

**Strube Verlag GmbH**

**Katalog  
Bläserchor allgemein**

**Stand: 1. Oktober 2014**

**Preise gültig ab 1. Oktober 2014  
Alle bisherigen Preislisten verlieren damit ihre Gültigkeit.**

Preise in Euro incl. Mehrwertsteuer.  
Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
„i.V.“ hinter dem Titel bedeutet, dass sich das Werk in Vorbereitung befindet.

**Strube Verlag GmbH  
80336 München  
Pettenkoferstr. 24  
Telefon: 089/544 266 11  
Telefax: 089/544 266 30  
Internet: [www.strube.de](http://www.strube.de)  
e-mail: [info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

## **1. Rheinland-Pfälzisches Blechbläser-Festival Luther in Brass**

**2366**

**12.00 EUR**

Bläserheft 1. Rheinland-Pfälzisches Blechbläser-Festival. Partitur in C und Trompete in B.

Das Bläserbuch zum 1. rheinland-pfälzischen Blechbläser-Festival „Luther in BRASS“ ist sicher „notwendiges Werkzeug“ zum gemeinsamen Musizieren am Festival-Weekend vom 30. August bis zum 2. September 2012, aber es enthält viele „Zutaten“, deren Wirkung sich auch nach dem Festival noch entfalten werden

### **AG Musik und Gottesdienst**

#### **Mosaik für Blechbläser**

**2025**

**7.25 EUR**

Neue Liedbearbeitungen und freie Bläsermusik. Hrsg. im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft Musik in der Ev. Jugend Deutschlands.

### **Altnikol, Johann Christoph**

#### **Nun danket alle Gott**

**2270**

**30.00 EUR**

Choralmotette für Blechbläserquintett eingerichtet und herausgegeben von Armin Schaefer. Für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba oder 2 Trompeten, 3 Posaunen. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech, hrsg. von Armin Schaefer.

Johann Christoph Altnikol (1719-1759) war Schüler und Schwiegersohn Johann Sebastian Bachs. Von ihm sind nur wenige Kompositionen erhalten, darunter zwei Motetten über die Choräle "Befiehl du deine Wege" und die vorliegende "Nun danket alle Gott" zu fünf Stimmen. Ein überaus kurzweiliges und facettenreiches Stück polyphoner Vokalmusik des späten Barock. Die vorliegende Bearbeitung erlaubt die Wiedergabe in den beiden typischen Blechbläserquintett-Besetzungen zwei Trompeten, Horn, Posaune und Tuba oder zwei Trompeten und drei Posaunen. Auch chorische Besetzung ist sehr gut denkbar. Sollte die Bassstimme mit Bassposaune(n) besetzt sein, spielt die Tuba eine Oktave tiefer in der 16-Fuß-Lage. Die Altstimme sollte auch in chorischer Besetzung nach Möglichkeit mit Horninstrumenten (Waldhorn, Flügelhorn) besetzt sein.

### **Amt für Kirchenmusik Diözese Rottenburg-Stuttgart**

#### **Band- und Chorbuch zum Gotteslob**

**6756**

**30.00 EUR**

Herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart (Leitung: DMD Walter Hirt), Schriftleitung/Koordination: Thomas Gindele. Partitur 260 S. Ringbindung. Das neue Gotteslob beinhaltet neben dem traditionellen Liedgut auch eine beträchtliche Anzahl neuer Lieder in populären Stilen (NGL). Zu einer Auswahl dieser Gesänge erscheint das Band- und

Chorbuch zum Gotteslob, das sich besonders eignet, um Familien- und Jugendgottesdienste sowie Firmungen musikalisch zu gestalten, darüber hinaus aber auch in jedem Gottesdienst eingesetzt werden kann. Speziell für die Firmung wurde eine Auswahl von Heilig-Geist-Liedern aufgenommen. 66 Melodien aus dem Stammteil sowie dem Eigenteil der Diözese Rottenburg-Stuttgart (eine Konkordanz für die Eigenteile der anderen Diözese ist der Ausgabe beigegeben). 87 Liederarrangements sowie 3 Bandstücke zur Kommunion, davon 68 Neuarrangements. Doppel-CD mit 35 Titeln der Druckausgabe.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **53 Choräle**

**2161**

**3.75 EUR**

nach den Melodiefassungen des Evangelischen Gesangbuchs bearbeitet und herausgegeben von Rolf Schweizer. Der Komponist Rolf Schweizer hat verschiedene Bachsätze, deren originale rhythmisch-melodische Melodiefassungen und (höhere) Tonarten das Singen und Musizieren im Gottesdienst bislang erschwerten, nach den Melodiefassungen des EG eingerichtet, sodass musikalische Irritationen beim Alternativ-Singen endgültig der Vergangenheit angehören. Und das Beste: Um die Choralätze ganz in "original Bachscher Manier" aufführen zu können, gibt es das vorliegende Spielheft mit der Instrumentalbegleitung für Posaunenchor, Holzbläser oder Streicher! Da die vorliegenden Bachsätze in puncto Tonart und Rhythmik mit dem übrigen Begleitmaterial zum EG kompatibel sind, locken höchst reizvolle Zusammenstellungen bei der Interpretation unterschiedlicher Liedstrophen!

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Bach für Blechbläser. Heft I**

**2162**

**6.25 EUR**

Instrumentalwerke (Heft 2: Edition 2163). Bearbeitet und hrsg. von Klaus Winkler.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Bach für Blechbläser. Heft II**

**2163**

**6.25 EUR**

Geistliche Kompositionen. Hrsg. von Klaus Winkler (Heft 1: VS 2162). Johann Sebastian Bach komponierte zwar für die unterschiedlichsten vokalen und instrumentalen Besetzungen, Ensemblewerke für Blechbläser sind hingegen nicht zu finden. Bislang. Denn Klaus Winkler hat sich ausgewählte Werke Bachs - z.B. "Suite" und "Fünf Menuette" aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, zwei Sätze aus der "Kaffee-Kantate", "Gavotte" aus der Hochzeitskantate, verschiedene Sätze aus den Orchestersuiten, diverse "Gesänge aus Schemellis Musicalischem Gesang-Buch", Schlusschoräle aus verschiedenen Kantaten, Choralbearbeitungen und vieles mehr - vorgenommen und für Blechbläser

bearbeitet. Die überwiegend 2-stimmigen Sätze wurden zum 4-stimmigen Satz - möglichst mit motivischer Angleichung - erweitert. Die Kompositionen können solistisch oder chorisches musiziert werden, wobei der Schwierigkeitsgrad der Stücke von leicht bis anspruchsvoll reicht. Die Werke wurden in bläsergerechte Tonarten transponiert, auch wurde besonders auf spielbare Tonhöhen geachtet.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Bläser-Suite Es-Dur**

**2609**

**1.50 EUR**

nach Sätzen aus den "Französischen Suiten" und einem Choral aus dem "Klavierbüchlein" der Anna Magdalena Bach bearbeitet und hrsg. von Rolf Schweizer.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Brandenburger Suite**

**2673**

**2.00 EUR**

nach Sätzen aus Johann Sebastian Bachs Brandenburgischen Konzerten 1 und 3 (gekürzte Fassung) für fünfstimmigen Posaunenchor.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Jesus bleibt meine Freude**

**2615**

**2.00 EUR**

für 2 Bläserchöre eingerichtet von Wilfried Rittau.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Nun lob, mein Seel, den Herren**

**2612**

**2.75 EUR**

aus der Kantate Nr. 28 "Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende" BWV 28, eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

### **Bach, Johann Sebastian**

#### **Te Deum**

**2613**

**2.50 EUR**

nach BWV 725 für Bläser-Doppelchor eingerichtet von Joachim Widmann.

### **Banchieri, Adriano**

#### **La Battaglia. Canzona**

**2054**

**3.25 EUR**

für 2 Bläserchöre, Tuba und Pauken. Eingerichtet von Ludwig Pfatteicher.

### **Barbe, Helmut**

#### **Helmut Barbe - Bläsermusik in Einzelausgaben**

**2372**

**20.00 EUR**

Für Bläserensemble (4 Trompeten, Horn in F, 4 Posaunen und Tuba).

### **Bartok, Bela**

#### **Bela Bartok: Für Kinder**

**2083**

**7.75 EUR**

Ausgewählte Werke für Bläser zusammengestellt und hrsg. von Klaus

Winkler. Staffelpreis!

10 Ex.: 6,00

Bartok zeigt hier, wie differenziert kurze Motive und Melodien in verschiedenen Satztechniken eingekleidet und mit nuancenreicher Dynamik, Artikulation und Phrasierung versehen werden können. Es entstanden musikalische Kleinodien, Meisterwerke auf kleinstem Raum. Aus der Fülle des Angebots wurden 23 Kompositionen, die aufgrund ihrer melodischen und satztechnischen Anlage eine Affinität zum Bläserischen aufweisen, ausgewählt und zu Zyklen zusammengestellt. Diese Kompositionen wurden so eingerichtet, dass sie sowohl von Holz- als auch Blechbläsern oder gemischten Ensembles in solistischer oder chorischer Besetzung aufgeführt werden können. Man entdeckt so einen musikalischen Mikrokosmos.

**Baur, Jürg**  
**Passacaglia**  
**2076**

**3.75 EUR**

für 4 Trompeten und 4 Posaunen (solistisch oder chorisch).

**Baur, Jürg**  
**Salutatio und Jubilus**  
**2046**

**4.75 EUR**

für 4 Trompeten und 4 Posaunen.

**Beck, Michael**  
**Bläserbuch zum Gotteslob**  
**2370**

**30.00 EUR**

DIÖZESANEIGENTEIL PASSAU  
herausgegeben von Michael Beck im Auftrag des Referats Kirchenmusik der Diözese Passau. Der Artikel befindet sich in Vorbereitung 2013.

Im Jahr 1969 wurde von Diözesanmusikdirektor Pater Norbert Weber OFMCap. im Bistum Passau eine erste kirchliche Bläsergruppe gegründet. Nachdem sich weitere Gruppen schnell im ganzen Bistum verbreiteten, erstellte das Referat Kirchenmusik Notenausgaben für die Bläser. Dazu gehörten neben den „Spielmusiken Alter Meister“ auch das „Lob Gottes“ und der Diözesanteil des „Gotteslob“. So ist es dem Referat Kirchenmusik ein Anliegen, auch für den diözesanen Eigenteil des im Advent 2013 neu erscheinenden Gebet- und Gesangbuchs „Gotteslob“ den kirchlichen Bläsergruppen in unserem Bistum Vorspiele und Begleitsätze zur Verfügung zu stellen. Diese wurden in den letzten eininhalb Jahren gemeinsam mit meinem ehemaligen Kollegen Regionalkantor Hans Eichinger zusammengetragen und gesetzt. Dabei war es uns wichtig, musizierfreundliche Sätze zu erstellen, die in unterschiedlichen Besetzungen ansprechend klingen. Bewährte Sätze aus dem bisherigen Bläserbuch zum Gotteslob haben wir übernommen. Bei Kehrversen und mehrstrophigen Liedern werden die Tonarten des Orgelbuchs verwendet, damit die Bläser im Wechsel mit der Orgel spielen

können. Der Organist muss jedoch die Bläserpartitur verwenden, wenn er mit den Bläsern gleichzeitig spielt. Kompatible Bläsersätze mit den jeweiligen Sätzen des „Orgelbuchs zum Gotteslob-Diözesaneigenteil Passau“ sind eigens gekennzeichnet. Um Musikern mit unterschiedlichem Niveau Freude zu bereiten, haben wir darauf geachtet, die 2. Trompete nicht unter das „h“ und die Bassposaune nicht unter das „F“ zu führen. Im neuen „Bläserbuch zum Gotteslob-Diözesaneigenteil Passau“ ist jedem Lied eine Intonation vorangestellt. Dies bietet einen weiteren Anreiz, sich noch intensiver mit dem Lied zu beschäftigen. Natürlich können nach wie vor die Vorspiele aus dem Begleitsatz erstellt werden. Eine weitere Neuerung ist die Aufnahme der Liedtexte in die Partitur und auch bei den Einzelstimmen haben wir die Entwicklungen der letzten Jahre berücksichtigt und Stimmhefte für alle gängigen Bläserinstrumente erstellt.  
Michael Beck

**Bertram, Hans Georg**  
**Drei Bläserpartiten**  
**2618**

**2.50 EUR**

(Jesus Christus, König und Herr / Abend ward, bald kommt die Nacht / Nun gehören unsre Herzen) für Bläserchor.  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Du hast meine Klage verwandelt**  
**2607**

**1.75 EUR**

Kompositionen über b-a-c-h für Bläserchor oder Bläserquartett in 2 Sätzen.  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Du machst, dass ich reich bin**  
**1548**

**1.25 EUR**

Lied und Kanon zur Kirchentags-Losung Frankfurt 2001. Vier Fassungen: 1stg. mit Orgel, Chorsatz, Bläsersatz, 4stg. Kanon NGL  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Bertram, Hans Georg**  
**Du meine Seele, singe / Komm, o komm, du Geist des Lebens**  
**2654**

**1.25 EUR**

Zwei Partiten für Blechbläser (2-3 Trp., 2 Pos.) (1987/88).  
Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)  
"Die Sätze von Hans-Georg Bertram sind, wie von ihm gewohnt, handwerklich gut gearbeitet, die erste Partita weist weniger klangliche Härten auf. Sie umfasst fünfstimmig (3/2) eine Choralfantasie, einen Satz und eine Intonation, dazu vierstimmig eine Kurzintonation und einen weiteren Liedsatz. Die zweite Partita ist vierstimmig gehalten und besteht aus zwei Liedsätzen

und zwei "Vor-/Zwischen- bzw. Vor-/Nachspiel" genannten Sätzen. Vorschläge für die Satzfolge sind beigegeben." (Württ. Blätter 4/2003)

**Bertram, Hans Georg**  
**Introitus und Choral**  
**2608**

**1.50 EUR**

über "Von Gott will ich nicht lassen" für 3 Trompeten und 3 Posaunen.

Link zu Hans Georg Bertram: [www.hans-georg-bertram.de](http://www.hans-georg-bertram.de)

**Beuerle, Herbert**  
**Kleine Suite in Es**  
**2624**

**1.25 EUR**

(Praeludium, Fughette, Rondino) für Bläserchor.

**Bietz, Hartmut**  
**Befehl du deine Wege**  
**2574**

**1.50 EUR**

Präludium und Passacaglia für Posaunenchor. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

Das Präludium (im 3/4-Takt!) ist geprägt durch das Ruf-Signal in der Basslinie, das durch Umkehrungen und Variationen der Intervalle stets aktuell bleibt. Darüber bewegen sich die drei anderen Stimmen in dichtem harmonischem Satz und in steter Bewegung. Die Passacaglia verfolgt einen anderen Aspekt. Auch hier dient der Choral nur als harmonisch-melodische Idee, die Komposition ist eigenständig und spielt mit rhythmischen Elementen ebenso, wie mit einer ausgefeilten Phrasierung, die das Stück so interessant wirken lässt. Der Schluss ist gesanglich angelegt und steigert sich ins Hymnische. Die Anforderungen sind dabei gering gehalten.

**Bietz, Hartmut**  
**Nun danket alle Gott**  
**2575**

**1.50 EUR**

Kleine Festmusik für vier- bis sechsstimmigen Posaunenchor. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.  
Die suitenartig angelegte Festmusik greift in drei Sätzen den Text ("mit Herzen, Mund und Händen") als Idee auf. Der erste Satz, eine Intrade, ist als Fanfare angelegt, markante Rhythmen bewegen in schneller Folge die Musik. "Mit Herz" ist der zweite Satz als Sarabande entwickelt. der pulsierende Rhythmus begleitet eine gesangliche Melodie. "Und Händen": der dritte Satz ist als Tanz angelegt. Er spielt mit der Melodie des Chorals, um schließlich in einer markanten Schlussapotheose zu enden.

**Bietz, Hartmut**  
**Singt das Lied der Freude, der Freude über Gott**  
**2649**

**2.00 EUR**

Festliche Musik für Bläser (Auftragswerk für das Landesposaunenfest 1994 in Potsdam).

**Bietz, Hartmut**  
**Vorspiele für Bläser zum EG**  
**2085**

**16.50 EUR**

Hrsg. von Hartmut Bietz in Zusammenarbeit mit den Posaunenwerken und Posaunenchorverbänden. Mehr als 50 Komponisten haben zu dieser Vorspielsammlung beigetragen. Das Ergebnis: Zu jedem Lied des EG-Stammteils ein Vorspiel. Alle von Bläsern geprüft und auch für "einfache" Chöre für gut befunden. Jedes einzelne leicht zu spielen und dennoch originell und klangvoll.

**Böhler, Friedel W.**  
**Bleibe bei uns, Herr**  
**2637**

**1.75 EUR**

Intrade, Antiphon und Ostinato zu Lukas 24,29 für Bläserchor.

**Böhler, Friedel W.**  
**Gospelsound I**  
**2219**

**8.00 EUR**

für Blechbläser. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Die beiden Hefte (VS 2219 und VS 2220) sind prall voll mit dem Besten, was an Gospelsound geboten ist: Von "By and by" über "Go down, Moses" und "Lonesome road" bis zu "O happy day" und "What a wonderful world" finden Sie hier die Tophits der Gospelhitparade in stilsicheren und unnachahmlichen Bearbeitungen für Blechbläser von Friedel W. Böhler. "Es berührt die Kompetenz und Nähe zum Stoff, die hier deutlich wird. Der eigenen Herkunft aus den Traditionen des Posaunenchors bewusst, nähert sich der Autor einer faszinierenden Welt und versteht es letztlich, beide Traditionen an ihren Berührungspunkten (vokale Herkunft und Verkündigung) zu verknüpfen und daraus eine neue Einheit zu bilden. Eine ausdrückliche Empfehlung an alle Posaunenchor, die den ersten Anfängen entwachsen sind." (Württ. Blätter, 1/2007)

**Böhler, Friedel W.**  
**Gospelsound II**  
**2220**

**8.00 EUR**

für Blechbläser. Staffelpreis!

20 Ex.: 6,00

Die beiden Hefte (VS 2219 und VS 2220) sind prall voll mit dem Besten, was an Gospelsound geboten ist: Von "By and by" über "Go down, Moses" und "Lonesome road" bis zu "O happy day" und "What a wonderful world" finden Sie hier die Tophits der Gospelhitparade in stilsicheren und unnachahmlichen Bearbeitungen für Blechbläser von Friedel W. Böhler. "Es berührt die Kompetenz und Nähe zum Stoff, die hier deutlich wird. Der eigenen Herkunft aus den Traditionen des Posaunenchors bewusst, nähert sich der Autor einer faszinierenden Welt und versteht es letztlich, beide Traditionen an ihren Berührungspunkten (vokale Herkunft und Verkündigung) zu verknüpfen und daraus eine neue Einheit zu bilden. Eine

ausdrückliche Empfehlung an alle Posaunenchor, die den ersten Anfängen entwachsen sind." (Württ. Blätter, 1/2007)

**Böhler, Friedel W.**  
**Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein**  
**2645**

**1.50 EUR**

Intrade, 2 Choralsätze und Psalm für Bläserchor.

**Böhler, Friedel W.**  
**Tanz, Maruschka**  
**2080**

**7.75 EUR**

Diese Sammlung gibt es in drei verschiedenen Fassungen: A für gem. Bläserbesetzung (mittelschwer), B für 3 Trompeten (leicht) und C für 3 Posaunen oder Hörner (leicht). Alle drei Ausgaben sind in sich vollständig, die Hefte B und C sind für Anfänger geschrieben. Das Erfolgserlebnis nach der "Grundausbildung": Eine Sammlung gängiger Bläserstücke für die ersten Auftritte.

**Böhler, Friedel W.**  
**Wachet und betet**  
**2119**

**5.25 EUR**

Taizégesänge und Bläsermeditationen für Posaunenchor.

Für das vorliegende Heft wurde eine größere Anzahl von Taizégesängen ausgewählt und mit Instrumentalstimmen des "Hauskomponisten" der "Communauté de Taizé", Jacques Berthier, ergänzt. Die Bläsermeditationen von Friedel W. Böhler leiten mit bläsereigenen Mitteln zu den Gesängen hin und ergänzen sie. Dabei werden Verbindungen zum protestantischen Choral hergestellt. Beigefügte Lesungstexte ermöglichen eine Gottesdienstgestaltung mit dieser Ausgabe.

**Bosch, Ben van den**  
**20 Alt-Herrnhuter Sonaten**  
**2086**

**7.75 EUR**

für Posaunenchor, hrsg. und bearbeitet von Ben van den Bosch.

Ein Einblick in die umfangreiche persönliche Notensammlung des Johannes Herbst, im 18. Jahrhundert Bischof der Herrnhuter Brüdergemeine. Ben van den Bosch hat diese Stücke, die sich besonders als reine Instrumentalmusik eignen, zu vierstimmigen Bläsersonaten umgearbeitet. Diese basieren meist auf kleinen Liedformen, weshalb immer mehrere Sätze zusammengefasst sind. Natürlich lassen sich alle Sätze auch einzeln verwenden.

**Bosch, Ben van den**  
**23 Herrnhuter Sonaten**  
**2059**

**7.25 EUR**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen. Originale Bläsermusik. Erstausgabe. Hrsg. im Auftrag der Herrnhuter Brüdergemeine.

**Bredendach, Ingo**  
**Du meine Seele singe und spiele**

**2290**

**6.00 EUR**

Musik für Posaunenchor. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 5,50 Euro.

Gesammelte Kompositionen aus mehr als zwei Jahrzehnten vereinigt dieser Band mit fast zwei Dutzend stilistisch verschiedenen Bläserkompositionen. Die Satzanlage reicht von Vorspielen für drei Posaunen (oder Tuben) bis hin zu doppelchörigen achtstimmigen Kompositionen. Meist ist den Vorspielen mindestens ein stilistisch passender Begleitsatz beigegeben. Als Nachklang zum Paul-Gerhardt-Jahr 2007 stehen zu Beginn Bearbeitungen seiner Lieder, darunter die als Rondo angelegte Choralfantasie, in der nicht weniger als neun seiner Lieder verarbeitet sind und die einen Gang durch das Kirchenjahr darstellt. Ansonsten folgt die Anordnung dem Evangelischen Gesangbuch. In zwei Bearbeitungen werden kunstvoll zwei Choräle miteinander doppelchörig kombiniert, sodass sich vielfältige Bezüge ergeben. Bei zwei weiteren Bearbeitungen stand J.S. Bach mit seiner Musik Pate. Beschlossen wird die Sammlung mit Bearbeitungen von vier Volksliedern.

**Bredendach, Ingo**  
**Weil Gott in tiefster Nacht erschienen**  
**2112**

**4.75 EUR**

Bläsermusik zu Advent und Weihnachten. Der Schwierigkeitsgrad reicht vom Kanon - z.B. "O Bethlehem, du kleine Stadt" - über vierstimmige Liedsätze - z.B. "Die Nacht ist vorgedrungen" - bis hin zu doppelchörigen Kompositionen wie "Der Morgenstern ist aufgedrungen". Die Kanons und Liedsätze sind teilweise zum Singen und Spielen angelegt.

**Bruckner, Anton**  
**Bruckner für Blechbläser**  
**2135**

**7.25 EUR**

hrsg. von Klaus Winkler.

Die vorliegende Ausgabe bietet eine Auswahl von geeigneten Kompositionen Bruckners, die für Posaunenchor bearbeitet wurden, um die herrliche spätromantische Musik auch für diese Besetzungen verfügbar zu machen. In diesem Heft sind sowohl technisch einfache als auch anspruchsvolle Kompositionen vereinigt. Einerseits wurden Orgel- und Klaviermusik herangezogen, andererseits eine Reihe von Chorwerken eingerichtet, wobei hier auch die Texte enthalten sind: Damit ergeben sich auch neue Möglichkeiten für das Zusammenwirken von Kirchenchören und Blechbläsern!

**Buxtehude, Dietrich**  
**Buxtehude für Blechbläser**  
**2274**

**6.00 EUR**

Drei- bis siebenstimmige Bearbeitungen von Klaus Winkler  
Mit dieser Ausgabe wird die kompositorische Welt Buxtehudes für Blechbläser erschlossen. Aus der Vielzahl von Geistlichen Konzerten wurden die

instrumentalen Einleitungsmusiken, in den neben Streichern auch Zinken und Posaunen vorgeschrieben sind, herangezogen und für die Ausführung durch Blechbläser bearbeitet. In einigen Fällen wurden geeignete weitere Ausschnitte von Gesamtwerken zu eigenständigen instrumentalen Concerti arrangiert. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb weitgehend unangetastet, gelegentlich wurden die Oktavlagen bestimmter Phrasen verändert, einzelne Töne hinzugefügt oder weggelassen. Damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser, vor allem engagierte Laien, möglich wird, wurden Transpositionen vorgenommen und einzelne Stimmen auf mehrere Instrumente verteilt. Die Kompositionen können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen, Hörnern und Tuba musiziert werden. Die Kompositionen lassen sich solistisch oder chorisches aufführen.

**Cavalli, Francesco**  
**Drei Canzonen**

**2123**  
**5.25 EUR**

hrsg. von Karl-Heinz Saretzki.

1. Canzone für 2 Trp. und 2 Pos. / 2. für 3 Trp. und 3 Pos. / 4. für 3 Trp. und 5 Pos.

**Cernysev, Geronti**  
**Frühlings-Suite**

**2144**  
**7.75 EUR**

für Blechbläser. (Trompete 1,2 in C und B, Posaune 1,2).

"Frühlingsmarsch", "Abschied", "Walzer" und "Marsch": Rüsten Sie Ihren Posaunenchor für Freiluftauftritte - das nächste Frühjahr kommt bestimmt!

**DEKT**  
**Bläserheft für Kirchentage IV**  
**2289**

**7.50 EUR**

Bläserheft IV für Kirchentage.

Das Bläserheft für Kirchentage IV setzt die Reihe der Bläserhefte für Kirchentage fort und dokumentiert gleichzeitig die Zusammenarbeit zwischen dem Evangelischen Posaunendienst in Deutschland e.V. (EPiD) und dem Deutschen Evangelischen Kirchentag (DEKT): der EPiD verzichtet für 2009 auf eine eigene Ausgabe der jährlichen Notengabe "Gloria" zugunsten des Bläserheftes für Kirchentage IV. Dadurch wird die gemeinsame Verantwortung für die Herausgabe neuer Bläserliteratur, die auch über die Verwendung auf den Kirchentagen hinausgeht, eindrücklich wahrgenommen. Dieses Heft bietet deshalb wieder breit gefächerte Literatur für die vielfältigen Bläserdienste an und gliedert sich in: Choralsätze von Johann Sebastian Bach, Liedbearbeitungen, Vorspiele und Begleitsätze, Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Instrumentalmusik alter Meister und zeitgenössischer Komponisten, Arrangements zu Spirituals und Gospels. Einen besonderen Schwerpunkt bildet dabei zahlreiches

erstmalig veröffentlichtes Material zu neueren Kirchentagsliedern, die dadurch auch in den Gemeinden eine noch stärkere Verankerung finden können. Die Komponistin Magdalene Schauß-Flake, die dem Kirchentag nicht nur durch ihr prägendes Bläserzeichen "Christ ist erstanden" sehr verbunden war, ist am 24. 9. 2008, wenige Wochen vor Erscheinen des Heftes verstorben. Für das Musizieren aus diesem Bläserheft wünschen wir allen Beteiligten viel Freude, gutes Gelingen und Gottes Segen. Fulda/Bielefeld, im September 2008  
*Joachim Lenz*  
*Bernhard Silaschi*  
Kirchentagspastor  
Leitender Obmann EPiD

**DEKT**  
**Bläserheft für Kirchentage V**  
**2374**

herausgegeben vom Deutschen Evangelischen Kirchentag in Zusammenarbeit mit dem Evangelischen Posaunendienst in Deutschland e. V. Redaktion: Traugott Baur, Ulrich Dieckmann, Jörg Häusler, Rüdiger Hille, Heiko Petersen, Frank Plewka, Jörg-Michael Schlegel und Dieter Wendel Der Verkauf erfolgt ausschließlich über den Deutschen Evangelischen Kirchentag! Mit der Herausgabe des Bläserheftes für Kirchentage V setzen der Evangelische Posaunendienst in Deutschland e. V. (EPiD) und der Deutsche Evangelische Kirchentag (DEKT) ihre Zusammenarbeit fort und übernehmen damit wie schon 2009 gemeinsam Verantwortung für den Bereich neuer Literatur für Posaunenchor. Auch inhaltlich wird an das bewährte Konzept angeknüpft. So bilden Vorspiele und Bearbeitungen zu Liedern, die durch die letzten Kirchentage in den Gemeinden angekommen sind und gern gesungen werden, einen Schwerpunkt. Der Großteil ist für diese Herausgabe neu entstanden und wird somit erstmalig veröffentlicht. Bewusst werden unterschiedliche Möglichkeiten der Gemeindebegleitung angeboten: Neben der gewohnten Form Vorspiel und Begleitsatz wird für einige Melodien auch weiteres Begleitmaterial (u. a. mit Melodie im Tenor) angeboten. Hinzu kommen Formen, die besonders auf den Inhalt des Textes eingehen und als Arrangement das gesamte Lied mit allen Strophen berücksichtigen (z. B. „Stimme, die Stein zerbricht“ oder „Die Wüste vor Augen“). Kunstvolle Choralätze (u. a. von Johann Sebastian Bach), wichtige EG-Lieder (u. a. zu den Tageszeiten oder zum Abendmahl) sowie Arrangements zu Gospels und Spirituals ergänzen den Bereich textgebundener Musik. Instrumentalmusik unterschiedlicher Epochen, Stile und Genres vervollständigen schließlich diese Ausgabe. Mit dem Bläserheft für Kirchentage V soll das Musizieren während der nächsten Kirchentage und darüber hinaus bei vielfältigen anderen Veranstaltungen bereichert werden. Möge dieses Bläserheft mit einer ähnlich freundlichen Akzeptanz

bei den Bläserinnen und Bläsern aufgenommen werden wie das Vorgängerheft. Der Herausgeberkreis wünscht allen, die aus diesem Heft musizieren, viel Freude, gutes Gelingen und Gottes Segen. Bernhard Silaschi - Leitender Obmann im EPiD e. V. Joachim Lenz - Kirchentagspastor Ulrich Dieckmann - Vorsitzender Musikausschuss des EPiD Rüdiger Hille - Vorsitzender Ständiger Ausschuss Kirchenmusik DEKT Der Verkauf erfolgt ausschließlich über den Deutschen Evangelischen Kirchentag!

**Deutscher Ev. Kirchentag**  
**Bläserheft für Kirchentage III**  
**2172**

**7.75 EUR**

hrsg. im Auftrag des Deutschen Ev. Kirchentages von Martin von Essen in Zusammenarbeit mit dem Ständigen Ausschuss Kirchenmusik des DEKT. Redaktion: Rüdiger Hille, Monika Hofmann, Karl-Heinz Saretzki und Wilhelm Schmidt

**Deutscher Ev. Kirchentag**  
**Liederbegleitheft zum 28. Deutschen Evangelischen Kirchtag Stuttgart 1999**  
**10016**

**3.75 EUR**

Sonderdruck zum Sonderpreis von € 3,75 Mit dem vorliegenden Begleitheft zum Liederbuch "Gottesklang" des 28. Deutschen Evangelischen Kirchentags Stuttgart 1999 stehen bis auf eine Ausnahme (Nr. 21) zu allen Melodien brauchbare Bläsersätze zur Verfügung.

**Douglass, Thurmann O.**  
**Weihnachtslieder**

**2383**

**7.00 EUR**

Für 3 Trompeten und 3 Posaunen. 32 S. Eine Sammlung mit den Highlights der Weihnachtslieder-Klassik- Hitparade von „Alle Jahre wieder“ über „Kommet, ihr Hirten“ und „Stille Nacht“ bis zu „Zu Bethlehem geboren“ in klangschönen, stimmungsvollen Sätzen für Blechbläser hat Konzerttrompeter Thurmann O. Douglass zusammengestellt, die Blechbläserensembles bestens für die Auftritte in der Advents- und Weihnachtszeit rüsten.

**Drude, Matthias**  
**Drei Bagatellen**

**2650**

**2.50 EUR**

für 4stg. Bläserchor. Anhang: Intrade in Es.

**Drude, Matthias**  
**Weihnachtsmusik im einfachen Satz**  
**2051**

**3.25 EUR**

12 einfache Sätze (mit Intonationen) zu den bekanntesten Weihnachtsliedern für Bläserchor.

**EG**  
**Bläser-Begleitsätze für tiefe Stimmen**  
**2211**

**9.00 EUR**

zum Evangelischen Gesangbuch, hrsg. vom Musikausschuss des Evangelischen Posaunendienstes in Deutschland. In den Posaunenchor sehr beliebt - die romantisch-gefühlbetonte Klangfarbe des Musizierens mit den tiefen Instrumenten Posaune, Horn und Tuba. Dieser heimlichen Leidenschaft können die Posaunenchor jetzt endlich ungehemmt fröhnen, denn das vorliegende Choralbegleitbuch bietet mit rund 160 Melodien und 35 Kanons aus dem Stammteil, weiteren 11 Melodien und 13 Kanons aus den Anhängen des EG und 4 freien Sätzen nun endlich das ersehnte Repertoire. Die Tonarten entsprechen denen des Posaunen-Choralbuchs zum EG, der Cantus firmus wandert in einigen Sätzen durch die Stimmen. Bei einige Sätzen werden mehrere Besetzungsmöglichkeiten angegeben, die eine bis zu 4- und 5-stimmige Vortragsweise ermöglichen.

**EG**  
**Vorspiele für Bläser Baden**  
**2168**  
**7.75 EUR**  
zum EG Anhang, Baden/Elsaß/Pfalz

**Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-Schlesische Oberlausitz**  
**Singt Jubilate**  
**6727**  
**9.00 EUR**  
Lieder und Gesänge für die Gemeinde. Chorbuch: Herausgegeben im Auftrag des Chorverbandes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Lothar Kirchbaum. Bläserbuch: Herausgegeben im Auftrag des Posaunendienstes der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz von Barbara Barsch. Liederbuch: Die Auslieferung des Liederbuches erfolgt ausschließlich über den Wichern Verlag Berlin unter [www.wichern.de](http://www.wichern.de).

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Bläserheft für Kirchentage I**  
**2067**  
**3.75 EUR**  
Im Auftrag des Projektausschusses Bläserdienste zusammengestellt von Heinrich Buzmann, Erhard Frieß, Johannes Oldsen, Karl-Heinz Saretzki und Bernhard Schneider.

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Bläserheft für Kirchentage II**  
**2105**  
**7.00 EUR**  
Im Auftrag des Projektausschusses Bläserdienste zusammengestellt von Eckart Berghaus, Ulrich Dieckmann, Johannes Oldsen, Karl-Heinz Saretzki und Wilhelm Schmidt.

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Gloria 2000**  
**2152**  
**3.75 EUR**  
Hrsg. vom Musikausschuss des Posaunendienstes der EKD

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Gloria 2005**  
**2204**  
**5.00 EUR**  
Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor. Randvoll mit Originalkompositionen und Bearbeitungen von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Komponisten präsentiert sich dieses Gloria 2005. "Von barocker Doppelchörigkeit bis hin zu Gospel und Blues ist für jeden Geschmack etwas vertreten." (Württ.Blätter 5/2005)

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Gloria 2006**  
**2234**  
**5.00 EUR**  
Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor.

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Gloria 2010**  
**2298**  
**5.00 EUR**  
Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor.

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Gloria 2011**  
**2343**  
**5.00 EUR**  
Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor. Unter Mitarbeit von Traugott Baur, Ulrich Dieckmann, Jörg Häusler, Christian Kornmaul, Heiko Petersen, Jörg-Michael Schlegel und Dieter Wendel.

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Gloria 2012**  
**2353**  
**5.00 EUR**  
Notenausgabe zum Magazin Posaunenchor. Unter Mitarbeit von Traugott Baur, Ulrich Dieckmann, Jörg Häusler, Christian Kornmaul, Heiko Petersen, Jörg-Michael Schlegel und Dieter Wendel. Die Notengabe "Gloria 2012" erscheint mit textgebundenem Schwerpunkt zum Themenjahr "Reformation und Musik". Auf die Ausschreibung zur Komposition von neuen Melodien zu Texten Martin Luthers sind zahlreiche Vorschläge eingegangen, aus denen der Musikausschuss fünf Melodien ausgewählt hat. Die Neuvertonungen sollen nicht die bekannten und beliebten Melodien ersetzen, sondern Perspektiven schaffen und den Zugang zu Luthers Texten erweitern: "Gelobet seist du, Jesu Christ" (EG 23 – Melodie und Arr.: Martin Schlotz) "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" (EG 193 – Melodie und Arr.: Christoph Georgii) "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (EG 299 – Melodie: Franziska Jacknau, Arr.: Traugott Fünfgeld) "Jesus Christus, unser Heiland" (EG 215 – Melodie und Arr.: Manfred Schlenker) "Der du bist drei in Einigkeit" (EG 470 – Melodie: Andrea Jakob-Bucher, Arr.: Jürgen Pfister) Thomas Albus hat eine Suite zu drei weiteren Lutherliedern beige-steuert, Dieter Wendel eine kurze

Fanfara mit Motiven aus "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" und "Ein feste Burg ist unser Gott". Der EPiD e. V. ermuntert die Posaunenchor, im Jahr 2012 Bläserfeierstunden oder Konzerte in der Reformationszeit zu veranstalten. Konkrete Vorschläge dazu finden sich in der Arbeitshilfe "Für Andacht und Gottesdienst" und demnächst im Magazin POSAUNENCHOR. Dazu bieten sich die Werke von Wolfgang Carl Briegel, Georg Rathbone, Gustav Merkel und Stücke des "Jubilar" Hans Leo Hassler an. Vielleicht eine von vielen lohnenden Aufgaben für das kirchenmusikalisch geprägte Jahr 2012 im Rahmen der Lutherdekade. Ulrich Dieckmann

**Evangelischer Posaunendienst**  
**Hohes Blech**  
**2340**  
**9.50 EUR**  
Choralsätze zum EG und Spielmusiken aus Vergangenheit und Gegenwart. Nach den "Begleitsätzen für tiefe Stimmen zum Evangelischen Gesangbuch" (Strube Edition 2211) und der Notenausgabe "Tiefes Blech" (Strube Edition 2256) erscheint nun folgerichtig eine Sammlung mit alter und neuer Musik für hohe Stimmen. Zur Verwendung in Gottesdiensten eignen sich die 3- bis 4-stimmigen Begleitsätze zu ausgewählten Melodien des Evangelischen Gesangbuches. Weitere Originalkompositionen und Bearbeitungen fördern das Musizieren im hohen Register unserer Posaunenchor und sollen die Spielfreude wecken. Die Werke sind der Übersichtlichkeit nach in folgende Rubriken geordnet:

- Fanfaren
- Festliche Musik von Barock bis Klassik
- Geistliche Musik
- Choralsätze
- Musik der Romantik
- Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Die Fanfaren und Stücke alter Meister sind teilweise transponiert bzw. bearbeitet worden und erleichtern somit vielen Bläserinnen und Bläsern in den Posaunenchor den Zugang. Darüber hinaus haben z.B. Matthias Drude und Jürgen Pfister auf Anfrage eigens Stücke komponiert. Ich danke herzlich allen Komponisten und Bearbeitern, die sich mit ihrem Fachwissen und ihrer Kreativität eingebracht haben, ebenso den Kollegen im Musikausschuss und insbesondere Jörg Häusler und Christian Kornmaul für die Manuskripterstellung. Im Namen des Herausgeberkreises, dem Musikausschuss des Ev. Posaunendienstes in Deutschland e.V., wünsche ich viel Freude beim Musizieren in Gottesdiensten, Konzerten und bei vielen anderen Gelegenheiten.

*Ulrich Dieckmann*  
"Das Hohe Blech sollte in jedem Posaunenchor vorhanden sein." (Musik & Kirche, 5/2011)

**Evangelischer Posaunendienst**  
**PC. Ausg.**  
**Nieders./Bremen/Old./Braunschweig**  
**2102**

24.50 EUR

**Evangelischer Posaundienst  
Posaunen-Choralbuch. Ausg.  
Bayern/Thüringen  
2099**

24.50 EUR

Hrsg. von Barbara Barsch, Erhard Frieß und Karl-Heinz Saretzki

Dieses Standardwerk bietet zu allen Melodien, liturgischen Stücken, Singsprüchen und Kanons des EG-Stammteils und des Regionalanhangs Bayern/Thüringen jeweils eine Intonation und einen vierstimmigen Begleitsatz. Alle Tonarten stimmen mit dem neuen Gesangbuch überein, bei einigen Liedern wurde ein weiterer Satz in einer Tonart, die für Bläser günstiger ist, aufgenommen.

**Evangelischer Posaundienst  
Posaunen-Choralbuch. Ausg. Hessen  
2103**

24.50 EUR

Ausgabe Hessen und Nassau / Kurhessen-Waldeck

**Evangelischer Posaundienst  
Posaunen-Choralbuch. Ausg. West  
2121**

24.50 EUR

Rheinland/Westfalen/Lippe. Leinen

**Evangelischer Posaundienst  
Spiellet dem Herrn 1990  
2070**

1.00 EUR

Notenausgabe zur Zeitschrift POSAUNENCHOR. Neuer Smile-Preis: 1,- Euro!

**Evangelischer Posaundienst  
Tiefes Blech  
2256**

9.00 EUR

Spielmusik aus Vergangenheit und Gegenwart für tiefe Blasinstrumente. Die drei- bis sechsstimmigen Originalkompositionen und Bearbeitungen wollen die Spielpraxis im tiefen Register unserer Posaunenchorer fördern und die Spielfreude wecken. Die Werke sind in folgende Rubriken geordnet: Renaissance und Barock / Klassik und Romantik / Neue Musik und leichte Muse. Allen, die mit diesem Buch arbeiten, wünschen wir viel Freude beim Musizieren in Gottesdiensten, Konzerten, bei Ständchen und vielen anderen Gelegenheiten.

**Fünfgeld, Traugott  
Alte Meister neu  
2279**

7.00 EUR

Werke von Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn Bartholdy, Franck, Karg-Elert und Debussy für Bläser neu bearbeitet von Traugott Fünfgeld. Staffelpreis!

Ab 20 Ex.: 6,- Euro.

Ein Jahr ohne neue Fünfgeld-Ausgabe für seine Fangemeinde? Keine Angst, das Warten hat sich gelohnt. Versprochen! Unter der Editionsnummer VS 2279/01 ist

eine Ausgabe für Trompeten in B erschienen.

**Fünfgeld, Traugott  
BrassOvation  
2313**

30.00 EUR

für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba. Partitur incl. aller Stimmen (Trompeten 1-4 in B, Trompeten 1-4 in C, Posaunen 1-4 und Tuba).

**Fünfgeld, Traugott  
Choralspiel  
2237**

7.50 EUR

Vorspiele, Zwischenspiele, Begleitsätze zu Liedern des Evangelischen Gesangbuchs für Blechbläser.

Neues vom "Liebling" der Blechbläserzene: Wenn Ihr Posaunenchor diese Vorspiele, Zwischenspiele und Begleitsätze zu Liedern wie "Bleib bei mir, Herr", "Herr, deine Liebe" oder "Stern, auf den ich schaue" von Traugott Fünfgeld intoniert, wird damit seine Musizierlaune garantiert geweckt werden!

**Fünfgeld, Traugott  
Concerti, Suiten & Preludien  
2210**

6.00 EUR

Freie Bläserstücke für 4-6-stg. Bläserchor. Staffelpreis!

20 Ex.: 5,00

Wenn Ihr Posaunenchor nach all den swingenden und jazzigen Bläserstücken energisch nach klassischer Bläserliteratur verlangt, beruhigen Sie die Gemüter mit dieser Sammlung von äußerst klangschönen und einfallreichen freien Stücken. Ihr Posaunenchor wird's Ihnen mit begeisternder Vortragsweise danken! "Die Concerti, die immer korrekt ausgearbeitete Stilkopien sind, bedeuten für eine durchschnittliche Bläsergruppe keine Schwierigkeit. Aber auch in den anderen Stücken zeigt Fünfgeld, dass auch Werke des 20. Jahrhunderts schmissig, fetzig und gut klingend überkommen, ohne die Anforderungen zu hoch zu hängen. Ein wunderbares Heft." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Fünfgeld, Traugott  
Eröffnung (aus der Psalmenmesse)  
2355**

15.00 EUR

für 9 Blechbläser und Pauken. Inkl. aller Stimmen.

**Fünfgeld, Traugott  
Fanfare for Brass  
2264**

30.00 EUR

für 6 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2004. Reihe: Schweres Blech. Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen,

deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Fünfgeld, Traugott  
Finale (aus der Psalmenmesse)  
2356**

15.00 EUR

Für 9 Blechbläser und Pauken. Inkl. Stimmen.

**Fünfgeld, Traugott  
Gavotte  
2205**

30.00 EUR

5 Variationen über eine Gavotte von J.S. Bach für großes Blechbläserensemble.

„Kompositionen von Traugott Fünfgeld sind wirkungsvoll nach außen und ‚sü g‘ für die Spieler.“ (Württemberg. Blätter für Kirchenmusik) – und genau dies trifft auch auf das neueste Stück des in Bläserkreisen so beliebten Komponisten zu!

**Fünfgeld, Traugott  
Grooves  
2252**

3.50 EUR

für Jungbläser und großen Chor. Traugott Fünfgeld, der Swingende unter den Komponisten, hat mit diesem Heft Literatur geschaffen, auf die die Jungbläser (und nicht nur diese) sehnlichst gewartet haben. In sechs Stücken (Groove I bis Groove VI) dürfen nun auch die Jungbläser beweisen, dass sie Talent haben, swingende Musik umzusetzen. Ganz nebenbei können die Jungbläser mit diesen Stücken auch in den "großen" Chor integriert werden, mit ihm gemeinsam musizieren. Wenn das kein Ansporn ist!

**Fünfgeld, Traugott  
Vier biblische Szenen  
2238**

10.00 EUR

für Blechbläser (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba). Einzelstimmen separat erhältlich. Sie brauchen noch ein Vortragsstück? Dann liegen Sie mit diesen Werken "Mirjams Tanz" oder "Einzug ins Gelobte Land" genau richtig, mit denen der Komponist Traugott Fünfgeld seine Kreativität einmal mehr unter Beweis stellt.

**Gaar, Reiner  
Drei Festintraden  
2174**

5.00 EUR

für Bläserchor. Die drei Werke beleuchten die Gattung der Festintrade oder Fanfare in gänzlich unterschiedlicher Weise. Die "Festliche Eröffnung", als Doppelchor ausgeführt, stellt den fanfarenartigen ersten Chor einen zweiten gegenüber, der mit längeren Notenwerten Melodieträger ist. In der

"Fanfare" dominiert rhythmisch akzentuierte Ruf-Elemente, während die "Entrada Festiva" mehrschichtig aufgebaut ist und auch breiter fließende Passagen enthält.

**Gaar, Reiner**  
**Festliche Oberstimmen**  
**2138**

**7.75 EUR**  
63 Festliche Oberstimmen zum Posaunen-Choralbuch.

In vielen Posaunenchoren besteht der Wunsch, Choräle des PC noch festlicher und eindrucksvoller zu gestalten. Die 63 schlichten, aber gut klingenden Oberstimmen von Gaar sind für jene Bläser gedacht, die sich als "gute Laien" bezeichnen.

**Gadsch, Herbert**  
**Es ist ein Ros entsprungen**  
**2670**

**2.25 EUR**  
Partita in 8 Sätzen über EG 31.

**Gadsch, Herbert**  
**Geh aus, mein Herz**  
**2653**

**2.25 EUR**  
Suite in 7 Sätzen über EG 503.

**Gadsch, Herbert**  
**Romantisches Bläserstück**  
**2659**

**1.75 EUR**  
in vier Sätzen.

**Gadsch, Herbert**  
**Schütz-Bach-Händel-Fricassee**  
**2610**

**1.50 EUR**  
Ein humorvolles Potpourri zum Jubiläumsjahr 1985 für Blechbläser, mehrhändiges Klavier und anständige Instrumente.

**Gadsch, Herbert**  
**Variationen nach J. K. F. Fischer**  
**2635**

**2.00 EUR**  
Variationen zu einem Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer für 4stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Genzmer, Harald**  
**Suite im alten Stil**  
**2058**

**7.25 EUR**  
(Intrada, Scherzo, Aria, Danza, Capriccio, Intermezzo, Finale) für 2 Trompeten und 2 Posaunen.

**Genzmer, Harald**  
**Trios**  
**2048**

**5.75 EUR**  
23 Studien für 2 Trompeten in C und Posaune.

**Georgii, Christoph**  
**Das Horn des Phönix**  
**2362**  
**30.00 EUR**

Für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba, hrsg. von Armin Schäfer. Aus der Reihe "Schweres Blech"  
Das „Horn des Phönix“ entstand im Februar 2012 in Paris unter dem Eindruck der Klangentfaltung von Blechbläser-Ensembles in der Kathedrale Saint-Louis-des-Invalides. Aus trauernden, stockenden Akkordflächen entwickelt sich ein leidendes Horn-Solo, das zu einem gewaltigen Ausbruch an statischer Energie überleitet. In Folge erwachen bewegte Linien zu neuem Leben, die in einen Freudentanz im 6/8-Takt münden. Mit fanfarenartigen Motiven wird am Ende des Stückes die Wiedergeburt des Phönix bestätigt. Phönix, der mythische Vogel, der gemäß antiker Mythologie in der Morgenröte verbrennt, um aus seiner Asche verjüngt wieder aufzuerstehen, wird im Christentum als Symbol für die Auferstehung der Toten verstanden. Im Lieferumfang enthalten sind die Partitur und alle Stimmen, soweit nötig in verschiedenen Transpositionen und Alternativen. Die Stimmen dürfen in Chorstärke kopiert werden. Christoph Georgii (\*1977 in Heidelberg, aufgewachsen in Fürstfeldbruck) studierte an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth Kirchenmusik, Klavier, Orgel improvisation und Populärmusik mit dem Hauptfach Jazz-Rock-Pop-Piano. Nach seiner Tätigkeit als Kantor in Schweinfurt und Bad Kreuznach wurde er 2008 Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Landeskirche in Baden und Dozent im Haus der Kirchenmusik in Rheinfelden. Er erhielt Lehraufträge für die Fächer Liturgisches Orgelspiel, Jazz-Rock-Pop-Piano und Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Evangelische Kirchenmusik Bayreuth sowie der Hochschule für Musik Würzburg.

**Glowatzki, Manfred**  
**Martins- und Laternenlieder**  
**2003**

**2.00 EUR**  
8 bekannte Lieder im einfachen Satz für Bläserchor.  
Die Sätze zu den acht bekanntesten Martinsliedern sind so einfach, dass sie "vom Blatt gespielt" werden können. Besonders geeignet für Umzüge und Martinsfeiern.

**Glowatzki, Manfred**  
**O wie lacht**  
**2082**

**5.00 EUR**  
39 volkstümliche Weihnachtslieder in leichten Bläsersätzen für Posaunenchor. Von "Jingle bells" über "Süßer die Glocken nie klingen" bis zu "Morgen kommt der Weihnachtsmann" sind hier alle "Ohrwürmer" der Weihnachtszeit in leichten Arrangements enthalten. Kurz: Platz 1 bis 39 der Weihnachtslieder-Hitparade!

**Glowatzki, Manfred**  
**Querblechein**  
**2007**

**17.50 EUR**

Geselliges Bläserbuch für Bläserchor. Ringbuch.

Spirituals - und noch viel mehr: Volkslieder und Folklore, Nationalhymnen, Märsche und Tänze, stimmungsvolle Abendlieder, Gassenhauer, Lieder zum Mitsingen, Ständchen - für jede Gelegenheit finden Sie hier die passende Bläsermusik in einfachen Sätzen. Damit sind Posaunenchor bei fröhlichen Festen, Freizeiten, im Lagerleben und bei sonstigen geselligen Anlässen bestens ausgerüstet. Und wenn etwaige Festreden und Ansprachen die ungeduldigen Bläser gar zu sehr langweilen, können diese sich derweil mit der Lektüre von "Hemmingers Bläferschule" bestens amüsieren...

**Graap, Lothar**  
**Bläserverse**  
**2253**

**5.00 EUR**  
zu Melodien aus dem Evangelischen Gesangbuch. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 4,50 Euro.

Mit diesen 74 Bläserversen können Sie "frischen Wind" in den Gottesdienst blasen. Gedacht sind sie als Alternativsätze z.B. im gemeinsamen Musizieren mit Chören. Auch im Wechsel mit Chor und Gemeinde können die Bläser sich mit diesen eigenständigen Sätzen einbringen, um auf diese Art und Weise für Abwechslung zu sorgen, da bei den Stücken nicht zwingend der cantus firmus der Choralmelodie Verwendung findet. Unterteilt in drei große Teile (Kirchenjahr, Gottesdienst / Biblische Gesänge / Glaube, Liebe Hoffnung) können Sie praktisch jeden Gottesdienst mit Ihren Bläsern musikalisch mitgestalten.

**Graap, Lothar**  
**Komm, Herr, segne uns**  
**2664**

**1.50 EUR**  
und "Du hast uns, Herr, gerufen". Zwei Partiten für Blechbläser.

**Gramm, Marita und Reinhard**  
**Glaubenswege**  
**2293**

Eine musikalische Zeitreise für Sprecher und 3 Bläserchöre. AD ca. 60 Min. Listenpreis: 10,- Euro. Erscheint demnächst!  
Es gibt mehrere Möglichkeiten, Texte und Musik der "Glaubenswege" wirkungsvoll in Szene zu setzen. Wenn es genügend Mitwirkende und Helfer gibt, könnte man jede Szene vor einer kleinen Kulisse pantomimisch mit guten Textlesern oder sogar schauspielerisch gesprochen darstellen. Ebenso gut ist es aber auch möglich, die Texte mit Erzähler und verteilten Dialogrollen vorzulesen und dazu am Aufführungsort mit Beamer oder Diaprojektor zu jeder Geschichte ein Bild zu zeigen. Musikalisch kann man die Aufführung mit Perkussion oder Schlagzeug verstärken.

**Gramm, Reinhard**  
**3 x 3 + 1**



2333

6.00 EUR

Bläserstücke. Staffelpreis ab 20 Stück Euro 5,50.

Der Titel dieses Bläserheftes könnte auf eine Sammlung von Mathematikaufgaben schließen lassen. Aber das Heft enthält vielmehr 10 Bläserkompositionen – je 3 Stücke von 3 Urhebern, und eine gemeinsame Komposition, eine Reihe von Variationen über ein Thema von Rachmaninow. Nach all den Bearbeitungen, die in den letzten Jahren die Bläserliteratur füllten, schien es uns wieder einmal für Originalkompositionen an der Zeit. Die Stücke dieser Ausgabe schweben jedoch nicht im luft-leeren Raum, sondern lehnen sich an Formen und Stile an, die bereits im Repertoire der Posaunenchorer verankert sind: Folkloristische Klänge mit Gramms "Einzug" und Hahns "Polska", Lateinamerikanisches mit Hahns "Sambasam", Jazzig-poppiges mit Gramms "Slow Motions", Hahns "Clear Sky" und Böhlers "Du, meine Freude" und Hymnisches mit Böhlers "Du, meine Hoffnung" und "A History Of Creation". Bei einigen Stücken sind Schlagwerkstimmen beigegeben, sodass ein besonders klangfarbiges und rhythmisch geprägtes Musizieren möglich wird. Auch die Variationen zu dem großartigen Rachmaninow-Thema sind stilistisch schillernd und laden zum Musizieren in verschiedenen Besetzungen und Stilen ein. Die unterschiedlichen Besetzungen und Schwierigkeitsgrade der Stücke geben jedem Posaunenchor die Möglichkeit, sich an dieser "Rechenaufgabe" zu beteiligen. Friedel W. Böhrer

**Gramm, Reinhard**  
**Entrata per ottomi**

2563

2.00 EUR

für 4 Bläserchöre. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Der Partitur sind Einzelstimmen beigelegt. Wuchtig und signalartig beginnt diese Eröffnungsmusik, um sich im Mittelteil zurückzuziehen, dynamisch und harmonisch Kraft zu sammeln, damit der Schluss um so markanter erklingen kann. Ein Werk, dessen Klanglichkeit von jedem Bläserensemble leicht umzusetzen sein dürfte, auch die Besetzung (Chor I: 4 Diskantstimmen / Chor II und III: je 2 Diskant-, 2 Bassstimmen / Chor IV: 4 Bassstimmen) sollte keine größeren Probleme aufwerfen. Der besseren Lesbarkeit wegen sind nach der Partitur die einzelnen Chöre separat notiert.

**Gramm, Reinhard**  
**Josef in Ägypten**

2200

15.00 EUR

Ein Musikspiel in drei Akten für 3 Bläserchöre (in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden), Schlagzeug, Erzähler und Darsteller (Pantomime). Text: Marita Gramm. Einzelstimmen separat erhältlich. Eine reizvolle Art, die eindrucksvolle biblische Geschichte von Josef darzustellen, denn hier wird sie von allen zur

Bläsertruppe gehörenden Mitgliedern präsentiert: die Jungbläser und auch die absoluten Anfänger werden hier neben die fortgeschrittenen Jungbläser und die versierte Bläsertruppe gestellt und können sich so von Anbeginn an im Zusammenspiel erproben.

**Gramm, Reinhard**  
**Lasst die Kinder zu mir kommen**

2271

2.00 EUR

5 Stücke für Jungbläser und Fortgeschrittene.

Mit den Stücken "Lasst die Kinder zu mir kommen", "Swing low", "Kol dodi", "Komm, sag es allen weiter" und "Deine Welt ist wunderbar" gibt das Heft Gelegenheit, Jungbläser in den Chor zu integrieren, ohne sie zu über- oder unterfordern.

**Gramm, Reinhard**  
**Neu wie der Tag, den Gott gemacht**

2578

1.50 EUR

Vorspiel, Begleitsätze und Meditation zu einem Lied von Friedemann Schmidt-Eggert (Text) und Christoph Spengler (Melodie) mit Sätzen von Reinhard Gramm und Dieter Wendel. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Sonderdruck für den Rheinischen Posaumentag in Neuwied.

**Gramm, Reinhard**  
**Suite Bretonne**

2382

8.00 EUR

für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba. „Gavotte d’Aven“, „Der Zauberwald von Huelgoat“ oder die Hinkelsteine von Carnac – die 6- bis 8-stimmige „Suite Bretonne“ besteht aus sechs, musikalisch völlig unterschiedlichen Sätzen, die verschiedene magische bretonische Orte beschreiben bzw. von diesen inspiriert wurden und auch Stile einiger französischer Komponisten wie Claude Debussy, Maurice Ravel oder Georges Delerue nachempfinden.

**Gramm, Reinhard**  
**Verleih uns Frieden gnädiglich**

2559

3.00 EUR

Bläservorspiel zu EG 421 für 4 Trompeten, 4 Posaunen (Horn) und Tuba sowie Begleitsatz für 4 Stimmen. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Der Reiz des Stücks, das dreiteilig mit Coda aufgebaut ist (schnell - langsam - schnell) liegt unter anderem darin, dass sich hohe und tiefe Instrumente in einem Gegeneinander, das zu einem Miteinander mutiert, messen. Im langsamen Mittelteil ist die Choralmelodie eingewoben.

**Gramm, Reinhard**  
**Wegen Euch**

2337

10.00 EUR

Fantasie für 11 Blechbläser. Incl. aller Stimmen.

**Grieg, Edvard**  
**Grieg für Blechbläser**

2275

7.00 EUR

Vier- bis achttimmige Bearbeitungen von Klaus Winkler  
Mit dieser Ausgabe ausgewählter Kompositionen von Edvard Grieg soll der "nordische Ton" in seinem Werk für Blechbläser erschlossen werden. Die Ausgabe enthält eine Reihe von Kompositionen aus den Lyrischen Stücken, der Holberg- und Peer-Gynt-Suite sowie den Norwegischen Tänzen. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb unangetastet, gelegentlich wurden die Oktavlagen bestimmter Phrasen verändert, einzelne Töne hinzugefügt oder weggelassen. Damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser, vor allem engagierten Laien, möglich wird, wurden Transpositionen vorgenommen und einzelne Stimmen auf mehrere Instrumente verteilt. Die Kompositionen können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen, Hörnern und Tuba musiziert werden. Wünschenswert ist geradezu der Einsatz von Hörnern, die wegen ihres warmen Tons dem Charakter dieser romantischen Kompositionen entgegenkommen. Die Kompositionen lassen sich solistisch oder chorisches aufführen.

**Grillo, Giovanni Battista**  
**Canzone I**

2814

2.75 EUR

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

Ebenso wie in der zweiten Canzone (VS 2815) wird die Musik hier beherrscht von der munteren Abwechslung beider Chöre, die ein lebhaftes Klangbild erzeugen.

**Grillo, Giovanni Battista**  
**Canzone II**

2815

2.75 EUR

für zwei Bläserchöre (3 Trompeten, 5 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki.

Form- und klangvollendet präsentiert sich dieses Werk am Ende der Renaissance. Es eignet sich sowohl zum chorisches als auch solistischen Musizieren.

**Guilmant, F.-Alexandre**  
**Madrigal**

2643

2.00 EUR

für 5stg. Bläserchor (2 Trp./3 Pos.).  
Einrichtung: Wilfried Rittau.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**6 Rondos**

7016

4.25 EUR

vierstimmige Instrumentalstücke - gestrichen, gezupft, geblasen. 1. Stimme: Violine, Sopranflöte, Trompete in B, Klarinette in B / 2. Stimme: Altflöte, Violine, Trompete in B, Klarinette in B / 3. Stimme: Tenorflöte, Mandola, Viola, Cello, Posaune

und B-Instr. / 4. Stimme: Cello, Posaune, Gitarre. AD: ca. 15 Min.  
"Die "6 Rondos" entstammen dem "Traunsteiner Orgelbuch". Sie sind konsequent vierstimmig und in vorliegender Fassung für Streicher gut geeignet. Die Anforderungen an die Spieler sind nicht hoch, daher eignen sich die Stücke auch für Schulorchester und Ensemblespieler im Anfang." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Erschienen ist der herrlich Tag**  
**2328**

**1.50 EUR**  
Choralpartita für Bläser und Orgel. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Hetzelsdorfer Fanfare**  
**2581**

**1.00 EUR**  
Fanfare und Intrade für vierstimmigen Bläserchor (Oberstimme ad lib.) Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Diese zwei kurzen Stücke wurde anlässlich der ersten urkundlichen Erwähnung der Ortschaft Hetzelsdorf vor 1.000 Jahren von Gustav Gunsenheimer komponiert. Der rhythmisch prägnant umzusetzenden Fanfare stellt der Komponist eine ruhig schreitende Intrade nach.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Kleine Bläuersuite**  
**2605**

**1.50 EUR**  
für 6 Stimmen (4 Trompeten/2 Posaunen oder Blockflöten).

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Lob, Ehr und Preis**  
**2566**

**1.50 EUR**  
Partita für Bläser (Orgel ad lib.) in 4 Sätzen zu "Nun danket alle Gott"  
"Das Werk kann mit einem durchschnittlichen Bläserkreis ohne Schwierigkeit erarbeitet werden. Die Ausgabe in Es-Dur ist auch für Blockflöten transponiert nach F-Dur erhältlich. Die 4 Sätze Ruf, Intrade, Zeremonie und Choral dauern nicht länger als je 2 Minuten und stellen keine hohen Anforderungen an Bläser und Organisten. Das Werk ist also leicht musizierbar, Gestus und Interpretation liegen aufgrund der Ausgabe auf der Hand. Ein gutes Stück." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Nun komm, der Heiden Heiland**  
**7038**

**2.00 EUR**  
Choral und drei mal vier Variationen für Streicher, Bläser oder Tasteninstrument. Alle Instrumente (außer Viola) spielen aus der Partitur

**Gunsenheimer, Gustav**  
**O Freude über Freude**  
**2259**  
**3.50 EUR**

Weihnachtslieder aus aller Welt in leichten Sätzen für Posaunenchor.  
Trompetenstimmen in B erhältlich unter VS 2259/01. Staffelpreis!

Ab 10 Ex.: 3,- Euro  
Hier ist es nun, ein weiteres Angebot weihnachtlicher Bläsermusik: Selten, anders, weitgestreut und leicht spielbar. Die 20 Sätze sind verschiedensten Kulturkreisen entnommen: deutsch (meist schlesisch), europäisch und südamerikanisch. Die einzelnen Liedverse sind durch Zwischenmusiken eingerahmt, sodass sich für die Abendmusik oder das weihnachtliche Blasen statt der aneinandergereihten Liedstrophen eine wohltuende Auflockerung ergibt. Reizvoll und praktikabel ist dieses Bläserheft sicherlich auch für Blockflötenensembles oder Streicher.

**Gunsenheimer, Gustav**  
**Suite baroque**  
**2617**

**2.00 EUR**  
für 4 Bläser (Blechbläser, Flöten) und Pauken. Ausgabe für Trompete in C

**Gwinner, Volker**  
**Capriccio**  
**2621**

**1.75 EUR**  
für zwei 4stg. Bläserchöre.

**Gwinner, Volker**  
**Concertino**  
**2622**

**2.00 EUR**  
in 3 Sätzen für Solo-Trompete und 4stg. Bläserchor.

**Gwinner, Volker**  
**Das Echo**  
**2644**

**1.50 EUR**  
Kanon für zwei 4stg. Bläserchöre, frei nach Orlando di Lasso.

**Hagerer, Ernst**  
**Fest & Choral**  
**2379**

**3.50 EUR**  
Sechs festliche Bläsermusiken und acht Choralbearbeitungen, für 4- bis 5-stg. Bläserchor (Pauken teilw. ad lib.) Die vorliegenden Bläserstücke sind allesamt aus der Praxis für die Praxis entstanden. Sie sind leicht bis mittelschwer auszuführen und haben sich in der Sollner Apostelkirche vielfach bewährt. Die acht Choralbearbeitungen sind festlich verziert und sollten niemals als 1. Strophe gespielt werden. Sie fordern vor allem die 2. Trompete und den Tenor. Gut möglich ist hier, 1. und 2. Trompete zu tauschen, so dass auch die „zweiten“ einmal in den Genuss kommen, die Melodie spielen zu können. Ich wünsche allen Bläserchören viel Freude mit dieser Sammlung! München-Solln, im Herbst 2013 Ernst Hagerer

**Hahn, Volker**  
**Vier Bläserstücke**  
**2560**

**1.50 EUR**  
für Bläserensemble. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

**Hammerschmidt, Andreas**  
**Wie schön leuchtet der Morgenstern**  
**2803**

**2.00 EUR**  
Choralanzone für einen 4stg. (2 Trp/2 Pos) und einen tiefen (4 Pos) Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Händel, Georg Friedrich**  
**Händel für Blechbläser**  
**2302**

**4.00 EUR**  
Drei- bis vierstimmige Bearbeitungen. Herausgegeben von Klaus Winkler. Ausgabe mit Trompeten in C und B  
Drei- bis vierstimmige Bearbeitungen. Herausgegeben von Klaus Winkler. Ausgabe mit Trompeten in C und B Mit dieser Ausgabe wird die kompositorische Welt Georg Friedrich Händels für Blechbläser erschlossen. Aus der Vielzahl von Werken – allen voran natürlich die Feuerwerks- und Wassermusik – wurde geeignete Literatur herangezogen und für die Ausführung durch Blechbläser bearbeitet. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb weitgehend unangetastet, damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser, vor allem engagierte Laien, möglich wird, wurden Transpositionen vorgenommen und einzelne Stimmen auf mehrere Instrumente verteilt. Die Kompositionen können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen, Hörnern und Tuba musiziert werden. Die Kompositionen lassen sich solistisch oder chorisch ausführen.

**Händel, Georg Friedrich**  
**Weihnachtssuite aus dem Oratorium "Der Messias"**

**2339**  
**30.00 EUR**  
Bearbeitet von Matthias Gromer für 10 Blechbläser.

**Hansen, Klaus**  
**Alte Kunst - Neuer Klang**  
**2090**

**7.25 EUR**  
Musik für Posaunenchöre. Neue Bearbeitungen alter Choräle und freie Stücke. Die Kompositionen dieses Heftes sollen Bläsern einfach Spaß machen. Gleichzeitig versucht der Komponist aber auch neue Klangmöglichkeiten für den Posaunenchor als Kirchenmusikgruppe.

**Hantke, Andreas**  
**Spiritual harmony**  
**2648**

**2.00 EUR**  
Zwei Bläserstücke zu 5 Stimmen im "swingenden" Rhythmus. Die beiden Stücke "Spiritual Harmony I und II" können Sie unbesorgt in ihr "Swing-Repertoire" aufnehmen, denn mit ihrem Vortrag steht Ihr Posaunenchor in jedem Fall gut da.

**Hantke, Eckhard**  
**Drei bes(ch)wingte Bläserstücke**  
**2685**  
**2.50 EUR**

1. Es ist ein Ros entsprungen  
2. The Clattering Mill  
3. Scott Joplin meets Robert Schumann  
In diesen drei kurzen musikalischen Szenen versteht es Eckhard Hantke, prägnant und doch mit stilischerer Erzählkunst Bilder entstehen zu lassen, die ebenso unterhaltsam wie musikalisch relevant sind und in ihrer Dichte enorm viel Musik beinhalten. Der weihnachtliche Choral "Es ist ein Ros entsprungen" etwa wird in vier Sätzen unter anderem als Gospel und Walking Bass Chaconne bearbeitet. Hinter dem Titel "The Clattering Mill" versteckt sich das Volkslied von der klappernden Mühle am rauschenden Bach, dem Hantke eine kleine Geschichte der Müllersfamilie beifügt. Und schließlich folgt noch "Der fröhliche Landmann" von Robert Schumann in einer Adaption, die von Scott Joplin inspiriert ist. Rundherum also gelungene Werke, die keinen Chor überfordern und doch enorm viel gute Musik beinhalten. "Witzige Arrangements, sehr inspiriert und anregend!" (Württ.Blätter, 1/2006)

**Häusler, Jörg**  
**Musik aus dem Östlichen Europa**  
**2368**  
**13.00 EUR**

Rheinisches Bläserheft 2013, herausgegeben von Jörg Häusler im Auftrag des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche im Rheinland e.V. Nach „Musik aus England“ (2005), „Musik aus Skandinavien“ (2009) findet die Rheinische Bläserheftreihe seine Fortsetzung und stellt Kompositionen aus unseren unmittelbaren östlichen Nachbarländern (Polen, Tschechien) sowie den Ländern Estland, Litauen, Lettland, Ungarn, Rumänien, Bulgarien und Russland vor. Originalwerke für Blechbläser verschiedener Stilepochen (Maurer, Simon, Hidas) stehen neben vielfältigen Arrangements bekannter Werke großer Meister der Musikgeschichte (Dvořák, Schostakowitsch, Rachmaninow, Tschaikowsky, Borodin). Der Fokus des choralgebundenen Blocks liegt auf neuen Bearbeitungen einiger Lieder des Gesangbuchs östlicher Herkunft: Z.B. „Seht die gute Zeit ist nah“ aus Tschechien, „Du schöner Lebensbaum“ aus Ungarn oder „Unfriede herrscht auf der Erde“ aus Polen. Zwei Gesangbuchlieder, die aus der Tradition der Böhmisches Brüder stammen sowie zwei Choralversionen ungarischer Komponisten runden dieses Kapitel ab. Der liturgische Abschnitt stellt eine Reihe an „neuen“ – in der Posaunenchorsszene – nicht bekannten Komponisten vor: Den Litauer Leonidas Abaris, den Letten Romualds Jermaks oder beispielsweise den Esten Rudolf Tobias. Besonders herausfordernd versprechen die beiden für dieses Bläserheft beauftragten Werke zu werden: Dieter Wendel hat sich des sorbischen Märchens „Krabat“

angenommen und zeichnet die Atmosphäre dieser düsteren Geschichte in Tönen nach. Ulf Pankoke hat Motive der „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorsky in seiner Collage verarbeitet und dieser polnische Landschaftsbilder und Kurztexte zur Seite gestellt. Ein darüber hinaus aufgelegtes Beiheft (Edition 2368/01) soll insbesondere für die Chorleiter Inspiration und Anregung sein. Es enthält Andachten zu allen Chorälen des Bläserheftes, zwei exemplarisch ausgestaltete Bläsergottesdienste, Kurzgeschichten zur Verwendung bei Konzerten und besonderen Anlässen sowie ergänzende Texte und Bilder zu den beiden oben angesprochenen Auftragskompositionen.

**Häusler, Jörg**  
**Musik aus England**  
**2207**  
**13.00 EUR**

Rheinisches Bläserheft 2005, herausgegeben von Jörg Häusler im Auftrag des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche im Rheinland e.V. Musik aus England – was ist der Anlass für ein solch themenbezogenes Bläserheft? Das Rheinische Kirchenmusikfest 2005 steht unter diesem Motto und wird in vielen Workshops, Konzerten und Gottesdiensten das breite Spektrum geistlicher englischer Musik vorstellen. Aufbauend auf der bewährten Struktur Alte Musik – choralgebundene Musik – Romantische Musik – Populäre Musik leisten wir mit diesem Bläserheft unseren Beitrag für diese Veranstaltung. Darüber hinaus wollen wir neues, weiterführendes Material vorstellen, welches für Gottesdienste, Konzerte, Gemeindefeste und Lehrgänge geeignet ist. Ein besonderes Anliegen war es, ein Heft für die gottesdienstliche Praxis zu erstellen. In unserem Gesangbuch beispielsweise sind eine Reihe von Liedern englischen Ursprungs zu finden, genauso Lieder, die auf einen englischen Text zurückzuführen sind und im Umkehrschluss deutsche Lieder, die in englischen Gemeinden zum Standardliedgut gehören. Darüber hinaus finden Sie drei- bis achttimmige Stücke für unterschiedlichste Besetzungen. Vom Trompetentrio bis zum Posaunenquartett, von doppelchören Sätzen bis zur Besetzung Orgel und Bläser. Neben einigen großen englischen Komponisten entdecken Sie Namen, die bereits viele Jahre die Literatur der Posaunenchorre bereichern, aber auch Komponisten und Arrangeure, welche das Erscheinungsbild aktueller Bläserausgaben bestimmen. Mit Magdalene Schauss-Flake, Reiner Hanten, Matthias Kiefer, Martin Kotthaus, Ulrich Leykam, Ingo Luis und Klaus Winkler freue ich mich über die "rheinische Note" dieser Ausgabe. Jörg Häusler Landesposaunenwart Lieferbar ab Januar/Februar 2014!

**Häusler, Jörg**  
**Musik aus Skandinavien**  
**2303**  
**13.00 EUR**

Ausgabe: Rheinisches Bläserheft 2009. Herausgegeben von Jörg Häusler im Auftrag des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche im Rheinland e. V. Mit dem Bläserheft "Musik aus England" (2005) wurde erstmals eine Sammlung landestypischer Kompositionen zum Thema einer Notenausgabe für Posaunenchorre gemacht. Die vorliegende Zusammenstellung von "Musik aus Skandinavien" setzt die Reihe mit sowohl vertrauten als auch neuen Klängen diesmal aus dem europäischen Norden fort. Edvard Grieg oder auch Jean Sibelius gehören zu den herausragenden skandinavischen Komponisten. Darüber hinaus stellt das Bläserheft u.a. eher unbekannt Komponisten vor, deren Werke die stilistische Vielfalt von barockem Glanz über die romantische Wärme bis zur kontrastreichen Moderne abbilden. In dem umfangreichen choralgebundenen Block stehen Lieder skandinavischen Ursprungs aus dem Evangelischen Gesangbuch im Mittelpunkt und werden durch einige insbesondere in Schweden sehr beliebte Lieder ergänzt. Begleitend zu diesem Heft erscheinen eine vom Auswahlensemble des Posaunenwerkes der Evangelischen Kirche im Rheinland eingespielte CD und ein geistliches Beiheft.

**Haydn, Joseph**  
**Haydn für Blechbläser**  
**2301**  
**4.00 EUR**

Drei- und vierstimmige Bearbeitungen für Blechbläser. Ausgabe mit Trompeten in C (Ausgabe mit Trp. in B = VS 2301b) Selbstverständlich darf in solch einer Sammlung das Andante aus der "Sinfonie mit dem Paukenschlag" nicht fehlen. Darüber hinaus hat Klaus Winkler aber auch viele andere Melodien Haydns höchst gelungen für Blechbläserensemble umgesetzt, unter anderem vier mehrsätzig Divertimenti, zwei Sätze aus der "Schöpfung" und Sechs Psalmversionen. Und welcher Trompeter wollte sich nicht mal gerne an Haydns Trompetenkonzert versuchen? Mit einer Bearbeitung des zweiten Satzes für Solo-Trompete und Bläserensemble bietet sich hier nun eine gute Gelegenheit!

**Herzogenberg, Heinrich von**  
**Suite**  
**2341**  
**40.00 EUR**

Bearbeitet von Matthias Gromer für 10 Blechbläser

**Hesping-Barthelmes, Andreas**  
**Drei Bläserstücke**  
**2684**  
**1.50 EUR**

1. Toccata, 2. Merry-Go-Round, 3. Scherzo. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben". Die Titel der einzelnen Sätze charakterisieren in stimmiger Weise die Musik. In der "Toccata" herrschen prägnante melodische Elemente vor, abgelöst durch einen ruhigeren Mittelteil. "Merry-Go-Round" ist als rhythmisch und

melodisch-harmonisch ungemein interessanter Jazz-Walz angelegt, wobei die Schwierigkeiten nicht zu hoch sind. Das "Scherzo" schließlich verarbeitet eine muntere Melodie im vierstimmigen polyphonen Satz. Drei Stücke, die auch wegen ihrer Originalität und Tonsprache in jedem Posaunenchor gut Verwendung finden können.

**Hesping-Barthelmes, Andreas**

**Fünf Bilder zum Psalm 23**

**2682**

**1.50 EUR**

für Blechbläser. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

Der großartige Psalm 23 mit seinen tröstenden Worten wurde von Andreas Hesping-Barthelmes einer analytischen Betrachtung unterzogen und in fünf Kernaussagen gegliedert, die er in jeweiligen Sätzen zu verarbeiten verstand, wobei der textliche Inhalt musikalisch ausformuliert wurde. In "Der Hirte" klingt ein sanftes pastorales Motiv an, "Grüne Auen; Ruheplatz am Wasser" kombiniert den Lauf des Wassers mit synkopisch ruhenden Akkorden. "Wandern in finsterner Schlucht" ist ein belebter Satz, düster im Duktus, aber mit Blick auf das Licht. "Der gedeckte Tisch" bringt in Rondoform eine muntere Melodie, die durch die Stimmen wandert und kontrapunktisch umspielt wird, bevor im fünften Satz "Im Haus des Herrn" ein choralartiger Satz das Werk ruhig ausklingen lässt. Eine gelungene Umsetzung der Psalmworte für Blechbläser, die jeder Posaunenchor bewältigen kann, die jedoch auch wirklich lohnend ist.

**Hesping-Barthelmes, Andreas**

**Georgsfanfare**

**2576**

**2.00 EUR**

für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauken ad lib. Die Trompetenstimmen sind in C und in B enthalten. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

Typische Fanfarenelemente wechseln mit lyrischen Passagen, hohes und tiefes Blech werden einander gegenüber gestellt. Die technischen Anforderungen halten sich in Grenzen, das Werk erwartet jedoch eine ausgefeilte Artikulation.

**Hesping-Barthelmes, Andreas**

**Go down, Moses**

**2683**

**1.50 EUR**

Arrangement für Blechbläser. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

Ein altbekanntes Lied, doch kann Andreas Hesping-Barthelmes ihm gute, neue Seiten abgewinnen. Denn der Ideenreichtum dieses munteren Arrangements erschöpft sich nicht in der Verarbeitung der Melodie. Der Komponist schafft aus dem Lied ein dreiteiliges Werk, das zunächst sehr rhythmisch filigran daher kommt, um im lyrischen Mittelteil in Klängen zu schwelgen. Der Schlussteil ist dann wieder stark akzentuiert, weist aber auch deutlich auf den Cantus firmus hin. Das Stück ist für vierstimmiges Bläserensemble geschrieben.

Man sollte jedoch schon etwas Erfahrung mit einem swingenden Satz mit bringen, um dieses Werk stilsicher umzusetzen. Dann aber entfaltet dieses gelungene Arrangement seinen ganzen Reiz und weiß in allen Belangen zu überzeugen.

**Hochschule für Kirchenmusik Dresden**

**S(w)ingende Gemeinde**

**6811**

**12.00 EUR**

Alte Choräle im neuen Gewand für Bläser und Band. herausgegeben von der Hochschule für Kirchenmusik Dresden in Zusammenarbeit mit der sächsischen Posaunenmission e.V.

**Huss, Martin**

**Ve con Dios - Geh mit Gott**

**2349**

**9.50 EUR**

Lateinamerikanische Musik für Posaunenchor.

**Kanzleiter, Dieter**

**Aufwärm- und Intonationsübungen**

**2228**

**2.50 EUR**

für Blechbläserensemble. Dieter Kanzleiter widmet sich der bei Bläsern wenig beliebten, aber unumgänglichen Thematik der Aufwärm- und Intonationsübungen und bietet hier Übungsmaterial an, das Ihre Probestunden gefälliger gestalten kann.

**Kanzleiter, Dieter**

**Concertino**

**2329**

**7.50 EUR**

Beliebte und bekannte, leicht ausführbare Bläsermusik. 2 Bände.

**Kanzleiter, Dieter**

**Klezmer-Brass**

**2180**

**3.75 EUR**

Traditionelle Klezmer-Melodien neu bearbeitet für Blechbläser. In den vorliegenden Stücken wird etwas von der ganz eigenen Charakteristik und Ausstrahlung der Klezmer-Musik deutlich. Vieles wird man als sehr vertraut und doch fremdartig empfinden, die Blechbläserbesetzung verstärkt dies und eignet sich daher besonders gut für diesen Musikstil. Man sollte sich aber nicht scheuen auch beliebige Besetzungen, z.B. Kombinationen mit Holzbläsern auszuprobieren. Die Akkordbezeichnung soll darüber hinaus eine Begleitung mit einem Harmonieinstrument anregen. Damit kommt man der ursprünglichen Musizierpraxis entgegen.

**Karg-Elert, Sigfrid**

**Karg-Elert**

**2251**

**7.00 EUR**

für 4-8-stimmigen Posaunenchor. 20 Bläserstücke, bearbeitet und herausgegeben von Johannes Matthias Michel. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 6,- Euro.

Die vorliegenden Bläserstücke sind Bearbeitungen oder Übertragungen von Klavier-, Orgel- oder Harmoniumwerken sowie einem Chorsatz (Osterchoral) des ausgewiesenen Karg-Elert-Kenners und Fachmanns Johannes Matthias Michel. Typisch für Karg-Elert war die Zusammenstellung von Werken zu Zyklen oder Partituen. An diese Praxis lehnt sich die vorliegende Ausgabe an: die 20 Stücke (10 freie Werke, 10 Choralbearbeitungen) sind zu fünf Partiten zusammengestellt als Vorschlag zur zyklischen Aufführung, doch können die Werke auch in anderer Gruppierung kombiniert werden.

**Kaufmann, Otto**

**Die Quelle**

**2319**

**5.00 EUR**

66 freie Bläserstücke zu vier Stimmen (chorisch oder im Quartett). Diese Sammlung bietet eine große Vielfalt von leichten bis mittelschweren Bläserstücken. Sie sind nach Schwierigkeit geordnet. Mehrere Stücke können zu größeren Einheiten zusammengestellt werden. Hinweise dazu finden sich unter der jeweiligen Überschrift. Die Titel weisen auf den Ausdrucksgehalt hin. Sie müssen in Programmen nicht genannt werden. Ein Titel könnte z.B. lauten: Otto Kaufmann, Bläserstück Nr. ... aus "Die Quelle". Manche Stücke eignen sich auch für andere Besetzungen wie Holzbläser, Orgel, Klavier, Streicher usw. In einigen Stücken ist angegeben, wann die Tuba mitspielen soll und wann nicht oder wann Solo und Tutti wechseln können. Der kundige Dirigent kann darüber hinaus ähnliche Entscheidungen selber treffen. Bindebögen bedeuten, dass die Töne ohne weiteren Zungenstoß echt gebunden werden sollen. Wenigstens sollten die Töne mit weichem Zungenstoß dicht aneinander gesetzt werden. Die pauschale Anweisung "legato" besagt: Töne mit weichem Zungenstoß dicht aneinander setzen! Ich wünsche allen viel Freude beim Musizieren und Zuhören.

**Kern, Friedrich Heinrich**

**Fanfare**

**2308**

**30.00 EUR**

movimiento sin progresión für 6 Trp., Horn, 4 Pos., Basspos., Tuba. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech, hrsg. von Armin Schaefer. Die "Fanfare - movimiento sin progresión" entstand 2007 als Auftragswerk des Nordbadischen Blechbläserensembles. Das Werk spiegelt die Erlebnisse des zur Zeit in New York lebenden Komponisten mit Bläsermusik in den USA und Mexiko wieder, greift aber dennoch klangliche Elemente der historischen europäischen Fanfarentradition auf. Der spanische Titel, auf deutsch "Fanfare - Bewegung ohne Fortschritt", beschreibt den ständigen Wechsel zwischen linearer Phrasengestaltung und rhythmischen Strukturen, die die Entwicklung abrupt unterbrechen. Die Staccati einer pulsierenden mexikanischen Banda, der

raue Sound einer amerikanischen Straßenkapelle und der reine Klang einer europäischen Fanfare verschmelzen zu einer Miniatur.

**Klomp, Carsten**

**Fanfare**

**2263**

**30.00 EUR**

für 4 Trompeten, Flügelhorn, Horn, Bariton, Posaune, Euphonium, Bassposaune und Tuba unter Verarbeitung zweier Choralthemen ("Christ ist erstanden" und "Sonne der Gerechtigkeit"). Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2003. Reihe: Schweres Blech.

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Kuhlo, Johannes**

**Weihnachten mit Kuhlo**

**2040**

**5.50 EUR**

51 leichte Sätze für Posaunenchor.

Die Advents- und Weihnachtssätze von Johannes Kuhlo sind in den Bläserchören bis heute unvergessen. Nach wie vor steht für das Kurrendeblasen in der Weihnachtszeit nichts zur Verfügung, was diesen Sätzen in ihrer Volkstümlichkeit nahe kommt.

**Kunkel, Johannes**

**Hessisches Bläserheft 2004**

**2218**

**14.00 EUR**

Herausg. im Auftrag der Posaunenwerke der Ev. Kirche in Hessen und Nassau und der Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck. Zusammengestellt von J. Kunkel, M. Lamohr, U. Rebmann, A. Spuck, F. Vogel und A. Wanner.

Das Heft ist vergriffen. Es ist nur noch die CD lieferbar. Sie suchen attraktive Musik zu (fast) jeder Gelegenheit? Dann liegen Sie mit dieser Sammlung goldrichtig. Denn sie enthält nicht nur Alte Bläsermusik (Monteverdi, Schütz, Haßler, ...) und Liedsätze (darunter Werke von Pachelbel und Bach, aber auch zeitgen. Vertonungen), sondern auch freie Bläserstücke (hier ist die Romantik stark vertreten) und sogar Swingendes und Unterhaltsames (u.a. "El Condor Pasa", "Mein kleiner grüner Kaktus"). Und auch an die Jungbläser wurde mit mehreren Stücken gedacht. Die Sammlung enthält eine unglaubliche musikalische Bandbreite, von der wir überzeugt sind, dass sie nicht nur den Bläsern der "hessischen Gefilde"

vorbehalten sein sollte. Unbedingt ausprobieren!

**Lammel, Helmut**

**Festliche Bläsermusik**

**2321**

**2.00 EUR**

Für 6stimmigen Bläserchor und Jungbläser.

**Lammel, Helmut**

**Zwei Festmusiken**

**2277**

**2.00 EUR**

Der Artikel befindet sich noch in Vorbereitung.

**Lange, Hans-Jürgen**

**"... der herrlich Tag"**

**2365**

**12.00 EUR**

Neue Choralbearbeitungen für Blechbläser zu Ostern und Himmelfahrt.

Für diese Notenausgabe konnten fünf Komponisten gewonnen werden, die in der kirchlichen Bläserarbeit bisher eher unbekannt sind: Andrea Csollány, Tim Günther, Christoph Hempel, Ulrich Roscher und Maximilian Schnaus. Es sind zehn Kompositionen entstanden, die eine große Bandbreite verschiedener Formen von Choralbearbeitungen zeigen. Je zwei zu den Osterchorälen - Christ ist erstanden (EG 99) - Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106) und - Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (EG 112), und je zwei Choralbearbeitungen zu den Himmelfahrtschorälen - Gen Himmel aufgefahren ist (EG 119) und - Jesus Christus herrscht als König (EG 123). Für jeden der fünf Choräle gibt es je eine Komposition von mittlerer Schwierigkeitsstufe und je ein Werk mit höherem Schwierigkeitsgrad und größerem Umfang. Das Bläserheft zeigt das sehr vielfältige Klangprofil von Blechbläsern und ist daher nicht nur attraktiv für Posaunenchöre, sondern auch für andere Blechbläserensembles. Eine Besonderheit dieses Bläserheftes liegt auch in einem umfangreichen Textteil, in dem Arbeitshilfen zur Verfügung gestellt werden: Zum einen haben die Komponisten jeweils Kurzerläuterungen zu ihren Werken verfasst, die mit methodische Hinweisen für die praktische Probenarbeit ergänzt wurden. Anmerkungen zum hymnologisch-theologischen Gehalt der Lieder (Christian Möller) wollen den Musizierenden Zugänge zu den wichtigen Textaussagen erschließen. Diese und freie lyrische Texte (Eva Zeller) können neben der Musik inhaltliche Akzente für Gottesdienste oder Bläserkonzerte setzen. Beigefügtes Klangbeispiel des Bläserkreises Hannover: - EG 99: Choralfanfare von Andrea Csollány (S. 5)

**Lange, Hans-Jürgen**

**...und schenkt uns seinen Sohn**

**2127**

**6.00 EUR**

Weihnachtliche Bläsermusik von verschiedenen Komponisten. Früher 8,25 Euro, neuer Smile-Preis: 6,- Euro!

Der Herausgeber hat namhafte Komponisten angeregt, adventliche und weihnachtliche Weisen aus aller Welt in ihrer Handschrift zu bearbeiten. Heraus kam dabei ein Buch mit hochkarätigen Sätzen für Gottesdienst und Konzert. Ein besonders Angebot für Musikanten, die auch in der sogenannten "stillen Zeit" in der Gegenwart und nicht im romantischen 19. Jahrhundert leben wollen.

**Lange, Hans-Jürgen**

**Zeitgenossen I**

**2013**

**6.25 EUR**

Neue Bläsermusiken mit Beiträgen von Barbe, Graap, Hütterott und Schlenker. Trotz großzügiger Anwendung freitonaler Elemente halten alle Stücke am tonalen Prinzip fest. Deshalb ist dieses Buch auch durchaus geeignet für versierte Laienchöre. Inhalt: Hütterott: Sinfonietta für Blechbläser / Graap: Sinfonietta für 2 Trompeten und 2 Posaunen / Barbe: Nordische Bläusersuite / Schlenker: Festliche Suite.

**Lange, Hans-Jürgen**

**Zeitgenossen II**

**2072**

**9.25 EUR**

Neue Bläsermusiken von Hans Georg Bertram ("Sternengewölbe"), Matthias Drude ("Sonatine"), Burkhard Mohr ("Aus der Klage") und Hans-Joachim Rolf ("Sonatine"), hrsg. von Hans-Jürgen Lange. Der Herausgeber bietet leistungsfähigen Posaunenchören und Bläsergruppen, die gerne musikalisches Neuland betreten, eine Auswahl anspruchsvoller zeitgenössischer Musik.

**Langenbach, Simon**

**Fanfare for Brass**

**2345**

**30.00 EUR**

Aus der Reihe schweres Blech, über den Choral "Tut mir auf die schöne Pforte". Für 6 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Herausgegeben von Armin Schaefer. Ein kompositorischen Glanzstück über den Choral „Tut mir auf die schöne Pforte“, in dem Simon Langenbach sein ganzes bläserisches „Know how“ in einer äußerst spannenden Komposition verwertet. Wahrlich „schweres Blech“ – für ein eingespieltes Ensemble aber ein Bravourstück!

**Leidenberger, Markus**

**Rondos und Choralvorspiele**

**2202**

**4.00 EUR**

für Blechbläser

Die 12 choralgebundenen Stücke und ein freies Werk sind keine typischen Choralvorspiele, sondern Choral-Spiele, die als eigenständige Stücke gedacht sind, auch wenn sich die allermeisten zum Spiel vor oder nach dem zu singenden Choral einsetzen lassen. Doch nicht nur lassen sich die Stücke ganz hervorragend spielen, an ihnen kann gleichzeitig auch das ausdrucksvolle und rhythmische Spiel geübt werden.

**Liszt, Franz**  
**Suite für Blechbläser**  
**2616**

**2.00 EUR**

nach Orgelwerken von Franz Liszt für Blechbläser eingerichtet von Wilfried Rittau.

**Lützel, Johann Heinrich**  
**Machet die Tore weit**  
**2681**

**1.25 EUR**

für 3 Trompeten und 3 Posaunen herausgegeben von Karl-Heinz Saretzki  
Ausdrucksvolle romantische Musik, in einem Satz für Blechbläser.

**Mai-Kümmel, Katharina**  
**Joy to the world**  
**7130**

**12.00 EUR**

Leichte Weihnachtsmusik für Bläserklassen im Anfang (Holz- und Blechbläser). Einzelstimmen separat erhältlich.

Advent - die ideale Zeit für Erstauftritte von Jungbläsertruppen! Und das vorliegende Heft bietet dafür die geeigneten - allesamt mehrstimmigen - Vortragsstücke, die das Ensemblespiel schulen, das Hören aufeinander und die Selbstständigkeit der einzelnen Stimmen fördern. 3 Lieder können schon nach wenigen Monaten vorgeführt werden, die anderen Stücke sind für Kinder, die etwas mehr als 5 Töne sicher spielen. Ganz wichtig dabei: Immer sind Stimmen dabei, die weniger anspruchsvoll sind, damit keiner auf die "Ersatzbank" verbannt wird!

"Auch Anfänger können mit diesen Liedern die Herzen ihrer Angehörigen bei einem Vorspielabend erfreuen. Den Kindern bieten sie Gelegenheit, Orchestererfahrung zu sammeln. Sehr empfehlenswert!" (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

**Marstatt, Gunter**  
**Vorspiele für Posaunenchor**  
**2116**

**5.25 EUR**

zum Regionalteil Niedersachsen-Bremen des Evangelischen Gesangbuches. Im Auftrag der Posaunenwerke hrsg. von Rüdiger Hille, Siegfried Markowis, Günter Marstatt, Siebelt Meier und Christian Strohmann.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**  
**Bläser-Impressionen**  
**2157**

**7.75 EUR**

aus der 3. Sinfonie a-Moll von Felix Mendelssohn Bartholdy für 3 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba.

Die vorliegende Komposition will kein Arrangement sein, sondern einem Blechbläser-Ensemble Eindrücke vermitteln, die eine Art Auseinandersetzung mit Möglichkeiten, die Blechbläsern eigen sind, darstellen. Die vielfältige musikalische Landschaft der 3. Sinfonie Mendelssohns lädt geradezu dazu ein, die so eingängigen Themen in Formen und Beziehungen heraus zu filtern.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**  
**Marcia funèbre**  
**2268**

**30.00 EUR**

op. 103 für Blechbläser eingerichtet von Magdalena Schauss-Flake. Für 4 Trompeten, 4 Hörner (2 Flügelhörner), 4 Posaunen und Tuba (Pk. ad lib.). Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech, hrsg. von Armin Schaefer.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) schrieb den vorliegenden Trauermarsch für die Beerdigung seines Freundes und Komponisten Norbert Burgmüller, der 1836 unter ungeklärten Umständen im Alter von 26 Jahren verstarb. Im Original war der Trauermarsch für Militär-Orchester in der Besetzung Flöte, 2 Oboen, 4 Klarinetten, 2 Bassett-Hörner, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen. Magdalena Schauss-Flake (1921-2008) bearbeitete den Trauermarsch 1996 unter Hinzufügung einer Paukenstimme für das Westfälische Blechbläserensemble unter der Leitung von Landesposaunenwart Werner Benz. Die Besetzung der vier Hörner kann wahlweise auch mit Posaunen und Flügelhörnern erfolgen.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**  
**Verleih uns Frieden gnädiglich**  
**2267**

**30.00 EUR**

Choralantate für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba und vierstimmigen Vokal- oder Posaunenchor bzw. Blechbläserquartett eingerichtet von Armin Schaefer. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Separat erschienen ist der Vokalchor (VS 2267/01) und der Posaunenchor (VS 2267/02). Reihe: Schweres Blech. Der Part des Vokal- bzw. Posaunenchores ist sehr leicht spielbar. Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopierlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Messner, Joseph**  
**Bläserfanfaren**  
**7503**

**27.00 EUR**

Reihe: "Denkmäler der Musik in Salzburg", Band 6. Vorgelegt von Armin Kircher. Nach der Säkularisation des Erzstiftes gewann die Salzburger Dommusik erst im 20. Jahrhundert durch Joseph Messner einen Stellenwert, der dem Rang einer Bischofskirche entsprach. Der Band enthält alle Blechbläserfanfaren Messners (1893-1969), darunter auch sein

bekanntestes Werk, die Salzburger Festspielfanfare. Als Nachfolger Franz Xaver Grubers trat Messner 1926 das Amt des Domkapellmeisters an, das er bis zum Schluss inne hatte. Stilistisch ist das kompositorische Schaffen Messners, dessen Oeuvre knapp 200 Werke aller Gattungen umfasst, von der Tonsprache der Spätromantik geprägt, die Nähe zu Anton Bruckner ist unverkennbar. Besonders große Erfolge erntete Messner als Komponist von Bläserwerken. Im Bläusersatz zeigt sich zudem Messners Sinn für dramaturgische Ausgewogenheit am deutlichsten.

**Mey, Stefan**  
**Fanfare for Peace**  
**2363**

**30.00 EUR**

Für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und tuba, hrsg. von Armin Schaefer. Aus der Reihe "Schweres Blech"  
In der "Fanfare" gruppieren sich rhythmisch akzentuierte Abschnitte, in denen die Instrumentengruppen der großen Blechbläserbesetzung einander gegenüber treten, um einen ruhigen Mittelteil. Die einzelnen Themen verarbeiten Wendungen des israelischen Friedensliedes "Hine ma tov", einer Vertonung des 133. Psalms: "Siehe, wie fein und lieblich ist's, wenn Brüder einträchtig beieinander wohnen!" Stefan Mey komponiert und arrangiert regelmäßig für verschiedene Besetzungen, u. a. für das „Norddeutsche Blechbläser-Collegium“, dem er auch als Posaunist angehört. Die „Fanfare for Peace“ entstand im Jahr 2011 im Auftrag von „Brass for Peace“ ([www.brass-for-peace.de](http://www.brass-for-peace.de)) und wurde im Februar 2012 unter der Leitung von Prof. Monika Hofmann im französischen Dom zu Berlin uraufgeführt. Eine emotionale und abwechslungsreiche Fanfare, die von semi-professionellen Ensembles gut bewältigt werden kann. Im Lieferumfang enthalten sind die Partitur und alle Stimmen, soweit nötig in verschiedenen Transpositionen und Alternativen. Die Stimmen dürfen in Chorstärke kopiert werden. Stefan Mey, geb. 1969, studierte die Fächer Schulmusik (künstlerisches Hauptfach: Posaune), Germanistik und Musiktheorie in Hannover und Wien. Bereits während seines Studiums war er Mitglied bzw. Leiter mehrerer Instrumentalensembles sowie Korrepetitor bei zahlreichen Chorprojekten. Neben dem Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien schloss er seine Studien im Fach Musiktheorie mit einem Diplom im Studiengang Künstlerische Ausbildung ab und war zunächst als Gymnasiallehrer für Musik und Deutsch sowie als Lehrbeauftragter für Musiktheorie tätig. Seit 2001 ist er Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

**Mey, Stefan**  
**Wer nur den lieben Gott lässt walten**  
**2338**

**10.00 EUR**

Fantasie für 12 Blechbläser



politischen Stoff verarbeitet. Ottone, ein römischer Prätor, kehrt nach Rom zurück und entdeckt, dass seine Gattin Poppea eine Affäre mit Kaiser Nerone hat, unter der auch dessen Frau Octavia leidet. Da auch Neronens Erzieher Seneca gegen die neue Verbindung ist, wird er von Nerone gezwungen, seinem Leben ein Ende zu bereiten. Daraufhin bittet Octavia Ottone, ihre Nebenbuhlerin (seine Frau) zu ermorden. Der Anschlag misslingt und Octavia und Ottone werden verbannt; Poppea wird zur neuen Kaiserin gekrönt. Die hier zusammengestellte Suite beginnt mit dem Eingangsritornell der ersten Szene (I); es folgen zwei Strophen der daran anschließenden Arie des Ottone (II). Zwei zweistrophige Ritornelle (III-V), die zu einer weiteren Arie des Ottone gehören, umrahmen das frivole Duett zwischen dem Diener Valetto und der Zofe Damighella (IV). Es folgt die Arie, mit der Arnalta (eine alte Amme) Poppea in den Schlaf singt (VI). Den Schluss leitet die kurze und feierliche Krönungsmusik ein (VII); die Suite endet mit der letzten Szene der Oper, mit dem Duett von Poppea und Nerone (VIII). In einer vollständigen, drei- oder vierstimmigen Ausführung liegen nur die Sinfonien und Ritornelle der Oper vor. Die Partituren der Arien und Duette weisen lediglich eine spärlich bezifferte Bassstimme und ein oder zwei Melodiestimmen auf. Darum mussten zusätzliche Stimmen hinzugefügt werden, die die harmonische Ausfüllung durch das begleitende Continuo ersetzen; dasselbe gilt für die Halbschlüsse und Schlusstöne der Ritornelle. Ebenfalls ergänzt wurden Übergänge zwischen Strophen und Verzierungen innerhalb von Wiederholungsteilen. Dabei wurde versucht, nicht nur dem Stil der Zeit, sondern auch den Eigenheiten von Monteverdis Kompositionstechnik gerecht zu werden. Monteverdis späte Opern wurden, anders als der „Orfeo“, wahrscheinlich nur mit Continuo und einer kleinen Streicherbesetzung aufgeführt. Wir haben dennoch die Möglichkeiten der großen Blechbläserbesetzung genutzt, um die Charaktere und die Stimmung der einzelnen Szenen hervorzuheben. Die Suite dauert im Ganzen etwa 13 Minuten. Natürlich können auch einzelne Stücke herausgelöst und separat aufgeführt werden. Da sich die Bearbeitungen von Monteverdis Musik für Blechbläser bislang hauptsächlich auf seine geistlichen Werke beschränkten, war uns vor allem daran gelegen, den Blechbläsern die Qualitäten seiner Opern zugänglich zu machen: den Sinn für dramatische Ereignisse, für den Witz einzelner Szenen und die Emotionen der beteiligten Personen. Jan-Claudius und Stefan Hübsch Mainz, Mannheim im Februar 2011 Besetzung: Trompete 1 (mit Piccolo Trompete 1) Trompete 2 (mit Piccolo Trompete 2) Trompete 3 (mit Flügelhorn 1) Trompete 4 (mit Flügelhorn 2) Horn Posaune 1 Posaune 2 Bassposaune (mit Euphonium) Tuba Folgende Stimmen sind in dieser Ausgabe enthalten: Trompeten 1 bis 4 in B und C, Horn in F und C, Posaune (statt Horn), Posaune 1 im

Tenor- und Bassschlüssel, Posaune 2, Bassposaune, Tuba klingend und oktaviert notiert.

### **Mozart, Wolfgang Amadeus Cosi fan tutte**

**2312  
30.00 EUR**

Kleine Suite für 10 Blechbläser (2 Trp., 2 Flh., Whrn., 3 Pos., Euph., Tuba). Arrangiert von Stefan Hübsch. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech, hrsg. von Armin Schaefer.

Mozarts Oper "Cosi fan tutte" (So machen es alle), uraufgeführt 1790 in Wien, ist die letzte seiner drei Opern auf einen Text von Lorenzo da Ponte. Sie handelt von einer perfiden Wette: ein älterer Herr wettet mit zwei jungen Männern, dass die mit ihnen verlobten Frauen untreu werden würden, sobald sich die Gelegenheit dazu bietet. Die beiden Männer halten natürlich dagegen. Sie geben vor, Kriegsdienst leisten zu müssen, kehren in Verkleidung zurück, und es gelingt ihnen tatsächlich, in vertauschter Zuordnung die Herzen der beiden Frauen zu erobern. Bei der eilig anberaumten Hochzeit geben sie sich zu erkennen. Am Ende stehen alle vier dumm da - nur nicht Don Alfonso, der "Philosoph", der seine Wette gewonnen hat - eine für Mozarts heitere Opern typische Mischung aus echten und gespielten Gefühlen, tiefem Ernst und raffinierter Heuchelei.

### **Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart für Bläser**

**2658  
1.75 EUR**

5 Bearbeitungen Mozartscher Werke für Posaunenchor, hrsg. von Jochen und Martin Pfeiffer.

### **Mozart, Wolfgang Amadeus Wolfgang Amadeus Mozart**

**2246  
5.00 EUR**

für Blechbläser arrangiert und herausgegeben von Klaus Winkler. Ziel dieser Sammlung ist, zum Mozart-Jahr 2006 eine Reihe von bekannten und unbekanntem Kompositionen in geeigneten Bearbeitungen vorzulegen. Dies gelingt Klaus Winkler in bester Weise, da die Kompositionen in geeignete Tonarten transponiert wurden, dabei aber die Stimmführung weitgehend unangetastet blieb.

### **Mücksch, Andreas Concert de Klaxon**

**2159  
4.25 EUR**

(Hupkonzert). 7 Stücke im alten Stil für 4-6 Bläser (oder andere Instrumente)

### **Müller, Adolf Ausgewählte Sätze**

**2258  
5.00 EUR**

für Posaunenchor. Herausgegeben von Karl-Ernst und Michael Müller. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 4,50 Euro

Adolf Müller hat von 1898 bis 1933 in verschiedenen Positionen der von ihm später so genannten Posaunenmission gedient, ab 1922 hauptamtlich. Das Wirken des "Posaunen-Obersts" ist heute noch in seinen Bläsersätzen zu spüren, die von den Eigenschaften zeugen, die auch Kuhlos Bläsersätze prägten: einfach und doch klangvoll und belastbar - entstanden zwischen Mendelssohn und Mahler, Bruckner und Hindemith zeugen diese 45 Sätze von handwerklichem Geschick und praxisbezogener Verwendbarkeit.

### **Nagel, Matthias Als die Welt verloren**

**2330  
1.50 EUR**

Variationen über ein polnisches Weihnachtslied für 4- bis 6-stimmigen Bläserchor.

### **Nagel, Matthias Bläserstudien**

**2115**

### **Nagel, Matthias Es kommt ein Schiff, geladen**

**2678  
1.75 EUR**

Partita in 9 Sätzen über EG 9. Reihenfolge: 1. Choral, 2. Trio (für 1 Trp. und 2 Pos.), 3. Sarabande I, 4. Sarabande chromatica, 5. Gavotte, 6. Tanz (Bass-Solo), 7. Menuett, 8. Aria (für 3 Trompeten und 1 Pos.), 9. Concerto

### **Nagel, Matthias Fanfarissimo**

**2179  
3.50 EUR**

10 Bläserstücke für Anfänger Gerade das Spiel in der Gruppe, im Ensemble, fördert das Musizieren und das Aufeinander-hören. Hierfür bietet Matthias Nagel 10 Stücke an, die zwei Diskant-Instrumenten und einem Bass-Instrument die Gelegenheit bieten, sich im Zusammenspiel zu üben. Dabei sind die Stücke selbst alles andere als öde Probenarbeit. Mit viel Witz, aber auch mit didaktischem Einfühlungsvermögen konzipierte Matthias Nagel die Stücke so, dass die ganze Bandbreite von Artikulation und Ausdruck exemplarisch an den unterschiedlichen Werken gelernt werden kann. Die Titel "Ach, du (Pausen)-Schreck", "Blas den Blues", "Choralino", "Fanfarissimo", "Molliges Menuett", "Nun mach aber mal 'nen Punkt", "Schluffi-Shuffle", "Voll die Halben", "Volle Lotte: 'ne Gavotte" und "Wo laufen sie denn?" zeugen vom Einfallsreichtum der Kompositionen und ihrem didaktischen Wert.

"Sehr gelungen, guter Einstieg ins Ensemblespiel. Jedem zu empfehlen, der humorvolle Literatur für Anfänger sucht." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

### **Nagel, Matthias Swing & More**

**2158  
10.25 EUR**



5 neue Stücke für Bläser. Mit Stimmen für Trompeten in C, B, Posaunen  
Nicht nur den Posaunenchor wird dieser Querschnitt der originären modernen swingenden Bläsermusik gefallen. Mit der freien Spiritual-Komposition "Give us your help, oh Lord", dem "Ein(-) Blas-Blues", der "Romanze in Swing-Dur", einem "Jubilus" und einer "Extrade" zeigt Matthias Nagel auf, wie interessant, gehaltvoll und unterhaltsam zugleich moderne Bläsermusik sein kann.  
Zum Aufführungsmat. vgl. Hauptkatalog.

**Nagel, Matthias**  
**Symphonic Invention**  
**2380**

Sonate in drei Sätzen für zwei vierstimmige Bläserchöre. Der Artikel befindet sich in Vorbereitung 2013.  
Dass Matthias Nagel über umfassenden musikalischen Ideenreichtum verfügt, dürfte allseits bekannt sein – und trotzdem gelingt es ihm immer wieder, durch seine kompositorische Kreativität zu überraschen, was gerade sein neuestes Werk mit seiner Mischung aus Klassik und Pop eindrucksvollst unter Beweis stellt!

**Nägele, Reiner**  
**3 Bläserstücke**  
**2184**  
**6.00 EUR**

für Trompeten, Posaunen und Tuba (Pauke ad lib.)

Die drei Bläserstücke kennzeichnen den Formenreichtum des Komponisten. Die "Festliche Intrade" ist doppelchörig angelegt und sprüht vor Spielwitz. Der tänzerische Mittelteil hebt sich dabei vom streng rhythmisch geprägten Anfang und Schluss ab. Die kurze "Fanfare in G" lebt von der harmonischen Bewegung, das "Rocking Rondo" von einer stringenten Motorik, die das Stück vorantreibt.  
"Die "Festliche Intrade" ist für durchschnittliche Bläsergruppen geeignet, die "Fanfare" setzt bewusste Gegenakzente in den Begleitstimmen. Das effektvolle "Rocking Rondo" enthält viele Taktwechsel, die Tonhöhe verbleibt im Mittellagebereich." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Nägele, Reiner**  
**Hymne in Es, Ballade und Meditation**  
**2294**  
**5.00 EUR**

für Blechbläserensemble  
Harmonische Raffinesse, rhythmische Originalität, eine souveräne Formgestaltung und die Realisierung klangsinlicher Strukturen kennzeichnen die drei unterschiedlichen Stücke. Sie zeugen vom großen Ideenreichtum und der handwerklichen Souveränität des Komponisten. Diese drei neuen Werke dokumentieren erneut die kinematographische Qualität seiner emotional bewegenden Musik, die sich mal monumentaler, traditionell anmutender Effekte bedient, mal swingend eine musikalische Geschichte erzählt oder in der

Formgestaltung mit ambivalenten Klangflächen und avangardistischen Improvisationselementen experimentiert, erinnernd an die faszinierenden Tonschöpfungen des norwegischen Jazztrompeters Nils Petter Molvaer.

**Nägele, Reiner**  
**Pachelbel - Kanon**  
**2593**  
**2.00 EUR**

in einer Fassung für 5-stimmiges Bläserensemble (2 Trp., Horn, Pos., Tb.) bearbeitet und herausgegeben von Reiner Nägele. Reihe: "Bläsermusik in Einzelausgaben".  
*Canon per 3 Violini e Basso*, so der Titel im Original, ist das populärste Werk des Nürnberger Barockkomponisten Johann Pachelbel (1653–1706). Die Bearbeitung des Kanon von Reiner Nägele stellt sich der Herausforderung, den spezifisch einlagigen Streicherklang nicht einfach nur Note für Note durch Blasinstrumente zu ersetzen. Dies wäre für den Hörer jenseits bloßer Artistik ermüdend und spieltechnisch zudem stellenweise unsinnig. Stattdessen formt der Bearbeiter das Notenmaterial so, dass der Satz in seiner klanglichen Realisierung als genuiner Bläsersatz hörbar wird: Durch effektvolle Lagenwechsel, Einsatz unterschiedlicher Klangfarben der Instrumente, Verteilen der kanonischen Faktur auf verschiedene Instrumente etc. All dies, ohne die kontrapunktische Grundstruktur aufzugeben und unter Berücksichtigung der spezifisch bläserischen Spieltechniken. Die Bearbeitung des Kanons ist deshalb weit mehr als eine bloße Neuinstrumentierung: Es ist zugleich eine künstlerische Aneignung und Interpretation von ganz eigenem Reiz und Wert.

**Nägele, Reiner**  
**Racconto per banda**  
**2358**  
**3.50 EUR**

für 7-stimmiges Blechbläserensemble (3 Trompeten in B, Horn in F, 2 Posaunen, Tuba). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben  
Das Stück präsentiert sich in dem für den Komponisten eigenen, signifikanten Stil: Elegisches wechselt mit dramatischen Partien, Tanzrhythmen und hymnische Melodik variieren und kontrastieren; und über allem schwebt, trotz heiterer und brüsker Momente, eine tiefe Melancholie. Die Form erinnert an eine rhapsodische Reihung musikalisch kontrastierender Ideen, ohne dass der dramaturgische Bogen jemals an Spannung verlieren würde. Der Begriff der „Erzählung“ im Titel verweist allerdings auf kein außermusikalisches Programm. Ebenso wenig darf man die Konsequenz einer klassischen geschlossenen Form erwarten, die heutzutage sowieso fragwürdig wäre. Eher ist es so, als lausche man einem leidenschaftlichen Redner, der mit seinem Vortrag sämtliche Emotion seiner Zuhörer in überwältigender Weise rührt. Am Ende, nach dem letzten Seufzen der gedämpften Trompete: Katharsis.

**Nägele, Reiner**  
**Romantische Musik für festliche Stunden**  
**2254**

**10.00 EUR**  
Werke von Debussy, Elgar, Händel, Humperdinck, Mendelssohn Bartholdy und Mussorgski für Bläserensemble bearbeitet von Reiner Nägele. (Einzelstimmen Trompeten in C, Trompeten in B, Posaunen/Tuba) separat erhältlich.  
Diese Sammlung enthält Bearbeitungen von Werken "romantischer" Musik, die für Bläser arrangiert wurden. Dabei achtete Reiner Nägele besonders auf die stimmige Umsetzung und eine adäquate Wirkung der empfindsamen melodischen Linien. Die Sammlung enthält die "Promenade" aus den Bildern einer Ausstellung von Mussorgski, den berühmten Marsch aus "Pomp & Circumstance Nr. 1" von Elgar, von Debussy "La fille aux cheveux de lin", aus "Hänsel und Gretel" von Humperdinck "Der kleine Sandmann" und den "Abendsegen", eines der "Lieder ohne Worte" von Mendelssohn Bartholdy und schließlich noch die "Courante" aus der Suite Nr. 1 für Klavier von Händel.

**Nehls, Ulrich**  
**Eine kleine Straßenmusik**  
**2118**

**7.75 EUR**  
8 Stücke für Blechbläser (2 Trp., 2 Pos.). Part. Inhalt: Bang Bag Rag / Main Street Walk / Decade-Dance / No Name Blues No. 2 / It's Teufels-Toast-Time / Mambomba / Big Yellow "M"-Bounce / Slick Slide-Swing. "Bang Bag Rag", "Decade-Dance", "It's Teufels-Toast-Time", "Main Street Walk" oder "Big Yellow 'M'-Bounce" - die 8 Titel von Ulrich Nehls klingen genauso so witzig und fetzig wie ihre Titel. Standing Ovationen garantiert!

**Nehls, Ulrich**  
**He's Got The Whole World In His Hands**  
**2570**

**10.00 EUR**  
für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Einzelstimmen (Trompeten in C- und B-Notation) sind der Partitur beigelegt. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben".

**Neubert, Gottfried**  
**Spielstücke zur Bläuserschulung**  
**2068**

**2.00 EUR**  
Freie Spielstücke, Volkslieder und Choralbearbeitungen in Sätzen von Gottfried Neubert (Auswahl aus der -vergriffenen - Bläuserschule II). Hrsg. vom Posaunenwerk in der EKD e.V. Neuer Smile-Preis: 2,- Euro!

**Neufeld, Marc**  
**Bläsermusik für jede Zeit**  
**2221**

**6.00 EUR**  
Freie und choralgebundene Bläsermusik. Um es kurz zu machen: Die vorliegenden Stücke haben schlichtweg Pfiff und sind für jede Gelegenheit. Einfach ausprobieren!

NGL

## **Bläsergotteslob 5102**

zum Anhang Würzburg, hrsg. im Auftrag des bischöflichen Ordinariats von Karl-Heinz Sauer. Altes Gotteslob!

Die Verantwortlichen für die Kirchenmusik im Bistum Würzburg wollen mit diesem neuen Bläsergotteslob den Ausbau von guten Sätzen für alte und neue Kirchenlieder unterstützen. Und dies ist ihnen wahrlich gelungen! Dieses Bläser - Gotteslob ist voll mit guter Musik zum Diözesanteil Würzburg des Gotteslobs. Jedes Lied ist mit einem Vorspiel und einem Begleitsatz versehen, teilweise sind auch Nachspiele enthalten. Doch das Beste: zu dieser Ausgabe sind Einzelstimmen erschienen, die nahezu alle Blasinstrumente berücksichtigen. Die Palette reicht von den Blechblasinstrumenten über die diversen Flöten und Klarinetten bis zu Saxophonen und zum Fagott. Damit sollte es nun jedem Bläserensemble möglich sein, die Lieder ansprechend vorzutragen. Noten auf Anfrage!

## **NGL Ihr sollt ein Segen sein 2206 4.50 EUR**

Neue Lieder mit alten und neuen Melodien in Arrangements von David Plüss. Es steckt viel Swing in den alten Choralmelodien. Wir müssen ihn nur wiederentdecken. Die 23 Lieder beleuchten einige altherwürdige Choräle (z.B. "Jesu, meine Freude", "Vom Himmel hoch, da komm ich her") aus neuem Blickwinkel und erreichen mit ihren zeitgenössischen Texten und Inhalten ein neuerliches, bewusstes Nachdenken und Reflektieren der Botschaft. Für unsere Zeit auf jeden Fall eine gute Lösung. Im Kreuz-Verlag, Stuttgart, ist zu diesem Heft eine CD erschienen.

## **NGL Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder 2245 7.00 EUR**

Ein Angebot für die Gemeinden. NGL Bläserheft zu ausgewählten Liedern. Weitere Ausgaben: Liederheft (VS 6282), Tastenbuch (VS 6282/01) und Chorheft (VS 6282/02) Auch nach Einführung des Evangelischen Gesangbuchs ist eine Fülle neuer Lieder "gewachsen", Lieder aus der Ökumene, Lieder für Jung und Alt, aus Lobpreis und Anbetung. Einen ausgewählten Teil davon enthält dieses Heft, um den Bläsern die Möglichkeit zu bieten, die Lieder der Melodieausgabe zu begleiten. Die Melodieausgabe erschien unter der Editionsnummer VS 6282, hierzu ist auch ein Tastenbegleitbuch (VS 6282/01) und eine Chorausgabe (VS 6282/02) lieferbar.

## **NGL Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder 6282 3.00 EUR**

Ein Angebot für die Gemeinden. NGL Weitere Ausgaben: Tastenbuch (VS 6282/01), Chorheft (VS 6282/02 + 6282/03), Bläserbuch (VS 2245) und Bandausgabe (6282a).

Auch nach Einführung des Evangelischen Gesangbuchs ist eine Fülle neuer Lieder "gewachsen", Lieder aus der Ökumene, Lieder für Jung und Alt, aus Lobpreis und Anbetung. Einen ausgewählten Teil davon enthält dieses Heft, um den Gemeinden die Möglichkeit zu geben, sich den Liedschatz des Evangelischen Gesangbuchs zu erschließen - vermehrt durch einige neue Lieder. Hörbeispiele können Sie unter folgendem Link anhören: <http://www.lieder-vom-glauben.de/>

## **Opitz, Harald Brass Grooves 2140 3.25 EUR**

Das Trainings-Buch für Posaunenchor zu "Neuen geistlichen Liedern" Immer mehr "Neue Geistliche Lieder" gehören - seit Einführung des EG - zum offiziellen Bestandteil des kirchlichen Liedgutes. Besonders mit der Rhythmik und Phrasierung hatten die Posaunenchor bislang häufig Probleme: hier schaffen die vorliegenden Etüden in Pop-, Rock- und Jazz-Stil Abhilfe, die speziell auf die Besetzungsverhältnisse eines Posaunenchores abgestimmt sind. Jamaican Blues, Trinidad Steel, Keep on Easin' oder Stories from the West-Side - fast jeder kennt ein Stück, das bei den einzelnen "Grooves" Pate gestanden hat!

## **Pachelbel, Johann Pachelbel für Bläser 2244 5.00 EUR**

Choralgebundene und freie Instrumentalstücke für Posaunenchor eingerichtet von Jürgen Pfister. Das kompositorische Schaffen von Johann Pachelbel umfasst eine große Zahl von Stücken für Tasteninstrumente, darunter Choral-fugen, Orgelchoräle, kleine Präludien, Fugen, Fantasien und Ricercaren. Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Todestages von Johann Pachelbel wird eine Auswahl dieser Werke auch den Posaunenchorern zugänglich gemacht und deren Repertoire damit um eine reizvolle musikalische Facette bereichert. Auf diese Weise kann Pachelbels Musik wieder (oder auch neu) entdeckt werden.

## **Pehlken, Thomas Eingeladen zum Fest des Glaubens 2557 2.00 EUR**

Partita für Blechbläser über das gleichnamige Lied von Eugen Eckert (Text) und Alejandro Veciana (Melodie). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. In sieben Abschnitte ist diese Partita über das beliebte Lied gegliedert, wobei sich diese Teile durchaus auch einzeln oder in beliebiger Kombination verwenden lassen und dadurch äußerst flexibel sind. Die Abschnitte im einzelnen: I. Einleitung / II.

Intonation / III. Begleitsatz / IV. Variation / V. Big Band Jazz style / VI. Meditation / VII. Ragtime. Alleine schon die Satzbezeichnungen versprechen muntere Musik, die dem Lied auch ganz neue Höraspekte abgewinnt. Dabei ist der Schwierigkeitsgrad gering gehalten, sodass auch einfachere Bläserchöre keinerlei Probleme mit der Umsetzung dieser interessanten Musik haben werden. Einfach mal ausprobieren!

## **Pehlken, Thomas Tochter Zion 2565**

**2.50 EUR**  
Partita über den vierstimmigen Satz von Georg Friedrich Händel für Blechbläser und Saxophon (Altposaune, Flügelhorn). Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben". Der Beginn dieser Partita über die allseits bekannte Melodie "See the conqu'ring hero comes" (heute besser bekannt als "Tochter Zion") aus Händels Oratorium "Judas Maccabäus", die sich seit langem bereits verselbständigt hat, ist so gestaltet, dass er auch als Gemeindebegleitung verwendbar ist - dann folgen freiere Variationen mit wirkungsvollen Soli der Bassposaune, Trompete und des Saxophons (Altposaune oder Flügelhorn), wobei das barocke Thema schließlich sein ganzes Swing-Potential preisgibt. Eine höchst interessante Alternative zum barocken Original. "Ein Werk, das aufgrund der leichten tonalen Bläsersätze und der Klangidee in keinem Notenschrank fehlen sollte." (Musik im Bistum Essen, 2/2004)

## **Pfatteicher, Ludwig Aus Ludwig's Blechwerkstatt 2177 3.00 EUR**

40 Sätze zu Chorälen, 3 Sätze freie Bläsermusik  
Diese Sammlung von Blechbläsermusik ist ein Produkt enger Zusammenarbeit mit dem Posaunenchor. Einige Sätze sind für Jungbläser und Chor geschrieben, wodurch den Jungbläsern die Möglichkeit gegeben wird, bei Feierstunden, im Gottesdienst und im Konzert gemeinsam mit dem "großen" Posaunenchor - und zum Teil auch mit der Gemeinde - zu musizieren.

## **Pfatteicher, Ludwig Canzoni & Ricercari II 2042 7.25 EUR**

30 Stücke alter Meister für Bläserchor. Eingerichtet und hrsg. von L. Pfatteicher. Enthielt der erste Band (Edition VS 2009) vor allem Werke italienischer Meister, so wird in diesem der Bogen weit nach Norden gespannt. Der klare und strenge Stil polyphoner Bewegung am Übergang der Renaissance in den Barock findet man ebenso in der englischen Madrigalkunst wie in den italienischen Canzonen und den Werken deutscher Komponisten (Hammerschmidt, Hassler). Mit der Wiedergabe solcher Musik kann sich jeder Posaunenchor als Klangkörper etablieren,

der glaubwürdig das gepflegte Musizieren beherrscht.

**Pfatteicher, Ludwig**  
**Canzoni & Ricercari III**  
**2145**

**6.25 EUR**

21 Stücke alter Meister (Erbach, Brade, Holborne, Luetkeman u.a.) für 4-6 Bläser (oder andere Instrumente). Erstausgabe. Hrsg. von Ludwig Pfatteicher und Georg Bießecker.

Die Fortsetzung der beliebten Bände Canzoni & Ricercari I (VS 2009) und II (VS 2042): auch hier findet sich wieder eine Auswahl beeindruckender Kompositionen aus dem 16. und 17. Jahrhundert, die die Stilvielfalt und die Klangpracht dieser Zeit widerspiegeln. Wie in den beiden ersten Bänden, finden sich hier Kompositionen aus England, Deutschland und Italien, wobei auch eher unbekannte Tonkünstler wie Bassano, Dering, Erbach oder Luetkeman Aufnahme gefunden haben. Wer die Bände I und II kennt, weiß, wie wunderbar sich diese Alte Musik für Bläser eignet!

**Pfatteicher, Ludwig**  
**Doppelchöre**  
**2213**

**10.00 EUR**

aus dem 16. Jahrhundert für zwei 4-stg. Bläserchöre, herausgegeben von Ludwig Pfatteicher und Heiko Petersen.

Mit Werken von Gussago, Viadana, Calvisius, Palestrina, Vecchi und Guami. Die vielen Liebhaber der alten italienischen Meister dürfen im Klang dieser Doppelchöre schwelgen.

"Die achtstimmige Bläsermusik entfaltet sich in größter Pracht, wobei die genaue Besetzung den jeweils Ausführenden überlassen bleibt. Sehr reizvoll dürfte zusätzlich oder alleine die Besetzung mit 2 Tasteninstrumenten sein. Die Möglichkeiten sind also vielfältig, die Stücke stammen teils aus einem geistlichen, teils aus einem weltlichen Kontext." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2007)

**Pfatteicher, Ludwig**  
**Englische Consort-Musik**  
**2198**

**6.00 EUR**

des 16. und 17. Jahrhunderts, herausgegeben von Ludwig Pfatteicher. Aufgrund der großen Beliebtheit dieser Art von Musik (bereits erschienen: VS 2009, VS 2042 und VS 2145) gab Ludwig Pfatteicher als ausgesprochener Experte auf diesem Gebiet nun einen Band mit acht Fantasien heraus, die alle aus der hohen Zeit der englischen Madrigalkunst stammen. In den erwähnten Bänden wurde diese Musik wegen ihres Umfangs bisher nicht aufgenommen. Nun aber verfügen Bläserensembles mit dieser Ausgabe auch über längere Musikstücke. Die Werke wurden für Bläser aufbereitet, sind in ihrer Ausführung aber nicht zu anspruchsvoll und lassen auch eine intensivere Auseinandersetzung mit ihrer Musik zu. Für jeden Chor ein lohnendes Objekt für Arbeit und Vortrag.

**Pfatteicher, Ludwig**  
**In dir ist Freude**  
**2011**

**7.75 EUR**

Leichte Liedsätze und freie Bläsermusiken, hrsg. von Ludwig Pfatteicher und Dieter Bischoff.

Ein Buch mit leichten Spielstücken für "einfache" Chöre: Leicht ist dabei auf den Tonumfang der einzelnen Liedsätze bezogen, da die Trompeten nicht über f", die Posaunen nicht über d' hinausgehen.

**Pfiester, Jürgen**  
**Bläsermusik von Jürgen Pfiester**  
**2367**

**3.00 EUR**

Aus der Reihe Bläsermusik in Einzelausgaben. 2367/01: Pezzo bocciato für 5-stimmigen Bläserchor (2Trp. + 3 Pos. + Tb.) 2367/02: Eine große Festmusik für 8stg. Bläserchor 2367/03 Eröffnungsmusik für einen 4stg. und einen 6stg. Bläserchor und 3 Pauken.

**Pfiester, Jürgen**  
**Blech Mix**  
**2197**

**5.00 EUR**

Posaunenchormusik für (fast) alle Gelegenheiten

Der Titel ist Programm. In dieser Sammlung findet sich "Ein bisschen Blasmusik" ebenso, wie der "Abendsegens", eine Adaption des bekannten Satzes von Engelbert Humperdinck, dann aber auch Musik von Mendelssohn Bartholdy, einfühlsam für Blechbläser aufbereitet. Nicht fehlen darf ein "Hochzeits-Marsch", eine "Kleine Zugabe" und ein Stück mit dem vielsagenden Titel "Dapp ... dudaa". Kurz und gut: mit den 16 Stücken ist so ziemlich alles abgedeckt, was ein Posaunenchor einmal gespielt haben muss. Und der Spaßfaktor ist garantiert.

**Pfiester, Jürgen**  
**Blech Mix II**  
**2373**

**5.00 EUR**

Posaunenchormusik für (fast) alle Gelegenheiten. Band II (Band I VS 2197)

**Pfiester, Jürgen**  
**Die Blechbox**  
**2292**

**9.00 EUR**

Sehr leichte bis mittelschwere Spielstücke, Kanons und Lieder für Jungbläser.

Staffelpreis:

Ab 20 Ex.: 7,50 Euro.

Gedacht ist dieses Heft nicht zuletzt zur Unterstützung all derer, die sich für die so wichtige Ausbildung und Förderung des Posaunenchor-Nachwuchses einsetzen. Am Beginn der Blechbox steht ein kurzes Einblasprogramm, die beiden Hauptteile des Heftes bieten eine Fülle von zwei- bis vierstimmigen Spiel- und Vortragsstücken, Kanons und Liedern, die in besonderer Weise auf die Gegebenheiten und Möglichkeiten von Posaunenchor-Jungbläsergruppen ausgerichtet sind.

Neben der Freude am gemeinsamen Musizieren ist es ein Ziel dieser Sammlung, den Jungbläsern gleichsam spielerisch jene musikalischen, stilistischen und technischen Fertigkeiten zu vermitteln, die das breite Spektrum der Posaunenchorliteratur ihnen später einmal abverlangt. Zudem enthält das Heft schließlich Material für das elementare Technik-Training sowie einige Intonationsübungen nebst Hinweisen zu ihrer sinnvollen Anwendung.

**Pfiester, Jürgen**  
**Die Spielwiese**  
**2120**

**6.25 EUR**

Sehr leichte bis mittelschwere Spielstücke und Lieder für Jungbläsergruppen. Vorrangiges Ziel dieses Heftes ist die Übung und Pflege des mehrstimmigen Zusammenspiels in der Gruppe während der ersten Jahre der Jungbläser-Ausbildung. Ein "Einblas-Programm" in 10 Schritten erleichtert den Einstieg in die wöchentlichen Probenstunden. Viele der 109 Kompositionen eignen sich auch als klangvolle Vortragsstücke.

**Pfiester, Jürgen**  
**Lichterspiel**  
**2260**

**3.00 EUR**

Die schönsten Lieder zur Martins-, Weihnachts- und Winterzeit in leichten Bläsersätzen. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 2,50 Euro. Ob zur Begleitung des Gesangs, beim Laternenumzug oder einfach nur so: hier finden sich 36 der schönsten Lieder zur Weihnachtszeit, aufgeteilt in Martinslieder (13 Sätze, u.a. "Ich geh mit meiner Laterne"), Weihnachtslieder (16 Sätze, u.a. "Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen") und Winterlieder (7 Sätze, u.a. "Schneeflöckchen, Weißbröckchen").

**Pfiester, Jürgen**  
**Rondetto**  
**2326**

**30.00 EUR**

Für 4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba, hrsg. von Armin Schaefer. Aus der Reihe "Schweres Blech".

Das Rondetto („Kleines Rondo“) wurde für das Südbadische Blechbläserensemble unter Leitung von Landesposaunenwart Heiko Petersen geschrieben und von diesem im Mai 2007 im Rahmen des 32. Brüderischen Bläsertags der Herrnhuter Brüdergemeine in Königfeld uraufgeführt. Komponiert für die „klassische Zehner-Besetzung“ bietet es den Ausführenden lohnende und reizvolle Aufgaben und ist hinsichtlich der technischen und musikalischen Anforderungen auch von semi-professionellen Ensembles durchaus zu bewältigen. Musikalisch begeistert das Stück mit reizvollen Wechseln virtuoser und cantabler Teile, die den Blechblasinstrumenten auf den Leib geschneidert scheinen. Im Lieferumfang enthalten sind die Partitur und alle Stimmen, soweit nötig in verschiedenen Transpositionen und Alternativen. Die

Stimmen dürfen in Chorstärke kopiert werden.

**Pfiester, Jürgen**  
**Senza Tastiera**  
**2390**  
**7.00 EUR**

Orgel- und Klaviermusik aus Barock, Klassik und Romantik für Posaunenchor bearbeitet von Jürgen Pfiester.

**Pfiester, Jürgen**  
**Unterstimmen-Sätze zum EG**  
**2283**  
**4.00 EUR**

52 leichte drei- bis vierstimmige Begleitsätze für tiefe Bläser zu 98 Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.

**Pfiester, Jürgen**  
**Vier plus Kids**  
**2209**  
**6.00 EUR**

Neue Begleitsätze und Intonationen zu 57 ausgewählten EG-Liedern mit sehr leichten Ad.-lib. Zusatzstimmen für Jungbläser.

Wer Jürgen Pfiester kennt, ahnt, mit wie viel Kreativität und Spielwitz er den Jungbläser ans Ensemblespiel herauführt. "Vier plus Kids" enthält neue Begleitsätze und Intonationen zu 57 ausgewählten EG-Liedern, bei denen die Nachwuchstruppe problemlos mit dem "großen" Bläserchor mitspielen kann und sich damit ganz einfach ans Zusammenspiel gewöhnt.

"Endlich ein Band, der kurze Intonationen mit Sätzen kombiniert, die auch Jungbläsern die Möglichkeit gibt, gleich mitzumachen. Sehr empfehlenswert, da die Sätze auch ohne Zusatzstimmen gut klingen. Ein tolles Buch, auch in pädagogischer Hinsicht." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

"Als Material für Bläservereine / Posaunenchor sinnvoll." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2005)

**Pfiester, Jürgen**  
**Zum Lob und Dank**  
**2385**

Sechs Choral-Fantasien (+ Begleitsätze) über Lieder des Evangelischen Gesangbuchs für großen Bläserchor (+ Pauken ad lib.). Der Artikel befindet sich in Vorbereitung 2013. Die Sammlung enthält sechs Choralphantasien (nebst Begleitsätzen) zu Lob und Dankliedern des Evangelischen Gesangbuchs. Die 6- bis 8-stimmigen, 1- z.T. doppelchörig angelegten Stücke können sowohl im Gottesdienst als auch im Konzert Verwendung finden, ihre Anforderungen sind von ambitionierten Posaunenchorern bei entsprechender Einstudierung gut zu bewältigen.

**Posaundendienst EPiD**  
**Für Andacht und Gottesdienst 2012**  
**9149**  
**8.00 EUR**

Eine Arbeitshilfe für Posaunenchorer, herausgegeben vom Evangelischen Posaundendienst in Deutschland e. V.

**Posaundendienst EPiD**  
**Gloria 2001**  
**2164**  
**3.75 EUR**  
Notenausgabe zur Zeitschrift  
POSAUNENCHOR.

**Posaundendienst EPiD**  
**Gloria 2008**  
**2276**  
**5.00 EUR**  
Die Ausgabe ist restlos vergriffen 09/2012.

**Posaundendienst EPiD**  
**Gloria 2013**  
**2371**  
**5.00 EUR**  
Herausgegeben vom Musikausschuss des Evangelischen Posaundienstes in Deutschland e. V.  
Nach dem letztjährigen Thema „Reformation und Kirchenmusik“ (u. a. neue Melodien auf alte Texte) nimmt die Notenausgabe Gloria 2013 mit liedgebundenen Kompositionen das nächste Themenjahr der EKD auf. Im Rahmen der Luther-/Reformationsdekade ist es „Reformation und Toleranz“ auf dem Weg zum großen Reformationsjubiläum 2017 gewidmet.

**Posaundienst EPiD**  
**Spiet dem Herrn 1992**  
**2084**  
**3.75 EUR**

**Posaundienst EPiD**  
**Spiet dem Herrn 1993**  
**2093**  
**3.75 EUR**

**Posaundienst EPiD**  
**Spiet dem Herrn 1995**  
**2101**  
**3.75 EUR**

**Posaunenwerk der Evangelischen Kirche**  
**Mitteldeutschland**  
**Musik aus Mitteldeutschland**  
**2351**  
**12.00 EUR**

Die vorliegende Ausgabe enthält fast ausschließlich bisher nicht veröffentlichte Werke, deren Komponisten oder Bearbeiter einen Bezug zur Region der Mitteldeutschen Kirche haben. Dabei sind vom Frühbarock bis in die Gegenwart alle musikalischen Epochen und Stile vertreten. Von der Dreistimmigkeit bis zum Doppelchor wird für jeden Chor etwas zu finden sein; Anspruchsvolles und Einfaches, Choralbearbeitungen und freie Bläsermusik, Altes und Modernes.

Seit dem 1. April 2005 bilden die ehemaligen Posaunenwerke der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen und der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen das gemeinsame Posaunenwerk der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland. Das Gebiet von Mitteldeutschland weist eine besondere Fülle kultureller und geistesgeschichtlicher Traditionen auf. Dabei spielt die Musik mit herausragenden Komponisten wie Heinrich

Schütz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann und anderen mehr eine außergewöhnliche Rolle für den mitteldeutschen Raum. Um diese Gegebenheit für die Posaunenchorarbeit fruchtbar zu machen, legen wir mit dem Bläserheft "Musik aus Mitteldeutschland" eine Notengabe vor, die zum einen die Identifikation der Bläserinnen und Bläser mit ihrem neuen Posaunenwerk fördert, dabei auch den pädagogischen Aspekt, die Posaunenchorer bei ihrem Leistungsstand abzuholen und weiterzuführen, verfolgt, zum anderen in besonderer Weise die reiche musikalische Tradition im Gebiet der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland einer breiten Öffentlichkeit präsentiert. Dementsprechend enthält das Heft fast ausschließlich bisher nicht veröffentlichte Werke, deren Komponisten oder Bearbeiter einen Bezug zur Region der Mitteldeutschen Kirche haben. Dabei sind vom Frühbarock bis in die Gegenwart alle musikalischen Epochen und Stile vertreten. Von der Dreistimmigkeit bis zum Doppelchor wird für jeden Chor etwas zu finden sein; Anspruchsvolles und Einfaches, Choralbearbeitungen und freie Bläsermusik, Altes und Modernes. Begleitend zu diesem Heft erscheinen ein Partiturenheft mit Pauken- und Schlagwerkstimmen und eine vom Auswahlchor unseres Posaunenwerkes eingespielte CD mit ausgewählten Stücken des Bläserheftes sowie nachfolgend ein Jungbläserheft, eine Ausgabe in Orchesterschreibweise und eine Arbeitshilfe mit Liedandachten und zwei Komponistenportraits.

**Posaunenwerk Rheinland**  
**Rheinisches Bläserheft 2001**  
**2171**  
**7.25 EUR**

Im Auftrag des Posaunenwerkes der Ev. Kirche im Rheinland zusammengestellt von Eckart Berghaus, Frank Döppenbecher, Martin Görg, Günther Klenk, Martin Kotthaus, Martin Scheibner und Mechthild Wiethage

**Powils, Günter**  
**Au Wei-Bär**  
**2160**  
**7.75 EUR**

Sieben unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bass (Heft 2 = "That's life"; Edition 2165). Musik kann den Ausführenden fordern, sie kann ihm aber auch Spaß machen. In diesem Heft gelingt es Günter Powils, beide Elemente auf vernünftige Weise miteinander zu verbinden.

**Powils, Günter**  
**Blechwärs**  
**2139**  
**7.75 EUR**

Heitere und besinnliche Stücke für 4- bis 5stimmige Bläsergruppen für Kirche, Fest und Feierabend  
Räggimix, Der Bast'l Blues, Rentner-Song - die 18 humoresken Jazz-, Rock-, Swing-, Blues- und Reggae-Stücke lassen die Herzen

experimentierfreudiger Bläser höher schlagen! Klangmalerei und Spielwitz werden Bläsergruppen und auch ihre Zuhörer begeistern!

**Powils, Günter**  
**Halt doch mal ein**  
**2584**

**1.00 EUR**  
Vorspiel und Begleitsätze zum gleichnamigen Lied. Text: Wilhelm von Ascheraden. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

**Powils, Günter**  
**That's life**  
**2165**

**7.75 EUR**  
8 unterhaltsame Stücke für 2 Trompeten und 3 Posaunen (Fortsetzung von Au Wei-Bär, Edition 2160). Staffelpreis!  
20 Ex.: 6,25  
Witzig und spritzig wie der erste Band präsentiert sich auch dieses Heft voll neuer musikalischer Ideen, die - sowohl für die Ausführenden als auch für die Zuhörer - höchst vergnüglich sind.

**Praetorius, Michael**  
**Aus tiefer Not schrei ich zu dir**  
**2812**

**2.75 EUR**  
Choralcanzone für 2 vierstimmige Bläserchöre (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

**Praetorius, Michael**  
**Christus, der uns selig macht**  
**2804**

**2.00 EUR**  
Choralcanzone zu 6 Stimmen (3 Trp./3 Pos., SAA/TBB), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Praetorius, Michael**  
**Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld**  
**2811**

**2.75 EUR**  
Choralcanzone für 2 vierstimmige Chöre über EG 83 (Reihe: Bläsermusik für Doppelchöre, hrsg. von L. Pfatteicher)

**Praetorius, Michael**  
**Erstanden ist der heilig Christ**  
**2620**

**2.00 EUR**  
Variable Choralpartita zu EKG 78/EG 105 für Gemeinde, Bläser, Chor und Orgel (auch nur für Bläser), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Praetorius, Michael**  
**Herzlich lieb hab ich dich, o Herr**  
**2813**

**2.75 EUR**  
Choralcanzone für 2 vierstimmige Bläserchöre (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

**Praetorius, Michael**  
**Vom Himmel hoch**  
**2802**

**2.00 EUR**  
Choralcanzone für zwei Bläserchöre (SSAB / SATB), hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Rahm, Joachim**  
**Fränkische**  
**2249**

**6.50 EUR**  
(nicht nur für Franken) in Sätzen für Posaunenchor  
In den 34 typisch fränkischen Liedern, von "Af'n Berg naf bin i ganga" über "Tief im Frankenwald" bis zu den "Madlä vo Staa" und "Zwa weiße Gänzlä" ist so ziemlich alles vertreten, was im fränkischen an Volksliedern und Volksmusik bekannt ist. Von Joachim Rahm, einem ausgewiesenen Kenner der Materie, in stimmige und stimmungsvolle Arrangements für Posaunenchor gesetzt, werden diese Lieder sicher nicht nur in Franken für die richtige Stimmung sorgen.

**Rahm, Joachim**  
**Fränkische II**  
**2350**

**5.00 EUR**  
Sätze für Posaunenchor. Band I ist unter VS 2249 erhältlich

**Raschke, Wilfried**  
**Gospel-Train I**  
**2044**

**7.25 EUR**  
Swingende Musik für Blechbläser. Pop-Musik hat sich in unserem Leben als feste Größe etabliert, weshalb auch die moderne (kirchliche) Bläsermusik diese Musikrichtung nicht mehr ignorieren oder ausklammern kann. Wenngleich die "swingende" Musik heute und in Zukunft die kirchliche Musik nicht dominieren wird, ist es trotzdem notwendig, die Bläsermusik in der Kirche hin und wieder rhythmisch und harmonisch etwas aufzulockern.

**Raschke, Wilfried**  
**Gospel-Train II**  
**2100**

**7.75 EUR**  
Swingende Bläsermusik in neuen Kompositionen von 7 verschiedenen Komponisten.  
Let's go swinging. Rasant-niveauvolle Fortsetzung des Gospel Train (VS 2044) - mit teilweise neuen Komponisten. Swing vom Feinsten!

**Rieger, Jochen**  
**Internationale Weihnachtslieder und festliche Melodien**  
**2386**

**5.00 EUR**  
Für Posaunenchor arrangiert und komponiert von Jochen Rieger. Weihnachten wird fast überall in der Welt (fast) gleichzeitig das Geburtstagsfest Christi gefeiert – und überall, egal ob in Europa, Asien oder Afrika, wird zu diesem Anlass faszinierende, festliche Musik gesungen: Lieder, die weltweit in allen Sprachen gesungen werden, aber natürlich auch traditionelles Liedgut, das originär für ein Land ist. Einen kleinen Querschnitt daraus, von „Adeste Fideles“ bis zu „Zumba, zumbale al pandero“, präsentiert dieses Heft in Sätzen, die sich sowohl zur

Aufführung als auch zur Begleitung des Gemeindegesangs bzw. des Konzert-Publikums während einer Veranstaltung eignen.

**Rognoni Taegio, Giovanni Domenico**  
**Canzona "La Porta"**  
**2816**

**2.75 EUR**  
für zwei Bläserchöre (2 Trompeten, 6 Posaunen) eingerichtet von Karl-Heinz Saretzki  
Beste Bläsermusik, die die Charakteristika der Doppelchörigkeit eindrucksvoll umsetzt.

**Ruoff, Axel**  
**Drei skurrile Tänze**  
**5138**

**80.00 EUR**  
für sinfonisches Blasorchester.

**Saechsische Posaunenmission**  
**Geistliche Volkslieder für Bläser**  
**2187**

**3.00 EUR**  
Musica 8. 3. erweiterte Auflage  
Beim vorliegenden Heft handelt es sich um eine Neuauflage der 1978 in der Evangelischen Verlagsanstalt (Berlin-Ost) erschienenen "Notenblätter für Posaunenchöre".  
Dieses Heft soll das Angebot an Bläsersätzen zu geistlichen Volksliedern ergänzen. Dadurch wird den Chören die Möglichkeit gegeben, weitgehend den Wünschen der Hörer zu entsprechen.

**Saechsische Posaunenmission**  
**Gott danken ist Freude**  
**2122**

**9.75 EUR**  
Das neue Standardwerk für Posaunenchöre. 100 Werke alter und zeitgenössischer Meister. Broschiert  
Ein Buch, das in keinem Posaunenchor fehlen darf: alte und neue Choralmusik, Sätze zu neuen Gemeindeliedern, Volksliedsätze, alte und neue freie Bläsermusik, Spirituals und Swing usw. - die 100 Titel aus verschiedenen Stilepochen (Barock, Renaissance, Romantik, Klassik und Moderne) liefern ein nahezu unerschöpfliches Repertoire für (beinahe) jede Gelegenheit. Neben vielen einfach zu spielenden vierstimmigen Sätzen finden sich Doppelchöre, Kombinationssätze und spezielle Stücke für Trompeten und Posaunen - allesamt komponiert von Meistern ihres Faches (Saint-Saens, Graap, Purcell, Scheidt, Schein, Karg-Elert, Böhler, Crüger und viele andere).  
"Jede auf christliche Literatur ausgerichtete Blechinstrumentalgruppe findet etwas für ihren Geschmack, und auch an "choralgebundener" Musik weniger Interessierte werden durch interessante Neukompositionen und Bearbeitungen angesprochen." (Württ. Blätter 4/2003)

**Saretzki, Karl-Heinz**  
**Choralgebundene Bläsermusiken**  
**2194**  
**6.00 EUR**

Eine Auswahl von Kompositionen aus "Lass dir unser Lob gefallen, Band III."  
Zusammengestellt von Karl-Heinz Saretzki.  
Generationen von Posaunenchor-Bläsern haben das "Lob III" geliebt und immer wieder den Nachdruck dieses Buches gefordert, was Karl-Heinz Saretzki zum Anlass genommen hat, die schönsten Stücke daraus zusammenzustellen und in drei Einzelausgaben (VS 2194: Choralgebundene Bläsermusiken / VS 2195: Choralpartiten / VS 2196: Freie Bläsermusiken) der blechblasenden Fangemeinde zur Verfügung zu stellen.

**Saretzki, Karl-Heinz**  
**Choralpartiten**  
**2195**

**5.00 EUR**

Eine Auswahl von Kompositionen aus "Lass dir unser Lob gefallen, Band III."  
Zusammengestellt von Karl-Heinz Saretzki.  
Generationen von Posaunenchor-Bläsern haben das "Lob III" geliebt und immer wieder den Nachdruck dieses Buches gefordert, was Karl-Heinz Saretzki zum Anlass genommen hat, die schönsten Stücke daraus zusammenzustellen und in drei Einzelausgaben (VS 2194: Choralgebundene Bläsermusiken / VS 2195: Choralpartiten / VS 2196: Freie Bläsermusiken) der blechblasenden Fangemeinde zur Verfügung zu stellen.

**Saretzki, Karl-Heinz**  
**Freie Bläsermusiken**  
**2196**

**5.00 EUR**

Eine Auswahl von Kompositionen aus "Lass dir unser Lob gefallen, Band III."  
Zusammengestellt von Karl-Heinz Saretzki.  
Generationen von Posaunenchor-Bläsern haben das "Lob III" geliebt und immer wieder den Nachdruck dieses Buches gefordert, was Karl-Heinz Saretzki zum Anlass genommen hat, die schönsten Stücke daraus zusammenzustellen und in drei Einzelausgaben (VS 2194: Choralgebundene Bläsermusiken / VS 2195: Choralpartiten / VS 2196: Freie Bläsermusiken) der blechblasenden Fangemeinde zur Verfügung zu stellen.

**Saretzki, Karl-Heinz**  
**Vorspiele für Bläser. Westfalen**  
**2129**

**8.75 EUR**

Vorspiele für Bläser zum EG-Anhang Rheinland/Westfalen/Lippe

**Schaber, Friedemann**  
**Froh zu sein bedarf es wenig**  
**2239**

**3.50 EUR**

Volkslieder-Potpourri für Blechbläser nach einer Idee und Liedauswahl von Dieter Bischof. Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 3,- Euro.  
10 Volkslied-Melodien, von "Beim Kronenwirt" über "Schwarzbraun ist die Haselnuss" bis hin zu "Kein schöner Land" und "Der Mond ist aufgegangen" finden sich in diesem Potpourri zusammen, dessen Teile durch Vor-, Zwischen- und Nachspiele

miteinander verbunden sind, die sich aber auch alle einzeln vortragen lassen. Die Umsetzung der Musik lässt sich dabei leicht realisieren.

"Anlässe für "gemütliche Abende" gibt es zahlreiche, ob Gemeindefest, Vereinsfest oder persönliche Veranlassung. Der vorliegende Volksliederpopourri wird stets begeisterte Anhänger finden. Dabei entsteht einiges an Schunkelmaterial und Dicke-Backen-Musik, geschickt und gekonnt eingesetzt. Wenn dann die letzte Strophe von "Der Mond ist aufgegangen" mit Überstimme erklingt, wird sich Feuchtes nicht nur in den Gläsern befinden, sondern vermutlich auch verstärkt in manchem Auge." (Kirchenmusik im Bistum Limburg, 1/2007)

**Schaber, Friedemann**  
**Geh aus, mein Herz**  
**2240**

**10.00 EUR**

für Jungbläser, großen Bläserchor, kleinen Bläserchor und Pauken ad lib.  
Einzelstimmen separat erhältlich.  
Als Auftragskomposition der Landesarbeit Evangelischer Posaunenchor in Baden entstanden, zeigt dieses Werk alle Facetten des Liedes in 13 ganz unterschiedlichen Sätzen auf. Vom einfachen Choral bis hin zur freien Komposition als Melodram für Bläser und einen Sprecher konzipiert, ist hier enorm viel Musik enthalten, die jedem technisch-musikalischen Anspruch gerecht werden kann.

**Schaber, Friedemann**  
**Nun jauchzet, all ihr Frommen**  
**2657**

**1.75 EUR**

Choralpartita über EG 9 für Solo-Bläser, Bläserchor und Gemeinde (1996).

**Schaefer Armin**  
**Fanfare**

**2310**

**30.00 EUR**

Fantasie über den Choral "Liebster Jesu, wir sind hier" von Werner Heinrich Schmitt. Herausgegeben von Armin Schaefer. Für 6 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Fanfare ist unter der Reihe "Schweres Blech" erschienen.

**Werner Heinrich Schmitt, geb. 1961, studierte Klavier in Freiburg bei Vitaly Margulis und bei Fany Sotter in Karlsruhe, wo er sein Solistenstudium mit Auszeichnung beendete. Nach dem Gewinn des V. Internationalen Klavierwettbewerbes „Città di Catanzaro“ (Italien) führten ihn Konzertreisen nach Italien, Engtand, Frankreich und Brasilien. Er spielte mit Orchestern wie der Polnischen Kammerphilharmonie, dem Stamitz-Orchester Mannheim und dem Kurpfälzischen Kammerorchester. Parallel zu seiner Tätigkeit als Pianist widmet sich Werner Heinrich Schmitt seit seiner Jugend auch der Komposition. Werner Heinrich Schmitts pianistische und kompositorische Arbeit ist durch Rundfunkaufnahmen bei SWR und MDR, eine CD mit Klavier- und Kammermusikwerken sowie dem SWR-**

**Livemitschnitt der Uraufführung seines Konzertes für Klavier und großes Orchester dokumentiert Er lehrt das Fach Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim. Die Fanfare schrieb Werner Heinrich Schmitt im November 2008 im Auftrag des Nordbadischen Blechbläserensembles. Nachfolgend einige Gedanken des Komponisten: Als mich Landesposaunenwart Armin Schaefer im Jahre 2008 fragte, ob ich bereit sei, eine Eröffnungsfanfare für das Nordbadische Blechbläserensemble zu schreiben, sagte ich aus zwei Gründen sehr gerne zu: Erstens reizten mich die klanglichen Möglichkeiten des Ensembles zur Komposition einer großen Steigerung. Zweitens trug ich den Choral „Kind, du bist uns anvertraut“ schon lange in mir, seit der Geburt meiner Tochter Hannah im Jahre 1995 noch bewusster. Ich hatte diesen Choral bei so mancher Taufe auf der Orgel begleitet und die Melodieführung zu den Worten „Wohin werden wir dich bringen“ hatte mich immer besonders angesprochen. Die Anfangsworte des ursprünglichen Textes »Liebster Jesu, wir sind hier“ passen meiner Meinung nach perfekt zu einer Eröffnung. Also beschloss ich, über diese Melodie zu „fantasieren\* und die Fanfare auch „Fantasie\* zu nennen. Nach einer langsamen Einleitung entwickelt sich, dann im Tempo Allegro, die besagte große Steigerung, die ausschließlich aus rhythmischen und melodischen Motiven des Chorals gebaut ist, bis die gesamte Melodie in freudigem und leidenschaftlichem fortissimo erscheint. Eine kurze sehr rasche Coda bringt die Fanfare Con Brio zum Abschluss.**

**Schauss-Flake, Magdalene**  
**Concertino**  
**2554**

**7.75 EUR**

für Solotrompete, Soloposaune und Bläserensemble (Tasteninstrument). Berühmt durch ihre vielen Kompositionen für Posaunenchor, legt Magdalena Schauss-Flake hier ein dreisätziges Concertino vor, ein wunderschönes Vortragstück für einen Solotrompeter, einen Soloposaunisten und - idealerweise - einen Organisten. Wer beim Soloauftritt die Absicherung durch mehr "Hintermänner" bevorzugt: die Begleitung ist auch durch ein chorisches Bläserensemble möglich!

**Schauss-Flake, Magdalene**  
**Fanfare für Blechbläser**  
**2265**

**30.00 EUR**

für 6 Trompeten, Horn, 5 Posaunen und Tuba unter Verarbeitung des Chorals "Sollt ich meinem Gott nicht singen?". Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2006. Reihe: Schweres Blech.  
Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen,

deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Scheidt, Samuel**  
**Christ lag in Todesbanden**  
**2805**  
**2.00 EUR**  
Choralcanzone für zwei 4stg. Bläserchöre, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Scheidt, Samuel**  
**Ein feste Burg**  
**2807**  
**2.00 EUR**  
Choralcanzone für zwei 4stg. Bläserchöre, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Scheidt, Samuel**  
**Gelobet seist du, Jesu Christ**  
**2810**  
**2.75 EUR**  
Choralcanzone für 2 vierstimmige Chöre über EG 23 (Reihe: Doppelchörige Bläsermusik, hrsg. von L. Pfatteicher)

**Scheidt, Samuel**  
**Komm, heiliger Geist**  
**2806**  
**2.00 EUR**  
Choralcanzone für zwei 4stg. Bläserchöre, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Scheidt, Samuel**  
**Nun komm, der Heiden Heiland**  
**2801**  
**1.00 EUR**

**Scheidt, Samuel**  
**Vom Himmel hoch**  
**2631**  
**1.75 EUR**  
Vorspiel und Begleitsätze für Posaunenchor, hrsg. von Ludwig Pfatteicher.

**Schlegel, Helmut**  
**Kleines Tedeum**  
**2808**  
**1.50 EUR**  
für 2 Bläserchöre (leicht), Glocken und Pauken.

**Schlenker, Manfred**  
**Bunte Blätter**  
**2296**  
**5.00 EUR**  
Eine Sommermusik für Bläser. Staffelpreis: Ab 20 Ex.: 4,- Euro.  
Zehn freie Stücke und zehn textbezogene Bearbeitungen für Jungbläser und 4-8stimmigen Bläserchor, Pauken und Solo-Trompete ad lib.

**Schlenker, Manfred**  
**Die Fest- und Feierkette**  
**2377**  
**7.00 EUR**

60 Junktimsätze für 2 Bläserchöre (oder Bläser und Vokalchor/Tasteninstr. u.a.) zu 130 EG-Liedern von Ostern bis Ewigkeitssonntag.  
Das Gestaltungsprinzip der „Weihnachtskette“ (Edition VS 2316) – ein homophoner Liedsatz wird verknüpft mit einem überhöhenden Ergänzungssatz – wird für die fest- und feierreiche Zeit Ostern bis Ewigkeitssonntag oder Frühling-Sommer-Herbst mit Sätzen zu 60 Liedern des Evangelischen Gesangbuches EG und ihren 70 Parallel-Melodien weitergeführt. Die Ausführungsmöglichkeiten der beiden vierstimmigen Sätze sind vielfältig: I Bläser oder andere Instrumentalquartette (Streicher, Holzbläser, Blockflöten); I Tasteninstrumente (Klavier, Cembalo, Orgel); I die Liedsätze werden von einem Vokalchor gesungen. Für diesen Zweck ist ein Chorheft erschienen, in dem weitere Strophen abgedruckt sind (Bestell-Nr. VS 2377/01). Kurze Vorspiele und gelegentliche Coda-Nachspiele umrahmen die Doppelchöre. Berlin, im Frühjahr 2013 Manfred Schlenker

**Schlenker, Manfred**  
**Die Weihnachtskette**  
**2316**  
**7.00 EUR**  
36 Junktimsätze für Bläser zu Advents-, Weihnachts- und Epiphaniastücken des EG. (Ausgabe mit Trompeten in B: Edition 2316b. Chorausgabe: Edition 6551) Staffelpreis!  
Ab 20 Ex.: 6,- Euro  
Die "Weihnachtskette" besteht aus 36 verknoteten Bündeln, gefüllt mit den beliebtesten Gesangbuchliedern. Sie ist an zwei markanten Eckpfosten aufgehängt: an den beiden Prachthymnen von Philipp Nikolai "Wachet auf, ruft uns die Stimme" und "Wie schön leuchtet der Morgenstern", dazwischen schwingt sich die festliche Kette der Advents-, Weihnachts- und Epiphaniastücke. Ein größeres vierstimmiges Ensemble (vorzüglich Bläser, aber auch Streicher, Flöten usw.) musiziert schlichte Kern-Choralsätze; eine kleinere, gleichfalls vierstimmige Gruppe verknüpft diese mit Ein- und Ausleitungen sowie mit klangvollen Überhöhungen zum achtstimmigen Junktimsatz. Die Choralgruppe kann durch Chorsänger ergänzt oder auch ersetzt werden. Chor I ist auch einzeln als Chorheft erschienen. Der Sängerchor kann also von den Bläserchören aus diesem Heft begleitet werden.

**Schlenker, Manfred**  
**Drei weihnachtliche Fantasien**  
**2224**  
**6.00 EUR**  
für 5-8stg. Bläserchor.  
Dieses Heft enthält drei Fantasien - Klangszenen zu drei markanten Weihnachtsliedern, die mit Bibelstellen in direkter Verbindung stehen. Die erste Szene "Auf dem Berge, da wehet der Wind" nimmt Bezug auf den Text "denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge". Musikalisch heult der Wind, eine ständige Bewegung sorgt für adäquate Stimmung

und der Cantus firmus erklingt in verarbeiteter Form. Viel orientalischer Kolorit enthält das Stück "Auf- und Abzug der Heiligen drei Könige" zum Text "siehe, da kamen die Weisen vom Morgenland". Schlaginstrumente verleihen diesem Satz, der viel mit Herrschaftssymbolik spielt, noch mehr Authentizität. Prächtig und wichtig erklingt der Choral "Herbei, o ihr Gläub'gen" in Bezug zu "Das Volk, das im Finstern wandelt, sieht ein großes Licht" im letzten Satz. Die ganze Größe dieser Melodie konnte von Manfred Schlenker in diesem Stück eingefangen und verarbeitet werden. Ein Höhepunkt weihnachtlicher Bläsermusik.

**Schlenker, Manfred**  
**Ein neues Lied wir heben an**  
**2364**  
**1.00 EUR**  
Reformations-Festmusik für 4stg. Favorit-Bläserchor und Kapell-Bläserchor (und/oder 4stg. Vokalchor), Pauken ad lib.  
Außerdem ist eine Chorausgabe unter 6741 erhältlich.

**Schlenker, Manfred**  
**Go in**  
**2201**  
**7.00 EUR**  
Dreizehn Lied-Suiten und zwei Intraden für 4-8 Bläser  
Diese 15 neuen Stücke laden zum gemeinsamen Musizieren ein, wobei der textbezogene Cantus firmus einer bunten Zusammenstellung verschiedener Lieder (10 Choräle, "Nehmt Abschied, Brüder", "Hymne an die Freude", ...) vorherrscht. Diese Lieder-Suite ist in ihrer Ausführung eine lockere Zusammenstellung von unterschiedlichen Vorspielen, Intonationen, Ritornellen und Begleitsätzen, die je nach Zweck und Möglichkeit eingesetzt werden können, auch Jungbläser finden in einigen Stücken dankbare Aufgaben. Und selbst die Gemeinde oder (in Junktimsätzen) ein vierstimmiger Chor kann in vielen Fällen mitwirken.  
Diese Sammlung ist als Weiterführung der Edition 2147 "Go on" von Manfred Schlenker gedacht.  
"Das Heft sollte in allen Bläserchören eine Bereicherung darstellen." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Schlenker, Manfred**  
**Go on**  
**2147**  
**4.75 EUR**  
Dreizehn (beschwingte) Bläserstücke und zwei Liedsätze für 4stg. Bläserchor.  
Ein Heft mit einer Auswahl der schönsten freien Bläserkompositionen von Manfred Schlenker: Ob die "Bläserstücke I-III", die 6stimmige Bläserintrade, das Spielstück für 3 Trompeten, das Bläserstück für 3 Posaunen, "Devotion", "Aufbruch" oder "Go on" - die Sammlung liefert ein nahezu ideales Repertoire für die musikalische Ausgestaltung von Festveranstaltungen! Die Weiterführung ist erschienen als Edition 2201 "Go in" von Manfred Schlenker.

**Schlenker, Manfred****Go together****2332****5.50 EUR**

36 ein- und mehrhörige Bläserstücke. Staffelpreis ab 20 Exemplaren Euro 4,80. Diese Stücke entstanden aus folgenden Anlässen: • Zur 100-Jahrfeier der Evang. Kirche in Hohen Neuendorf bei Berlin brachte Christian Ohly die "Musikalischen Betrachtungen der sieben Fensterbilder" für Soli, Chor, Bläser und Orgel zur Uraufführung. Die kleinen Partiten S. 5, 7, 10, 13 und 27 bringen Bearbeitungen zu Liedern, die vor 100 Jahren im Schwange waren; die Intrade S. 42 umrahmte das ganze Werk. • Die "Fünf Klangbilder" S. 16ff. beschreiben einige Lebenssituationen von Jochen Klepper (1903-1942). Bei einer zyklischen Aufführung können diese geschildert werden (siehe z.B. "Liedermacher im Gesangbuch" Martin Rößler/Calwer Verlag, Stuttgart). - Es ist aber durchaus auch ein unabhängiger Vortrag der einzelnen Stücke möglich. • Siegfried Hartmann (Zepernick) regte die Stücke S. 24, 30, 32 und 34 an, die er mit seinem Bläserchor in Berlin-Karow auch uraufführte. Für den Posaunenchor von Berlin-Mariendorf schrieb ich das Vorspiel S. 22, für Matthias Michaely (Helmstedt) zu einem Regional-Bläsertreffen die Fest-Intrade S. 46. • Meiner Frau Ursula verdanke ich die Anregungen zu den beiden Weihnachtsliedsätzen S. 25 und 26 sowie zu den Mendelssohn-Liedbearbeitungen S. 38 und 40, die sie zur 10-Jahrfeier der Stadt Hohen Neuendorf im Sommer 2009 mit der Chorgemeinschaft Stolpe und dem von Johannes Winter geleiteten classic brass-ensemble in der Stadthalle uraufführte. • Ein unbekannter Bläserfreund bat mich nach einem Alphornkonzert in der Königin-Luise-Kirche, Berlin-Waidmannslust, für seinen Posaunenchor eine Fanfare zu schreiben. Hier ist sie - dazu passend die Elgar-Hymne. Im Frühjahr 2011

*Manfred Schlenker* "Neben den schon erschienenen Bläserheften *Go in*, *Go on* und *Go up* eine weitere Fundgrube für Chorleiter." (Musik & Kirche, 5/2011) "Anders als der Titel vermuten lässt, haben wir es hier nicht mit einer Sammlung von Gospelstücken zu tun, sondern mit einer Sammlung aus unterschiedlichen Anlässen entstandener traditioneller, von barock bis gemäßigt modern klingender, vielfach vierstimmiger oder aber doppelhöriger (Junctim-Sätze) Bläserstücken. So gibt es zwei zyklische Satzfolgen: zum einen fünf Partiten mit Vorspiel, Satz und Junctim-Satz zu allen Kirchenliedern, und zum anderen „Fünf Klangbilder“, die einige Lebenssituationen von Jochen Klepper beschreiben. Bei einer zyklischen Aufführung könnte die Aufführung mit einer Schilderung dieser Lebensumstände bereichert werden. Aber auch ein unabhängiger Vortrag der einzelnen Stücke ist möglich. Darüber hinaus gibt es etliche freie Stücke, drei Weihnachtsliedsätze „Kommt, und lasst uns Christus ehren“,

„Fröhlich soll mein Herze springen“ und „Der Heiland ist geboren“. Als Zugabe gewissermaßen enthält das Heft eine Fanfare und die berühmte Elgar-Hymne aus dem Marsch „Pomp and Circumstance“. (Württ. Blätter, 5/2012)

**Schlenker, Manfred****Go up****2272****6.00 EUR**

Fünfzehn Bläserstücke. Staffelpreis! Ab 20 Ex.: 5,50 Euro. Manfred Schlenker legt mit diesem Heft einen Band vor, der 3 freie Bläserstücke und 12 Textvertonungen enthält, darunter 3 Vertonungen zu EG-Liedern (EG 302, 352 und 254 I). Jedes Stück besteht in der Regel aus mehreren Sätzen, zwei Partiten ("Herr Christ, mach uns zum Dienst bereit" und "Wie groß ist des Allmächtigen Güte") und ein Rondo ("Du meine Seele, singe") sind größeren Umfangs. Die Schwierigkeit ist gering gehalten.

**Schlenker, Manfred****Kommt, singt und kling****7060****7.75 EUR**

40 Lieder des Weihnachtsfestkreises in 66 2-6stg. Bearbeitungen für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib. Staffelpreis! 5 Ex.: 6,00 Sie suchen ein bestimmtes Weihnachtslied? Mit dieser Sammlung haben Sie es bestimmt gefunden. Von "Alle Welt springe und lobsinge" bis "Zu Bethlehem überm Stall" ist alles vorhanden, was die Weihnachtszeit so liebenswert macht.

**Schlenker, Manfred****Sechs Solo-Bläserstücke****2558****10.00 EUR**

Für Melodieinstrument (Querflöte, Oboe, B-Trompete, B-Saxophon Sopran/Tenor) und Begleitung (Orgel, Klavier, Keyboard). Die sechs Stücke sind Bearbeitungen von Bläserstücken aus der Sammlung "Go on", 13 Bläserstücke und zwei Liedsätze von Manfred Schlenker (VS 2147). Neben einer viersätzigen Suite sind die Stücke "Go on" und "Aufbruch" in dieser Sammlung enthalten, mit der es auch Solo-Bläsern ermöglicht wird, diese ansprechende Literatur für sich zu nutzen. Der Partitur ist eine Solostimme für B-Instrumente und für C-Instrumente beigelegt. "Die einzelnen Sätze sind abwechslungsreich gestaltet und auch auf dem Klavier mit fortgeschrittenen Schülern machbar." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Schlenker, Manfred****Stille Nacht****7063****2.25 EUR**

6-7stg. Satz für Blockflöten oder Blechbläser, Melodiechor ad lib.

**Schlenker, Manfred****Suite für zwei und vier****2148****3.75 EUR**

Tutti und Solo-Bläser im Wechsel. 9 Sätze Ein Ohrenschnaus für Anhänger der Bläsermusik von Manfred Schlenker: die fünf Bläusersätze, gespielt von einem Bläserquartett oder einer größeren Bläsergruppe, im Wechsel mit den vier Bicinium-Kombinationen der Solisten liefern ein beeindruckendes Klangerlebnis!

**Schlenker, Manfred****Vier Meditationen****2149****7.75 EUR**

für acht Blechbläser (4 Trp., 4 Pos.). (Der Traum vom Frieden). 1. Angst / 2. Trost / 3. Hoffnung (Sanctus) / 4. Frieden (Agnus dei)

**Schlenker, Manfred****Wir wollen uns gerne wagen****2651****2.50 EUR**

Partita für Bläser zu der eigenen Melodie (EG 254).

**Schlenker, Manfred****Zwei mal drei Weihnachts-Bläserstücke****2223****4.00 EUR**

3 Junctim-Sätze und 3 Lied-Suiten für Bläserchor. Diese Weihnachtsmusik ist genau das richtige für die größeren, festlichen Weihnachtsgottesdienste. In den Junctim-Sätzen werden die Lieder "Geborn ist uns Immanuel", "Freut euch, ihr lieben Christen" und "Dem neugeborenen Kindelein" in einfachen Chorsätzen vorgestellt, zu dem dann als Doppelchor ein Bläusersatz tritt. Diese Sätze eignen sich vorzüglich zum gemeinsamen Musizieren von Chor und Posaunenchor. Die drei Lied-Suiten sind über "Freut euch, freut euch (Hark! The Herold angels sing)", "Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen" und "O du fröhliche" geschrieben. Auch hier ist die Mitwirkung der Gemeinde gut möglich. Die einzelnen Sätze zeichnen sich dabei durch die unterschiedlichen Bearbeitungen der einzelnen Strophen aus, wodurch ein sehr farbiges und festliches Klangbild entsteht.

**Schloemann, Burghard****Allein Gott in der Höh****2626****2.00 EUR**

Choralfantasie und Choralsatz für 3 Trompeten und 4 Posaunen (Tuba ad lib.). AD: 4:15 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard****Auf, Seele, Gott zu loben****2663****1.25 EUR**

Vorspiel und Liedsatz für Blechbläser op. 40 Nr. 11.



**Schloemann, Burghard**  
**Befiehl du deine Wege**  
**2580**

**1.50 EUR**

Choralfantasie, Intonation und Choralvorsatz für Blechbläser (3 Trp., 3 Pos., Tuba) op. 70,1. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

**Schloemann, Burghard**  
**Bis hierher hat mich Gott / Wenn ich, o Schöpfer**  
**2662**

**1.75 EUR**

Meditation III und zwei Choralvorsätze für Blechbläser (3 Trp., 3 Pos., Tuba), op. 43 Nr. 1. AD: 3:40 Min.

**Schloemann, Burghard**  
**Christ lag in Todesbanden**  
**2619**

**2.25 EUR**

Choralpartita für Bläserchor. AD: 7:20 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard**  
**Der du die Zeit / In Deinen Händen**  
**2632**

**1.75 EUR**

Vorspiel, Choralvorsatz für Blechbläser, Satz für 4 Posaunen zu "Der du die Zeit in Händen hast", Meditation I für Blechbläser zu "In Deinen Händen ist meine Zeit" AD: 5:30 Min.

**Schloemann, Burghard**  
**Die güldne Sonne**  
**2627**

**2.00 EUR**

Choralfantasie für 3 Trompeten und 3 Posaunen (Wechsel zwischen "großem" und "kleinem" Chor ad lib.). AD: 3:30 Min.

**Schloemann, Burghard**  
**Du schöner Lebensbaum des Paradieses**  
**2660**

**1.25 EUR**

Vorspiel und Begleitsatz für 4-7stg. Posaunenchor zu EG 96

**Schloemann, Burghard**  
**Es kommt ein Schiff / Es ist für uns**  
**2630**

**2.50 EUR**

Choralpartita III für Blechbläser (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba ad lib.). Ferner: Vorspiel und 3 Begleitsätze zu "Es ist für uns eine Zeit angekommen." AD: 3:30 Min. Diese Werke sind eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard**  
**Fuge für zwei Chöre**  
**2131**

Anonymus des 19. Jahrhunderts, bearbeitet von Burghard Schloemann (ursprünglich Hector Berlioz zugeschrieben)

**Schloemann, Burghard**  
**Geh aus, mein Herz, und suche Freud**  
**2564**

**1.50 EUR**

Vorspiel, zwei Liedsätze und zwei Intonationen für Blechbläser, op. 55,3 (Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben) Leicht und beschwingt, wie der Text des Liedes, kommt die Musik daher. Das (ausgedehntere) Vorspiel differenziert zwischen großem und kleinem Chor sowie Solostimmen und erreicht dadurch eine sehr filigrane Klangstruktur. Die Intonationen sind auf die beiden Liedsätze abgestimmt, diese zeigen den schöpferischen Reichtum Schloemanns. Ist der eine Satz 4-stimmig schlicht gehalten, so blüht im anderen die Satzstruktur auf und der 5-stimmige Jubel kann sich richtig entfalten. "Schloemann orientiert sich in seinen Anforderungen am Können durchschnittlicher Gruppen. Eine Ausgabe für jeden Chor." (Musik im Bistum Essen, II/2003)

**Schloemann, Burghard**  
**Gelobet seist du, Jesu Christ**  
**2625**

**2.25 EUR**

Choralpartita in 5 Sätzen für Bläserchor (mit Cantus-firmus-Chor und Gem. ad lib.). Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard**  
**Gott des Himmels und der Erden**  
**2571**

**1.50 EUR**

Choralvorspiel und zwei Choralvorsätze für Blechbläser, op. 62,3. Reihe "Bläsermusik in Einzelausgaben". Ein starkes rhythmisches Moment bestimmt das Vorspiel, das vom Gegeneinander und Miteinander sowohl der Solo- und Tutti-Passagen, als auch der Diskant- und Bass-Instrumente lebt. Dankbar in der Ausführung wirkt der Satz durch den gekonnten Aufbau der Satzstruktur, die die Melodie immer wieder in Erinnerung ruft. Im ersten Choralvorsatz liegt die Melodie im Diskant, im zweiten dann im Tenor.

**Schloemann, Burghard**  
**Herzlich lieb hab ich dich, o Herr**  
**2064**

**13.00 EUR**

Choralfantasie in drei Sätzen für Bläserchor (4 Trp., 4 Pos.). AD: 20 Min. Die Anlage dieses größeren Werks bietet dem Komponisten die Gelegenheit, sich eindringlich mit dem Choral und seiner möglichen Verarbeitung zu befassen. In drei Sätzen (Präludium, Musette, Choral) gelingt dies Burghard Schloemann auf faszinierende Weise. Er spannt so einen Bogen von Textstrophe zu Textstrophe,

arbeitet ihre Eigenheiten heraus und kann doch das Werk als Ganzes gestalten.

**Schloemann, Burghard**  
**Heut triumphieret Gottes Sohn**  
**2639**

**2.50 EUR**

Choralfantasie für Blechbläser, op. 40 Nr. 4. Choralvorsätze von Sethus Calvisius, Adalbert Schütz und Burghard Schloemann. AD: 4:30 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard**  
**In dir ist Freude**  
**2583**

**1.60 EUR**

"In dir ist Freude", Choralvorspiel und Choralvorsatz, op. 70,3 und "Ist Gott für mich", Choralvorspiel und zwei Choralvorsätze, op. 70,4 für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba ad lib. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Zwei neue Choralbearbeitungen von Burkhard Schloemann, in denen der Komponist wieder einmal sein untrügliches Gespür für klingende Bläuersätze unter Beweis stellt.

**Schloemann, Burghard**  
**Jesus lebt, mit ihm auch ich**  
**2586**

**1.00 EUR**

(Jesus, meine Zuversicht). Choralfantasie und vier Choralvorsätze op. 70,5 für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba ad lib. Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben.

**Schloemann, Burghard**  
**Komm, Gott Schöpfer**  
**2655**

**10.25 EUR**

Choralpartita VI für Blechbläser (4 Trp., 4 Pos., Tuba). Part. AD: 10 Min. Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD. In fünf Sätzen (Intonation / Rondo / Tricinium / Rondo variato / Choral) gelingt es Burghard Schloemann, dem zugrunde liegenden Choral mehr als nur die Bearbeitung des c.f. abzugewinnen. Er beleuchtet ihn aus vielfältigen Blickwinkeln und für ein versiertes Ensemble dürfte dieses Werk bereits beim Einstudieren gewinnbringend sein.

**Schloemann, Burghard**  
**Lobe den Herren**  
**2579**

**1.50 EUR**

Festliches Vorspiel über ein Thema von Dietrich Buxtehude für achtstimmigen Blechbläserchor (Chor I = Trompete, Posaune (Jungbläser), Chor II = 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba)

**Schloemann, Burghard**

**Maria durch ein Dornwald ging**  
**2633**

**2.00 EUR**

Choralpartita V für Blechbläser (mit Cantus-firmus-Chor ad lib.) AD: 5:40 Min.

**Schloemann, Burghard**  
**Meditation IV**  
**2199**

**5.00 EUR**

Meditation IV (in zwei Sätzen) nach einem Gedicht von Ronald Stuart Thomas für vier Trompeten, vier Posaunen und Tuba, op. 64

Wie bereits die drei vorangegangenen Meditationen (Meditation I: VS 2623; Meditation II: ejw; Meditation III: VS 2662) beschäftigt sich auch diese Komposition von Burghard Schloemann mit der Zeit, der zeitlichen Veränderung und den darin handelnden Menschen. Das emotional dichte und packende Werk lebt dabei von den Klanggegensätzen zwischen Diskant und Bass, aber auch von deren Zusammenspiel sowie von einer zündenden Rhythmik.

Unter den Verlagsnummern 2199/01 und 2199/02 sind die Stimmen für die Diskant- und die Bassinstrumente getrennt erhältlich.

**Schloemann, Burghard**  
**Nun saget Dank und lobt den Herren**  
**2661**

**1.75 EUR**

Choralfantasie und Choralsatz nach EG 294 für 3 Trp. und 3 Pos. (auch zu EG 245, 250, 279, 286). AD: 4 Min.

**Schloemann, Burghard**  
**O Heiland, rei die Himmel auf / Kommet, ihr Hirten**  
**2628**

**4.25 EUR**

Choralpartita und Variationen für Blechbläser. AD: 10 Min. / "Kommet, ihr Hirten": AD: 3 Min.

Dieses Werk ist eingespielt vom Bläserkreis Bochum unter Leitung von Karl-Heinz Saretzki und erhältlich auf der CD "Bläsermusik zum Kirchenjahr", Edition VS 2299/CD.

**Schloemann, Burghard**  
**Quinta Vox Band I**  
**2169**

**7.25 EUR**

59 alte und neue Choralsätze und Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Band I: Advent/Weihnachten/Epiphanias, hrsg. von Burghard Schloemann und Georg Bieecker

Eine wahre Fundgrube an fünfstimmigen Sätzen alter Meister, die die Gottesdienstgestaltung in der Advents- und Weihnachtszeit nachhaltig und entscheidend bereichern! Die Tonhöhen wurden so eingerichtet, dass sie mit der Vorlage des EG übereinstimmen. Vielfach handelt es sich bei den vorliegenden Stücken um Erstveröffentlichungen. Neben Vortragssätzen enthält dieses Heft auch Lieder, die von der Gemeinde

mitgesungen werden können. Zu vielen Liedern bringt die Sammlung zudem mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen entstehen.

**Schloemann, Burghard**  
**Quinta Vox Band II**  
**2170**

**7.25 EUR**

54 alte und neue Choralsätze und größere Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Band II: Passion/Oster/Pfingsten. Hrsg. von Burghard Schloemann und Georg Bieecker

**Schloemann, Burghard**  
**Quinta vox III**  
**2216**

**10.00 EUR**

2. Hälfte des Kirchenjahres / Verschiedene Anlässe. 59 alte und neue Choralsätze und Choralbearbeitungen zu 5 Stimmen für Blechbläser oder andere Instrumente. Staffelpreis!

20 Ex.: 8,00

Eine wahre Fundgrube an fünfstimmigen Sätzen alter Meister - viele davon Erstveröffentlichungen -, die Gottesdienstgestaltung nachhaltig und entscheidend bereichern. Zu vielen Liedern bringt diese Sammlung mehrere Vertonungen. So können reizvolle Satzfolgen (vom schlichten Note-gegen-Note-Satz bis zur größeren Choralbearbeitung) entstehen.

**Schloemann, Burghard**  
**Sollt ich meinem Gott nicht singen**  
**2671**

**1.75 EUR**

Choralvorspiel und Choralsatz für drei Trompeten, zwei Posaunen und Tuba, op. 55,8

**Schloemann, Burghard**  
**Such, wer da will, ein ander Ziel**  
**2561**

**1.50 EUR**

Choralfantasie und zwei Choralsätze für Blechbläser, op. 62,1  
In dieser, nach Belieben auch für zwei Chöre (Großer Chor / Kleiner Chor) aufführbaren, Fantasie über den Choral EG 346 entwickelt sich der Satzverlauf vom markanten, rufenden Beginn über einen melodiös-lyrischen Mittelteil hin zu einem akzentuierten Schluss, der das signifikante thematische Material gekonnt ausschöpft. Zwei sehr unterschiedliche Choralsätze beschließen das Werk, das jedem Posaunenchor nur empfohlen werden kann.

**Schloemann, Burghard**  
**Wachet auf, ruft uns die Stimme**  
**2203**

**2.00 EUR**

Choralvorspiel und Choralsatz für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba op. 62,2

Das Vorspiel lebt durch das erste Ruf-Motiv des Chorals, das durch alle Stimmen, teils in Augmentation, geführt wird. Zudem ist das Vorspiel charakterisiert durch das stringente

Gegeneinander und Miteinander der hohen und tiefen Lage. Der Choralsatz ist doppelchörig angelegt, wobei Chor I in hoher und tiefer Lage den cantus firmus vorträgt, während Chor II die Melodie in munteren Umspielungen und subtiler Artikulation ausdeutet.

**Schmidt, Karlheinz**  
**Ein feste Burg**  
**2601**

**2.00 EUR**

Partita für 2-5stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pffatteicher.

**Schmidt, Karlheinz**  
**Gelobet seist du, Jesu Christ**  
**2606**

**1.50 EUR**

Partita für 4stg. Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pffatteicher.

**Schmidt, Karlheinz**  
**Kommet, ihr Hirten**  
**2674**

**1.75 EUR**

Choralpartita über EG 48 für Blechbläser, hrsg. von Ludwig Pffatteicher

**Schmidt, Karlheinz**  
**Macht hoch die Tür**  
**2675**

**1.75 EUR**

Choralpartita über EG 1 für sechsstimmigen Bläserchor (4 Trp., 2 Pos.)

**Schmidt, Karlheinz**  
**O Jesu Christe, wahres Licht**  
**2676**

**1.75 EUR**

Choralpartita über EG 72 für Bläserchor, hrsg. von Ludwig Pffatteicher

**Schmidt, Karlheinz**  
**Wem Gott will rechte Gunst erweisen**  
**2669**

**1.75 EUR**

Liedpartita (Vorspiel, 4 Begleitsätze)

**Schmidt, Siegmund**  
**Bläsermusik in F**  
**2087**

**2.75 EUR**

Sonatine für 3 Trp. und 2 Pos. (Tuba ad lib.)  
Homepage des Komponisten:  
[www.siegmundschmidt.de](http://www.siegmundschmidt.de)

**Schmohl, Günther**  
**Macht hoch die Tür**  
**2602**

**1.50 EUR**

Bläservorspiel und 3 Begleitsätze, hrsg. von Ludwig Pffatteicher.

**Schneider, Enjott**  
**Dorische Intrade**  
**2354**

**25.00 EUR**

Für 7 Blechbläser und Orgel. Partitur 10 Seiten.

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Wer recht in Freuden wandern will**  
**2668**

1.75 EUR

Liedpartita (Vorspiel, 2 Begleitsätze, Zwischenspiele, Kanon)

**Schneider, Martin Gotthard**  
**Wir pflügen und wir streuen**  
**2629**

1.75 EUR

Concerto a 6, 2 Begleitsätze und 1 Junktim-Satz.

**Schreiter, Gottfried**  
**Aufbruch & Wiederkehr**  
**2132**

10.25 EUR

6 freie Stücke für Blechbläser im jazzigen Sound. Part.

6 Stücke für Blechbläser mit einem Herz für Jazz, Rock und Pop - nicht ganz einfach, dafür aber mit dem echten Sound! Der Komponist hat die Musik, die eigentlich von Gruppen mit Schlagzeug, Keyboards, Gitarren und eventuell Bläsern gespielt wird, auf eine "Nur-Bläser-Besetzung" übertragen: "Aufbruch und Wiederkehr", "Danach" oder "Spätsommer" basieren auf den wesentlichen Elementen des Jazz, Rock oder Pop und lassen auch Raum für ganz eigene Improvisationen.

**Schreiter, Gottfried**  
**Good News**  
**2146**

5.25 EUR

6 Spirituals für 4-6 Blechbläser. Staffelpreis! 20 Ex.: 4,25

6 Stücke für Blechbläser mit dem richtigen "Spiritual-Feeling" - nicht ganz einfach, dafür aber mit dem echten Sound! Ob "Oh Freedom", "Wade in the Water" oder "Deep River" - gut eingespielte Blechbläserensembles verfügen mit der Spiritual-Sammlung über eine kleine Schatztruhe voll mit wunderschönen Vortragstücken!

"In diesem Band findet man anspruchsvolle Arrangements zu bekannten Spirituals. Stilbildend sind Tonartenwechsel, die Stücke haben einen großen Tonumfang." (Württ. Blätter 4/2003)

**Schreiter, Gottfried**  
**Nachlese**  
**2243**

4.00 EUR

16 Liedsätze für Blechbläser. Einzelstimmen separat erhältlich! NGL

"Good News" vom Komponisten Schreiter: Mit Stücken wie "Abends treten Elche aus den Dünen", "Herr, unser Herrscher", "Kleines Samenkorn am Boden" oder "Good News" bietet er hiermit 16 neue Sätze an, die bei Bläserchören die absolute Spielfreude wachkitzeln werden!

**Schumann, Robert**  
**Robert Schumann**  
**2247**

5.00 EUR

für Blechbläser arrangiert und herausgegeben von Klaus Winkler. 2006 gedenken wir des 150. Todestages von Robert Schumann (1810-1856). Mit seiner äußerst differenzierten Klangsprache,

einer kühnen Harmonik und einer liedhaften Melodik gelang es Schumann, eine Musik zu komponieren, deren Eigenheit aus jeder Note spricht. Aus dem umfangreichen Klavierwerk, speziell dem "Album für die Jugend" und den "Kinderszenen" wählte Klaus Winkler geeignete Kompositionen aus und setzte sie für Bläser um.

**Schütz, Heinrich**  
**Symphonien**  
**2028**

4.50 EUR

Instrumentale Einleitungsmusiken für Bläser, eingerichtet und hrsg. von Klaus Winkler. 9 Symphonien zu 5-6 Stimmen.

**Schütz, Michael**  
**Das ist ein köstlich Ding**  
**2143**

9.25 EUR

Pop-Arrangements zum EG für Posaunenchor. Staffelpreis!

20 Ex.: 7,75

Das Buch enthält 78 leichte bis mittelschwere Arrangements im Pop-, Rock-, Jazz- und Folk-Stil zu 98 ausgewählten (neuen und alten) Liedern aus dem EG. Dabei wurden Lieder zu jedem Hauptabschnitt des EG - Kirchenjahr, Gottesdienst, Biblische Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung - arrangiert. "Das ist ein köstlich Ding" vereint damit endlich die populären Instrumente aus Rock und Pop mit der traditionellen Klanggruppe Posaunenchor. Denn: Das Notenheft ist in Liedauswahl und Stilistik, Abläufen und Akkordfolgen der Arrangements völlig kompatibel mit der Ausgabe GOTT GIBT EIN FEST (Pop-Arrangements zum Evangelischen Gesangbuch für Musikgruppen in beliebiger Besetzung VS 3142) und GOTT LÄDT UNS EIN (VS 1781), sodass die jeweiligen Lieder aus dem EG nun gemeinsam von Band und Posaunenchor begleitet werden können!

**Schütz, Michael**  
**Ich steh an deiner Krippen hier**  
**2288**

30.00 EUR

Samba für Blechbläserquintett eingerichtet von Armin Schaefer. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. Reihe: Schweres Blech.

Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Schütz, Michael**

**Once more**  
**2334**

2.50 EUR

Für 6-stimmigen Bläserchor. 3 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba (teilweise geteilt)

**Schütz, Michael**  
**Welcome**  
**2278**

15.00 EUR

19 Pop-Kompositionen für Bläserensembles. Einzelstimmen separat erhältlich.

Ihr Notenschrank quillt über von Pop-Literatur für Blechbläser? Diese sollten Sie sich dennoch nicht entgehen lassen, denn hier stellt der Komponist neuerlich in überragender Weise seine Begabung für höchst klingvolle, poppig-groovige Töne unter Beweis. Und die Mitglieder Ihrer Bläsertruppe werden begeistert diese neuen Pop-Kompositionen intonieren. Versprochen!

**Schweizer, Rolf**  
**2 Bläserstücke für Blechbläser**  
**2226**

6.00 EUR

1. Präludium in swing. 2. Toccata und Rondo. Hrsg. von Heiko Petersen. Einzelstimmen separat erhältlich. Mit diesen beiden Werken zeigt Rolf Schweizer einmal mehr seine Meisterschaft im Umgang mit Bläserchören. Denn nicht nur ist seine Musik gut umzusetzen, auch klanglich verspricht sie einige Leckerbissen. Das Präludium ist dabei für drei Diskant- und zwei Bassstimmen, Toccata und Rondo für zwei Diskant- und drei Bassstimmen. Zahlreiche Artikulationszeichen helfen, die Musik stimmig umzusetzen. Einem versierten Bläserensemble dürfte die Interpretation recht leicht fallen. "Für leistungsbereite Posaunenchöre hochwertige Kost." (Württ. Blätter, 3/2007)

**Schweizer, Rolf**  
**Präludium**  
**2636**

**Schweizer, Rolf**  
**Ruf-Partita**  
**2133**

10.25 EUR

zu Jesaja 58 für Kleinen Chor (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba) und Großen Chor Der Begriff "Ruf" möchte nicht zuletzt eine bläserische Gestaltung beinhalten, der es vor allem um eine "sprechende Musik" geht. Die fünf Hauptteile der Partita (Bußruf (EG 145) / falscher Fastenruf / wahrer Fastenruf (EG 299) / Aussöhnungsruf (EG 363) / Freudenruf (EG 398)) können aufgrund ihrer Kirchenliedbezogenheit auch einzeln musiziert werden, wobei der "falsche Fastenruf" bewusst Anklänge an Schlager birgt.

**Schweizer, Rolf**  
**Sinfonietta '90**  
**2074**

13.00 EUR

in 3 Sätzen für 3 Trompeten und 3 Posaunen (Pauken ad lib.).

Markant und aussagekräftig, ist dieses Werk typisch für die Tonsprache Schweizers, die profund und doch nachvollziehbar ist, geprägt von dem Wissen um die Einsatz- und Klangmöglichkeiten der Blechbläser.

**Schweizer, Rolf**  
**Sinfonietta concertante**  
**2227**

**8.00 EUR**  
für Blechbläserensemble und konzertierende Posaune (2 Sätze) sowie solistisches Flügelhorn und Euphonium (1 Satz). Einzelstimmen separat erhältlich. In dieser stilistisch höchst interessanten Komposition gestaltet Rolf Schweizer die Ecksätze des dreisätzigen Werkes mit konzertierender Posaunen, während der zweite Satz, ein "Andante con moto" mit den weitmensurierten, weichen Instrumenten Flügelhorn und Euphonium (Bariton) der Hörnerfamilie besetzt ist. Abgesehen von den Solostimmen, die nach versierten Interpreten verlangen, halten sich die technischen Anforderungen an das Ensemble dabei durchaus im Rahmen des auch für einfachere Chöre Machbaren. "Für Ensembles mit solistisch ambitionierten Mitgliedern eine begrüßenswerte Repertoireerweiterung." (Württ. Blätter, 3/2007)

**Schweizer, Rolf**  
**Sonata festivo**  
**2114**

**5.25 EUR**  
in drei Sätzen für 3 Trompeten und 3 Posaunen (auch für chorische Besetzung geeignet).

**Sousa, John Philip**  
**15 Märsche**  
**2235**

**15.00 EUR**  
Die bekanntesten Märsche von John Philip Sousa für Blechbläser bearbeitet von Klaus Winkler. Stimmhefte (Trompeten / Posaunen) sind separat erhältlich. Zweifellos die berühmteste Komposition Sousas ist der Marsch "The Stars and Stripes Forever", die so etwas wie die heimliche Nationalhymne nicht nur der Südstaaten wurde. Doch auch die anderen der über 140 überlieferten Märsche sind Highlights und Klassiker im Band-Repertoire. Die Zusammenstellung von Klaus Winkler enthält neben "Stars and Stripes" auch so bekannte Werke wie "The Liberty Bell", "The Washington Post" und "The Highschool Cadets". Original für großes Blasorchester komponiert, wurden die Märsche in der vorliegenden Sammlung für 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba eingerichtet, wobei der Einsatz von Flügelhorn, Kornett, Tenorhorn und Bariton durchaus wünschenswert ist. Dadurch erhält diese gute für unsere Ohren vielleicht aber etwas ungewohnte Musik noch mehr Reiz.

**Steuber, Otfried von**  
**Stücke für Spielkreise (Tanner No. 5)**  
**2043**

**5.50 EUR**  
33 Sing- und Spielstücke für historische Blasinstrumente. Ausgewählt und hrsg. von Otfried von Steuber. Tänze, Ricercari, Fantasien und Lieder der "Tanner Woche für alte Musik 1986". Alle Stücke, auch die Vokalsätze, können auf dem Instrumentarium der Renaissance gespielt werden. Bei der Auswahl der Stücke wurde berücksichtigt, dass bei möglichst vielen Stücken auch die Krummhörner mit ihrem geringen Tonumfang zum Einsatz kommen.

**Stockmeier, Wolfgang**  
**Sentiment**  
**2572**

**1.50 EUR**  
Beschwingte Musik für Solo-Trompete und Blechbläser (2 Trp., 2 Pos., Tuba). Reihe: Bläsermusik in Einzelausgaben. Die Chorstimmen sind äußerst dankbar in der Ausführung und auch die Solostimme (Tonumfang: a - b<sup>2</sup>) bietet sich als schöne Aufgabe für ambitionierte Laien an, da die Schwierigkeiten gering gehalten sind.

**Strube, Friedemann**  
**Ich lobe meinen Gott**  
**2035**

**5.00 EUR**  
Bläusersätze (mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen) zu Liedern unserer Zeit. Hrsg. im Auftrag des Verb. ev. Posaunenchor in Bayern e.V. von Friedemann Strube NGL Die Lieder unserer Zeit und das Neue Geistliche Lied im allgemeinen verlangen nach entsprechenden Sätzen, die den Schwung, die Freude und die Rhythmik, die diesen Liedern eigen ist, die wir an ihnen so schätzen, auch für Bläser ansprechend umsetzen. Die vorliegende Sammlung kommt diesem Wunsch nach und präsentiert 99 der meist verwendeten Lieder mit Intonationen und Begleitsätzen, die ohne große Mühe geblasen werden können. Daneben gibt es aber auch Lieder, deren durchkomponierte Strophen und weitere Begleitsätze zu einer intensiven und musikalisch wertvollen Auseinandersetzung mit dem Lied einladen. Dem Erfolg darf man sich spätestens beim öffentlichen Auftritt sicher sein. Und das alles zum Smile-Preis von 5,- Euro.

**Veijanovsky, Pavel Josef**  
**Suite für neun Blechbläser**  
**2672**

**5.25 EUR**  
hrsg. von Horst Wetzlar (4 Trp., 3 Pos., Horn und Tuba). Die vorliegenden bearbeiteten Stücke, die zu einer Suite zusammengestellt wurden, sind dem Orchesterwerk "Balletti per Carnual" (1688) entnommen.

**Verb. Ev. Posaunenchor in Bayern**  
**Kommt, atmet auf**  
**2348**

**12.00 EUR**  
Begleitbuch für Bläser. Orgelausgabe unter VS 3355 erhältlich.

**Viadana, Ludovico**

**La Cremonese**  
**2634**

**1.75 EUR**  
Sinfonie für 2 Bläserchöre, hrsg. und bearbeitet von Ludwig Pfatteicher.

**Vogt, Emanuel**  
**Noel**  
**2623**

**1.75 EUR**  
Thema und 5 Variationen über ein Thema von L. Claude Daquin für Blechbläser.

**Vogt, Emanuel**  
**Norwegische Intrade**  
**2604**

**2.25 EUR**  
für 3 Trompeten und 3 Posaunen.

**Vorländer, Gerold**  
**Beschwingte Bläsermusik**  
**2589**

**2.00 EUR**  
... durch das Kirchenjahr: Weihnachten, Ostern, Pfingsten. Jazz und Pop-Arrangements zu EG 27, 45, 55 136 und 564 (West)  
Aus der Reihe Bläsermusik in Einzelausgaben.

**Vulpus, Melchior**  
**In quinque tribulatione a 8**  
**2065**

**5.25 EUR**  
für 3 Trompeten und 5 Posaunen. (Einrichtung: Jürgen Haug). Hrsg. von Ludwig Pfatteicher. Part.

**Wachowski, Gerd**  
**In dulci jubilo**  
**2018**

**7.25 EUR**  
Das große Weihnachtsbuch für Bläserchöre. Wer mit seinem Posaunenchor nicht nur die gängigen weltlichen Weihnachtshits, sondern auch die Klassiker unter den geistlichen Weihnachtsliedern spielen will, liegt mit diesem Band goldrichtig: 61 Sätze - von "Alle Jahre wieder" über "Hört der Engel helle Lieder" bis "Zu Bethlehem geboren" in einfachen Sätzen wappnen Ihren Posaunenchor für alle Auftritte in der Advents- und Weihnachtszeit!

**Walter, Paul G.**  
**Just for Fun**  
**2073**

**5.75 EUR**  
30 kleine Stücke für 4stg. Bläserchor, für kleine und große Anfänger im "modernen" Klang.  
Die kurzen Stücke sind zum Teil eigenständig oder aber als Intermezzi verwendbar. Alle Stücke passen aber auch "irgendwie" zusammen: Ein vielfältig verwendbares Heft im "neuen Sound".

**Wedel, Klaus**  
**Im Kreise der Lieben**  
**2130**

**7.25 EUR**  
Ein Bläserbuch für alle Gelegenheiten, vor allem für das Singen mit Älteren. Broschiert.

"Auf einem Baum ein Kuckuck saß", "Gold und Silber lieb ich sehr", "Komm, lieber Mai, und mache", "Schön ist die Welt" und "Zum Tanze, da geht ein Mädel" - 207 der schönsten deutschen Volkslieder in einfachen Sätzen für Posaunenchor: Mit diesem umfangreichen Volksliederbuch mit ausschließlich leichten Sätzen, die auch weniger geübten Bläsern locker von den Lippen gehen, ist Ihr Posaunenchor für jede Gelegenheit gerüstet!

**Wendel, Dieter**  
**Fanfare for Brass**  
**2273**

**30.00 EUR**

für 6 Trompeten, Horn, 4 Posaunen und Tuba. Die Einzelstimmen sind der Partitur beigelegt. 2005. Reihe: Schweres Blech. Diese neue Reihe, herausgegeben vom badischen Landesposaunenwart Armin Schaefer, wendet sich mit zeitgenössischen Originalkompositionen und Bearbeitungen Alter Meister an kirchliche und weltliche Bläserkreise verschiedenster Besetzungen, deren musikalische Fertigkeiten weit über die eines "normalen" Posaunenchores hinausgehen. Alle Ausgaben beinhalten jeweils eine Partitur und sämtliche Einzelstimmen (Trompete in B und C, Horn in F und C, Tuba klingend und oktaviert) und eine Kopiererlaubnis für das kostenfreie Kopieren der Einzelstimmen in der Anzahl, die für das chorische Musizieren benötigt wird. Die Reihe wird fortgesetzt.

**Wendel, Dieter**  
**Leipzig-Fanfare 2008**  
**2291**

**5.00 EUR**

und Eröffnungsmusik "Alles, was Odem hat, lobe den Herrn" für Blechbläser und Pauken ad lib.

**Wesley, Charles**  
**12 Charles-Wesley-Lieder**  
**2286**

**3.50 EUR**

(Vorspiel und 2 Liedsätze) in Bearbeitungen für 5-stimmigen Tiefchor (tiefe Bläser). Herausgegeben von Friedhelm Krauß.

**Winkler, Klaus**

**2 mal 3 = 1**

**2175**

**6.25 EUR**

Trios aus fünf Jahrhunderten für Trompeten und Posaunen. Ausgabe für Trompeten Die Kompositionen lassen sich auf fünf verschiedene Weisen musizieren:  
1. drei Trompeten (Flügelhörner)  
2. drei Posaunen (Tenorhörner, Baritone)  
3. Trompete I-II und Posaune III  
4. Trompete 1, Posaune II-III  
5. drei Trompeten und drei Posaunen Die Auswahl der Werke reicht von der frühen Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, von J. J. Fux über J. Haydn und R. Schumann bis S. Joplin. Die zyklische Anlage einer Reihe von Kompositionen bietet die Möglichkeit zu größeren Aufführungseinheiten.

**Winkler, Klaus**

**2 mal 3 = 1**

**2176**

**6.25 EUR**

Trios aus fünf Jahrhunderten für Trompeten und Posaunen. Ausgabe für Posaunen Die Kompositionen lassen sich auf fünf verschiedene Weisen musizieren:  
1. drei Trompeten (Flügelhörner)  
2. drei Posaunen (Tenorhörner, Baritone)  
3. Trompete I-II und Posaune III  
4. Trompete 1, Posaune II-III  
5. drei Trompeten und drei Posaunen Die Auswahl der Werke reicht von der frühen Renaissance bis ins 20. Jahrhundert, von J. J. Fux über J. Haydn und R. Schumann bis S. Joplin. Die zyklische Anlage einer Reihe von Kompositionen bietet die Möglichkeit zu größeren Aufführungseinheiten.

**Winkler, Klaus**

**4 instrumentale Doppelchöre**

**2809**

**6.25 EUR**

für Bläser eingerichtet und hrsg. von Klaus Winkler.  
Inhalt: Aria "Chiar Angioletta" und "Fuggi pur se sai" von Giovanni Gabrieli / Canzon "Duodecimi Toni" und "Noni Toni" von Hans Leo Haßler.

**Winkler, Klaus**

**Bläsermusik in Einzelausgaben**

**6745**

**1.50 EUR**

5 Motetten für Doppelchor und Soli von Ernst Friedrich Richter (1808-1879) und Theodor Christlieb Reinhold (1682-1755). Bearbeitet von Klaus Winkler.

**Winkler, Klaus**

**Brass goes classics**

**2110**

**6.25 EUR**

Ernste und heitere Werke alter Meister für Blechbläser bearbeitet.  
Eine Sammlung abwechslungsreicher Kompositionen von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert.

**Winkler, Klaus**

**Festliche Bläsermusiken**

**2225**

**8.00 EUR**

von Franz Biber (1644-1704), Samuel Scheidt (1587-1654) und Marc-Antoine Charpentier (1634-1704). Samuel Scheidt, Heinrich Ignaz Franz Biber und Marc-Antoine Charpentier, drei Komponisten aus dem Frühbarock bzw. Barock, deren Todestage sich 2004 zum 300. bzw. 350. Mal jährt, hat Klaus Winkler dieses Heft gewidmet, um ihre Kompositionen einem breiteren Publikum bekannt zu machen. Er hat ausgewählte Kompositionen dieser drei für Blechbläser bearbeitet, transponiert und mit Vorschlägen zur Artikulation, Dynamik, Gliederung und Tempo versehen, sodass die meist vier- und fünfstimmigen Sätze von Blechbläsern solistisch oder chorisch aufgeführt werden können.

**Winkler, Klaus**

**Freu dich, Erd und Sternenzelt**

**2166**

**6.25 EUR**

in variablen zwei bis vierstimmigen Besetzungen (Trompeten und Posaunen). Staffelpreis!  
20 Ex.: 5,25  
Diese Sammlung bietet bekannte Advents- und Weihnachtslieder aus dem deutschen Sprachraum für Anfänger und fortgeschrittene Blechbläser.  
"Bestechend ist zunächst die Fülle der angebotenen Bläsersätze. Die dreistimmigen Sätze sind leicht spielbar und klingen gut. Originell und praxisnah die Idee, durch Notation der Melodie sowohl in Sopran- als auch in Tenorlage eine Vielzahl von Besetzungsvarianten zu ermöglichen. So sind die Sätze in sieben verschiedenen Besetzungen spielbar und klingen auch zweistimmig befriedigend. Weitere Hilfen sind praktikable Atemzeichen und ein äußerst gut disponierter Notensatz. Erfreulicherweise stimmt auch die Tonartenwahl. Eine preisgünstige und vielseitige Fundgrube für Offenes Singen, Adventsmusik und Gottesdienst." (Musica Sacra, 4/2002)

**Winkler, Klaus**

**Henry Purcell und Zeitgenossen**

**2248**

**5.00 EUR**

für Blechbläser arrangiert und herausgegeben von Klaus Winkler. Mit dieser Sammlung legt Klaus Winkler eine Auswahl von Werken Henry Purcells (1659-1695) und seiner Zeitgenossen John Eccles (1650-1735) und Jeremiah Clarke (1670-1707) in Bearbeitungen für Blechbläser vor. Diese englische Musik zeichnet sich vor allem durch eine kunstvolle Polyphonie sowie durch die chromatische Harmonik aus und besticht durch die Leichtigkeit der englischen Consort-Music, glänzt aber auch durch die an italienischer Musik geschulter Wirkung der Festlichkeit von Melodik und Harmonik.

**Winkler, Klaus**

**Mendelssohn für Blechbläser**

**2320**

**5.00 EUR**

Vier- bis achtstimmige Bearbeitungen geistlicher Werke. Ausgabe mit Trompeten in B und C erhältlich.  
Mit dem vorliegenden Heft wird der große romantische Komponist **Felix Mendelssohn Bartholdy** gewürdigt, dessen 200. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird. Aus dem umfangreichen kompositorischen Schaffen Mendelssohns wurden die geistlichen Werke gesammelt und diejenigen ausgewählt, die sich für die Ausführung mit Blechblasinstrumenten eignen. Damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser möglich wird, wurden teilweise Transpositionen vorgenommen. Die dynamischen Vorschriften sowie die Angaben zur Artikulation und Phrasierung wurden übernommen, gelegentlich aber ergänzt und modifiziert. Die Stücke können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen,

Hörnern und Tuba musiziert werden. Sie lassen sich solistisch oder chorisch aufführen. Bei einer chorischen Ausführung sollte die Tuba nicht fehlen. Viel Spaß und Freude beim Musizieren dieser Kompositionen! Dierdorf, im Juni 2009

*Klaus Winkler*

"Eine lohnende Ausgabe." (Musik & Kirche, 5/2011) „Mendelssohn ist mit seinem reichen geistlichen Schaffen aus unserer kirchenmusikalischen Arbeit nicht mehr wegzudenken, angefangen von den großen Oratorien, dem reichen Kantatenschaffen, den wunderbaren Motetten bis hin zu seinen Orgelwerken. „Schade“ werden sich die Bläser gedacht haben, dass es für unseren Zweig von ihm keine Literatur gibt. Diesem Manko hat nun Klaus Winkler abgeholfen. Für alle Abstufungen der kirchlichen Bläserarbeit hat er Werke Mendelssohns für Bläser bearbeitet – Choralsätze und Choralbearbeitungen, insgesamt elf an der Zahl, und 20 Psalmvertonungen und freie geistliche Werke, von „Nun danket alle Gott“ aus dem Lobgesang, „Verleih uns Frieden“ oder „Vom Himmel hoch“ aus den gleichnamigen Choralkantaten bis hin zu „Was betrübst du dich“ aus dem 42. Psalm, „Richte mich Gott“, das beliebte „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ oder „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Dabei wurden manche Stücke in entsprechende bläsertaugliche Tonarten transponiert. 19 Stücke sind vierstimmig, die anderen gehen besetzungsmäßig darüber hinaus bis hin zur Doppelchörigkeit, wo man einen Weit-einem Engchor gegenüberstellen kann. Auch schwierigkeitsmäßig ist alles vertreten vom einfachen Kantionalsatz bis hin zur ausgewachsenen Fuge mit reichem Laufwerk. Die Tatsache, dass sowohl eine Partitur für C- als auch für B-Stimmen vorliegt, ermöglicht die Zusammenarbeit von Posaunenchor mit anderen weltlichen Blasmusikvereinen.“ (Württ. Blätter, 5/2012)

**Winkler, Klaus**  
**Music for Two**  
**2124**

**6.25 EUR**

Universelles Duobuch für zwei Trompeten oder zwei Posaunen oder Trompeten und Posaunen.

44 kurze Instrumentalduos - von "Dona nobis pacem" über "Freude, schöner Götterfunken" und "Swing low, sweet chariot" bis zu "Ragtime for young players" - mit begrenzten Anforderungen an Ansatz, Tonumfang und Spieltechnik: ein Duobuch - vor allem - für jugendliche Bläser, die die ersten Hürden mit ihrem Instrument gemeistert haben. Die Duos dienen nicht nur als reine Übungsstücke, sondern sind ideale Spielliteratur für die ersten Soloauftritte bei Festen und vielen anderen Gelegenheiten!

**Winkler, Klaus**  
**Per Trombe e Tromboni**  
**2092**  
**7.75 EUR**

Festliche Bläsermusik des 17. Jahrhunderts zu 2-8 Stimmen.

Mit diesem Werk wird eine Anzahl bislang unbekannter Kompositionen italienischer und deutscher Zeitgenossen von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Ideenreichtum und Musizierfreude sprechen aus allen Sätzen, der Zugang wird durch eine moderne Notation sehr erleichtert, das Klangergebnis zeugt von einer profunden Beherrschung des Stils und wartet mit einigen Besonderheiten auf.

**Winkler, Klaus**  
**Romantische Choralvertonungen**  
**2050**

**7.75 EUR**

Vorspiele und Choralätze für Posaunenchor.

In diesem Band werden Vorspiele und Choralätze in Vertonungen der Romantik vorgestellt. Bei der Auswahl der Choräle wurde darauf geachtet, dass diese auch im neuen Evangelischen Gesangbuch enthalten sind. Es finden sich zu allen kirchenmusikalischen Jahreszeiten Vorspiele und Choräle.

**Winkler, Klaus**  
**Romantische Musik für Blechbläser**  
**2236**

**5.00 EUR**

Kompositionen von J. Brahms, F. Chopin, E. Grieg, M. Reger, F. Schubert und R. Schumann, bearbeitet von Klaus Winkler. Originale Kompositionen für Blechbläserensemble aus der Zeit der Klassik und Romantik fehlen weitgehend. Soll die Musik der Romantik den Blechbläsern nicht verschlossen bleiben, bietet sich also die Möglichkeit an, geeignete Kompositionen zu bearbeiten. Dies gelang Klaus Winkler mit dem sicheren Gespür für die gelungene Umsetzung des musikalischen Duktus'. Zugleich achtete er darauf, dass in der Sammlung von Werken berühmter Komponisten keine instrumentenspezifischen Spielfiguren vorkommen, die den Blechblasinstrumenten nicht angemessen sind. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb unangetastet, sie lassen sich solistisch oder chorisch aufführen, sind wunderbar anzuhören, teils aber auch schwierig in der Umsetzung.

**Winkler, Klaus**  
**Schubert-Mendelssohn-Brahms**  
**2134**

Geistliche und weltliche Kompositionen für Gottesdienst und Konzert. Eingerichtet und bearbeitet von Klaus Winkler. Die Edition ist vergriffen. Keine Neuauflage 01/2014. Im Jubiläumsjahr der drei Komponisten (1997) hat Klaus Winkler eine Auswahl ihrer geistlichen Kompositionen, Instrumentalmusiken und weltlichen Lieder für Blechbläser bearbeitet. Die Sammlung bietet eine ausgewogene Mischung: einfache, aber gut klingende Choralätze und Tänze, komplexe Vorspiele und Motetten, technisch anspruchsvolle

Bearbeitungen von Instrumentalstücken und leichte bis schwierige Bearbeitungen von Chor- und Kunstliedern. Mir diesem Buch, das mit "Ehre sein Gott in der Höhe", "Heiderölein" oder "Ungarischen Tänzen" einige der schönsten Stücke von Schubert-Mendelssohn-Brahms enthält, wird das Repertoire der Posaunenchorer erheblich erweitert!

**Winkler, Klaus**  
**Swing, Rock & Rags for Brass**  
**2091**

**7.25 EUR**

20 freie Bläserstücke für Posaunenchor in verschiedenen Stilrichtungen (Ragtime / Jazz / Blues / Rock).

Ragtime, Jazz, Blues und Rock vom Feinsten! Ob "Little Rag", "Swinging Eights", "Blues in F" oder "Just Like Rock'n Roll" - Klaus Winklers Heft ist eine gelungene Zusammenstellung für Bläser jeden Alters, die das Feeling für den echten "Sound" haben!

**Winkler, Klaus**  
**Tänze aus fünf Jahrhunderten**  
**2300**

**4.00 EUR**

Vier- bis achtstimmige Bearbeitungen. Ausgabe mit Trompeten in C und in B. Von der Renaissance bis in die Moderne deckt Klaus Winkler alle Stilbereiche des Tanzes ab, Highlights sind dabei sicher der "Ungarische Tanz Nr. 5" von Johannes Brahms, der "Habanera" aus "Carmen" von Georges Bizet und der "CanCan" aus "Orpheus in der Unterwelt" von Jacques Offenbach. Alles stilsicher bearbeitet für Blechbläser.

**Winkler, Klaus**  
**Venezianische Bläsermusiken**  
**2361**

**7.00 EUR**

Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Hans Leo Hassler. Für vier- bis achtstimmigen Bläserchor bearbeitet und herausgegeben von Klaus Winkler.

Nach dem Seesieg bei Lepanto (1571) nahm die Prachtentfaltung zur Darstellung der Macht der Dogenstadt Venedig stetig zu. Ihre letzte große Steigerung begann mit der Wahl des Dogen Rimaldi Grimani (1596); die Stadtrepublik Venedig stand in den Jahren nach 1600 im Zenit ihrer Blüte. Während seiner Regierungszeit wurde die Stadt zum Hauptanziehungspunkt von Musikern. Begünstigt wurde der hohe Stellenwert der Musik durch die Verquickung von weltlicher und kirchlicher Macht: Die Musiker am Dom von San Marco waren Staats-, Stadt- und Kirchenmusiker in Personalunion. Diese Machtfülle und die damit verbundene Prachtentfaltung hatte in der Musik ihr Äquivalent zu finden. An San Marco wurde die Praxis des mehrchörigen Musizierens vor allem durch Andrea Gabrieli entwickelt und durch Giovanni Gabrielis klangprächtige Werke kraftvoll unterstrichen, die für viele Musiker in Europa zum Vorbild wurden. Einer der ersten Musiker, der von nördlich der Alpen

nach Italien reiste, um diese neue Praxis persönlich kennenzulernen, war Hans Leo Hassler. Zusammen mit Giovanni Gabrieli studierte er bei dessen Onkel Andrea Gabrieli. Im Jahr 2012 jährt sich beider Todesjahr 1612 zum 400. Mal. Aus diesem Anlass wurde dieses Heft mit Werken beider Gabrielis und Hans Leo Hasslers konzipiert. Giovanni Gabrieli gab für viele seiner Werke explizit die Besetzung mit Violinen, Zinken, Posaunen und Violen an; deshalb gehören die hier versammelten Werke zum Kernrepertoire der Blechbläserensembles. Leider hat diese originale Bläsermusik in den letzten Jahren zu Unrecht kaum Berücksichtigung im Repertoire der Posaunenchöre und Blechbläserensembles gefunden. So mag das 400. Todesjahr von Giovanni Gabrieli und Hans Leo Hassler Anlass sein, diese klangprächtige Musik wieder neu zu entdecken und zum Leben zu erwecken. Die originale Satzstruktur der Kompositionen blieb unangetastet, gelegentlich wurden einzelne Töne hinzugefügt oder weggelassen. Damit die Ausführung der Werke durch Blechbläser, vor allem engagierte Laien, möglich wird, wurden Transpositionen vorgenommen. Die dynamischen Vorschriften sowie die Angaben zur Artikulation und Phrasierung stellen Vorschläge des Herausgebers dar. Die Kompositionen können mit Trompeten, Flügelhörnern, Posaunen, Hörnern und Tuba solistisch oder chorisches musiziert werden. Vorschläge zur Tempogestaltung wurden für jede Komposition hinzugefügt.

**Zipp, Friedrich**  
**4 kleine Choralpartiten**  
**2056**  
**2.75 EUR**

für Bläserchor (2 Trp., 2 Pos.). Inhalt:  
"Gelobet seist du". Advent / "Erschienen ist der herrlich Tag". Ostern / "Zeuch ein zu deinen Toren". Pfingsten / "Sei Lob und Ehr". Lob und Dank.

**Zipp, Friedrich**  
**Ist Gott für mich**  
**2640**  
**2.25 EUR**  
Choralpartita für Blechbläser (3-4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

**Zipp, Friedrich**  
**Jauchzt, alle Lande**  
**2641**  
**2.00 EUR**  
Choralpartita für Blechbläser (3-4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

**Zipp, Friedrich**  
**Scarlattiana. Heft 1**  
**2033**  
**4.25 EUR**  
Spielstücke für Blechbläser nach Themen von Domenico Scarlatti.

**Zipp, Friedrich**  
**Scarlattiana. Heft 2**  
**2034**  
**4.25 EUR**

Spielstücke für Blechbläser nach Themen von Domenico Scarlatti.

**Zipp, Friedrich**  
**Wach auf, wach auf**  
**2642**  
**2.00 EUR**  
Choralpartita für Blechbläser (4 Trp., 3 Pos., Pk. ad lib.).

**Zöbeley, Hans Rudolf**  
**Märsche & Tänze**  
**2088**  
**7.25 EUR**  
Für Bläser bearbeitet von Hans Rudolf Zöbeley.  
Dieses Heft zeigt, dass auch große Komponisten sich mit dem Marsch auseinander setzten und ihn in seiner vielfältigen Ausprägung beherrschten. Werke von Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart oder Franz Schubert sind nicht nur klangvoll angelegt, sondern belegen auf eindrucksvolle Weise den kunstvollen Umgang mit dieser zu Unrecht in eine spezifische Ecke verbannte Musik.

**Zöbeley, Hans Rudolf**  
**Weihnachtliche Bläsermusik**  
**2141**  
**5.25 EUR**  
für 4 und mehr Stimmen (meist mit Oberstimmen ad lib.). Staffelpreis!  
20 Ex.: 4,25  
Zöbeley hat nicht nur so bekannte Weihnachtslieder wie "O du fröhliche" und "Macht hoch die Tür" bearbeitet, sondern auch weniger bekanntes Liedgut - vor allem aus dem Alpenraum und dem weiteren Ausland - in ansprechende, leichte bis mittelschwere Sätze gekleidet.