger Streichquartett" bestimmt. Die 4. Fassung für das "Hans-Joachim Marx-Bläserquintett" des 2. Luftwaffenmusikops in Karlsruhe. Der *Choral-Hymnus* ist ein versbezogenes Werk. Das bedeutet, dass die Musik den Inhalt der Choral-Verse zum Ausdruck bringen soll. Der kompositorische Aufbau bedingt, dass die musikalische Ausdeutung der sechs Choral-Verse nicht in der Reihenfolge erfolgt, wie sie im Evangelischen Gesangbuch unter der Nr. 504 zu finden sind. An Hand der Bezifferung in den vier Partituren kann man nachlesen, wo die einzelnen Verse angesiedelt sind: 1. Vers ab Ziffer 23 - 2. Vers ab Ziffer 10 - 3. Vers ab Ziffer 16-4. Vers ab Ziffer 19 (vorher bereits erstmals ab Ziffer 5) - 5. Vers ab Ziffer 7-6. Vers ab Ziffer 20. Alle Verse sind durch eigene Überleitungen, dynamischen und

rhythmischen Wechsel, die auch textbezogen sind, und durch eigenes Themenmaterial melodisch, harmonisch und kontrapunktisch miteinander verbunden, sodass eine musikalische Einheit entsteht, in deren Mittelpunkt immer der Choral aus dem Jahr 1680 steht. Die vier Fassungen des *Choral-Hymnus* entstanden in der Zeit vom 11. November 2008 bis 26. Juni 2009.
Flensburg, Frühjahr
2010

Hans-Joachim Marx

Matthies, Friedo
Gospelmotette
1524

2.00 EUR

für 4stg. gem. Chor.
Was sollen wir große Worte verlieren über diese Gospelmotette? Am besten probieren Sie das klingvolle Stück selbst aus ...

Matthies, Friedo
Lux aeterna
1933

1.80 EUR

Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".

Der Text, lateinisch und deutsch gehalten, kreist um das Thema "Licht" und verwendet verschiedene Kernaussagen christlichen Glaubens, die durch den musikalischen Aufbau gegliedert werden. Die Tonsprache ist dicht gehalten, konzentriert wird der Text umgesetzt, enge Harmonien fördern das Aufeinander-hören des Chores. Doch sollte die Ausführung einen jeden Chor vor keine größeren Probleme stellen. Ein lohnendes Werk.

Matthies, Friedo
Überaus ehrfurchtgebietend ist der Herr
1547

1.75 EUR

Motette für 4-5gem. Stimmen (Sopran teilw. geteilt)

Mauersberger, Rudolf
Passionsmusik
1249

4.75 EUR

nach dem Lukas-Evangelium. Für zwei getrennt aufgestellte gem. Chöre a cappella, hrsg. von Matthias Herrmann. Staffelpreis!
20 Ex.: 3,75

Medek, Tilo
Missa brevis
1756

3.25 EUR

für fünfstimmig gemischten Chor a cappella.

Meier, Manfred
O Augenblick! O Ewigkeit!
5134

1.50 EUR

Drei Miniaturen für gemischten Chor. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Mencke, Herfried

O Herr, mache mich zum Werkzeug
6773

1.50 EUR

Für 4stg. gem. Chor a cappella oder mit Orgel (Klavier) (ad lib. Solo und Orgel/Klavier). Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Mendelssohn Bartholdy, Felix
Heilig, Heilig
1987

1.00 EUR

aus dem Oratorium "Elias" für achtstimmigen Doppelchor, hrsg. von Grete Zahn.

Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". AD ca. 3 Min.

Der beliebte Chor aus Mendelssohns "Elias" nun auch als Einzelausgabe in Bearbeitung für 8st. Doppelchor. Der Sanctus-Charakter des Satzes wurde durch die ruhige Bewegung manifestiert und doch gelingt es Mendelssohn, ihm einen ganz eigenen Charakter zu geben, indem er auf eine Dreiergruppierung verzichtet. Zu Beginn werden die vier Diskantstimmen den vier tiefen Stimmen gegenüber gestellt und mit der Zeit immer mehr verwoben, bis schließlich beide zum Schluss gemeinsam in den Sanctus-Jubel einstimmen. Eine romantische Interpretation steigert noch den emotional-packenden Charakter der Musik.

"Das Stück ist eine willkommene Bereicherung für Chöre, die gerne achtstimmig singen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Auf Solisten und Orchester wird verzichtet. Dafür stehen sich ein Frauenchor und ein Männerchor gegenüber. So lässt sich die prachtvolle Musik durch einen guten a cappella Chor aufführen." (Musik und Gottesdienst 4/2004)

Mendt, Dietrich
Wir bauen eine Stadt
1362

2.25 EUR

Lieder für Kinder aus der Bibel und aus dem Alltag.

Metzger-Frey, Stefan
Anglikanisches Chorsingen - deutsch
6666

6.00 EUR

Nach den Psalmen des Evangelischen Gesangbuchs in der revidierten Übersetzung Martin Luthers. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 5,-.

Das neue evangelische Gesangbuch von 1994 bietet eine relativ einheitliche Auswahl an Psalmen, die für den praktischen Gebrauch meist gekürzt wurden. Die Introitus- bzw. Wochenpsalmen sind weitgehend enthalten. Für jeden Sonntag im Kirchenjahr steht jedenfalls ein Psalm zur Verfügung, der im Wechsel gesprochen werden kann. Außerdem enthält das EG weitere bekannte aber nicht sonntagsgebundene Psalmen. Dieses gute Drittel aller 150 Psalmen liegt hier als Vertonung aus der anglikanischen Chortradition vor.

In den Klöstern wurden seit dem HI. Benedikt die Psalmen in den sieben Stundengebeten gesungen - in einer Woche alle 150 Psalmen. Im Zuge der Reformation wurden die Klöster in England aufgelöst, aber in den Kathedralen wurde der Psalmengesang weiter gepflegt. Von den 7 Stundengebeten sind heute noch Morning Prayer (Matins) und Evening Prayer (Evensong) erhalten, wobei dem Evensong eine besondere Bedeutung zukommt. Die Psalmen werden nun auf einen Monat verteilt.

So kann man auch heute in jeder englischen Kathedrale am frühen Abend den aus Lesungen, Psalmen, Hymns und Anthems (Motetten) bestehenden Evensong hören. Eine Besonderheit des englischen Psalmsingens besteht darin, dass der Chor von der Orgel begleitet wird. Während in der übrigen europäischen Westkirche die von der Gregorianik abstammende Psalmodie einstimmig (und vom Ursprung her unbegleitet) ist, entwickelte sich in England seit der Reformation allmählich die Tradition des mehrstimmigen Psalmengesangs (Anglican Chant), der im 18. und besonders im 19. Jahrhundert eine Blütezeit erlebte**. Zu allen anglikanischen Kathedralen gehört eine Schule, in der die Kirchenmusik besonders gefördert wird. So hat das Psalmsingen in den Kathedralen eine Jahrhunderte lange Tradition, wobei die Knabenchöre durch Männerstimmen ergänzt werden. Wie in den Klöstern sitzen auch in den Kathedralen die Chorsänger im Chorgestühl sich gegenüber und singen versweise im Wechsel. So reizvoll die antiphonale Singweise mit zwei Chorgruppen auch sein mag, kann bei kleineren Besetzungen gut auch nur ein Gesamtchor den Psalm allein singen. Dies ist auch angesichts der gekürzten Form der Psalmen im EG, auf das sich dieses Chorbuch stützt, angemessen.

Der Chorleiter sollte darauf achten, dass die meditative Pause in der Psalmmitte ("Mediatio") eingehalten wird, jedoch der Anschluss von Vers zu Vers zügig genommen wird. Die Orgelbegleitung sollte grundstimmig sein, beim Gloria Patri ist ein Forteklang (oder volles, aber nicht ganz geöffnetes Schwellwerk) erwünscht. Singt ein Chor unbegleitet, muss - bei guter Aussprache - umso mehr auf viel Klanglichkeit ("Klangteppich") Wert gelegt werden.

Englisches Psalmsingen hat dadurch die sich stets wiederholenden Akkordfolgen etwas sehr Meditatives an sich und bleibt doch aufgrund der nie gleich langen Silbenzahl stets abwechslungsreich. Dabei orientiert sich auch hier die Singweise am lebendigen Sprachrhythmus, was den Eindruck einer schwebenden Balance hervorruft.

Aus den verschiedenen Psalmgesangbüchern habe ich "The Anglican Chant Book" (Novello 1956, renewed 1984) zugrunde gelegt, das selbst eine Zusammenstellung verschiedener Psalmbücher darstellt. Für diese Ausgabe stehen Noten und Text nicht getrennt. Vielmehr ist der Psalmtext komplett in das

Notensystem eingefügt. Damit wird auch Laienchören ein leichter Zugang für das Psalmensingen geschaffen.

Bei uns in Deutschland haben die Psalmen in der evangelischen Kirche ihren Hauptsitz in Form des Introitus-bzw.

Wochenpsalmen. Mit Hilfe dieses Buches kann nun jeder Sonntag ein Psalm vierstimmig vom Chor gesungen werden, bei einfacheren wie Psalm 23 auch einmal mit Verstärkung der ganzen Gemeinde. Es sollte möglichst für die Gemeinde zum besseren Mitlesen und Mitbeten der vom Chor vorgetragene Psalm auf den Liedtafeln mit angeschlagen werden.

Ziel dieses Buches ist, die herzerwärmende und noble Klangsprache Englands für das deutsche Psalmsingen zu gewinnen - und dies in der durch nichts zu ersetzenden poetischen Sprache Martin Luthers. So soll die mehrstimmige Psalmodieren dazu beitragen, den Psalter, als den reichsten Gebetsschatz der Bibel, neu zu meditieren.

Stefan Metzger-Frey Kantor an St. Nicolai, Lüneburg

Michel, Johannes Matthias

Alleluja

6397

1.50 EUR

für 4stg. Frauenchor (SSAA). Reihe:

Chormusik in Einzelausgaben.

Der Jubel des Alleluja schwingt sich in dieser Komposition zu einem wahren Jubelsturm auf. Der Komponist Johannes Matthias Michel versteht es wieder einmal glänzend, die Rhythmik des Wortes in Rhythmus der Musik umzusetzen und schafft damit ein ausdrucksstarkes Werk, das Frauenchören Gelegenheit gibt, sich zu beweisen und die Zuhörer zu beeindrucken. "Eine raffinierte, anspruchsvolle Komposition mit Clustern. Sie eignet sich von der geringen Dauer her bestens für den gottesdienstlichen Gebrauch." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

Michel, Johannes Matthias

Alleluja

6563

1.50 EUR

für achtstimmigen Chor (SSAATTBB)

gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Michel, Johannes Matthias

Das Swing- und Jazz-Chorbuch 1

1837

7.75 EUR

Jazz-Motetten, Spirituals und Quodlibets für vierstimmigen gemischten Chor (a cappella oder mit Klavier-/Orgelbegleitung). 40 S. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Ist Ihr Chor seit langem neidisch auf den Organisten und sein "Swing- und Jazz-Orgelbüchlein"? Weil dieser mit den Michelschen Stücken swingt und jazzt, was das Zeug hält? Die Querelen mit Ihren Sängern haben ein Ende: Denn der bekannte Komponist Johannes Matthias Michel hat endlich sein Herz für Chöre entdeckt und mit seinem außergewöhnlichen Jazz-Feeling

verschiedene Jazz-Motetten (z.B. "The Lord is my Sheperd" und "Ave Maria"), Spirituals (z.B. "Mary had a baby" und "Didn't my Lord deliver Daniel") und - ein wenig kabarettistisch angelegte - Quodlibets

("Miki, die Kirchenmaus" und "Der Empfang") komponiert, die versierte Gospelchöre begeistern werden und Kirchenchören und Kantoreien den Einstieg in den "Swing-Sing" ermöglichen.

In allen Stücken sind die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so gesetzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind. Die für Jazzchöre typischen "closed harmonies" werden nur sparsam verwendet.

Klangbeispiele:

<http://www.youtube.com/watch?v=fVILpkhCDxY>

http://www.youtube.com/watch?v=mv8w7_Mx2ba

<http://www.youtube.com/watch?v=JZwdm4KYuL8>

<http://www.youtube.com/watch?v=qSlaHEueOOg>

Michel, Johannes Matthias

Das Swing- und Jazz-Chorbuch 2

1838

7.75 EUR

Heft 2. 10 Originalkompositionen

Staffelpreis!

20 Ex.: 6,25

Swingt und jazzt Ihr Chor bereits mit den

Stücken aus dem "Swing- und Jazz-

Chorbuch 1" von Johannes M. Michel?

Verlangt energisch nach noch mehr

"Swing-Sing"? Sie können Ihre Sänger

beruhigen: das "Swing- und Jazz-Chorbuch

2" ist jetzt lieferbar - mit noch mehr Jazz-

Motetten (z.B. "Pater Noster"), Spirituals

(z.B. "Crucifixion) und Quodlibets (z.B.

"Internet-Lovesong")! Auch hier sind die

typischen Jazzwendungen für einen

vierstimmigen Chor so gesetzt, dass sie

stimmlich und klanglich gut realisierbar

sind. Fast alle Stücke lassen sich a cappella

oder mit Klavier(Orgel-) begleitung

ausführen.

"The Lord Bless You und, für eher weltliche

Anlässe, der "Internet-Love-Song" (sehr

origineller Text!) sind Bereicherungen für

NGL-Chöre." (Kirchenmusik im Bistum

Mainz, 1/2003)

"Insgesamt eine tolle Möglichkeit zur

Repertoire-Erweiterung, zur Auflockerung

der Chorprobe und eine Tür in vielleicht

neue Gefilde der Chormusik auf

anspruchsvollem Niveau." (Württ. Blätter f.

Kirchenmusik, 5/2003) Klangbeispiel:

<http://www.youtube.com/watch?v=qNcgmb-diUE>

Michel, Johannes Matthias

Denn er hat seinen Engeln befohlen

6375

3.50 EUR

18 leichte Motetten für 2 Frauen- und 1

Männerstimme. Staffelpreis!

Ab 20 Exemplaren: 3,- Euro.

Die Texte sind meist den Psalmen und dem

Buch Jesaja entnommen ("Denn er hat

seinen Engeln", "Aus der Tiefe rufe ich zu

dir", "Tuet, ihr Himmel, von oben herab").

Die Musik ist rhythmisch prägnant, gesangliche Linien zeichnen den musikalischen Satz aus. Die leichten Motetten sind für jeden Chor gut umsetzbar.

"Im Zusammenhang mit häufig schwindenden Chorbearbeitungen bietet diese Publikation interessante Chorbearbeitungen. Für einfache Verhältnisse geeignet." (Kirchenmusik im Bistum Aachen, 8/2007)

"Eine absolute Empfehlung. Es gibt auch in einfachsten Verhältnissen keinen Chor, der diese Sätze nicht wird singen können." (Württ. Blätter, 4/2009)

Michel, Johannes Matthias

Drei Jazz-Motetten

6396

1.50 EUR

für 4-stimmigen Frauenchor (SSAA).

Jubilae, The Lord is my shepherd, Gratias

agimus. Reihe: Chormusik in

Einzelausgaben.

Die drei kürzeren Stücke sind typische

Kompositionen von Johannes Matthias

Michel. Prägnant in der Tonsprache,

zündend im Rhythmus und geeignet, den

Chor mit seinen ganzen Qualitäten zu

präsentieren. Unbedingt ausprobieren.

"Für Gottesdienste mit jungen Leuten sehr

eingängliche, wirkungsvolle, kurze,

swingende Stücke, vom Schwierigkeitsgrad

her gut machbar." (Musik und Gottesdienst,

6/2008)

Michel, Johannes Matthias

Drei Jazz-Motetten

6776

2.00 EUR

für 4-stimmigen Männerchor. Jubilate The

Lord is my shepherd (Ps. 23) Alleluja, I

heard a voice Aus der Reihe Chormusik in

Einzelausgaben.

Michel, Johannes Matthias

Eberbacher Weihnachtslieder

1174

2.50 EUR

Chorsätze und Kanons für 3-6stg. gem.

Chor.

Michel, Johannes Matthias

Er ist die rechte Freudensonn

6361

9.80 EUR

Das große Chorbuch für Advent und

Weihnachten, hrsg. von Johannes Matthias

Michel.

Zu keiner Zeit wird so viel gesungen wie in

der Advents- und Weihnachtszeit. Problem

dabei: Die beliebtesten weihnachtlichen

Sätze und Motetten stehen immer in

verschiedenen Chorbüchern, eine

unübersichtliche Loseblatt-Sammlung ist

deshalb oft unvermeidlich. Hier schafft

Johannes M. Michel nun endlich Abhilfe:

Ein Chorbuch, das alles enthält, was in

Weihnachtsgottesdiensten, bei

Adventsliedersingen usw. gebraucht wird.

Enthalten sind hier die Klassiker der

bekanntesten Chorsätze und kleineren

Motetten, aber auch Vertonungen von

Bibeltexten. Dabei gibt es zu den meisten

Kirchenliedern einen oder mehrere Sätze in der Tonart der Gemeinde, sodass im Wechsel musiziert werden kann. Kurz: Ein unverzichtbares Standardwerk für Chöre! "Eigentlich genügt es, sich diesen Band anzuschaffen, und man kann getrost den übrigen Bestand an weihnachtlicher Chorliteratur der Altpapierverwertung zuführen, denn er enthält - kurz: alles, was des Weihnachtschorsängers Herz begehrt." (Württ. Blätter, 2/2008)

Michel, Johannes Matthias
Gloria Messe - Neuausgabe
6822

2.00 EUR

Die vorliegende Neuausgabe der Gloria-Messe wurde einerseits angeregt durch die Aufnahme des Gloria-Kehrverses in das neue GOTTESLOB der Erzdiözesen Freiburg und Rottenburg-Stuttgart, dort als Nr. 722, andererseits durch die guten Erfahrungen mit meiner Missa pro nobis" (VS 6723) für den Schlussgottesdienst des 98. Deutschen Katholikentages, in der die Gemeinde in jedem Ordinariumsteil einen einfachen Kehrvers im Wechsel mit dem Chor zu singen hat.

Bislang war die Messe einstimmig konzipiert, nicht nur um Kinder-, Jugend- und gleichstimmigen Chören Literatur zu bieten, sondern auch um gemischten Chören eine leichte und auch in kleiner Besetzung aufführbare Gottesdienstmusik zur Verfügung zu stellen. Gegenüber der Erstausgabe (VS 1580) wurden drei Änderungen vorgenommen: Kyrie Takte 33+34: Das Kyrie-Thema wurde ergänzt. Cresc. Takt 4: letzter Ton nur noch eine Viertelnote. Takt 27: vorletzter Ton d', Begleitung entsprechend geändert. Die Gloria-Messe ist in folgenden Fassungen lieferbar (Gemeinde jeweils ad lib.): Ausgabe A für einstimmigen Chor und Tasteninstrument (VS 6682a) Ausgabe B für Frauenchor (SSA) und Tasteninstrument (VS 6882b) Ausgabe C für dreistimmig gem. Chor (SSM) und Tasteninstrument (VS 6882c) Ausgabe D für vierstimmig gem. Chor (SATB) und Tasteninstrument (VS 6882d)

Michel, Johannes Matthias
Halleluja, lobet im Himmel den Herrn
1581

1.50 EUR

(Psalm 148) für vier- (bis acht-)stimmigen Chor und Orgel. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". Majestätisch, wie der Text, beginnt das Werk, ein geglücktes Unterfangen, sich musikalisch der Aussage zu nähern und diese umzusetzen. Harmoniesicher sollte der Chor allerdings sein, dann jedoch entfaltet sich ein Klangspektrum, das erfüllt ist vom Habitus bester Musik, auch begleitet von der Orgel, die teilweise auch selbständig agiert und dem Werk eine weitere Ebene öffnet.

Michel, Johannes Matthias
Kleine deutsche Messe
6244
2.50 EUR

für 4-stimmigen gemischten Chor (und Tasteninstrument ad lib.) Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"

Diese kleine Messe, die aus den Teilen Introitus / Kyrie / Gloria / Halleluja / Sactus-Benedictus / Agnus Dei / Ausgang besteht, lebt durch die Kürze und Stringenz der einzelnen Sätze. Vor allem aber spielen die Metrumwechsel (häufig zwischen 3/8 und 4/4) eine tragende Rolle in dieser Komposition. Die leicht einzustudierende Musik bekommt dadurch den richtigen Schwung, den wir bei Johannes Matthias Michel so schätzen.

Michel, Johannes Matthias
Psalm in Jazz
1571

1.25 EUR

für 4stg. gemischten Chor.
Ein weiterer "echter Michel", der die typischen Jazzwendungen für einen vierstimmigen Chor so setzt, dass sie stimmlich und klanglich gut realisierbar sind.

Michel, Johannes Matthias
Sanctus
6438

1.00 EUR

für vier Frauenstimmen (SSAA). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Ein weiteres Werk von Johannes Matthias Michel für Frauenchor. Atmosphärisch dicht vertont er den lateinischen Text des "Sanctus" samt des "Benedictus". "Ein moderner Chorsatz von reizvoll schwebender, meditativer Klanglichkeit zu Beginn, in der Folge mit leuchtenden dynamischen Kontrasten. Ein ausdrucksvolles Stück, von jedem unternehmungslustigen, intonationssicheren Chor mit relativ wenig Aufwand zu bewältigen, da die melodischen Linien stimmungsgerecht angelegt sind und sich immer wieder zusammenfinden." (Musik und Gottesdienst, 6/2008)

Michel, Johannes Matthias
Sieben Adventsmotetten
6260

3.50 EUR

(O-Antiphone) für 4- bis 8-stimmigen gemischten Chor. Staffelpreis!
20 Ex.: 3,00
Was sind denn O-Antiphone? Ganz einfach: Motetten, deren Texte mit dem Buchstaben "O" beginnen (O Sapientia / O Adonai / O Radix / O Jesse etc.)! In unnachahmlicher Manier hat Johannes Matthias Michel wieder einmal sangliche Werke geschaffen, die in ihrer Klanglichkeit durch den dichten harmonischen Satz und die Kompaktheit der musikalischen Anlage beeindruckend. Höchst gelungene Sätze, deren Umsetzung einem intonationssicheren Chor keine Schwierigkeiten bereiten dürfte.
"Alle Motetten spiegeln in sehr gelungener Weise die Inhalte der Texte wider. Diese Stücke sind einer Bereicherung für die vorweihnachtlichen musikalischen Angebote, bringen sie doch nicht nur interessante Klänge und

abwechslungsreiche Textvertonungen in unsere Kirchen, sondern öffnen auch den Blick auf Aspekte des Advent, die vor lauter vorweihnachtlichem Konsumrausch allzu leicht untergehen." (Württ. Blätter, 6/2005)

Michel, Johannes Matthias
Singt dem Herrn mit allen Stimmen
6217

1.00 EUR

Lied und Chorsatz für gemischte Stimmen nach einem Text von Peter Spangenberg (Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"). Die frische und eingängige Melodie dieses Liedes passt sich hervorragend an den positiven Inhalt des Textes an und fördert dessen frohe Aussage.
Dieses Lied ist auch als Ausgabe für Frauenchor (VS 6217b), bzw. als Chorsatz für Männerchor (VS 6217c) erhältlich.
"Einfacher, kurzer, wohlklingender liedhafter Chorsatz, der vom Komponisten selber für die verschiedenen Besetzungen bearbeitet wurde." (Musik im Bistum Essen, II/2003)
"Dieses Werk steht in der Art eines einfachen Kirchenliedes. Die drei Strophen behandeln Inhalte der christlichen Lehre und passen deshalb immer und überall." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)

Michel, Josef
Der Gott aber der Geduld
1551

1.50 EUR

Spruchmotette nach Römer 15, 5+6, für 5stg. gem. Chor (SSATB).

Michel, Josef
Gaienhofener Liturgie/Messe
1501

1.50 EUR

für 4stg. gem. Chor (Orgel und Trompete ad lib.).

Michel, Josef
Gott geht auf große Reise
1038

6.00 EUR

Chormusik für Weihnachten. Sätze aus alter und neuer Zeit mit (vorwiegend) nur 1 Männerstimme.
Die Sätze wurden größtenteils mit einem Klavierauszug unterlegt, der auch zur Unterstützung eines schwächeren Chores eingesetzt werden kann.

Michel, Josef
Gott sei gelobet
1502

1.50 EUR

Cantus-firmus-Motette für 5 gem. Stimmen mit unterlegtem Klavierauszug (der auch zur Begleitung verwendet werden kann).

Michel, Josef
Gott, mein Ruhm, schweige nicht
1002

6.50 EUR

Gaienhofener Schulmotetten, Sätze, Songs und neue Lieder für 3 gem. Stimmen. NGL Leichte Chorsätze, die einen Chor dennoch "fordern". Josef Michel ist es gelungen, den vorwiegend "nur" 3stimmigen Sätzen einen

besonderen Reiz zu verleihen. Er spricht mit seinem Heft vor allem Jugendliche an. Die meisten Sätze sind mit seinen Schülern ausprobiert und vielfach in den "Gaienhofener Feriensingwochen" erprobt.

Michel, Josef
Herr, unser Herrscher / Der du zum
1506

1.25 EUR
Psalm 8 für 3 gem. Stimmen (außerdem ist enthalten: "Der du zum Stuhl den Himmel" für SATB).

Michel, Josef
Lobe den Herrn, meine Seele
1507

1.25 EUR
Shalom (Kanon) und "Jesus ist kommen". Sätze für 3 gem. Stimmen.

Michel, Josef
Sechs geistliche Lieder
1553

2.00 EUR
in Sätzen für 3-4stg. gem. Chor (Gaienhofener Chorblätter Nr. 13). NGL

Misch, Conrad
Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich
verlassen
1690

2.75 EUR
Motette für 4stg. gem. Chor über Ps. 22.

Mittring, Johannes
27 neue Chorsätze
1027

1.00 EUR
zu Melodien des EKG und einige Kanons. Leichte bis mittelschwere 3-4stg. Sätze (teilweise mit Instrumenten ad lib.) NGL Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Mittring, Johannes
27 neue Chorsätze
1027

1.00 EUR
zu Melodien des EKG und einige Kanons. Leichte bis mittelschwere 3-4stg. Sätze (teilweise mit Instrumenten ad lib.) NGL Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

Mücksch, Andreas
Tausend Jahre wie ein Tag
1991

1.50 EUR
Motette für vierstimmigen gemischten Chor über das gleichnamige Lied. Text: Lutz Motikat. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Die Eindringlichkeit des Textes wird durch die Musik verdeutlicht. Andreas Mücksch lässt das Werk mit Tonrepetitionen beginnen, aus denen sich allmählich Melodiebögen entwickeln. Die Deutlichkeit der musikalischen Sprache wird jedoch im gesamten musikalischen Satz beibehalten. Ein höchst interessantes Werk, dessen Schwierigkeitsgrad gering gehalten ist.

Nagel, Matthias
Bethlehem, du kleine Stadt

1554
1.25 EUR
2 Weihnachtslieder für gem. Chor (3-4stg.) teilw. mit Orgel. NGL

Nagel, Matthias
Somebody's knocking at your door
1676

4.25 EUR
10 Spirituals und Gospels für 4-8stg. gem. Chor (Begleitinstr. und Rhythmusgruppe ad lib.) mit 2 Harmonie-Übungen als Anhang. Die Songs sind gekennzeichnet durch sehr einfache Texte, simple Harmonieverläufe und unkomplizierte Rhythmen. Gerade durch diese Einfachheit wird oft ein direkter Zugang zur Seele der Ausführenden und der Hörenden geschaffen. In den Bearbeitungen von Matthias Nagel sind dann jedoch bewusst Herausforderungen an das A-cappella-Singen mit in die Komposition eingeflossen. Dadurch gewinnen die Sätze an Leben und Selbstständigkeit, auch das begleitende Piano (oder die Begleitband) sorgen zusätzlich für den "richtigen" drive.

Nagel, Matthias
Vom Himmel hoch, o Englein kommt
1911

1.50 EUR
Weihnachtsmotette für 4stg. gem. Chor (Chormusik in Einzelausgaben)
In dieser neuen Komposition von Matthias Nagel wird die Melodie dieses alten Weihnachtsliedes in einem romantischen Stil, ähnlich dem von Felix Mendelssohn Bartholdy verarbeitet.
"Es ist nicht einfach, zu einer schlichten Kinder- und Volksliedmelodie eine größer disponierte Motette von gut 2 1/2 Minuten zu schreiben, ohne dem Lied Gewalt anzutun. Nagel hat den Versuch unternommen - das Ergebnis ist beachtlich. Wäre die Komposition anonym überliefert, würde man ihren Autor in der Spätromantik suchen." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

Nägele, Reiner
Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer
6771

2.00 EUR
Für 5-stimmigen gemischten Chor (SSATB) a cappella. Text: Ernst Hansen Musik: Lars Ake Lundberg Aus der Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".

Nehls, Ulrich
Heaven is a wonderful place
1546

2.25 EUR
Spiritualmotette für 5-6 gem. Stimmen (SATBB).
Der Kompositionsstil der Motette macht ihrem Titel alle Ehre - denn die fast "himmlischen" Klänge werden die Zuhörer in eine wundervolle Stimmung versetzen. Garantiert!
"Eine gut gearbeitete, nicht ganz leichte Motette in A-B-A-Form, die sich für gospelvertraute Chöre bestimmt lohnt!" (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Neuber, Siegfried

Erfreue dich, Himmel
1035

3.75 EUR
13 Sätze zu Weihnachtsliedern für 3-4stg. gem. Chor und Instrumente (teilw. ad lib.).

Neufeld, Marc
Drei Motetten
6230

2.00 EUR
über Jesaja 50 - Psalm 40 - Jesaja 55 für 4st. gem. Chor a cappella.
Überschrieben mit "Gott, der Herr, hat mir eine Zunge gegeben" (Jes. 50), "I waited patiently" (Ps. 40) und "Wohlan" (Jes. 55) zeigen diese drei Motetten in ausdrucksstarker Weise den gelungenen Umgang mit dem Wort. Gerade die Technik der zeitversetzten Einsätze bringt eine Lebendigkeit in die Musik, die das Zuhören höchst interessant macht. Jeder Chor, der über ein gutes Rhythmusgefühl verfügt, wird an diesen drei Sätzen seine große Freude haben und diese dem Publikum übermitteln können. Die technischen Anforderungen sind dabei gut zu bewältigen.

"Das Spiel mit arpeggierenden Choreinsätzen der ersten Motette ist eine Darstellung des Textsinns in wunderschönen Klangfarben. Die zweite Motette ist polyphon gearbeitet, die dritte Motette ist homophon gesetzt. Zu empfehlen sind die drei kurzen Motetten allemal." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

Neufeld, Marc
Jauchzt, alle Lande Gott zu ehren
6320

2.50 EUR
Motette für vierstimmigen gemischten Chor. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben
Dem Text, dessen Übersetzung die katholische Tradition repräsentiert, wurde ein Choral aus dem evangelischen Gesangbuch an die Seite gestellt, der den apokryphen Text im Sinne seines Kontextes interpretieren soll. Dieser Zusammenhang wird in der motette mit Hilfe des kompositorischen Materials, der Melodie des Chorals, interpretiert. Daraus ergeben sich sieben Teile, die die Strophen 1, 3, 7 und 8 des Chorals EG 279 verwenden.

Neufeld, Marc
Wer unterm Schirm des Höchsten sitzt
1586

1.50 EUR
Motette für vierstimmigen gemischten Chor (Psalm 91). Reihe "Chormusik in Einzelausgaben"
Der Komponist nähert sich dem Psalmtext, indem er zunächst lautmalerisch das Tonmaterial vorstellt. Dann versteht er es, durch geschickte harmonische und melodische Folgen das Stück permanent packend und interessant zu gestalten, sodass der lebendige Rhythmus die Wiedergabe prägt und sowohl Ausführende als auch Publikum sich an diesem äußerst gelungenen und doch klanglich problemlosen Satz erfreuen können.

NGL
Singen und Sagen
1909

4.75 EUR

Chorheft zu Zwischentexten. Chorsätze für gem. Chor NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Ausgangspunkt dieses Chorheftes sind nicht die Lieder, sondern die Zwischentexte des EG. Es gelingt den Komponisten, die Wirkung der Texte noch zu steigern.

Dadurch werden ganz neue Dimensionen erschlossen.

"Lothar Friedrich hat das Potential des EG erkannt und eine große Vielfalt zusammengetragen von Formen und Stilen.

Das garantiert Faszination. Eine originelle Idee, phantasievoll umgesetzt. Musik ohne Berührungängste. So muss es sein und in Zukunft noch viel mehr. Für den günstigen Preis so viel "Polyphonie" in jeder

Beziehung, da gibt es nicht mehr viel zu überlegen, zumal der Schwierigkeitsgrad das Erlaubte weder über- noch unterschreitet. Kaufen und Singen!" (Ernst

Leuze, Württ. Blätter, 1/2002)

"In beiden Publikationen (VS 1819 und VS 1909) wird das gemeinsame Singen von Chor und Gemeinde vorgestellt, sehr ansprechend und wärmstens zur Nachahmung empfohlen." (Württ. Blätter

2/2004)

NGL
Singen, um gehört zu werden
6391

5.00 EUR

Herausgegeben im Auftrag der Autorinnen- und Autorengruppe TAKT von Susanne Brandt, Frank Fockele, Hartmut Handt (Redaktion), Arnim Juhre, Klaus-Uwe Nommensen, Hartmut Reußwig und Lothar Veit. Neu 2014: Chorheft mit Arrangements zu ausgewählten Liedern.

Herausgegeben im Auftrag der Gruppe TAKT von HARTMUT REUSSWIG. Die Mitglieder von TAKT (TextAutor/innen- und Komponist/innen-Tagung) schaffen in einem intensiven gemeinsamen Prozess auf ihren Tagungen Lieder, die oftmals ihren Weg finden über die Arbeit von TAKT hinaus. Dieses Buch dokumentiert einen kleinen Ausschnitt aus der TAKT-Arbeit, auch aus der Zeit, da die Gruppe diesen Namen noch nicht trug. Manche Lieder sind auf Kirchentagen oder anderswo prominent geworden, andere harren noch der Entdeckung. Und gleich, ob das Wort oder der Gesang zuerst da war - die Gruppe TAKT möchte beides fördern: bewusstes Sprechen und bewusstes Singen.

Herausgegeben im Auftrag der Gruppe TAKT von HARTMUT REUSSWIG. Die Mitglieder von TAKT (TextAutor/innen- und Komponist/innen-Tagung) schaffen in einem intensiven gemeinsamen Prozess auf ihren Tagungen Lieder, die oftmals ihren Weg finden über die Arbeit von TAKT hinaus. Dieses Buch dokumentiert einen kleinen Ausschnitt aus der TAKT-Arbeit, auch aus der Zeit, da die Gruppe diesen Namen noch nicht trug. Manche Lieder sind auf Kirchentagen oder anderswo prominent geworden, andere harren noch der Entdeckung. Und gleich, ob das Wort oder der Gesang zuerst da war - die Gruppe TAKT möchte beides fördern: bewusstes Sprechen und bewusstes Singen.

NGL
Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder
6282

3.00 EUR

Ein Angebot für die Gemeinden. NGL

Weitere Ausgaben: Tastenbuch (VS 6282/01), Chorheft (VS 6282/02 + 6282/03), Bläserbuch (VS 2245) und Bandausgabe (6282a).

Auch nach Einführung des Evangelischen Gesangbuchs ist eine Fülle neuer Lieder "gewachsen", Lieder aus der Ökumene,

Lieder für Jung und Alt, aus Lobpreis und Anbetung. Einen ausgewählten Teil davon enthält dieses Heft, um den Gemeinden die Möglichkeit zu geben, sich den Liedschatz des Evangelischen Gesangbuchs zu erschließen - vermehrt durch einige neue Lieder. Hörbeispiele können Sie unter folgendem Link anhören:
<http://www.lieder-vom-glauben.de/>

Nickel, Ekkehart
Gib dich zufrieden
1059

2.50 EUR

Choral-Motette über das Lied Paul Gerhards (EG 371) für 2-5stg. gem. Chor mit unterlegtem Klavierauszug.

Nickel, Markus
Die wir sind drei
6243

3.20 EUR

Chorheft für 2 Frauen- und 1 Männerstimme.

Eingeteilt in die Bereiche "Advent", "Weihnachten", "Passion", "Ostern", "Pfingsten", "Lob und Dank" und "Taufe" enthält der Band 11 Lieder für 3st. Chor, die Texte sind der Bibel entnommen, meist den Psalmen. Die Musik ist leicht auszuführen, dabei aber in ihrer kompositorischen Anlage sehr interessant und sowohl für die Ausführenden als auch die Zuhörer attraktiv.

"Markus Nickel ist es gelungen, klangschöne, nicht zu schwierige Sätze zu schreiben, für weniger geübte Chöre mit einer Männerstimme gut zu verwirklichen. Trotzdem hat jede Motette einen eigenen Charakter, homophone Teile wechseln mit kleinen Fugen, ebenso vielfältig sind Ton- und Taktarten, beim Osterlied "Jubelt doch alle" ist sogar Swing möglich." (Württ. Blätter, 2/2006)

Ochs, Volker
Nun jauchzet all
1281

4.25 EUR

Chorsätze zum Ev. Gesangbuch für 3stg. gem. Chor, für den Verband ev.

Kirchenchöre hrsg. von Volker Ochs.

Staffelpreis!

20 Ex.: 3,75

Der Klassiker für Kirchenchöre - die Chorsätze zu ausgewählten Liedern des EG-Stammteils. 60 Lieder und 8 Kanons zu 67 Melodien des neuen Gesangbuches, viele davon zu Liedern, die neu ins EG aufgenommen wurden. Alle so komponiert, dass auch kleinste Chöre sie leicht einstudieren können.

Ochs, Volker
Singe, meine Stimme
1191

1.00 EUR

Chorsätze zum Beiheft zum Ev. Kirchengesangbuch für 3 gemischte Stimmen. Hrsg. von Volker Ochs. Der frühere Ladenpreis von 3,- Euro wurde aufgehoben. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
"Dieses Werk wurde 1998 anlässlich eines Gedenkgottesdienstes für Hugo Distler

uraufgeführt. Die zwei Melodieinstrumente, hier sind Flöte und Oboe angegeben, können ggf. durch Streicher ersetzt werden. Zu den schlicht gehaltenen Chorsätzen bilden diese einen schönen Kontrast. Für den kleinen Kirchenchor ist die Morgenmusik, vielleicht zusammen mit Distlers Abendmusik, eine reizvolle Verbindung." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Peter, Herbert
Motteten von Herbert Peter (1926-2010)
6820

2.00 EUR

Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben:

VS 6820/01: Deutsche Messe, für 4- bis 6-stimmig gemischten Chor.

VS 6820/02: Der barmherzige Samariter, Motette für 3- bis 6-stimmig gemischten Chor.

VS 6820/03: Psalm 107 - Danket, danket dem Herrn, für 2 Chöre a cappella.

Petersen, Winfried
Emmaus
1848

3.75 EUR

Evangelienmotette für 4stg. gem. Chor a cap. nach Lukas 24,13-35 Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

Petersen, Winfried
Ich bin ein elender Mann
1573

1.75 EUR

Klagelieder Jeremiae 3,1,7,18,22-24.

Choral "Wach auf, wach auf, du deutsches Land", Strophe 9. Motette für 4-6stg. gem. Chor a cap.

Petersen, Winfried
Zwei Motetten
6245

1.50 EUR

für vierstimmigen gem. Chor a cappella. "Venite, exultemus Domino" (Ps. 95,1) und "Singet dem Herrn ein neues Lied" (Ps.

98,1-3). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Die kurzen motettischen Abschnitte der Kompositionen schaffen einen Rahmen, der die beiden Werke sehr überschaubar hält.

Die Harmonik und Rhythmik sorgt zudem für immer wieder neue Impulse, die die Musik zu jedem Zeitpunkt lebendig hält und Ausführende wie Zuhörer gleichermaßen faszinieren kann.

"Gerade für Chöre mit wenig Erfahrung mit "modernen" Klängen können die zwei Motetten eine wertvolle

Repertoireerweiterung sein." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

Repertoireerweiterung sein." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

Petzold, Johannes
Psalmlieder und -motetten
1089

für 3-8stg. gem. Chor, zusammengestellt von Hartmut Bietz. Der Artikel ist restlos vergriffen 2013.

Für diese Edition wurde der gebundene Ladenpreis von € 3,75 aufgehoben. Neuer Smile-Preis € 1,-!

Petzold, Johannes
Sechs kleine Lieder
6759

5.00 EUR

Nach Texten von Lotte Denkhäus. Johannes Petzold, bekannt durch seine Kirchenlieder und Chorsätze, hat von Beginn an auch Sololieder mit Klavierbegleitung komponiert, von denen hier nun erstmalig sechs Lieder veröffentlicht werden. Die Texte der 1951 entstandenen Lieder, beispielsweise „Früher Frühling“, „Kuckucksruf“ oder „Mailied“, stammen von Lotte Denkhäus und sind deren Gedichtband „Wir sind Gäste“ entnommen.

Petzold, Johannes
Wir glauben all an einen Gott
1572

1.25 EUR

Choral-Motette für 4stg. Männerchor und Gemeinde (1964).

"Die Choral-Motette von Johannes Petzold ist ein einfaches Stück Gebrauchsmusik für den Gottesdienst. Sie bietet Männerchören die Gelegenheit, das Glaubenslied von Martin Luther musikalisch einfach, aber wirkungsvoll auszugestalten. Neben der 4-stimmigen Männerchorbesetzung, die in der ersten und dritten Strophe jeweils ritornellartig den Anfangssatz wiederholt, benötigt man einen zweiten Chor oder die Gemeinde, die die Melodie vorträgt." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

Pfiester, Jürgen
Der kleine Chor
1938

6.00 EUR

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten, dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 5,- Euro

"Der pfälzische Komponist hat mit seiner neuesten Arbeit einen Volltreffer erzielt. Mit seinen insgesamt 77 Sätzen zu den bekanntesten Volks- und Kirchenliedern stellt der Band eine hochwillkommene Bereicherung im Notenschrank dar. Die harmonisch leicht fasslichen Sätze können rasch erlernt werden. Eine Fundgrube ist auch Jürgen Pfiesters "Neuestes" für schnelle Gottesdiensteinsätze: in drei Rubriken liefert der Komponist hübsche Sätze zu vielen bekannten Kirchenliedern: Literatur für jede Gelegenheit! Unseren Kirchenchören und Kantoreien sei "Der kleine Chor" wärmstens empfohlen. Der Komponist hilft eine schmerzliche Lücke schließen. Die Kenntnis des Heftes sollten sich die Chorleiterinnen und Chorleiter schnellstens aneignen!" (Kirchenmusikalische Mitteilungen 2004/1)

"Die Sätze sind sehr schön gesetzt und verdienen es, aufgeführt zu werden. Das Verhältnis zwischen weltlichen und geistlichen Stücken ist ausgewogen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)
Hierzu Band II: VS 6242

Pfiester, Jürgen
Der kleine Chor II
6242

5.00 EUR

Die schönsten Volks- und Kirchenlieder in leichten dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme. Weitere Ausgaben: Band I: Edition 1938; Band III: Edition 6671. Hier ist er endlich nun, der Ergänzungsband zu Jürgen Pfiesters beliebter Publikation "Der kleine Chor" (VS 1938). Und auch in diesem Heft hat der Komponist wieder eine Vielzahl - insgesamt 65 Lieder - an bekannten Melodien in gut singbare, dreistimmige Sätze gebracht, die zwar leicht umzusetzen sind, doch eine ungemein große Klanglichkeit enthalten. Eingeteilt in die Bereiche "Das Kirchenjahr", "Die Jahreszeiten", "Der Tageslauf", "Liebe, Freundschaft & Geselligkeit", "Christlicher Glaube und christliches Leben" und "Zum Lobe Gottes" ist für jeden Anlass das passende Lied zu finden. Eine wahre Schatztruhe, an der auch 4st. gemischte Chöre ihre Freude haben könnten. "Eine schöne und gefällige Sammlung, sicherlich auch für gesellige Zusammenkünfte zu gebrauchen." (Musik im Bistum Essen, 2005/I)

Pfiester, Jürgen
Der kleine Chor III
6671

6.00 EUR

Geistliche Lieder in leichten dreistimmigen Sätzen für 2 Frauen- und 1 Männtersimme. Weitere Ausgabe: Band I: Edition 1938; Band II: Edition 6242.

Pfiester, Jürgen
Des Nachts
1900

1.75 EUR

Motette für 4stg. gem. Chor nach Worten aus dem Hohelied Salomos (Chormusik in Einzelausgaben)
"Wer diese Motette mit seinem Chor aufführen will, tut gut daran, sich vorher schon mit Chorstücken von Brahms oder Schumann zu beschäftigen. Pfiester bewegt sich stilistisch eindeutig in dieser romantischen Tradition, was dem Inhalt ja durchaus angepasst ist." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)
"Den Text hat sich Jürgen Pfiester satzweise aus dem Hohenlied zusammengestellt und in leicht erweiterter Tonalität vertont. Für aufgeschlossene Chöre, die motiviert sind, dieses Stück zu singen, dürften sich keine zu großen Schwierigkeiten ergeben." (Württ.Blätter, 3/2004)

Plath, Richard
Nordelbisches Chorblatt Nr. 6
1206

2.25 EUR

7 Chorsätze zu Liedern des EG für zwei 3stg. gem. Chöre (SAMst.)

Plath, Richard
Uetersener Liedmesse
1208
2.00 EUR

Nordelb. Chorblatt Nr. 8. 6 Chorsätze und 1 Kanon

"Die sehr ansprechenden Liedsätze stammen vom Herausgeber. Lieder aus dem EG in Form von Kurzmotetten bilden die einzelnen Teile der Messe. Die Liedmesse kann als Ganzes im Ablauf eines Gottesdienstes eingesetzt und aufgeführt werden. Beim Gloria und beim Credo ist es z.B. möglich, die Gemeinde mitwirken zu lassen. Das ganze Stück bietet geringe Schwierigkeiten; am meisten Mühe könnte der Eröffnungsteil machen. Da den meist in der Minderzahl singenden Männern der Cantus firmus und eine einfache Begleitung im Bass zugeordnet sind, lässt sich auch dieses Problem lösen. Eine Aufführung in der festlosen Zeit ist sehr wohl möglich, denn die Bitte um den Heiligen Geist, die am Anfang steht, muss nicht nur an Pfingsten ausgesprochen resp. gesungen werden!" (Musik und Gottesdienst, 2/2003)

Puccini, Giacomo
Agnus Dei
6450

0.75 EUR

für 5-stimmig gem. Chor (SSATB) bearbeitet und herausgegeben von Johannes Matthias Michel. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Pytlík, Markus
Möge die Straße (Irische Segenswünsche)
6668

1.50 EUR

Fassungen für 4-stimmig gemischten Chor, 4-stimmigen Frauenchor und 4-stimmigen Männerchor aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 1,-.

Pytlík, Markus
Möge die Straße uns zusammenführen
1585

8.00 EUR

50 Neue Lieder in Sätzen für gem. Chor a cappella. NGL Staffelpreis!
20 Ex.: 6,00
Der Titel des beliebten Liedes von Markus Pytlík dient als Thema dieses Heftes, das eine Vielzahl an Liedern für (meist) vierstimmigen gemischten Chor enthält. Systematisch lassen sich die Lieder zum einen dem liturgischen Ablauf im Gottesdienst zuordnen, ein kleinerer Teil (8 Lieder) deckt das Kirchenjahr ab. Viel Raum nimmt dann wieder der Bereich "Christlicher Glaube und christliches Leben" ein, sodass in diesem Heft ein bunter Querschnitt wirklich neuer Lieder des Neuen Geistlichen Liedguts enthalten sind, die von Markus Pytlík in stimmungsvollen Melodien und Sätzen gefasst sind, wohlklingend und doch aussagekräftig. "Gute neue Texte und Sätze, die leicht zu lernen sind. Kurz gesagt: Wenn man Neues für Gottesdienste sucht, wird man sicherlich fündig." (Württ.Blätter 5/2005)

Pytlík, Markus
Te Deum
6309
2.50 EUR

in 4 Sätzen für gem. Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Ein neues "Te Deum"! Die vorliegende Komposition versucht eine Brücke zu schlagen zwischen Altem und Neuem, zwischen Tradition und Moderne. Sie will vereinigen, was zunächst - durch verschiedene Epochen, Stile und Geschmäcker - nur nach- und nebeneinander behandelt wurde, will verbinden, vermischen, verschmelzen. Daher werden in den vier Sätzen unterschiedliche Kombinationen versucht: Satz 1 kombiniert die Renaissance-Polyphonie mit modernen rhythmischer Vielfalt und der Fröhlichkeit des Neuen Geistlichen Liedes; im 2. Satz werden Choral und Spiritual im Stil einer barocken Choralbearbeitung durchgeführt; Satz 3 versteht sich als Lied oder Arie; der 4. Satz setzt polyphone Fugen-Elemente neben homophone Abschnitte. Neugierig geworden? Probieren Sie diese Komposition von Markus Pytlik einfach mit Ihrem Chor aus. Sie werden ihre Freude daran haben.

Pytlik, Markus
Wir sind jeder ein Stern
6767
4.00 EUR
Neue Lieder für Chor und Gemeinde.

Radeke, Winfried
66 geistliche Volkslieder
1893
5.00 EUR
Heft 1: Zwanzig Weihnachtslieder (Heft 2 (Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben) VS 1994, Heft 3 (Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit) VS 1995). für 4-8stg. gem. Chor a cappella
Staffelpreis!
20 Ex.: 4,00
Die Bandbreite dieser Liedersammlung reicht von ganz alt (Es sangen drei Engel) bis ganz neu (Kaschubisches Weihnachtslied, Hirten Cha-Cha-Cha), von ganz bekannt (Kommet, ihr Hirten) bis ganz unbekannt (Jesus, deine Stiefelchen). Oftmals sind die Begleitstimmen lautmalerisch eingesetzt, der durchbrochene Satz erinnert an ein gutes Instrumental-Arrangement, das Rhythmus und Bewegung in den Vokalsatz bringt. Der Funke muss auf die Zuhörer überspringen, die ein ganz neues Weihnachtslieder-Erlebnis bekommen.
"Anspielen und aufhorchen: kein Satz gleicht dem anderen! 20 Lieder, jedes seinem Inhalt und Stil nach gesetzt, in einer Vielfalt, die Lust zum Ausprobieren macht. Ein Anreiz, Neues zu probieren und alte Melodien neu zu hören - für Weihnachtskonzerte bestens geeignet."
(Württ. Blätter, 6/2004)

Radeke, Winfried
66 geistliche Volkslieder
1893
5.00 EUR
Heft 1: Zwanzig Weihnachtslieder (Heft 2 (Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben) VS 1994, Heft 3 (Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit) VS 1995).

für 4-8stg. gem. Chor a cappella
Staffelpreis!
20 Ex.: 4,00
Die Bandbreite dieser Liedersammlung reicht von ganz alt (Es sangen drei Engel) bis ganz neu (Kaschubisches Weihnachtslied, Hirten Cha-Cha-Cha), von ganz bekannt (Kommet, ihr Hirten) bis ganz unbekannt (Jesus, deine Stiefelchen). Oftmals sind die Begleitstimmen lautmalerisch eingesetzt, der durchbrochene Satz erinnert an ein gutes Instrumental-Arrangement, das Rhythmus und Bewegung in den Vokalsatz bringt. Der Funke muss auf die Zuhörer überspringen, die ein ganz neues Weihnachtslieder-Erlebnis bekommen.
"Anspielen und aufhorchen: kein Satz gleicht dem anderen! 20 Lieder, jedes seinem Inhalt und Stil nach gesetzt, in einer Vielfalt, die Lust zum Ausprobieren macht. Ein Anreiz, Neues zu probieren und alte Melodien neu zu hören - für Weihnachtskonzerte bestens geeignet."
(Württ. Blätter, 6/2004)

Radeke, Winfried
66 geistliche Volkslieder
1995
5.50 EUR
Heft 3: Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit. für 4-8stg. gem. Chor a cappella
Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 4,50 Euro
Die Fortführung der erfolgreichen Reihe mit geistlichen Volksliedern. Heft 1 (Weihnachten) erschien unter der Editionsnummer VS 1893, Heft 2 (Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben) unter der Editionsnummer VS 1994.

Radeke, Winfried
Der grimmig Tod
6355
1.50 EUR
für 6-stimmig gem. Chor (SSATBB) a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Aufwühlend und mitreissend vertont Winfried Heurich den Text und die Melodie, die erstmals im Paderborner Gesangbuch von 1617 erscheint. Schnelle Tonrepetitionen kennzeichnen den Verlauf.

Radeke, Winfried
Geistliche Volkslieder
1994
5.00 EUR
für gemischten Chor. Heft 2: Passion, Ostern, Pfingsten, Zusammenleben.
Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 4,- Euro.
Die Fortführung der erfolgreichen Reihe mit geistlichen Volksliedern. Heft 1 (Weihnachten) erschien unter der Editionsnummer VS 1893, Heft 3 (Jahreszeit, Tageszeit, Lebenszeit) unter der Editionsnummer VS 1995.

Raiser, Christian-Markus
Ihr Kinderlein, kommet
6788
1.50 EUR

Vier Advents- und Weihnachtslieder für gemischten Chor. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Reidenbach, Joachim
Ave Maria
6648
1.50 EUR
für vierstimmigen Männerchor a capella (Orgel ad lib.)

Reimerdes, Friedrich
Danket dem Herrn
1992
3.00 EUR
Leichte Chorsätze für 3 gemischte Stimmen (SAMSt) für den praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Udo-R. Follert.
Der Kirchenmusiker und Komponist Friedrich Reimerdes (1909-2000) wurde geprägt von seinem Lehrer Curt Doebler und dessen Stil. Den traditionellen Stilrichtungen verpflichtet, schuf Reimerdes eine Vielzahl von Orgel- und Chorwerken, die sehr wohl mehr Aufmerksamkeit als bisher verdient hätten. Mit den hier vorgelegten 15 kleinen und leichten Chorsätzen, von denen 7 im EG zu finden sind, bringt uns der Herausgeber diesen Komponisten und seinen sehr sauberen Satz mit der Liebe zum Barock nahe. Die satztechnisch sehr soliden und sauber gefertigten Stücke sind mit Blick für die Bedürfnisse kleinerer Chöre geschrieben, die Ausführung stellt trotz der Eleganz der Sätze die Sängerinnen und Sänger eines jeden Chors vor keinerlei Probleme.
"Durch kontrapunktische Stimmführung und rhythmische Auflockerung erscheint die Dreistimmigkeit überzeugend. Die Harmonik überrascht oft durch reizvolle Wendungen. Die Sätze sind abwechslungsreich und lebendig gestaltet."
(Württ.Blätter, 4/2006)

Reuter, Eike
Du schenkst uns Zeit
6305
5.00 EUR
31. Singheft des Thüringer Kirchenchorwerkes. Sätze für Frauenstimmen, zusammengestellt von Eike Reuter unter Mitarbeit von Beate Friedrich, Ricarda Kappauf, Christoph Peter und Klaus Schmidt. Staffelpreis!
ab 20 Ex.: 4,- Euro
Von "Abendlied" über "Holz auf Jesu Schulter" und "Macht hoch die Tür" bis zu "Spuren aus Licht" und "Wo werd ich sein" bietet dieses Heft eine wahre Fundgrube an bewährten und auch neuen Sätzen für die vielen "kleinen Chöre", denen es an Männerstimmen mangelt.

Reuter, Eike
Laßt uns den Herren loben
1737
6.25 EUR
30. Singheft des Thüringer Kirchenchorwerkes. Zusammengestellt von Eike Reuter, hrsg. vom Kirchenchorwerk der Ev.-Luth. Kirche in Thüringen. Staffelpreis!
20 Ex.: 5,25

Die Jubiläumsausgabe des beliebten Singheftes - eine Sammlung der "Bestseller" aus allen bisher erschienenen Ausgaben!

Reuter, Eike

Thüringer Weihnachtsliederheft

6264

5.00 EUR

in einfachen Sätzen für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Staffelpreis!

20 Ex.: 4,50

Leichte Sätze zu vielen weihnachtlichen Anlässen - mit diesem Heft bieten wir Ihnen eine wahre Fundgrube für die Gestaltung von Advents- und Weihnachtsfeierlichkeiten!

"33 volkstümliche Kirchenlieder in schlichten und klangvollen drei- bis vierstimmigen Sätzen alter und zeitgenössischer Komponisten für gemischten Chor im Westentaschenformat! Ideal geeignet für das Singen "außer Haus". (Forum Kirchenmusik, 1/2005)

"Für jeden Notenschrank eine Bereicherung. Eine abwechslungsreiche Sammlung, die man ohne viel Aufwand gebrauchen kann." (Musik im Bistum Essen, 2005/1)

"Eine gute, praxisnahe Ausgabe." (Württ. Blätter, 6/2005)

Reuther, Almuth

Es ist ein Ros entsprungen

1719

2.25 EUR

10 leichte Chorsätze zu Weihnachten für 4stg. gem. Chor, davon 7 Junktimsätze.

Richter, Ernst Friedrich

Wer unter dem Schirm / Jauchzet dem

Herrn

1800

2.75 EUR

für 4-8stg. gem. Chor a cap. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 1).

Aus dem Archiv der Ansbacher Kantorei. Ernst Friedrich Richter war Zeitgenosse Mendelssohns und wirkte in Leipzig als Thomaskantor.

"Die mehrsätzige Motette "Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt" beginnt mit einem schönen, schwungvollen 4-stimmigen Satz, den man auch separat singen kann. Es folgen ein Sextett voll schöner Melodik und eine dramatische Fuge. Eine kurze Reprise rundet das wertvolle Werk ab. Im gleichen Heft steht der Psalm 100 "Jauchzet dem Herrn" für 8-stimmigen Chor und 4 Solisten. Die homophone Satzweise und die Dichte der Stimmen geben dem Stück eine sehr festliche Note." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

Richter, Ernst Friedrich

Wie lieblich sind / Siehe, um Trost

1801

2.25 EUR

Zwei Motetten für 4stg. gem. Chor (+ Sopran-Solo) a cap. (Reihe "Das 19.

Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 2)

Aus dem Archiv der Ansbacher Kantorei.

Ernst Friedrich Richter war Zeitgenosse Mendelssohns und wirkte in Leipzig als Thomaskantor.

"Die Motette "Wie lieblich sind auf den Bergen" ist eine sehr melodische, liebliche Komposition, 4-stimmig, recht einfach, mit natürlichem Schwung. Obwohl weiche, romantische Melodien fließen, ist der Satz doch so gut gemacht, dass er nicht kitschig wirkt. Die Motette "Siehe, um Trost war mir nicht bange" lebt vom Wechsel Sopran-Solo und Chor: ein klangvoll romantischer Satz." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

Riegler, Thomas

Oh when the saints

1685

3.25 EUR

4 Spirituals für Chor; davon 3 mit Klavierbegleitung.

Gospelmusik ist "in". Neben den vielen Gospelchören, die es heute gibt, werden auch in Jugend- und Kirchenchören zunehmend Gospels gesungen. Dieses Heft soll das Repertoire an Chorliteratur dafür erweitern. Mit vier so stimmigen wie stimmungsvollen Gospels ("Oh when the Saints", "Were you there", "Somebody's knocking at your door", "Joshua fit the battle ob Jericho") und einer passenden Klavierbegleitung gelingt es Thomas Riegler, den einmaligen Sound der Gospels einzufangen und authentisch umzusetzen.

Rigtrup, Malene

THE WAY OF LOVE

6847

2.00 EUR

für 4-stg. gemischten Chor a cappella

Arrangement: Morten Kjær Text: 1.

Korinther 13

Roller, Ernst

Motetten

1840

4.25 EUR

aus dem "Heilbronner Musikschatz" für 4-6stg. gem. Chor. (Erstausgabe) Staffelpreis! 20 Ex.: 3,25

Werke von Joachim a Bruck (1546-1610), Gallus Dressler (1644- zwischen 1580+1589), Matthaeus Le Maistre (gest. 1577), Jakob Meiland (1542-1577) und Nicolaus Rosthius (um 1542-1622).

"Außer je einer Advents- und Weihnachtsmotette sind die Werke das ganze Jahr durch zu gebrauchen. Fünf von 9 Nummern stammen von Nicolaus Rosthius: schön gearbeitete Werke in einem Stil, wie wir ihn etwa bei Melchior Franck finden." (Musik und Gottesdienst, 1/2002)

"Umso bemerkenswerter ist diese dringlichst zu empfehlende

Auswahlsammlung (kundig herausgegeben von Ernst Roller) von ausgesprochen klangschönen Motetten. Ich bin ganz begeistert von der teils kontrapunktisch differenzierten, teils homogener angelegten, ja sogar an zweichörige Vorbilder erinnernden Satzanlage." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 3/2003)

Rosenschmidt, Johann Andreas

Uns ist ein Kind geboren

1114

2.00 EUR

Weihnachtsmotette über Jesaja 9,5 für 3stg. gem. Chor und Tasteninstrument ad lib.

Rüger, Gottfried

Gelobt sei deine Treu

6303

7.00 EUR

Chorbuch für Fest und Feier. 77 Liedsätze, Gebete, Psalmen und Kanons in unterschiedlichen Besetzungen. 38. Sächsisches Kantate-Chorheft. Staffelpreis! ab 20 Ex.: 6,- Euro

Ob "Atme in mir, du Heiliger Geist", "Der Herr ist mein Hirte", "Unsere Heimat ist im Himmel" oder "Warum sollt ich mich denn grämen" - das vorliegende Chorbuch ist eine wahre Schatztruhe mit drei- bis sechsstimmigen Sätzen, die keinesfalls nur den Chören der sächsischen Gefilde vorbehalten sein sollte!

"Viele Sätze können über die im Inhaltsverzeichnis angegebenen Verwendungshinweise hinaus mehrfach im Jahreskreis eingesetzt werden. Einige Sätze eignen sich auch als Leitvers beim Singen oder Lesen von Psalmen oder zur Gliederung von Fürbitten. Das Chorheft berücksichtigt einfache chorische Verhältnisse und ist besonders gut für die liturgische Gestaltung von Gottesdiensten verwendbar." (Praxis der Kirchenmusik, 1/2006)

Runge, Achim

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

6561

1.00 EUR

Acht Chorsätze für 3stimmigen Chor (SAMSt) a cap. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Runge, Achim

Chormusik in Einzelausgaben von Achim

Runge

6805

1.50 EUR

Komm, heilige Taube - Edition 6805/01 Pfingstlied für dreistimmigen (SAMSt) gemischten Chor und Klavier nach einem Text von Jochen Klepper Einmal werden wir das Mahl - Edition 6805/02 Eine Abendmahls-Vision für vierstimmigen gem. Chor und Klavier (Achim und Elisabeth Runge) Höret, ihr Himmel, und Erde, nimm zu Ohren - Edition 6805/03 Motette nach Jesaja, Kap. 1,2-20 für vierstimmigen gem. Chor (SATB oder SAAMSt)

Runge, Achim

Der Osterbericht

6560

1.50 EUR

3 Szenen. Die Frauen am Grab / Maria Magdalena / (Auf dem Weg nach) Emmaus für 3stimmigen Chor (SAMSt) a cap. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Ruoff, Axel

Austreibung

6238

2.00 EUR

für 4-8 stimmigen Chor a cappella nach Matthäus 8, 28-34 in der Übersetzung von Walter Jens. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.

Höchste Emotionalität spricht aus der direkten Sprache, die Walter Jens für seine Übersetzung der Evangelien wählt. Diese unmittelbare Wirkung erzielt Axel Ruoff auch mit seiner Vertonung. Ihm gelang, Musik zu schaffen, die auf mehreren Ebenen sich mit dem Text beschäftigt und ihn in adäquater Weise umsetzt. Ein Werk für jeden guten Chor.

"Die Intensität der Deklamation verleiht dem meist homophonen Werk ganz erstaunliche Klänge." (Musik und Gottesdienst, 2/2006)

Ruoff, Axel

Menschen gehen zu Gott

1919

1.50 EUR

Motette für Alt-Solo und vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Text von Dietrich Bonhoeffer

"Immer um eine besonders anspruchsvolle Vorlage handelt es sich bei Bonhoeffer-Texten. Axel Ruoff komponiert in einer dunklen, tief gesetzten Tonsprache. Das Stück verlangt die Interpretation durch einen intonationssicheren, sehr transparent und schlank singenden Chor, der sich außerdem bereits mit neuerer Chormusik auseinander gesetzt haben muss." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

"Für einen sehr guten und intonationssicheren Chor wird dieses introvertiert-klangvolle, allerdings sehr schwere Stück eine hervorragende Repertoire-Bereicherung sein." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Ruoff, Axel

Nunc dimittis

6619

2.00 EUR

Für achstimmigen gemischten Chor a cappella.

Rüppel, Johann

Christ ist erstanden

1278

6.00 EUR

Musik zur Osternacht, zum Ostermorgen sowie für die ganze Osterzeit für 2-6stg. gem. Chor (vorwiegend 4stg. Chorsätze). Staffelpreis!

20 Ex.: 4,75

Dieses Heft bietet vielfältiges Material für Kirchenchöre, Sing- und Spielkreise und Kantoreien, aber auch für ad hoc zusammen gestellte Gruppen. Dabei wurde sowohl an einstimmiges Singen gedacht wie an die Einbeziehung von Instrumenten. Der erste Teil enthält Vertonungen des Osterevangeliums und der Osterbotschaft, der zweite Teil überwiegend Chorsätze zum Osterlob. Im dritten Teil schließlich wird die Gemeinde in den Osterjubel mit einbezogen, denn gerade in den Ostergottesdiensten darf der Gemeindegang nicht zu kurz kommen.

Sätze wie "Wir wollen alle fröhlich sein", der bekannte Halleluja-Kanon (mit einem Ostertext), das Ostkirchliche Halleluja oder die Gesänge aus Taizé sind so eingängig, dass die Gemeinde bald mitsingen kann.

Rüppel, Johann

Ehre und Preis

1120

15.00 EUR

Das neue Chorgesangbuch mit Chorsätzen für 3-8stg. gem. Chor, teilweise mit Instrumenten. Hrg. von Johann Rüppel in Zusammenarbeit mit Martin Bartsch, Katharina Mai-Kümmel und Margarethe Rose im Auftrag des Verbandes Ev. Kirchenchöre Kurhessen-Waldeck. Broschiert. Staffelpreis!

20 Ex.: 14,00

50 Ex.: 13,50

Ein Chorgesangbuch für die nächsten 30 Jahre: ausgerichtet am Entwurf für das neue Evangelische Gesangbuch, gut nutzbar für das Gotteslob und damit auch ein ökumenisches Chorbuch! Bei vielen der leichten bis mittelschweren Kompositionen werden Instrumente einbezogen, bei Werken des 17. und 18. Jahrhunderts wurde meist ein leichter Orgelbegleitsatz ad lib. hinzugefügt. Neben den großen Zeiten evangelischer Kirchenmusik sind auch das 19. Jahrhundert (u.a. Mendelssohn, von Herzogenberg, Brahms, Reger), die "klassische" Moderne (u.a. David, Distler, Hessenberg, Petzold) sowie zahlreiche zeitgenössische Komponisten (u.a. Beuerle, Schweizer, Stern, Zimmermann, Zipp) gebührend vertreten.

Rüppel, Johann

Laudate Dominum

1100

4.75 EUR

Geistliche Chormusik der Renaissance und des Frühbarock für 2-8 gem. Stimmen. Geistliche Chormusik aus verschiedenen europäischen Ländern. Die Werke eignen sich für den evangelischen und katholischen Gottesdienst ebenso wie für ökumenische Veranstaltungen und das "Geistliche Konzert". 4 größere Werke von Aichinger, Dufay, Sermisy und J. Walter werden ergänzt durch viele kürzere Werke anderer Meister.

Ruppel, Paul Ernst

Chorsätze zum Abendmahl

1578

1.50 EUR

für 4 gemischte Stimmen a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Kleine Kanons mischen sich mit kurzen Chorsätzen, alles auf das Abendmahl abgestimmt, dabei unproblematisch in der Umsetzung, sodass jeder Chor damit gut bedient ist. Insgesamt enthält die Ausgabe 10 Sätze.

Ruppel, Paul Ernst

Magnificat-Vertonungen

1936

1.00 EUR

4 Sätze für 4-stimmig gemischten Chor und 1 Kanon (leicht).

Das Magnificat, der Lobgesang Marias, in unterschiedlichen Sätzen, alle leicht zu singen, doch in ihrer Ausprägung von ganz unterschiedlicher Art, bedingt auch durch die Breite der Textausdeutungen und verwendeten Melodien, die von der Renaissance bis in die heutige Zeit reichen. "Die Ruppel-Sätze sind Schöpfungen aus neuester Zeit zu Melodien aus dem 16. Jahrhundert. Die Nach- bzw. Umdichtungen von Lukas 1,46ff. erfahren in schlankem Satz eindrücklichen musikalischen Ausdruck." (Musik und Gottesdienst 3/2003)

Ruppel, Paul Ernst

Psallite

1388

3.75 EUR

Einfache Chorsätze zu drei Stimmen für den Gottesdienst.

Ruppel, Paul Ernst

Psalm 23

1960

1.00 EUR

4 kleine Chorsätze. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben
Die vier kleinen Chorsätze basieren textlich alle auf Psalm 23. Der Text wird von Satz zu Satz jedoch variiert: Zunächst in originaler Gestalt psalmodierend vorzutragen, dann in einer Transkription aus dem 19. Jahrhundert auf eine Melodie des 16. Jahrhunderts. Im dritten Satz erscheinen Text und Melodie als Choral, der von zwei Stimmen umspielt wird. Der letzte Satz schließlich ist ein Spiritual, das einen englischsprachigen Text verwendet. "Alle vier Chorsätze sind von niedrigem Schwierigkeitsgrad und für den Gottesdienst zu empfehlen." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)
"Als Bereicherung des schmalen Vorrats an Vertonungen des beliebten Psalms ist die Einzelausgabe willkommen. (Musik und Gottesdienst, 3/2005)

Sauer, Till

Deep Riber

1868

6.25 EUR

11 Spirituals für gemischten Chor a cap. (2 mit Klavierbegleitung) Staffelpreis!

20 Ex.: 5,25

Eine Hommage des Komponisten an die afro-amerikanische Musik - die 11 Arrangements bekannter Spirituals von "Deep Riber" über "It's A-me, Oh Lord" bis zu "King Ob Kings" sind Ausdruck einer eigenen - weißen - Interpretation dieser Gesänge. Eine Sammlung, die nicht nur Ihre Chorsänger lieben werden!

"Diesen Sätzen merkt man an, dass sie aus der Gospelchor-Praxis heraus entstanden sind. Sie sind leicht bis mittelschwer, harmonisch und rhythmisch abwechslungsreich und klingen so, wie Gospels heute klingen sollen." (Musik und Kirche, 1/2003)

Scharnweber, Karl

Cantica

6681

5.00 EUR

Benedictus - Magnificat - Nunc Dimittis. 3 Motetten für gem. Chor. Text: Eckart Reinmuth.

Neben den Psalmen gibt es eine reiche biblische und außerbiblische Tradition von Liedern und literarisch gestalteten Gebeten, die bis heute als Cantica gottesdienstliche Verwendung finden. Die bekanntesten neutestamentlichen Cantica entstammen den Kindheitsgeschichten des Lukasevangeliums: das Benediktus, der Lobgesang des Zacharias (Lk 1,68–79), das Magnifikat, der Lobgesang der Maria (Lk 1,46–55), und das Nunc dimittis, der Lobgesang des Simeon (Lk 2,29–32). Diese Cantica verbindet eine lange liturgische und kirchenmusikalische Geschichte. In ihr wurde das Benediktus mit dem Morgen des Tages (Laudes), das Magnifikat mit dem Abend (Vesper) und das Nunc Dimittis mit der Nacht (Komplet) verbunden. Die Komposition von Karl Scharnweber koppelt jedes der drei Teile der Cantica mit einer entsprechenden Komposition aus der Zeit um 1600 und steht mit ihr im Dialog. Es handelt sich um die Komponisten Tomas Luis de Victoria, einen Anonymus und Giovanni Andrea Cima. Auch die Texte von Eckart Reinmuth entstanden im Dialog. Ihm ging es darum, die uralten Gebete und Gesänge des Lukasevangeliums mit unseren gegenwärtigen Fragen, Wünschen und Erfahrungen ins Gespräch zu bringen. Die Cantica wurden am 17. Januar 2010 vom Rostocker Motettenchor unter der Leitung von Markus J. Langer in der Rostocker Universitätskirche uraufgeführt. Jede der drei Motetten kann auch gesondert gesungen werden.

Schicht, Johann Gottfried

Ich hebe meine Augen auf (Psalm 121)

6628

1.50 EUR

Motette für 4-stg. gem. Chor, hrsg. von Mark Dinglinger. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Hrsg. von Mark Dinglinger.

Schicht, Johann Gottfried

Jesus, meine Zuversicht

1805

2.25 EUR

Motetten für 4stg. gem. Chor (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 6).

"Johann Gottfried Schicht dirigierte nicht nur Kirchenmusik und eigene Chöre, sondern auch Konzerte im Gewandhaus Leipzig. Obwohl ein Zeitgenosse von Mozart, sieht doch sein Stil ganz anders aus. Schicht steht stark in der Tradition des Barock, obwohl teilweise ganz romantische Töne erklingen. Die vorliegende Chormotette führt acht Strophen des Chorals in sehr differenzierter Weise durch: Choralatz, Triosatz in instrumentaler Manier, Fuge und dramatisches Chorrezitativ kommen vor." (Musik und Gottesdienst, 2/2002)

Schlenker, Manfred

An den Strömen Babels

1540

1.50 EUR

Achtstimmige Liedmotette (2x SATB).

Schlenker, Manfred

Die Weihnachtskette

6551

5.00 EUR

36 leichte Chorsätze für 4 gemischte Stimmen zu Advents-, Weihnachts- und Epiphaniaslern des EG. (Bläserausgabe: Edition 2316) Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 4,- Euro

Die "Weihnachtskette" besteht aus 36 verknöteten Bündeln, gefüllt mit den beliebtesten Gesangbuchliedern. Sie ist an zwei markanten Eckpfosten aufgehängt: an den beiden Prachthymnen von Philipp Nikolai "Wachet auf, ruft uns die Stimme" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern", dazwischen schwingt sich die festliche Kette der Advents-, Weihnachts- und Epiphaniaslern. Ein größeres vierstimmiges Ensemble (vorzüglich Bläser, aber auch Streicher, Flöten usw.) musiziert schlichte Kern-Choralsätze; eine kleinere, gleichfalls vierstimmige Gruppe verknüpft diese mit Ein- und Ausleitungen sowie mit klangvollen Überhöhungen zum achtstimmigen Junktimsatz. Die Choralgruppe kann durch Chorsänger ergänzt oder auch ersetzt werden. Dieses Chorheft ist zugleich Chor I aus der gleichnamigen Publikation für Bläser. Die Sätze in diesem Chorheft können also vom Chor II im Bläserheft begleitet werden.

Schlenker, Manfred

Freut euch und singt

1400

7.25 EUR

65 Krippenlieder in vierstimmigen Chorsätzen von Manfred Schlenker.

Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Sie suchen Musik zu Advent und Weihnacht. Diese Sammlung eignet sich, ihrer Ausführlichkeit wegen, nicht nur für Chöre sondern kann auch in der Familie und im Musizierkreis hilfreiche Dienste leisten. Die Sätze sind leicht ausführbar, enthalten aber alle stilistischen Mittel, die die jeweilige Musik charakterisiert. Sie eignen sich daher auch vorzüglich zum Quempas-Singen.

Schlenker, Manfred

Fünf Liedmotetten

6227

4.00 EUR

zu den eigenen Gesangbuch-Melodien.

NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 3,50

Manfred Schlenker hat in diesem Band seine beliebten Melodien, die längst Einzug in die Gesangbücher und Herzen gefunden haben, in ansprechende Chorwerke umgesetzt. Die Lieder "Das Kreuz ist aufgerichtet" (EG 94), "Wir wolln uns gerne wagen" (EG 254 I), "Die ganze Welt hast du uns überlassen" (EG 360 I), "Es wird sein in den letzten Tagen" (EG 426) und "Komm in unsre stolze Welt" (EG 428) wirken nun noch intensiver, die textliche Aussage ist

gelungen umgesetzt, die Melodien sind ausgelotet und gekonnt verarbeitet.

Schlenker, Manfred

Glückliche Stunde

1751

3.75 EUR

18 Psalmlieder für 4stg. gem. Chor nach Psalmübertragungen von Jürgen Henkys. Staffelpreis!

20 Ex.: 2,75

Die 18 Psalmlieder sind mit 4stg. Kantionalsätzen versehen, die als Chor-, Orgel- oder Bläsersatz verwendbar sind. Ebenfalls erhältlich: eine Version für mittlere Singstimme und Begleitung (VS 1757).

Schlenker, Manfred

Herr, schenk ein Lied

1252

7.25 EUR

Sechzig neue Chorlieder für 4stg. gem. Chor nach Texten verschiedener Dichter. NGL Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

In den Liedern werden - thematisch geordnet - verschiedene Bereiche christlichen Glaubens durchschritten (Kirchenjahr, Ewigkeit und Weltverantwortung, Singen und Loben, Gottesdienst, Gemeinschaft, Gottvertrauen und Tageslieder), sodass jeder Chor geeignete Literatur für die verschiedensten Anlässe darin findet.

Schlenker, Manfred

Neuer Himmel, neue Erde

6226

5.00 EUR

Neue geistliche Chorlieder und Kanons. NGL Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 4,50 Euro

Die Chorausgabe zu den Melodien in VS 6226/01.

Schlenker, Manfred

Nunc dimittis

1523

3.00 EUR

Der Lobgesang des Simeon, Luk. 2, 29-32. Motette für 8stg. gem. Chor. Staffelpreis! 20 Ex.: 2,00

Schlenker, Manfred

Schön ist die Welt

5109

7.00 EUR

84 alte und neue Volkslieder in leichten vierstimmigen Chorsätzen sowie 15 Kanons. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 6,- Euro.

War neuerlich in Sachen Volkslied aktiv: Manfred Schlenker, der schon zahlreiche Sammlungen mit Volksliedern veröffentlicht hat und hier eine Heft mit 84 leichten, dabei aber äußerst klangvollen Sätzen für vierstimmigen Chor präsentiert.

Schlenker, Manfred

Zum Lob bereit

1238

11.00 EUR

Chorbuch für (überwiegend) 4 gem. St. zu Fest und Feier. 165 Kanons, Chorlieder,

Motetten und Madrigale von verschiedenen Komponisten.

Ein Buch, das zur "lockeren" und fröhlichen Gestaltung von Singstunden, geselligen Veranstaltungen oder Freizeiten jeder Art bestens geeignet ist. Eine Entdeckungsreise in das weite Umfeld der Chorliteratur

Schloemann, Burghard

Agnus Dei

1104

2.50 EUR

zu 7 Stimmen (3stg. hoher und 4stg. gem. Chor). AD: 12:15 Min.

Schloemann, Burghard

Herforder Kantorei-Sätze 1

1705

3.25 EUR

(Advent/Weihnachten) zum Singen und Spielen.

Inhalt: Auf, auf, ihr Christen alle / Das Volk, das noch im Finstern / Herr Christ, der einig Gotts Sohn / Hilf, Herr Jesu, laß gelingen / O komm, o komm, du Morgenstern / O freudenreiche Nacht / Was der alten Väter Schar

Schloemann, Burghard

Herforder Kantorei-Sätze 2

1706

3.25 EUR

(Passion/Ostern) zum Singen und Spielen.

Inhalt: Christus ist auferstanden / Du schöner Lebensbaum / Er ist erstanden / Holz auf Jesu Schulter / Korn, das in die Erde / O Haupt voll Blut und Wunden

Schlüter, Roswitha

Achtung, fertig, 1, 2, 3!

6296

4.00 EUR

Kinderlieder für die Kirche und daheim. NGL (Klavierbegleitheft erhältlich unter Editions-nr. 6296/01)

Eine Auswahl schönster Kinderlieder zum Gebrauch in der Kirche (z.B. "Hallo du, lieber Gott", "Erst einmal beten", "Steht auf!") und daheim (z.B. "Honigbrot", "Sesselbahn", "Watz! Zeratz!") - da stimmen die Kids freiwillig ein.

Schlüter, Roswitha

Mehr als Helden

6642

4.00 EUR

Neue Lieder für den Gottesdienst. Dazu erhältlich: Leichte Klaviersätze von Reimund Hess.

Schlüter, Roswitha

Winkatschipengal

6492

4.00 EUR

Neue Kinderlieder für die Kirche und daheim. Zusätzlich erhältlich ist eine Klavierausgabe von Reimund Hess. Eingeteilt in "Lieder für die Kirche" und "Für daheim" präsentiert Roswitha Schlüter in ihrem neuen Liederheft für Kinder 21 muntere Sing- und Spiellieder, die einstimmig mit Akkordsymbolen notiert sind. 2 Kanons ergänzen den Liederreigen, die Lieder für die Kirche lehnen sich textlich

teils an Bibelstellen an. Von Roswitha Schlüter ist außerdem bereits erschienen:

"Achtung, fertig, 1, 2, 3!" (Edition VS 6296), Kinderlieder für die Kirche und daheim.

Schmidt, Siegmund

Drei Motetten

1390

2.50 EUR

Für 4stg. Männerchor nach Texten aus Psalm 42, 73 und 103.

Homepage des Komponisten:

www.siegmundschmidt.de

Schmidt-Mannheim, Hans

De profundis

1525

2.50 EUR

Motette für 4-6stg. gem. Chor.

Schmidt-Mannheim, Hans

Motetten zu Advent und Weihnachten

1337

3.25 EUR

für 4-6stg. gem. Chor.

Schmidt-Mannheim, Hans

Psalm-Motetten

1334

3.25 EUR

für 4-7 stg. gem. Chor.

Schneider, Enjott

Cantate Domino

6791

1.00 EUR

für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella (nach dem Graduale Kideracense: Introitus zum 5. Sonntag nach Ostern). Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. 4 S.

Schneider, Enjott

Posaunenklang vom lebendigen Licht

6602

3.00 EUR

für Chor a cappella nach Texten der Hildegard von Bingen (1098-1179) **Hildegard von Bingen war die große Mystikerin des Mittelalters: überwältigend, wie hier im patriarchischen 12. Jahrhundert eine Frau auf dem Gebiet der Musik, Lyrik und Philosophie tätig war, die mit ihren Texten in eine archetypische Tiefe von großer Magie und Sogwirkung vorzudringen wusste. Statt verengter religiöser Sicht überraschen die Hildegardschen Texte durch eine Universalität und kulturenumgreifende Zeitlosigkeit. Inhalte vermitteln sich über die Musikalität und den Wortklang der lateinischen Sprache. „Posaunenklang vom lebendigen Licht“ - so hat sie ihre eigene Person einmal bezeichnet: Wie die Posaune nur ihren Klang gibt, selbst aber nicht wirkt, aber ein anderer in ihr atmet, so sieht sie sich auch in ihren Gesängen als Werkzeug Gottes selbst. Die beiden Chorsätze sind dem HILDEGARD-ORATORIUM entnommen und werden gerne als a cappella-Werke einzeln aufgeführt. Sätze 1:0 quam mirabilis 2: De innocentibus Dauer: 9-10 Minuten**

Schneider, Martin Gotthard

Im Tal der Hoffnung

1983

4.00 EUR

Chorzyklus für gem. Chor a cappella nach Texten von Marie Luise Kaschnitz, Kurt Marti und Rudolf Otto Wiemer. Staffelpreis! 20 Ex.: 3,00

Die Texte "Auferstehung" (Kaschnitz), "Das könnte den Herren der Welt ja so passen" (Marti) und "Entwurf für ein Osterlied" (Wiemer) wurden von Martin Gotthard Schneider dahin gehend vertont, dass die Intention der textlichen Aussage in der Musik beibehalten wurde, die Musik selbst aber auch eigenständig wirkt. Gerade die rhythmischen Feinheiten prägen die Sätze, die für einen geübten Chor leicht auszuführen sein dürften.

"Die ist die ambitionierteste der Kompositionen zum Thema "Frieden". Zu Beginn und zum Schluss erscheinen aufwändig gearbeitete visionäre Sätze mit einem großen Reichtum in der Wortausdeutung; das Stück ist komplex im Chorsatz, rhythmisch und tonlich anspruchsvoll. Eine dankbare Aufgabe für begabte (Kammer-)Chöre." (Musik & Kirche, 2/2005) "kompositorische Tiefe"(Württ. Blätter, 4/2005)

Schott, Gunter

Wenn ich, mein Gott, einst sterben soll

1535

1.75 EUR

Zwei Chorsätze (3stg. + 4stg.) zum Lied EG 692 (Regionalanhang Baden, Elsaß, Pfalz) sowie 2 weitere Chorsätze.

Schreiber, Joachim

Drei Ave Maria-Vertonungen

6740

1.00 EUR

Heft 1 :Für 4-stg. gem. Chor (SATB) und Orgel (ad lib.). Heft 2: Für 4-stg. Frauenchor (SSAA) Heft 3: Für hohe Singstimme, Flöte und Orgel. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.

Schulz, Otmar

Du bist bei mir

1378

3.75 EUR

Psalmen und liturgische Gesänge für (meist) 4stg. gem. Chor, teilweise mit Orgel. Ein Querschnitt durch das kompositorische Schaffen von Otmar Schulz. Die Stücke dokumentieren die großen chorleiterischen Erfahrungen des Komponisten und sein Gefühl für Klangfarben und -wechsel. Seine Anklänge an Ernst Pepping sind nicht zu überhören!

Schütz, Michael

Gott lädt uns ein

1781

15.00 EUR

Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für 3- bis 4-stg. gem. Chor und Klavier. GOTT LÄDT UNS EIN ist in dieser Art die erste Pop-Arrangement-Sammlung für 3 bis 4st. gem. Chor. Sie enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-,

Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 Liedern aus dem EG. Die Pop-Arrangements sind in erster Linie als Praxis-Hilfe für Chöre gedacht, sollen auf Grundlage des EG den Gemeindegang beleben und das gemeinsame Musizieren im Kirchenchor in verschiedenen Stilen fördern. GOTT LÄDT UNS EIN ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen völlig kompatibel mit GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum EG für Musikgruppen in beliebiger Besetzung, VS 3142) und DAS IST EIN KÖSTLICH DING (Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor, VS 2143). "Die Chorsätze sind alle leicht, einige Begleitungen wollen geübt sein. Viele Lieder fangen neu an zu leben. Diese Sammlung ist anregend, auch zur eigenen Improvisation. Empfehlung!" (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Schweizer, Rolf
Ehre sei Gott auf der Erde, in allen Straßen und Häusern
1816

8.25 EUR
Chorheft zum EG Anhang Baden hrsg. von Rolf Schweizer. NGL

Schon der Titel drückt die Programmatik des Heftes aus: Hier klingt neueres Liedgut an, ebenso wie das berühmte Gloria der Engel auf den Hirtenfeldern, will heißen, bewährte und vertraute Texte und Melodien aus der Choralgeschichte fanden ebenso Aufnahme wie neuere Lieder. Mit den klangvollen Sätzen zu den Liedern des EG-Regionalanhangs Baden, Elsass, Lothringen und Pfalz steht den dortigen Chören ein Repertoire zur Verfügung, das durch seine musikalische Vielfalt die Gottesdienstgestaltung wesentlich bereichern wird.

"Dieses Chorheft möchte die vertrauten Texte und Melodien der Choralgeschichte mit der Frische der neueren Lieder verbinden - ein gelungener Versuch! Eine praxisbezogene Ausgabe, ein reicher Fundus." (Württ. Blätter, 6/2004)

Schweizer, Rolf
O lux mentium
1743

3.25 EUR
Motette für 4-8stg. gem. Chor a cap. (1998). Auftragskomposition zur 850. Wiederkehr des Gründungsjahres der Zisterzienser-Reichsabtei Herrenalb (1149).

Schweizer, Rolf
Schöpfer, Schöpfung und Geschöpfe
1654

4.25 EUR
Lieder und Gesänge für Kinder und Kinderchöre, hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Baden. Erziehungshilfe der besonderen Art: Diese neue Musik für Kinder und Kinderchöre (mit und ohne Instrumente) vermittelt Kindern auf klangvolle Weise die Freude an Gottes Schöpfung und die Liebe zum Schöpfer.

Schweizer, Rolf
Singendes Gottesvolk
1660

3.75 EUR
50 Neue Lieder, Songs und Psalmen für Alt und Jung zum Singen und Hören. NGL

Schweizer, Rolf
Trost der Welt
6437

1.00 EUR
Vier neue Weihnachtslieder für 3-4stg. gem. Chor a cappella. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben.
Die Lieder "Trost der Welt", "Bekümmertes Weihnachtslied", "Anbetung des Kindes" und "Ward der Stall zum Gotteszeichen" zeigen in den Vertonungen von Rolf Schweizer, dass nicht nur "Stille Nacht" und "O du fröhliche" für Weihnachtsstimmung sorgen können, sondern dass es durchaus Sinn macht, auch neue Weihnachtslieder mit ansprechenden Texten zu singen.

Seckinger, Konrad
Preist ihn mit euren Stimmen
1993

1.50 EUR
(Psalm 150) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. (Reihe: "Chormusik in Einzelausgaben") Dauer: ca. 5-6 Min.
Der Jubel des Textes wurde von Konrad Seckinger adäquat in der Musik eingefangen, wobei die rhythmische Komponente ein mitentscheidendes Moment der Komposition ist. Doch sollte der Chor auch etwas Erfahrung im polyphonen Satz mitbringen, um die Feinheiten der Satzstruktur schlüssig darstellen zu können.
"Konrad Seckinger hat ein hoch expressives Chorwerk geschaffen. Die eigenwillige Fassung des tradierten Psalmtextes durch Arnold Stadler hat den Tonsetzer dazu angeregt, das Element des Kontrastes musikalisch zu nutzen und damit die Affekte und deren Darstellung wirkungsvoll zu steigern. Das Element der Bewegung jedoch, das sich als kompositorisch sehr fruchtbar erweist, stammt aus dem Luthertext. Die Schubkraft des Rhythmus wirkt durch das ganze Werk." (Musik und Gottesdienst, 3/2004)
"Dieses Stück sollte mitreißen." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

Seekamp, Rainer
Berliner Chorblatt Nr. 16
1531

2.00 EUR
6 Chorsätze Alt-Berliner Komponisten; hrsg. von Rainer Seekamp und Ludwig Audersch. Chorsätze von Klein, Kirnberger, Überlee, Grell, Rohde und Pfannschmidt.

Seekamp, Rainer
Chorheft '89 Berlin
1140

3.00 EUR
zum 23. Deutschen Ev. Kirchentag. Hrsg. unter Mitarbeit von Christian Finke und Edda Straakholder. 52 Chorsätze und Kanons für 3-8 gem. Stimmen (teilweise mit Instrumenten).

Siefert, Paul
Motetten von Paul Siefert

6385
3.50 EUR
Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 2. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro
Das zweite Heft der "Chormusik zum Genfer Psalter" enthält Motetten von Paul Siefert (1586-1666). Seine Motetten sind ganz im Stil seines Lehrers Sweelinck gearbeitet, bildhaft und ausdrucksstark.

Sode, Irmgard
Gott hat uns einen Traum geschenkt
1730

15.00 EUR
Neue Lieder für Kinder- und Familiengottesdienste. Im Auftrag des Bischof. Ordinariats Limburg hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik. NGL
Die 136 Lieder und Kanons bieten eine vielfältige musikalische Mischung für den Gottesdienst. 12 Lieder sind mit Tanz- oder Bewegungsanleitung, 55 möglich mit Überstimme, 27 Bearbeitungen für 3stg. Chor (und Instrumente), 31 Kanons. Dieses Liederbuch startet eine neue Ära des Kinderliedes!

Steinbach, Joachim
Geistliche Chormusik der Romantik aus Sachsen-Anhalt
6214

7.00 EUR
Zum Gedenken an Rudolf Palme. Staffelpreis! 20 Ex.: 6,00
Rudolf Palme (1834-1909) war Herausgeber, Orgelsachverständiger und Komponist. Aus seinen vielen Veröffentlichungen wird hier nun eine Reihe von Motetten vorgelegt. Werke, die in der Vergessenheit verschwanden, nun aber wiederentdeckt und der Öffentlichkeit mitgeteilt werden. Die Kompositionen haben es verdient. Schöne, ausdrucksstarke Musik, die vom Wort-Ton-Verhältnis lebt und leicht umzusetzen ist. Eine wahre Fundgrube!
"Der ansprechend aufgemachte Band enthält 23 Motetten des 19. Jh.s. Die 2-4 Seiten langen Werke sind von leichter bis mittlerer Schwierigkeit und alle klanglich komponiert. Das Druckbild ist übersichtlich. Hinweise vervollständigen die gute Auswahl. Da fast alle Motetten auf Bibeltexen basieren, dürften auch Chöre, die mit dem romantischen Sprachduktus Probleme haben, mit diesem Band gut bedient sein. Empfehlenswert." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Steuerwald, Jochen
Chorheft Pfalz 2009
6528

4.50 EUR
Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der

Evangelischen Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.

Einen Schwerpunkt bilden Kompositionen der drei Jubilare des Jahres 2009: Georg Friedrich Händel (250. Todestag), Joseph Haydn (200. Todestag) und Felix Mendelssohn Bartholdy (200. Geburtstag). Im Einvernehmen mit den Verantwortlichen des Verbandsrates werden in den zukünftigen Heften auch einzelne Sätze aus sehr lange zurückliegenden Chorheften wieder abgedruckt, da vielen Chören diese Hefte nicht oder nur noch in geringer Zahl zur Verfügung stehen.

**Steuerwald, Jochen
Chorheft Pfalz 2010
6571**

4.25 EUR

Für gemischten Chor, größtenteils 4-stg. mit und ohne Instrumente.
Mit großer Freude legen wir das Chorheft Pfalz 2010 vor. Es ist das 57. Chorheft des pfälzischen Landesverbandes für Kirchenmusik. Möge es von den Chören in unserer Landeskirche und darüber hinaus oft und gerne benutzt werden. Friedrich Silcher, dessen Todesjahr 1860 sich 2010 zum 150. Mal jährt, bildet mit wichtigen geistlichen Kompositionen einen Schwerpunkt. Es lohnt sich, diese einfachen, aber nie banalen und stets klangvollen Sätze ins Repertoire aufzunehmen. Außerdem möchte eine große Anzahl von Kanons diese wertvolle Singform für Proben und Gottesdiensten neu in den Blick rücken. Im Namen des Landesverbandes danke ich allen, die durch inhaltliche Anregungen, Mithilfe bei der Auswahl und Unterstützung beim Korrekturlesen zur Verwirklichung dieses Heftes beigetragen haben. Dem Strube Verlag München, vertreten durch Herrn Friedemann Strube senior, danken wir für die angenehme und konstruktive Zusammenarbeit. Ein Verzeichnis aller Chorheftjahrgänge in digitaler Form (word- und excel-Tabelle) kann beim Amt für Kirchenmusik per E-Mail angefordert werden: kirchenmusik@evkirchepfalz.de

**Steuerwald, Jochen
Chorheft Pfalz 2012
6692**

5.00 EUR

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelische Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.
Im Themenjahr „Reformation und Musik“ innerhalb der Reformationsdekade auf dem Weg zum Jubiläum 2017 legen wir das Chorheft Pfalz 2012 vor. Seit Erscheinen des ersten Heftes 1952 sind 60 Jahre vergangen. Vieles hat sich verändert, das Repertoire ist vielfältiger geworden. Gleich geblieben ist neben dem äußeren Format die in der ganzen EKD einzigartige Möglichkeit, unseren Chören ein angemessenes, reichhaltiges und einheitliches Repertoire an die Hand zu geben.
"Stilistische Vielfalt ist angesagt: Chormusik vom Barock bis zur Gegenwart findet sich

in dem 44 Seiten umfassenden Heftchen. Vertreten sind bekannte und unbekannt Komponisten, viel Drei- und Vierstimmiges, Kanons, aber auch Doppelchöriges ist im Angebot – und alles auf hohem musikalischem Niveau. Leicht bis mittelschwer die Ausführbarkeit. Verwendbar in Gottesdienst und Konzert. Lohnenswert." (Musica sacra, 4/2012)

**Steuerwald, Jochen
Chorheft Pfalz 2014
6793**

5.00 EUR

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelische Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.

**Steuerwald, Jochen
Chorheft Pfalz 2014
6793**

5.00 EUR

Herausgegeben im Auftrag des Landesverbandes für Kirchenmusik in der Evangelische Kirche der Pfalz von Jochen Steuerwald.

**Stier, Annegret
Bewahre uns, Gott
6225**

6.00 EUR

Chorheft für Jugend- und Kantoreichöre. Staffelpreis!
20 Ex.: 5,00
Die Publikation beinhaltet 21 Werke, die teils in mehreren Sätzen verarbeitet wurden. Die Besetzung sieht in der Regel einen 4st. Chor vor, der teils von Instrumenten begleitet wird. Die Begleitung reicht vom Melodie- oder Tasteninstrument (Keyboard, Klavier, Orgel) bis hin zum ausgearbeiteten Instrumentalsatz. Allen Sätzen eigen ist die elegant-gelungene Art, mit der sich Annegret Stier aus dem musikalischen Material bedient. Der gesamte Satz ist so angelegt, dass aus der Musik, obwohl einfach auszuführen, doch das einzigartige kompositorische Können Annegret Stiers spricht.
"Die Sätze bevorzugen eine Tendenz zur Jazz-Harmonik. Das kann eine Bereicherung und willkommene Abwechslung sein. Einstimmige und dreistimmige Sätze mit nur einer Männerstimme erweitern die Zielgruppe. Sätze mit Jazz-Feeling - hier liegen sie schon fertig vor!" (Musik und Kirche, 6/2004)

**Stier, Gerald
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
6233**

1.00 EUR

Choralmotette für vier- bis fünfstimmig gemischten Chor. Reihe "Chormusik in Einzelausgaben".
Der Motette liegt der gleichnamige Choral aus EG 193 zugrunde. In der ersten Strophe wird dieser Choral im Sopran ausgeführt, in der zweiten liegt die Melodie dann im Bass. Die Verarbeitung der einzelnen Strophen ist dabei so angelegt, dass jeder Vers eine

eigene thematische Behandlung erhält, sodass die Motette stets interessant und klingend ausgeführt werden kann.

**Stobäus, Johann
Chorsätze von Johann Stobäus
6407**

3.50 EUR

und Johann Crüger. Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 3. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck, Edition VS 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 3,- Euro
Johann Stobäus, zunächst Domkantor, später Hofkapellmeister in Königsberg, übernahm von seinem Lehrer Johann Eccard den fünfstimmigen Satztypus, den beide Komponisten zur Vollendung führten. Johann Crüger, langjähriger Berliner Nikolaikantor und Freund Paul Gerhards, hat alle 150 Genfer Psalmen in einem Gesangbuch herausgegeben; alles vierstimmige Sätze mit zwei Melodieinstrumenten und Generalbass, eine Art der Liedbegleitung, die Crüger "erfunden" hatte und die nur noch in seinem Nachfolger Johann Georg Ebeling einen Nachahmer fand.

**Stockmeier, Wolfgang
Sprockhöveler Chorbuch
6368**

4.00 EUR

Leichte Sätze zu Choralmelodien für 3-4-stimmigen gemischten Chor a cappella. Staffelpreis:
Ab 20 Ex.: 3,50 Euro.
Die leicht ausführbaren und schlichten, aber dennoch nie banalen Liedsätze hat der Komponist allesamt für seine Tochter geschrieben, die als Inhaberin einer ländlichen C-Stelle für ihren Chor ein Repertoire an einfachen Sätzen benötigte, die je nach Situation drei- oder vierstimmig sein sollten.

**Strubes Chorblätter
1. Advent**

1401

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter
1. Christtag**

1406

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter
1. Osterfeiertag**

1430

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter
1. Pfingstfeiertag**

1439

1.50 EUR

**Strubes Chorblätter
1. Sonntag n. Epiphania**

1413

1.50 EUR

Strubes Chorblätter 1. Sonntag nach Trinitatis 1442 1.50 EUR	1447 Die Ausgabe ist vergriffen.	Kantate 1435 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 10. Sonntag nach Trinitatis 1451 1.50 EUR	Strubes Chorblätter 7. Sonntag nach Trinitatis 1448 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Karfreitag 1429 Die Ausgabe ist vergriffen.
Strubes Chorblätter 14. Sonntag nach Trinitatis 1455 1.50 EUR	Strubes Chorblätter 8. Sonntag nach Trinitatis 1449 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Konfirmation 1418 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 15. Sonntag nach Trinitatis 1456 1.50 EUR	Strubes Chorblätter 9. Sonntag nach Trinitatis 1450 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Laetare 1425 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 18. Sonntag nach Trinitatis 1459 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Beerdigung 1471 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Miserikordias Domini 1433 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 19. Sonntag nach Trinitatis 1460 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Drittletzter Sonntag des Kirchenjahres 1467 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Neujahr 1410 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 2. Advent 1402 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Epiphantias 1412 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Okuli 1424 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 2. Christtag 1407 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Erntedankfest 1461 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Palmsonntag 1427 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 2. Pfingstfeiertag 1440 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Ewigkeitssonntag 1470 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Quasimodogeniti 1432 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 22. Sonntag nach Trinitatis 1463 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Heiligabend 1405 1.50 EUR Strubes Chorblätter zum Gottesdienst, hrsg. von M. Bartsch, J. Rüppel, I. Tripp, S. Voß und D. Wischerhoff. (Ausgabe für gem. Chor) "Geschmacklich einwandfreie und z.T. auch wenig bekannte Weihnachtslieder bringt diese Publikation. Die Musik eignet sich vor allem für die Feier im kleineren Kreis." (Musik und Gottesdienst 3/2003)	Strubes Chorblätter Reformationsfest 1466 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 3. Advent 1403 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Invocavit (1. Passionssonntag) 1422 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Septuagesimae 1419 1.50 EUR "Thematische Vielseitigkeit und niedriger Schwierigkeitsgrad tragen zur Attraktivität der Sammlung bei. Das Blatt enthält mit "Lobe den Herrn, meine Seele" (nach Clérambault) und "Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" (Loewe) zwei sehr brauchbare Werke." (Musik und Gottesdienst 3/2003)
Strubes Chorblätter 4. Advent 1404 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Jubilate 1434 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Sexagesimae 1420 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 4. Sonntag nach Trinitatis 1445 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Judica 1426 1.50 EUR	Strubes Chorblätter Silvester 1409 1.50 EUR
Strubes Chorblätter 5. Sonntag nach Trinitatis 1446 Der Artikel ist vergriffen.	Strubes Chorblätter	Strubes Chorblätter
Strubes Chorblätter 6. Sonntag nach Trinitatis (Taufe)	Strubes Chorblätter	Strubes Chorblätter

Trinitatis
1441
1.50 EUR

Strubes Chorblätter
Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres
(Volkstrauertag)
1468
1.50 EUR

Suder, Joseph
Ave Maria
1533
1.75 EUR
für 4 gem. Stimmen. Part.

Suthoff-Groß, Rudolf
Kleine 12tönige Messe
1129
2.00 EUR
für 1stg. Chor.
An diesem Werk lassen sich (leicht verständlich) die Kompositionstechniken gut nachvollziehen. Der Komponist erweist sich hierbei als virtuoso im Umgang mit dieser Musik, auch die Sätze des "ordinarium missae" sind charakteristisch gut erfasst. Der Chor sollte jedoch über einen großen Tonumfang verfügen. Der Ambitus reicht (notiert) von f bis f".

Suthoff-Groß, Rudolf
Kleine 12tönige Messe
1129
2.00 EUR
für 1stg. Chor.
An diesem Werk lassen sich (leicht verständlich) die Kompositionstechniken gut nachvollziehen. Der Komponist erweist sich hierbei als virtuoso im Umgang mit dieser Musik, auch die Sätze des "ordinarium missae" sind charakteristisch gut erfasst. Der Chor sollte jedoch über einen großen Tonumfang verfügen. Der Ambitus reicht (notiert) von f bis f".

Suthoff-Groß, Rudolf
LutherLiederBüchlein
6777
8.00 EUR
33 Lieder von Martin Luther in neuen Sätzen. Für 2- bis 4-stg. gemischten Chor (Instrumente ad lib.)

Sweelinck, Jan Pieterszoon
Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck
6377
3.50 EUR
Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 1. Weitere Editionen: Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407. Heft 4: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II, Edition VS 6415. Staffelpreis!
Ab 20 Ex.: 3,- Euro
Unmittelbar nach der Drucklegung des Genfer Psalters fand er sehr schnell Verbreitung, auch entstanden zahlreiche Sammlungen mehrstimmiger Psalmkompositionen vom einfachsten Satz bis zur kunstvollen Motette. Zu den schönsten Vertonungen zählen hierbei

zweifelloso die Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). In diesem Heft sind die Psalmen 33, 66, 134, 138 und 148 enthalten. Jeder Motette Sweelincks wurden einfache Chorsätze desselben Psalms vorangestellt in Vertonungen von Claudin Le Jeune, John Dowland und Johann Jeep.

Sweelinck, Jan Pieterszoon
Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck II
6415
4.00 EUR

Herausgegeben von Herbert Hildebrandt. Reihe: Chormusik zum Genfer Psalter / Heft 4. Weitere Editionen: Heft 1: Motetten von Jan Pieterszoon Sweelinck I, Edition 6377. Heft 2: Motetten von Paul Siefert, Edition VS 6385. Heft 3: Chorsätze von Johann Stobäus und Johann Crüger, Edition VS 6407.
Unmittelbar nach der Drucklegung des Genfer Psalters fand er sehr schnell Verbreitung, auch entstanden zahlreiche Sammlungen mehrstimmiger Psalmkompositionen vom einfachsten Satz bis zur kunstvollen Motette. Zu den schönsten Vertonungen zählen hierbei zweifelloso die Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). In diesem Heft sind die Psalmen 2, 23, 98, 99, 105, 115 und 150 enthalten. Jeder Motette Sweelincks wurden einfache Chorsätze desselben Psalms vorangestellt in Vertonungen von Claude Goudimel, Claudin Le Jeune, Philibert Jambe de Fer und Johann Jeep.

Teichmann, Wolfgang
PANZENI SAUTI
6458
4.00 EUR
Chorlieder aus Tansania von Ezra Louis Msagati. Herausgegeben von Wolfgang Teichmann
Gott hat uns Menschen in seinem Bild geschaffen. Er hat uns besondere Fähigkeiten geschenkt, die uns von anderen Kreaturen unterscheiden. Durch diese Fähigkeiten können wir viele Dinge machen, z.B. richtige Unterscheidungen zwischen Gut und Böse treffen. Durch diese Fähigkeiten können wir auch bekennen: "Die Erde ist des HERRN und was darinnen ist, der Erdkreis und die darauf wohnen." In seiner Liebe hat er uns geschaffen. Dafür können wir ihn nur loben und preisen. Ich danke dem Herrn, der es mir ermöglicht hat, eine Auswahl meiner Lieder in diesem Notenheft zu veröffentlichen. Dieses erste Heft "PAZENI SAUTI" will dazu beitragen, mit neuen Liedern unsern Herrn zu preisen. Ohne die Hilfe vieler verschiedenen Menschen wäre es nicht möglich gewesen, diese Lieder zu komponieren und in diesem Heft zu veröffentlichen. Ich bin Pfarrer Msafiri Joseph Mbilu sehr dankbar, der während seiner Zeit in Deutschland Kontakt zu KMD Wolfgang Teichmann geknüpft hat und die Lieder übersetzt hat. Ich danke Wolfgang Teichmann für die Liedauswahl und die Herausgabe dieses Heftes im Strube Verlag. Mein besonderer Dank gilt auch meiner Frau Anna-Maria, die mich immer ermutigt hat, neue Lieder zu komponieren.

Darüber hinaus möchte ich gerne meinen Freund Elard Nyagawa vom Magomeni Umoja Chor der ELCT Magomeni Gemeinde, Dar es Salaam, für seine umfangreiche Hilfe danken. Herr Nyagawa hat alle Lieder in diesem Buch als Manuskript vorbereitet. Ich weiß, dass es nicht einfach ist, allen Menschen zu danken, aber allen Genannten und noch einigen mehr gilt mein herzlicher Dank. Dar es Salam, im Juni 2010

Ezra Louis Msagati

Trubel, Gerhard
Wie herrlich ist dein Name
1577

3.25 EUR
Fünf Motetten für 4stg. gem. Chor a cap. nach Texten von Hartmut Handt
"Die zugrundeliegenden Texte beziehen sich allesamt auf Psalmen (Ps. 8, Verse 31, 71, 104, 111). Die Vertonung in motettischer, vom Sprachrhythmus geprägter Tradition und gemäßigt-moderner Klanglichkeit ist textnah gelungen." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2002)
"„Lass mich fallen in dein Wort" ist der Titel des Buchs, in dem Hartmut Handt seine auch christologisch aktualisierenden Psalmparagraphen veröffentlicht hat. Gerhard Trubel hat fünf davon in die musikalische Sprache übertragen. Er benutzt dazu tonales Klangmaterial. Der Stimmumfang bewegt sich im gewohnten Rahmen. Sopran und Tenor sind an wenigen Stellen geteilt. Der Komponist verwendet genaue Metronomangaben und dynamische Bezeichnungen." (Württ. Blätter f. Kirchenmusik, 5/2003)

Verband christl. Populärmusik in Bayern
get the gospel
6212

6.00 EUR
Gospelsätze für Solisten und Chöre (teilweise mit Begleitung). Volume 1. (Vol. 2: Ed.nr. 6218)
Gospel - das ist emotional und körperlich gelebter Glaube, eine Musiktradition, die in der lutherischen Kirchenmusik durch diese Sammlung wiederbelebt werden soll. Fast alle Stücke sind Erstveröffentlichungen, die eigens für dieses Heft geschrieben wurden, wobei besonders auf eingängige Melodien und gut singbare Chorsätze Wert gelegt wurde.
"Neben Gospelkanons finden sich in diesem Heft Stücke mit Klavierbegleitung, aber auch Arrangements mit Bläsersätzen. Die meisten Songs sind leicht ausführbar. Ein Heft voller Gebrauchsstücke für den Gospelspektakel." (Musik und Gottesdienst 4/2004)
"Stilistisch ist alles vertreten: vom einstimmigen Lied bis zum fetzigen Shuffle. Chöre mit etwas Gospelerfahrung werden sich mit den Sätzen schnell arrangieren und Gefallen daran finden. Für ein Gospelprojekt finden sich auf jeden Fall genügend gute Sätze." (Württ. Blätter 5/2005)

**Verband Ev. Kirchenchöre Deutschlands
Komm, Gott, auf unsere Lippen
6446**

4.00 EUR

Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise. Herausgegeben vom Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands e. V. Das Buch stellt das Sätze für Chöre mit kleiner Sängerzahl bereit. Es ist vor allem für den Gebrauch im Gottesdienst gedacht und dadurch auch für größere Chöre interessant, die ihr Repertoire um schnell zu erlernende Sätze erweitern möchten. Eine Stärke dieser Sammlung liegt in der Flexibilität der Sätze: so kann z.B. ein und derselbe Satz von der Einstimmigkeit mit Instrumentalbegleitung bis zur Vierstimmigkeit mit Oberstimmen aufgebaut werden. Das Buch enthält eine Vielzahl von Sätzen, die in der Besetzung Sopran, Alt und Männerstimme auszuführen sind, die auch ohne die Männerstimme gut klingen. Passen Sie die Sätze Ihren Gegebenheiten an und probieren Sie aus, was gut klingt. Bei der Strophenauswahl wurde der Einsatz der Stücke im Gottesdienst berücksichtigt: Die meisten Sätze können im Wechsel mit der Gemeinde gesungen werden, wobei der Gemeinde gerne das "erste Wort" zugeordnet werden kann. Die Tonarten wurden denen im Evangelischen Gesangbuch angepasst. *"4 Kanons sind auch im Chorbuch für kleine Chöre und Singkreise (2). das der Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands zum 125. Jahr seines Bestehens herausgegeben hat. Es ist auf die Situation mancher Kirchenchöre zugeschnitten, denen die Sängerinnen und vor allem die Sänger davonlaufen. So sind die meisten der Lieder und andern Singstücke zwei- oder dreistimmig. Die alten und neuen, leicht zugänglichen Sätze sind in stilistischer Vielfalt nach dem Baukastenprinzip ausgewählt. Das ermöglicht eine flexible Anwendung betreffend Stimmenzahl und Insumentenbeizug, je nachdem die Situation der Singgruppe und des Gottesdienstes es erfordert. Die meisten der tonartlich auf das evangelische Gesangbuch Deutschlands abgestimmten Liedmelodien sind auch in unserem evangelisch-reformierten Gesangbuch zu finden. Die Anordnung richtet sich nach den Kapiteln Kirchenjahr, Gottesdienst, Glaube-Hoffnung-Liebe (mit Tages- und Jahreszeiten). Kirchengemeinden bekommen mit dieser praxisorientierten Strube-Edition ein Instrumentarium in die Hand, das ihnen auch mit kleiner Besetzung einen sinnvollen Gottesdienstbeitrag ermöglicht. Auch für den Wechselgesang von Gemeinde und Chor können leichte, gut klingende Sätze eingebaut werden." Musik und Gottesdienst 65. Jahrgang 2011*

Vogel, Moritz

**Selig sind die Barmherzigen / Wo der Herr
6213**

2.00 EUR

Zwei Motetten für vierst. gem. Chor a-cappella. (Reihe "Das 19. Jahrhundert", hrsg. von Rainer Goede. Heft 8).

Inhalt: Moritz Vogel "Selig sind die Barmherzigen / Max Stange "Wo der Herr das Haus nicht baut".

Die Motette "Selig sind die Barmherzigen", op.66 von Moritz Vogel (1846-1922) zeichnet sich durch den gefühlvollen Umgang der Komposition mit dem zu vertonenden Text aus. Darüber hinaus gibt Vogel einer interessanten Polyphonie Platz, die die Textausdeutung verstärkt. Max Stange (1856-1932) lässt in seiner Motette "Wo der Herr das Haus nicht baut" op.12 interessante Tonartkonstellationen entstehen, die in direktem Bezug zum Wort-Ton-Verhältnis stehen. Die melodischen Linien sind eingängig und bereiten keine Probleme in der Einstudierung, obgleich sie dennoch klingen. "Man kann die Reihe gar nicht genug loben: hier werden unbekannte Schätze des 19. Jahrhunderts gehoben. Die Komponisten erscheinen als respektable Klangmeister, beide vertreten einen geschmackvollen Stil. Chöre werden diese leichten Stücke gerne singen, die Gemeinde wird mit Vergnügen zuhören. Beide Opera eignen sich für Gottesdienst und Konzert. Vorwort vorhanden, guter Druck." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

Vogel, Willem

Motetten zum Evangelium

1798

7.75 EUR

für 4 gemischte Stimmen. Heft 1: Advent und Weihnachtszeit. Hrsg. von Helmut Kornemann und Dorothea Monninger. Staffelpreis! 20 Ex.: 6,25
Mit diesen 23 Motetten wird die Zeit vom 1. Advent bis zu den Sonntagen nach Epiphania abgedeckt. "Die a-cappella-Kompositionen mit vielen Taktwechseln sind gut singbar in verschiedenen Formen wie Kanon, Psalmodie, Motette oder Reihenform. Stilistisch gemahnt die Musik an Distler oder Kurt Thomas. Für einen in dieser Musik bewanderten Chor bildet die gut bezeichnete Sammlung eine willkommene Ergänzung." (Gottesdienst und Kirchenmusik, 3/02)

Vogt, Emanuel

Windsbacher Psalmen. Heft II

1046

1.00 EUR

für 3-4 gem. Stimmen. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!
Eine Reihe der hier veröffentlichten Psalmen entstand unter dem Eindruck der Musik der Gemeinschaft von Taizé. Gelegentlich gehen sie klanglich auch eigenwillige Wege, andere zeigen einen rhythmischen Satz, der zum Schwingen kommt, wenn er so gesungen wird, dass er einer starren rhythmischen Einstudierung entgeht. Die am häufigsten verwendete Psalm-Gestalt baut auf die freie Strophenform. Hier ist die musikalische Vorstellung der Ausführenden besonders gefragt, auch kann teilweise die Gemeinde mit einbezogen werden.

**von Sicherer, Susanne und Christoph
Es ist ein Ros entsprungen**

6733

13.00 EUR

Deutsche Weihnachtslieder in leichten 2-stg. Sätzen mit Gitarrenbegleitung (inkl. CD).
Eine Sammlung der schönsten deutschen Weihnachtslieder in leichten zweistimmigen Sätzen: Da - ndet sich tatsächlich für alle Chöre das Passende zur Gestaltung der Advents- und Weihnachtsgottesdienste!

Voss, Karl-Ludwig

Jahres Zeit

1876

3.75 EUR

15 Geistliche Lieder ein- oder vierstimmig zu singen mit neuen Texten von Karl-Ludwig Voss. Klavierbegleitung und Sätze: Gunther Martin Götsche NGL Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75
"Pfarrer Karl-Ludwig Voss hat nebst eigenen Texten und Liedkompositionen die Hälfte der Strophenlieder aus dem Schwedischen und aus anderen Sprachen (italienisch, französisch, englisch) übertragen. Alle Lieder sind an die hohen Feiertage im Kirchenjahr gebunden. Sie sind leicht zu singen und eignen sich gut für das Zusammenwirken von Gemeinde und Kirchenchor." (Musik und Gottesdienst, 1/2003)

Wecker, Konstantin

Was keiner wagt

6738

2.50 EUR

für 4-stimmigen gemischten Chor und Klavier (ad lib.) Text: Lothar Zenetti Arrangement für Chor und Klavier von Reiner Nägele. Aus der Reihe Chormusik in Einzelausgaben.
Konstantin Weckers großartige Komposition des Zenetti-Textes, vielfach gecovert, in einer Version für Chor und Klavier: Respektvoll und gleichzeitig im Chorsatz kreativ wahrt die Bearbeitung von Reiner Nägele einerseits den Charakter einer Live-Interpretation des Liedermachers, verleiht darüber hinaus aber - durch den mehrstimmigen Satz und den charakteristischen Klavierpart - der Interpretation eine eigenständige, originelle Note.

Wedel, Klaus

Matthäus-Passion

6698

8.00 EUR

Für 4stg. gem Chor und Solisten (aus dem Chor). Eingerichtet und herausgegeben von Klaus Wedel und Klaus Peter Leitner.
Jakob Meiland (Mayland, Meyland) wurde 1542 in Senftenberg Niederlausitz geboren und starb am 31.12.1577 in Hechingen. Seine musikalische Ausbildung erhielt er in der Kantorei zu Dresden, bis 1554 vermutlich unter Johann Walter und danach unter Mattheus Le Maistre. 1558 immatrikulierte er sich an der Universität Leipzig. Später unternahm Meiland eine Bildungsreise nach Flandern und um 1564 hielt er sich in Nürnberg auf, wo er 1565 Clara Marschalk

heiratete und mit ihr 2 Töchter hatte. 1564 wurde Meiland als Kapellmeister an den markgräflich Brandenburgischen Hof zu Ansbach berufen, wo er eine Kantorei nach Dresdner Vorbild aufbaute. Reisen zur Anwerbung von Singknaben, zur Beratung beim Aufbau anderer Hofkapellen und zur Pflege freundschaftlicher Kontakte zu namhaften Persönlichkeiten seiner Zeit führten Meiland in den folgenden Jahren nach Meißen (1568), Stuttgart (1569) und München (1570). Vielleicht mit Rücksicht auf seine schwache Gesundheit schied er 1572 auf eigenen Wunsch aus Ansbacher Diensten aus, um in Frankfurt am Main bis 1576 die Drucklegung seiner Werke zu überwachen. Am 22. September löste der Markgraf seine Kapelle auf. Danach weilte Meiland etwa ein Jahr lang am Hof Herzog Wilhelms d.J. von Braunschweig-Lüneburg zu Celle. Am 17.7.1577 wurde er zum Hofkapellmeister bei Gf. Eitelriedrich IV. von Hohenzollern in Hechingen bestellt. Die Werke von Jakob Meiland, namentlich die in vier Auflagen erschienen „Cantiones sacrae“ (1564, 1569, 1572, 1573), fanden weite Verbreitung und bis in das 17. Jh. hinein Beachtung und Pflege. Davon zeugen auch die Veröffentlichungen in Lautentabulaturen und Bearbeitungen wie die Parodiemesse „Non auferetur sceptrum“ (1616) von H. Praetorius über Meilands gleichnamige Motette. Als ein „Meister zwischen den Zeiten“ (Schmidt) suchte Meiland in seinem Stil eine Verbindung zwischen traditioneller Kompositionsweise und neuem venetianischen Geist. Musikgeschichtlich wichtig sind die drei handschriftlich überlieferten Passionen nach Markus (1567), Johannes (1568) und Matthäus (1570), die als erste Choralpassionen mit frei gestalteten Turbae-Chören gelten. Quelle: Die zugrunde gelegte Abschrift der Matthäuspassion stammt aus der Zeit nach 1602. Sie befindet sich in der Regierungsbibliothek Ansbach, Sign. VI g 30: 35 Bl, Format 36,5 x 24,5 cm. Rezitative, Turbae-Chöre und Rahmenchöre sind in Mensuralnotation notiert. Vermutlicher Schreiber ist Jan Conrad Piler [Püler], Kantor zu Roth. Das gedruckte aber verschollene Original von 1570 befand sich als Dedikationsexemplar von Meiland an den Bürgermeister und den Rat der Stadt Breslau in der Stadtbibliothek Breslau. Die Handschrift ist unvollständig: es fehlen einige Blätter: von „Eli, eli, lama asabthani. Das ist“ (bricht hier ab) bis zum Beginn der Altstimme des Schlusschors „O Jesu Christ einiger Trost“. Diese Teile (Nr. 42 Ende bis Nr. 47 Mensur 8 Diskant) wurden durch den Herausgeber ergänzt.

Weiss, Ewald
Choralsuite für Frauenchor
1701
2.00 EUR
 in 5 Sätzen nach Kirchenliedern (EG 155, 396, 530, 355 und 344).

Weiss, Ewald
Fränkisches Kantoreiheft
1056

4.25 EUR
 20 Sätze für 3 gem. Stimmen zu viel gesungenen Liedern des EKG.

Wellmann, Dieter
Suchet das Wohl der Stadt
1314
2.50 EUR
 Festmotette für 5stg. gem. Chor a cap.

Wellmann, Dieter
Zwei Motetten
6680
1.50 EUR
 Für 3-5 stg. gemischten Chor. Aus der Reihe "Chormusik in Einzelausgaben". 1. In stiller Nacht. 2. Der Herr sei vor dir.

Wenzel, Eberhard
Musik für den Gottesdienst I
1657
4.75 EUR
 Kirchenliedsätze, Motetten und Chorlieder für 3-4stg. gem. Chor, hrsg. von Mechthild Wenzel u.a. (Heft II VS 1658). Staffelpreis! 20 Ex.: 2,75
 "In allen Schaffensperioden Eberhard Wenzels gibt es neben der großen Form die kleine schlichte Form für die Gottesdienstpraxis; aus der Fülle dieser - bisher weithin noch nicht veröffentlichten - Gelegenheitskompositionen sei nun hier eine Auswahl angeboten." (Mechthild Wenzel)

Wenzel, Eberhard
Nun ruhen alle Wälder
6357
1.50 EUR
 Motette für vierstimmigen gem. Chor a cappella und Gemeinde mit Tasteninstrument ad lib. (WV-Nr. 66) zu EG 477. Reihe: Chormusik in Einzelausgaben. Die Motette ist ein Auftragswerk für den Geburtsort Paul Gerhards. In seiner Komposition verbindet Eberhard Wenzel zwei alte Melodien miteinander: für die Gemeindestrophen schlägt er die gebräuchliche Gesangbuchmelodie von Heinrich Isaak vor, für die Chorstrophen verwendet Wenzel hingegen eine Melodie von Jacob Hintze (1622-1702). Dadurch schafft er für die 9 Strophen des Liedes eine ständige Abwechslung, da auch die Chorsätze in unterschiedlichem Duktus gehalten sind.

Westkemper, Gregor
Tischgebete
1542
1.50 EUR
 3 Chorsätze für 4stg. gem. Chor a cap.

Westkemper, Gregor
Wir kommen zur Mutter
1115
3.00 EUR
 5 alte und 1 neues Marienlied für 3-4stg. gem. Chor.

Wiesner, Holger
Geh aus, mein Herz, und suche Freud
1574
1.75 EUR

Motette für drei- bis vierstimmigen gem. Chor über alle Strophen des Chorals

Wilhelm, Rolf
Das Ötigheimer Magnificat
1681
2.25 EUR
 Marienlieder zum Rosenkranz. 7 Chorsätze für 4stg. gem. Chor.

Winkler, Klaus
Jauchzet dem Herrn
6744
6.00 EUR
 Geistliche Chorwerke des 18. und 19. Jahrhunderts. Von Leipziger Thomaskantoren, Dresdner Kreuzkantoren und deren Zeitgenossen für 4 bis 6 Stimmen a cappella. Hier werden bislang unbekannte Motetten von Leipziger Thomaskantoren (z.B. Theodor Christlieb Reinhold, August Eberhard Müller) und Dresdner Kreuzkantoren (Johann Gottfried Schicht, Gottlob August Krille) erstveröffentlicht, die in Abschriften und verschiedenen Sammlungen überliefert sind: Sie wurden vermutlich für den Thomaner- und den Kreuzchor komponiert und in Gottesdiensten und Vespern, aber auch bei Begräbnissen und anderen Feiern gesungen.

Wolfrum, Philipp
Singet dem Herrn
1552
2.00 EUR
 Motette für 4stg. gem. Chor, hrsg. von Josef Michel.

Woll, Erna
Auch ich bin gut
1242
2.50 EUR
 Aphorismen für Frauenchor mit Texten von Hildegard Wohlgemuth.

Woll, Erna
Den Vielgeliebten - Den Niegeliebten
1263
3.75 EUR
 20 Chorsätze für 3-6stg. Frauenchor nach zeitgenössischen Texten.

Woll, Erna
Er ist das Licht / Der Herr ist nah
1528
2.00 EUR
 "Er ist das Licht": Motette für Schola, gem. Chor und Instr. (ad lib.). "Der Herr ist nahe": Adventsmotette für 4stg. gem. Chor.

Woll, Erna
Frauen um Jesus
1141
2.00 EUR
 Biblische Skizzen für 4-5 gem. Stimmen.

Wrasse, Ulrich
Nimm und iss vom Brot des Lebens
6578
3.50 EUR

Lieder und Motetten für den Abendmahls-Gottesdienst für (meist) drei gemischte Stimmen (SAMSt)

In dieser vorliegenden kleinen Sammlung von Motetten und Liedsätzen handelt es sich um Gebrauchsmusik, die für den Gottesdienst bestimmt ist. Sänger und Hörer sollen daraus den Zuspruch unseres Gottes erfahren und sein Lob verkündigen. Die Zahl der Stimmen ist überwiegend gering gehalten (zwei- bis dreistimmig), um auch bei kleinerer Besetzung den gottesdienstlichen Chordienst wahrnehmen zu können, weitet sich am Schluss mancher Stücke zur Vierstimmigkeit aus und steigert sich in hymnischen Abschnitten bis zur Fünfstimmigkeit. Denkbar ist, die Chorstücke mit Liedversen / gesprochenen Texten der Gemeinde / eines Sprechers abwechseln zu lassen, so dass ein mehrgliedriges Ganzes entsteht und der Text breiter entfaltet wird. In einem besonderen kirchenmusikalischen Gottesdienst könnten die einzelnen Teile des Abendmahls durch Musik und Text der Gemeinde verdeutlicht werden. Diese sollte stets in den Gesang und in die Gestaltung mit einbezogen werden (z.B. das Heilig-Quodlibet oder Motetten, welche Chormelodien verwenden). Im Laufe der Arbeit mit dem Chor hat sich herausgestellt, dass sich auch das Gefühl für ein dem Satz angemessenes Tempo verändert. Darum habe ich Tempo- und Dynamikangaben sowie Vortragszeichen nur wenig verwendet. Als Grundregel soll immer gelten: nicht überhastet, nicht schleppend, die Textaussage verdeutlichend.

Wrasse, Ulrich

Nimm und trink vom Kelch des Heils

6785

5.00 EUR

Psalm-, Spruch- und Lied-Motetten für 2-4stg. gem. Chor für den Abendmahls-Gottesdienst.

Als ergänzende Sammlung zur Ausgabe „Nimm und iss vom Brot des Lebens“ (VS 6578) ist auch diese Sammlung in erster Linie für den gottesdienstlichen Gebrauch – und dabei vor allem für Abendmahls-gottesdienste – gedacht. Bei mehrstrophiger Vertonung können einige Verse auch gesprochen werden oder durch eingeschobene Gedanken zum Text weitergehend interpretiert werden, wobei der Text stets entsprechend gestaltet werden sollte.

Wrasse, Ulrich

Nimm und trink vom Kelch des Heils

6785

5.00 EUR

Psalm-, Spruch- und Lied-Motetten für 2-4stg. gem. Chor für den Abendmahls-Gottesdienst.

Als ergänzende Sammlung zur Ausgabe „Nimm und iss vom Brot des Lebens“ (VS 6578) ist auch diese Sammlung in erster Linie für den gottesdienstlichen Gebrauch – und dabei vor allem für Abendmahls-gottesdienste – gedacht. Bei mehrstrophiger Vertonung können einige Verse auch gesprochen werden oder durch

eingeschobene Gedanken zum Text weitergehend interpretiert werden, wobei der Text stets entsprechend gestaltet werden sollte.

Wrasse, Ulrich

Von allen Seiten umgibst du mich, Herr

6380

5.00 EUR

Motetten für 1- bis 3-stimmigen Frauenchor, einige mit Begleitung durch ein Tasteninstrument.

Die Sammlung ist in erster Linie für den gottesdienstlichen Gebrauch gedacht, die Motetten wie „Das Wort ward Fleisch“, „Wer mich bekennt“, „Meine Hilfe kommt vom Herrn“ oder „Die Liebe ist freundlich“ können dabei helfen, Lesungen oder Predigttexte zu verdeutlichen, liturgische Stücke (Kyrie, Gloria, Segen ...) ersetzen, als Introitus zu bestimmten Sonntagen Verwendung - nden und in besonderen Gottesdiensten (Taufe, Hochzeit, Trauerfeier) zum Einsatz kommen.

Wülfing, Hans

Mahlzeit!

6585

5.00 EUR

Liederheft für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier (andere Instrumente ad lib.)

Beim 4. Begegnungstag "Kinder singen in der Kirche" im September 2010 in Essen steht nach der Taufe und der Liturgie ein weiterer Aspekt des Gottesdienstes im Vordergrund: die Feier des heiligen Abendmahls. Unter dem Motto "Mahlzeit - Kinder unterwegs zum Tisch des Herrn!" möchten wir Kindern die Feier des Abendmahls mit ausgewählten Liedern näherbringen und Kinderchöre mit ihren Chorleiterinnen und Chorleitern ermutigen, sich an der Feier zu beteiligen. Kinder sind wie alle Getauften an den Tisch des Herrn eingeladen, sind willkommen und gehören dazu. Zum ersten Mal wird der Begegnungstag gemeinsam von den Chorverbänden in der Evangelischen Kirche im Rheinland und in der Evangelischen Kirche von Westfalen ausgerichtet. Wir danken dem Vorbereitungsteam, Kantorin Katharina Wulzinger aus Bonn und Kantor Klaus Müller aus Dortmund, die wesentlich an der Entstehung des Chorheftes mitgewirkt haben. Ein herzlicher Dank geht an KMD Gerd-Peter Münden, der eigens für diesen Chortag die Kantate "Die Speisung der Fünftausend" komponiert hat, und an Pfarrerin Kerstin Othmer-Haake vom Westfälischen Verband für Kindergottesdienst für die hilfreiche theologische Begleitung.

Zimmermann, Heinz Werner

Crucifixion

5027

3.25 EUR

Spiritual für 12stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" und "In that great gettin' up" (VS 5028) präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können

sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

Zimmermann, Heinz Werner

Fünf kleine Liedmotetten

1845

3.25 EUR

für 5stg. gem. Chor (SMATB) a cap. (Aus meinen Lieblingsliedern).

Zimmermann, Heinz Werner

Gott ist Liebe

1156

2.00 EUR

5stimmige (SMATB) Motette a cappella.

Zimmermann, Heinz Werner

Großer Gott meines Lebens

1290

2.50 EUR

Motette für 6stg. gem. Chor a cappella mit einem Text von Gertrud v. Lefort.

Zimmermann, Heinz Werner

In that great gettin' up

5028

3.75 EUR

Spiritual für Bariton-Solo und 6stg. gem. Chor.

Ein wahrer Ohrenschaus, was der bekannte Komponist Heinz Werner Zimmermann mit "Crucifixion" (VS 5027) und "In that great gettin' up" präsentiert: Zwar sollte Ihr Chor in Sachen Spiritual schon gut geübt sein, dann aber können sich die beiden Stücke wahrlich hören lassen.

Zipp, Friedrich

Zeuch ein zu deinen Toren

1516

2.00 EUR

Kleine Choral-Motette zu EKG 105/EG 133 für 4-6stg. gem. Chor und Gemeinde ad lib.

Zöbele, Rudolf

Kanon-Motetten

1037

2.75 EUR

nach Worten der Bibel für 4 (gleiche oder gemischte) Stimmen.

Die Kanons gehen im Melodieumfang alle über die übliche Kanonform hinaus, weshalb sie als "Kanon-Motetten" bezeichnet werden. Sie sind überwiegend in Partitur geschrieben und wenden sich hauptsächlich an Chöre.